



### طالبان فقط در کابل مهربان است

گزارش‌های متعدد درباره خشونت‌های طالبان در سراسر افغانستان، وعده این گروه برای عفوغومی را زیر سوال برده است

## روز هفتم

### حاشیه‌ها برای مهم نیستند

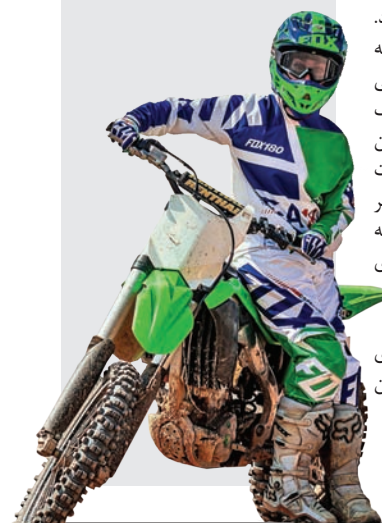
گفت‌وگو با دارپوش ارجمند پیشکسوت بازیگری که گاهی حرف‌هایش خبرساز می‌شود

### بادونده امیرناری فیلمساز شدم

همراه با نوید محمودی فیلمساز مطرح افغانستانی و حرف‌ها و نگاه زیبایش

### باید با غول‌ها رقابت کنم

گفت‌وگو با فهیمه نعمت‌الهی نخستین بانوی ایرانی که راهی مسابقات جهانی موتورکراس شد



# معمای شکاف درآمد ایرانیان

سیاست‌های اتخاذ شده برای کم کردن شکاف طبقاتی به دلیل نرخ پایین رشد اقتصادی و نرخ بالای تورم، اثربخش نبوده است

## تردد خطر در شهران

کامیون‌های نفتکش دائما از خیابان‌های مسکونی شبیدار، شلوغ و پر پیچ و خم شهران عبور می‌کنند

شهر دار منطقه ۵: عواقب خطرناک تردد تانکرها را به دستگاه‌های ذریعته منعکس کرده‌ایم ولی اراده جدی برای حل موضوع وجود ندارد

مصوبه‌ای در شورای تامین و شورای امنیت ملی تصویب شده که تسهیلات آبریزش شهران از این منطقه جابه‌جا شود

## تعليق در مذاکرات احیای برجام

به گفته وزیر امور خارجه بر نامه‌ریزی دولت سیزدهم برای ادامه نشست‌های وین ۲ ماه زمان خواهد برد

سخن حسین امیرعبداللهیان وزیر خارجه ایران در ساراه ادامه مذاکرات احیای برجام بازتابی در رسانه‌های خارجی داشته است. خبرگزاری آمریکایی بلومبرگ در گزارشی نوشته که احتمالا ادامه مذاکرات وین تا پیش از آبان‌ماه میسر نخواهد بود. صفحه ۲ را بخوانید.

## آتش در نیستان

۱۲ هکتار از نیزارهای تالاب انزلی سوخت

هوایم‌ای آتش نشان دیروز به منطقه اعزام و در ۲ نوبت ۸۰ هزار لیتر آب روی زبانه‌های آتش ریخت

خواب آشفته تالاب انزلی تمامی ندارد. هنوز کابوس واگذاری سند این تالاب به نهادهای غیرمتخصص (که البته منتفی شد)، ورود فاضلاب و رسوبات مختلف و کاهش چشمگیر عمق تالاب پایان نیافته که زبانه‌های آتش نیز مزید بر علت شد و حال این تالاب ارزشمند را وخیم‌تر کرد. ظهر روز دوشنبه، ۸ شهریور بود که آتش‌سوزی در سطح وسیعی از نیزارهای حاشیه تالاب انزلی در روستای چراغ پستان آغاز شد و به مدت ۳ روز ادامه یافت. طبق بررسی‌های صورت گرفته موضوع عمدی بودن این آتش‌سوزی‌ها مطرح شده و تاکنون ۵ نفر در ارتباط با این موضوع شناسایی شده‌اند. صفحه ۱۶ را بخوانید.



عکس: فریدون بهرامی

### نگاه

حسین آخانی؛ استاد دانشگاه تهران

## آتش‌سوزی، دردی دیگر بر پیکر تالاب انزلی



تالاب انزلی به قدمت شهرتش در ادبیات محیط‌زیستی ایران دارای گنجینه‌ای از بحران‌ها و مسائل محیط‌زیستی است. نیزار از مهم‌ترین ویژگی‌های بوم‌شناختی تالاب است. از زمانی که ورود فاضلاب به تالاب در نیم قرن پیش، بوم‌شناسان را به دلیل ورود بیش از حد مواد مغذی به تالاب و رشد بی‌رویه نی‌ها نگران کرد، هرچند سال یکبار، معضل جدیدی به این تالاب مهم بین‌المللی افزوده شد. ورود گیاه مهاجم آزولا، ورود گیاه مهاجم سنبل آبی، ورود روزانه حدود ۵ میلیون مترمکعب فاضلاب به تالاب، اقدام سازمان حفاظت محیط‌زیست به ورود نانوذرات نینتانوم به تالاب که خوشبختانه جلوی آن گرفته شد، عبور جاده کنار گذر از تالاب، ساخت سدهای متعدد که باعث کاهش ورودی آب به تالاب شده و افزایش رسوبات که تقریباً بخش عمده تالاب را از حالت تالابی خارج کرده است، دردهایی است که کم‌وبیش همه با آن آشنا هستند.

اما آتش‌سوزی آن هم در یکی از بزرگ‌ترین تالاب‌های کشور در مرطوب‌ترین استان این سرزمین، قصه جدیدی است که باید در کتاب گینس ثبت شود. انظور که مدیر کل مدیریت بحران گیلان گفته است، این آتش‌سوزی‌ها عمدی است و به قصد تصاحب زمین و تغییر کاربری است. من هم با توجه به شناختی که از مشکلات محیط‌زیست ایران دارم، معتقدم بخش عمده آتش‌سوزی‌های ما از زاگرس گرفته تا گلستان و میانکاله عمدی است.

اما سوآلی که بارها مطرح کرده‌ام، چگونه است که دستگاه‌ها نمی‌توانند عوامل هزاران آتش‌سوزی کشور را که بخش عمده آنها نیز عمدی است شناسایی و به دست عدالت بسپارند؟ آتش‌سوزی چه در تالاب بین‌المللی انزلی باشد و چه در جنگل‌های منحصربه‌فرد زاگرس و یا جنگل‌های هیرکانی از هر عملی خطرناک‌تر و خسارت‌بارتر است.

مگر می‌توان نابودی هزاران هکتار جنگل‌های بلوط با همه زیست‌مندان آن را دید و از آن به عنوان یک حادثه گذشت؟ بارها نوشته‌ام و این بار هم می‌نویسم که برای کنترل آتش‌سوزی‌هایی از این دست که در عرصه‌های طبیعی اتفاق می‌افتد باید چاره قانونی وضع کرد. راه‌حل نیز بسیار آسان است. ابتدا ایجاد آتش در زیستگاه‌های طبیعی باید ممنوع شود و برای خاطیان جرمه در نظر گرفت. اینجانب در کالیفرنیا شاهد بودم که حتی روشن کردن سیگار در ریشگاه‌های مستعد آتش‌سوزی جرمه‌های سنگین دارد. در استرالیا میزان جرمه از ۲ هزار و ۵۰۰ دلار تا موارد بزرگ به ۱۲ هزار دلار می‌رسد. ما هم چاره‌ای نداریم که ضمن وضع قوانین بازدارنده و پیگیری جدی اطلاعاتی آتش‌سوزی‌های عمدی و کشاندن افراد خاطی به دادگاه، از تجربیات کشورهای موفق مثل فرانسه استفاده کنیم. ایجاد یک نهاد قوی و سریع‌الطای حریق، نصب تابلوهای هشداردهنده و آموزش از طریق رسانه‌ها نیز از جمله روش‌هایی است که در کشورهای موفق تجربه شده است.

### یادداشت

مجتبی توانگر؛ عضو کمیسیون اقتصادی مجلس

## شفاف مجوز بدهید و باطل کنید



هیأت‌مدیره سازمان بورس و اوراق بهادار پس از ۱۲ سال مجوز تأسیس یک شرکت کارگزاری جدید را صادر کرد. آیا با این اقدام، انحصار از تمامی مجوزهایی که از سوی سازمان اعطا می‌شد برداشته خواهد شد؟ هرچند که به سیاق با یک گل بهار نمی‌شود، با یک مجوز هم رقابت حاصل نمی‌شود اما می‌توان امید داشت که در حوزه صدور مجوزها در بازار سرمایه انحصار هر روز کمتر شود.

بررسی‌ها نشان می‌دهد در سال‌های اخیر ۲۴ درخواست تأسیس کارگزاری به سازمان ارجاع شده که فعلا یک مجوز داده‌اند و می‌توان امید داشت در روزهای آتی مجوزهای بیشتری صادر شود. اما شفافیت به عنوان کلید انحصارزایی می‌تواند این روند را تسهیل کند. هم‌اکنون علل عدم دریافت مجوز توسط اشخاصی که متقاضی دریافت مجوز بودند روشن و مشخص نیست. از سوی دیگر تصمیمات مقام اعطاکننده مجوز غیر قابل شکایت و پیگیری از مراجع قضایی و تخصصی است تا زمانی که فرآیند رسیدگی و دریافت مجوز شفاف نشود و این فرآیند مقید به زمان بندی نباشد نمی‌توان به پایان انحصار در بازار سرمایه امیدوار بود. در چنین شرایطی حتی اگر ۱۰۰ مجوز هم بدهند، باز حقوق رقابت آزاد به دست نمی‌آید. فعالیت این بازار حق دارند بدانند این مجوزها چگونه صادر شده و دریافت‌کننده مجوز چه کسی است. به گفته برخی فعالان بازار سرمایه حدود ۸۰۰ مجوز در حوزه بازار سرمایه صادر شده که هنوز عملیاتی نشده است و با حساب اینکه هر کارگزاری با ارزش هر مجوز بین ۷۰ تا ۱۰۰ میلیارد تومان تخمین زده می‌شود، رقمی معادل چندده میلیارد تومان سرمایه بلوکه‌شده وجود دارد که کسی جرأت بررسی این مجوزها و ابطال آنها را ندارد؛ در حالی که همین مجوزهای خاک‌خورده سهم زیادی در شکل‌دهی انحصار فعلی بازار دارد.

بدون تردید هماقتدر که شفافیت در صدور مجوزهای جدید می‌تواند حلقه بسته و محدود انحصار بازار سرمایه را بشکند، ابطال شفاف و ضابطه‌مند مجوزهای خاک‌خورده هم می‌تواند به رفع انحصار کمک کند. زیرا به نظر می‌رسد همین اندک مجوزهای صادر شده هم اکنون اهرم فشاری برای کنترل بازار و حفظ موقعیت صاحبان این بازار است. متأسفانه هم‌اکنون قوانین و قواعد مشخصی حتی در حوزه ابطال مجوز در بورس وجود دارد اما اجرای شفاف آن دغدغه فعلی مسئولان این بازار نیست.

به نظر می‌رسد هم‌اکنون اعطای صلاحیت به هیأت‌های مختلف برای صدور مجوز، علاوه بر تطبیق شکلی تقاضاها با موارد مطرح قانونی، همین بررسی مقیاس اقتصادی بوده است. چگونه می‌توان فرمولی را طراحی کرد که به بهانه مقیاس اقتصادی، صدور مجوز سلیقه‌ای نشود یا امکان شکایت از تصمیم مخالف با فرمول در مراجع بالادست وجود داشته باشد؟ آیا وجود مقیاس اقتصادی، در همه بازارها ضرورت دارد یا برخی بازارهای خاص مدنظر است؟ آیا می‌توان گفت اصل بر این است که مقام ناظر در طول دوره فعالیت کسب‌وکار، به تعداد کسب‌وکارها کاری ندارد (یعنی اصل بر مهم‌نبودن مقیاس اقتصادی است) و تنها در صورت نقض قواعد بازار، مجوز را لغو می‌کند اما در بعضی بازارها استثنا محدودیت صدور مجوز موضوعیت دارد؟

انحصار ایجاد کردن بنگاه‌ها را به جای بهره‌ر کردن، رانت‌خوار و ناکارا خواهد کرد؛ همان کاری که رانت‌گاز و برق مفت با بنگاه‌ها کرد و به جای مزیت رقابتی تبدیل به رانت شد. اگر قرار است به سمت بنگاه‌های محدود و بزرگ برویم، باید سازوکارهای انگیزشی برای ادغام و افزایش مقیاس بنگاه‌ها انجام داد. مثلا مالیات را بر اساس حجم تولید نزولی کنیم تا بنگاه‌ها در فضای رقابتی بزرگ شوند، نه در فضای رانتی و انحصار. محدود کردن تعداد مجوز (به‌جز صنایع خاصی مثل آهنپایی که از منابع طبیعی استفاده می‌کنند و یا صنایع آلاینده و...) به هر بهانه دیگری معادل ایجاد انحصار و رانت است و به نظر من مطلقاً یک استراتژی موفق توسعه صنایع بزرگ نیست.

### دوچرخه

ضمیمه‌ی امروز همشهری، ویژه‌ی نوجوانان

سال تحصیلی آینده؛ مجازی یا حضوری؟  
بود آیا که در مدرسه را بگشایند؟

گزارشی از کلینیک عروسک ایرانیان  
فکری برای درمان عروسک‌ها

ماجراجویی در قرنطینه!

سنگ‌های یکتاقل دوقل  
و کرونا

داستان  
docharkkeh\_weekly

### همشهری

در شبکه‌های اجتماعی همراه شماست

- www.hamshahrionline.ir
- newspaper.hamshahrionline.ir
- @hamshahrnews
- hamshahrnews
- hamshahrnewspaper
- hamshahrionlinenews

## جهت سفارش آگهی در همشهری

با شماره‌های ۱۸۱۹ و ۸۴۳۲۱۷۰۰ تماس بگیرید.

### Rahnama.com

پیکاری ها

rahnama.com

niazmandiha.official

hamshahrionline.ir

hamshahrnewspaper

### ضمیمه هر روز روزنامه

- توسعه کشت زعفران یک تیر و چند نشان
- یک مشکل همیشگی
- دغدغه توسعه معادن رودخانه‌ای در دریایان غربی



رئیس‌جمهور در نشست دیروزش با هیأت وزیران برنامه‌های دولت در حوزه‌های سیاست خارجی، مسکن، ذخیره کالا‌های اساسی و واکسیناسیون را تشریح کرد. او در حوزه دیپلماسی نقطه آغاز سیاست خارجی دولت سیزدهم را کشورهای منطقه‌ای اعلام کرد و در حوزه داخلی هم تحقق وعده ساخت یک میلیون واحد مسکونی در سال را قطعی دانست.

بر اساس گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی ریاست‌جمهوری، سیدابراهیم رئیسی در بخشی از نطق خود ا تقای سطح تعاملات و افزایش تبادلات با کشورهای همسایه را جزو اولویت‌های دولت سیزدهم برشمرد و گفت: فعال‌ترین دیپلماسی دولت باید با همسایگان جریان داشته باشد و باید همه تلاش خود را برای افزایش تجارت و همکاری اقتصادی با همسایگان به کار بگیریم؛ چراکه زمینه‌های مناسبی نیز برای تقویت این مناسبات و افزایش سهم ایران از تبادلات منطقه‌ای وجود دارد.

حضور آمریکا امنیت‌آفرین نبوده

سیدابراهیم رئیسی با اشاره به رخداد‌های اخیر در افغانستان، آنچه حداقل در ۲ دهه گذشته در افغانستان رخ داده را تابلویی گویا از تجاوز و نقض آشکار حقوق انسان‌ها در عصر حاضر توصیف و تصریح کرد: اگر فقط به تعداد زنان و کودکانی که در این سال‌ها در افغانستان کشته یا دچار جراحت یا نقص عضو شده‌اند، توجه کنیم، خواهیم دید که چه فاجعه‌ای به شکل خاموش در این کشور در جریان بوده است.

او با تأکید بر اینکه تجربه حضور آمریکا در کشورها و نقاط مختلف جهان گواه آن است که این حضور هیچ‌گاه امنیت‌آفرین نبوده بلکه بر عکس مخل امنیت و ثبات و آرامش بوده است، ادامه داد: آمریکایی‌ها با چنین سابقه و عملکردی

### رئیس‌جمهور به مجمع رفت

عصر چهارشنبه اولین جلسه مجمع تشخیص مصلحت نظام پس از آغاز دولت سیزدهم، به ریاست آیت‌الله آملی لاریجانی و با حضور رئیس‌جمهور برگزار شد. نکته قابل توجه نشست دیروز، حضور شخص رئیس‌جمهور به عنوان یکی از اعضای حقوقی مجمع تشخیص مصلحت نظام پس از غیبتی طولانی مدت و نزدیک به ۸ ساله است، چه آنکه عکاسان و خبرنگاران سیاسی در ۸‌ساع اخیر تقریباً به‌خالی بودن جایگاه اختصاصی رئیس‌جمهور در جلسات مجمع تشخیص مصلحت نظام عادت کرده بودند.

دیگر نکته قابل توجه جلسه چهارشنبه مجمع تشخیص، غیبت محمدباقر قالیباف، رئیس‌مجلس شورای اسلامی در این جلسه بود.

## بررسی تعامل با دولت در نشست خبرگانی‌ها

جلسه مشترک هیأت‌رئیسه و روسای کمیسیون‌های خبرگان قرار است امروز (پنجشنبه) در تهران برگزار شود. این جلسه پیش‌درآمد و مقدمه‌ای بر اجلاس‌هی اصلی آنان است که قرار است در مهرماه بر گزار شود. بنا به اعلام سیداحمد خاتمی سخنگوی هیأت‌رئیسه، تعامل خبرگان با دولت جدید یکی از دستور کارهای جلسه امروز آنان است. پیش از این مواجهه انتقادرانگیز برخی اجلاس‌های خبرگان با عملکرد دولت اعتراض‌ناستور بر می‌انگیخت و منجر به صدور برخی جوابیه‌ها از سوی آنان می‌شد. براساس گزارش خبرگزاری صداوسیما در جلسه امروز علاوه بر مسائل خبرگان و گزارش کمیسیون‌ها، نحوه تعامل خبرگان با دولت مورد بررسی قرار خواهد گرفت. با توجه به اینکه رئیس‌جمهور عضو هیأت‌رئیسه مجلس خبرگان رهبری است، در این جلسه شرکت می‌کند و اعضای مجلس خبرگان نظرات و پیشنهادات خود را مطرح خواهند کرد. از آنجا که اعضای مجلس خبرگان رهبری در متن مردم هستند و مسائل مردم به آنها منتقل می‌شود امید می‌رود این جلسه نافع باشد. حسن روحانی رئیس‌جمهور سابق اگرچه عضو خبرگان بود اما در هیأت‌رئیسه عضویت نداشت.

اجلاس‌هی اصلی خبرگان یک‌سسال و نیم پس از شیوع کرونا قرار است در مهرماه تشکیل شود. این اجلاس‌ها به‌طور معمول در شهریورماه و اسفندماه هر سال برگزار می‌شد، اما با شیوع کرونا در سال گذشته به یک اجلاس‌یه در سال تقلیل پیدا کرد؛

### خبرگان

یک مرتبه در اسفندماه ۱۳۹۹ فعال شد و امسال نیز قرار است هر ۸۸عضو این مجلس خبرگان مه‌ماه در ساختمان قدیمی مجلس دور هم جمع شوند.

برگزاری این اجلاس‌ها بدون مهمانان ویژه از مقامات ارشد، تغییرات مهم آن طی یک سال و نیم‌اخیر بوده‌است. برگزاری انتخابات ریاست‌جمهوری سیزدهم نیز در این فاصله حضور همزمان یکی دیگر از اعضای خبرگان رهبری را در قامت ریاست‌جمهوری رقم زد:سیدابراهیم رئیسی پس از حسن روحانی، اکبر هاشمی رفسنجانی و آیت‌الله خامنه‌ای چهرن رئیس‌جمهور از میان ۸نئیس‌جمهور انقلاب است که با عضویت در خبرگان به ریاست‌جمهوری نیز رسیده است.اجلاس‌یه مهرماه همزمان حضور ۷عضو جدید خبرگان و دوستانه‌اش از انتخابات میان‌دوره‌ای خبرگان در خردادماه امسال را نیز به همراه خواهد داشت. برخی اعضای پیشین دوره پنجم خبرگان طی همسال اخیر فوت شده بودند. در آخرین اجلاس‌یه خبرگان رهبری که اسفندماه سال گذشته برگزار شد، آیت‌الله احمد جنتی در افتتاحیه این مراسم با تقدیر از اقدامات ضدفساد دستگاه قضایی گفته بود: «از آیت‌الله رئیسیی بابت اقدامات در مبارزه با فساد تشکر می‌کنیم، مبارزه با فساد از خواسته‌های مردم است. مردم گرفتار فسادگردن کلفت‌ها و زوردارها هستند و این مرد آلهی و دوست‌داشتنی کمر بسته و به جنگ فساد می‌رود و قطعاً مردم قدران را حامی اقدامات ایشان و قوه قضاییه هستند.» گفته می‌شود او به احتمال زیاد سخنران اصلی اجلاس‌یه نهم و در قامت رئیس‌جمهور خواهد بود.

### دیپلماسی

سخنان وزیر خارجه ایران درباره‌امه مذاکرات تاب‌زگاهی در رسانه‌های خارجی داشته‌است. خبرگزاری آمریکایی بلومبرگ در گزارش‌نوشی که احتمالاً ادامه مذاکرات وین تا پیش از این‌ماه میسر نخواهد بود. این گزارش به صحبت‌های حسین امیرعبدللهیان اشاره دارد که در گفت‌وگویی تلویزیونی خیر داد برنامه‌ریزی برای هرگونه تصمیم‌گیری درباره مذاکرات وین ۳ تا ۱۲ ماه زمان می‌برد. البته از سوی دیگر سخنگوی وزارت خارجه در نشست خبری هفته‌گذشته خود گفت که تصمیم ایران مبنی بر چگونگی ادامه مذاکرات و نقش وزارت خارجه در آن در روزهای آینده اعلام می‌شود. با این همه هنوز مشخص نیست که دور هفتم گفت‌وگوها برای احیای برجام در چه شرایطی و چه تاریخی برگزار خواهد شد. پیش از این نیز تحلیلگران پیش‌بینی کرده‌بودند که در صورت به‌نتیجه‌نرسیدن مذاکرات در دولت‌دوازدهم به‌دلیل جابه‌جایی قدرت مذاکرات‌وین با تعویفی شش‌ماهه ادامه خواهد یافت. از طرفی نگاهی به محورهای اختلافی باقیمانده برای رسیدن به توافق نشان می‌دهد که هنوز راه دشواری باقی مانده است. هر چند که دولت سیزدهم پنجره دیپلماسی و مذاکره را نبسته‌است.

دولت سیزدهم و پنجره باز دیپلماسی

در جریان ۶دور مذاکره اعضای ۲۰۱دور وین اطلاعات کمی از جزئیات گفت‌وگوها منتشر شد. در طول مذاکرات نیز ۳کارگروه تشکیل شد که کارگروه نخست، بررسی چگونگی تعلیق تحریم‌های آمریکا علیه ایران، کارگروه دیگر بررسی روند بازگشت ایران به تعهدات هسته‌ای و محدودسازی برنامه هسته‌ای و کارگروه سوم هم تدارک ترتیبات عملی توافق‌های صورت‌گرفته را در دستور کار

## نقشه راه دولت رئیسی در سیاست خارجی

# دیپلماسی فعال با همسایگان



واکسیناسیون در برابر بیماری کرونا را قابل تقدیر اما ناکافی عنوان کرد و گفت: یکی از مقدمات ضروری برای رونق گفت‌وکارها و بازگشایی مدارس و مراکز علمی و دانشگاهی، رسیدن به رئیس‌جمهور همچنین درباره رویکردهای سیاست خارجی آمریکا نسبت به ایران، تأکید کرد: امروز آمریکایی‌ها به بهانه مسائلی، علیه کشورمان فشارسازی می‌کنند که پاسخ اینگونه اتهامات و انگ‌زدن‌ها اینجا از دستگاه‌های مسئول و از جمله رسانه ملی می‌خواهم که پاسخ اینگونه اتهامات و انگ‌زدن‌ها را به شکل مناسب ارائه کنند.

سرعت واکسیناسیون قابل تقدیر است رئیسی در بخش دیگری از سخنانش، افزایش آمار

به جای آنکه در دادگاه افکارعمومی جهانیان پاسخگو باشند، با بهانه‌سازی‌های مختلف به فشارسازی علیه کشورهای دیگر می‌پردازند. رئیس‌جمهور همچنین درباره رویکردهای سیاست خارجی آمریکا نسبت به ایران، تأکید کرد: امروز آمریکایی‌ها به بهانه مسائلی، علیه کشورمان فشارسازی می‌کنند که پاسخ اینگونه اتهامات و انگ‌زدن‌ها را به شکل مناسب ارائه کنند.

سرعت واکسیناسیون قابل تقدیر است

رئیسی در بخش دیگری از سخنانش، افزایش آمار

واکسیناسیون در برابر بیماری کرونا را قابل تقدیر اما ناکافی عنوان کرد و گفت: یکی از مقدمات ضروری برای رونق گفت‌وکارها و بازگشایی مدارس و مراکز علمی و دانشگاهی، رسیدن به رئیس‌جمهور همچنین درباره رویکردهای سیاست خارجی آمریکا نسبت به ایران، تأکید کرد: امروز آمریکایی‌ها به بهانه مسائلی، علیه کشورمان فشارسازی می‌کنند که پاسخ اینگونه اتهامات و انگ‌زدن‌ها را به شکل مناسب ارائه کنند.

به جای آنکه در دادگاه افکارعمومی جهانیان پاسخگو باشند، با بهانه‌سازی‌های مختلف به فشارسازی علیه کشورهای دیگر می‌پردازند. رئیس‌جمهور همچنین درباره رویکردهای سیاست خارجی آمریکا نسبت به ایران، تأکید کرد: امروز آمریکایی‌ها به بهانه مسائلی، علیه کشورمان فشارسازی می‌کنند که پاسخ اینگونه اتهامات و انگ‌زدن‌ها را به شکل مناسب ارائه کنند.

به جای آنکه در دادگاه افکارعمومی جهانیان پاسخگو باشند، با بهانه‌سازی‌های مختلف به فشارسازی علیه کشورهای دیگر می‌پردازند. رئیس‌جمهور همچنین درباره رویکردهای سیاست خارجی آمریکا نسبت به ایران، تأکید کرد: امروز آمریکایی‌ها به بهانه مسائلی، علیه کشورمان فشارسازی می‌کنند که پاسخ اینگونه اتهامات و انگ‌زدن‌ها را به شکل مناسب ارائه کنند.

به جای آنکه در دادگاه افکارعمومی جهانیان پاسخگو باشند، با بهانه‌سازی‌های مختلف به فشارسازی علیه کشورهای دیگر می‌پردازند. رئیس‌جمهور همچنین درباره رویکردهای سیاست خارجی آمریکا نسبت به ایران، تأکید کرد: امروز آمریکایی‌ها به بهانه مسائلی، علیه کشورمان فشارسازی می‌کنند که پاسخ اینگونه اتهامات و انگ‌زدن‌ها را به شکل مناسب ارائه کنند.

رئیس‌همچنین در توضیح شرایطی که دولت را از دوره قبل تحویل گرفت، گفت: دغدغه‌هایی وجود دارد که پیش از این‌ماه میسر نخواهد بود. این گزارش به صحبت‌های حسین امیرعبدللهیان اشاره دارد که در گفت‌وگویی تلویزیونی خیر داد برنامه‌ریزی برای هرگونه تصمیم‌گیری درباره مذاکرات وین ۳ تا ۱۲ ماه زمان می‌برد. البته از سوی دیگر سخنگوی وزارت خارجه در نشست خبری هفته‌گذشته خود گفت که تصمیم ایران مبنی بر چگونگی ادامه مذاکرات و نقش وزارت خارجه در آن در روزهای آینده اعلام می‌شود. با این همه هنوز مشخص نیست که دور هفتم گفت‌وگوها برای احیای برجام در چه شرایطی و چه تاریخی برگزار خواهد شد. پیش از این نیز تحلیلگران پیش‌بینی کرده‌بودند که در صورت به‌نتیجه‌نرسیدن مذاکرات در دولت‌دوازدهم به‌دلیل جابه‌جایی قدرت مذاکرات‌وین با تعویفی شش‌ماهه ادامه خواهد یافت. از طرفی نگاهی به محورهای اختلافی باقیمانده برای رسیدن به توافق نشان می‌دهد که هنوز راه دشواری باقی مانده است. هر چند که دولت سیزدهم پنجره دیپلماسی و مذاکره را نبسته‌است.

**یاسخ رئیسی به سیدحسن نصرالله**
سیدابراهیم رئیسی رئیس‌جمهور به پیام تبریک سیدحسن نصرالله دبیرکل جنبش حزب‌الله پاسخ داد.
به گزارش فارس، در بخشی از متن پیام رئیسی خطاب به نصرالله آمده است: «حزب‌الله شجره طیبه‌ای است که به لطف رهبری جوانان مومن و انقلابی از جانب شما و خون شهدای پاک مقاومت به ثمر نرسشته است.»
این پیام می‌افزاید: «هر چه بیشتر پیش می‌رویم، بر کات این شجره و دستاوردهای آن بیشتر نمای می‌شود و می‌درخشد تا در نهایت امید به حق امت اسلامی باشد. اقتدار مقاومت اسلامی، خط‌مقدم جوانان انقلابی را به کابوسی برای رژیم صهیونیستی تبدیل کرده که خواب‌را از چشمانشان گرفته و حتی معادله بازدارندگی جدیدی بر این رژیم غاصب تحمیل کرده است.»

مدارای سابقه‌یثاثرگری است که ۴دوره نمایندگی مجلس، عضویت در هیأت‌رئیسه و کمیسیون حقوقی و قضایی مجلس شورای اسلامی و عضویت در شورای نگهبان را در کارنامه اجرایی و مدیریتی خود دارد. پیش از او لعیا جنیدی، معاون حقوقی رئیس‌جمهوری در دولت دوازدهم بود.

انسپه خزعلی جایگزین ابتکار شد

رئیس‌جمهور در حکمی انسپه خزعلی را به سمت معاون رئیس‌جمهور در امور زنان و خانواده منصوب کرد. براساس گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی ریاست‌جمهوری، خزعلی متولد سال ۱۳۴۲ قم و دانش‌آموخته دکتری زبان و ادبیات عرب است و تحصیلات حوزوی را تا سطح ۳ در حوزه علمیه خوارهران قم پشت سر گذاشته است.

دهقان جای جنیدی رفت

رئیس‌جمهور همچنین عسمر دیروز در حکمی محمد دهقان را به سمت معاون حقوقی رئیس‌جمهور منصوب کرد. دهقان متولد سال ۱۳۴۱ مشهد، دانش‌آموخته دکتری تخصصی حقوق خصوصی و از آزادگان کشور و

## تعلیق در مذاکرات احیای برجام

به‌گفته‌وزیر امور خارجه بر نامه‌ریزی دولت سیزدهم برای ادامه نشست‌های وین ۳ماه زمان خواهد برد

آمریکایی‌ها حاضر به برداشتن همه تحریم‌های اعمال شده در دوران دونالد ترامپ نشدند که به‌گفته عراقچی شامل ۱۵۰۰ مورد می‌شود. از سوی دیگر «آنهاکل نفاهم را به پذیرش بندی در خصوص ایران‌کمپته برای تطبیق متن توافق احتمالی در شورای‌عالی امنیت ملی تشکیل شد که نمایندگان نهادهای مختلف در آن حضور داشتند. کیوان خسروی، سخنگوی دبیرخانه شورای عالی امنیت ملی نیز بیست و نهم تیرماه خبر داد که «هیأت (کمپته) مذکور اساسا به موارد عدیده مهمی پرداخته که مذاکرات وین به‌دلیل مواضع قلدرمایانه طرف آمریکایی و بعضا طرف‌های اروپایی در مورد آنها به نتیجه نرسیده و از توافق دور بوده است. این همه روزنه ادامه مذاکرات همچنان باز مانده و رئیس‌جمهوری نیز در سخنرانی مراسم تحلیف خود تأکید کرد که «از هر طرح دیپلماتیک که به لغو تحریم‌ها منجر شود استقبال می‌کند.» وزیر خارجه نیز در تازه‌ترین موضع‌گیری خود در این زمینه گفت: «ما به‌صورت شفاف اعلام کرده‌ایم از مذاکراتی که در آن منافع ملت ایران محقق شود استقبال می‌کنیم. به‌دنبال فرسار از میان‌شده نیستیم و دولت سیزدهم مذاکراتی را پیگیری می‌کند که در آن به دستاوردهای ملموسی در راستای تأمین منافع و حقوق مردم ایران برسد و منافع ایران و مردم ایران تأمین شود.»

اختلاف‌ها تا اینجا بر سر چیست؟

در چنین شرایطی سؤال اینجاست که در صورت ادامه مذاکرات، ایران و آمریکا باید بر سر چه اختلافات باقیمانده‌ای توافق کنند؟ به‌گفته غرب‌پسادی، نماینده ایران در سازمان‌های بین‌المللی و عضو هیأت‌مذاکره کننده در وین ۷ چگونه از این بی‌نت‌س خارج می‌شوند.



این کمیسیون به قوه قضاییه فرستاده، شامل «موضوع بورس» و همچنین «مداخلات ارزی از سوی برخی افراد در دولت گذشته و به‌ویژه آقای روحانی» است که به قوه قضاییه ارجاع داده شده و پرونده دیگری درباره «بحث مسکن» هم در روزهای آتی به دستگاه قضایی

ارجاع داده خواهد شد. در این ۳پرونده کمیسیون اصل ۹۰ مجلس از حسن روحانی شکایت کرده است. این در حالی است که ۳روز پیش هم خبرگزاری فارس از شکایت بیش از ۵۰۰هزار نفر از دانشجویان، طلاب و اقشار مختلف مردم» از حسن روحانی خبر داد و تأکید کرد که این افراد با امضای نامه‌ای خطاب به کمیسیون اصل ۹۰ مجلس از رئیس‌جمهوری پیشین شکایت کردند و خواستار «پیگیری مجلس انقلابی نخست، بررسی چگونگی تعلیق تحریم‌های واردی که این‌نیم میلیون فرد ادعایی خبرگزاری فارس بابت آن از حسن روحانی شکایت کردند متعدد و گسترده است و از حوزه‌های اقتصادی و سیاسی و فرهنگی و اجتماعی را شامل می‌شود. حال باید دید که قوه قضاییه با شکایت‌های مجلسی‌ها علیه رئیس‌جمهور پیشین چطور مواجه خواهد شد.

### روی خط خبر

### رهبر معظم انقلاب در میان ۱۰۰چهره تأیم در سال ۲۰۲۱

مجله تأیم‌برای معرفی چهره سال ۲۰۲۱، ۱۰۰نامزد معرفی کرده که در این نظرسنجی تصویر رهبر انقلاب اسلامی ایران دیده می‌شود. ازجمله دیگر چهره‌های انتخابی این مجله می‌توان به جف بزوس، امانوئل مکرون، گرتا، محمد بن سلمان، نانسی بلوسی، تیم کوک، نازندی مودی (نخست‌وزیر هند)، جو بایدن، لیونل مسی، بوریس جانسون، کامالا هریس، دکتر آنتونی فلوچچی، رجب طیب اردوغان، ایلان ماسک، مارک زاکربرگ، ولادیمیر پوتین، لبرون جیمز، آنگلا مرکل، پاپ فرانسیس و ری جین‌پینگ اشاره کرد.

### امیدواری شهروندان به بهبود وضعیت کشور در سال آینده

مرکز افکار سنجی دانشجویان ایران (ایسپا)، در نیمه مردادماه ۱۴۰۰ یک نظرسنجی پیرامون نگرش شهروندان درخصوص آینده کشور در سطح ملی انجام داد. به گزارش ایسپا، از شهروندان پرسیده شده «فکر می‌کنید در سسال آینده وضعیت کشور نسبت به الان چه تغییری خواهد کرد؟» طبق نتایج به‌دست‌آمده، ۴۱٫۳درصد مردم گفته‌اند وضعیت کشور در سسال آینده نسبت به الان بهتر می‌شود. ۱۴٫۸درصد گفته‌اند وضعیت کشور تغییری نمی‌کند، اما ۲۸٫۸درصد معتقدند در سال آینده، شرایط کشور بدتر می‌شود. ۱۴٫۳درصد نیز نمی‌دانند وضعیت کشور در سال آینده چگونه خواهد شد.

**می‌توانیم با ۱دلار یک کروز ۹۰۰هزار دلاری را بزنیم**
معاون طرح و برنامه پدافند هوایی خاتمه‌الاثبیا به بیان اینکه ما برای عملیات مختلف پهباد هیچ کم و کسری نداریم، گفت: حضور هوش مصنوعی برای تیم‌های پروازی بدون سرنشسین، همین‌ای خاص، استفاده از المان‌های ناوبری مستقل و به‌عبارت‌تی تنوع‌دادن به رفتارهای تاکتیکی پهباد چیزهایی است که صددرصد می‌تواند برای دشمن چالش‌برانگیز و ابهام‌آور باشد. به گزارش ایسنا، امیر سرتیپ مهدی تفتقی فرافزود: در ارتفاع کم ضدکروز، ما حداقل ۵ تا ۶پروژه‌توانیم که در مرحله تست تارونمای هستند از جمله سامانه مجید، ناب، وزبین و دزفول. ما در انرژی مستقیم هم در یک تلاش ده‌ساله توانستیم به جایی برسیم که کشورهای صاحب این فناوری در سطح جهان دارند ادعای می‌کنند. انرژی مستقیم یعنی ما بتوانیم ریزیرنده‌ای که مزاحم آسمان‌مان می‌شود، وحشت‌را کم کنیم. یعنی یک کروز ۹۰۰هزار دلاری را با ۱دلار بزنیم.

**رونمایی از ۵دستاورد جدید پدافند هوایی ار تش**
همزمان با روز پدافند هوایی، ام‌موصول جدید نیروی پدافند هوایی ارتش با نام‌های «البرز» و «برهان» رونمایی شد. به گزارش صداوسیما، جزئیات دستاوردهای جدید پدافند هوایی ارتش

جمهوری اسلامی ایران به شرح زیر است: رادار ۲بعدی ارئه فازوی البرز با هدف رهگیری و آشکارسازی اهداف همایی برد بلند با سطح مقطع راداری پایین و پنهان کار تولید شده‌است. رادار البرز قادر است ۳۰۰هدف را به‌صورت هم‌زمان ردگیری کند. سامانه برهان هم یک مرکز فرماندهی و کنترل تسلیحات در برد و ارتفاع کم به‌عنوان آخرین رده فرماندهی در دفاع نقطه‌ای شبکه فرماندهی و کنترل دفاع هوایی است.

### انهدام تیم تک تروریستی در کردستان

یک تیم تروریستی ضدانقلاب در درگیری با نیروهای سپاه بیت‌المقدس کردستان در شهرستان مرزی سروآباد متلاشی شد. به گزارش روابط‌عمومی سپاه بیت‌المقدس کردستان، براساس گزارش‌های منتشره، پنجشنبه گذشته پاسداران سپاه بیت‌المقدس در شهرستان منطفه سسر و آباد با یک تیم تروریستی که عناصر گروهک‌های ضدانقلاب درگیر شدند. در این درگیری تعدادی از نیروهای ضدانقلاب به هلاکت رسیده و مجروح شدند و مقدار قابل‌توجهی تجهیزات و مهمات از آنان نیز توسط رزمندگان سپاه سروآباد کشف و ضبط شدند. این تیم تروریستی به قصد خریداری از مرکز اقلیم کردستان عراق و خاک ایران شده بودند که در کمین نیروهای سپاه کردستان گرفتار شدند.

### تشبیه کردن رئیسی به این و آن مصلحت نیست

یک عضو جامعه روحانیت مبارز در واکنش به توصیفات و تشبیهات شکل‌گرفته پیرامون رئیس‌دولت سیزدهم گفت: در حقیقت اعتقاد من این است امکان دارد افرادی که دولت فعلی را به این و آن تشبیه می‌کنند متعلق و چاپلوس باشند و برای اینکه بخوانند برای خودشان جایگاه پیدا کنند، یک حرف‌هایی بزنند که نه مصلحت آقای رئیسی در آن است و نه مصلحت جامعه. به گزارش خبرآنلاین، حجت‌الاسلام حسین ابراهیمی، ضمن اشاره به سابقه تشابه‌رسانی دولت‌ها به شهیدرجایی تصریح کرد: باید واقعیت‌ها را دید. در مورد احمدی‌نژاد هم یک عده‌ای از همین افراد شایعه کردند که چه می‌بینیم و چه می‌بینیم و نظایر این حرف‌ها. اینها یا افرادی متملق و چاپلوس هستند یا افرادی هستند که خلاصه اهل تحیل واین صحبت‌ها هستند، در غیر این صورت کسی که واقع‌بین باشد، چنین صحبت‌هایی را نمی‌گوید.

### هر پرنده با هر کارپردی را شناسایی می‌کنیم

فرمانده نیروی پدافند هوایی ارتش گفت: ما تهدیدات را به فرصت تبدیل کرده‌ایم که ثمره آن قدرت بالای پدافند هوایی در منطقه است. ما روزبه‌روز رو به توسعه هستیم و با سرعت به جلو می‌رویم و صددرصد همه تجهیزات ما بومی است. امیر سرتیپ علیرضا صباحی‌فرد در نشست خبری خود افزود: هر پرنده با هر کارپردی را کشف و شناسایی می‌کنیم. ما قدرت کشف و شناسایی پرنده‌ها و در صورت نیاز امکان درگیری داریم. سامانه‌هایی داریم که اهداف را در بالای ۲۰۰کیلومتر مورد هدف قرار می‌دهند. دشمنان می‌دانند اگر نزدیک به خط فرم‌ما شوند، با شکست مفتضحانه مواجه می‌شوند.

### تکذیب خبر فوت یک زندانی در اهر

رئیس کل دادگستری استان آذربایجان شرقی با تکذیب خبر فوت یک زندانی در اثر اجرای حکم شلاق در زندان اهر، گفت: براساس معاینات پزشکی قانونی هیچ‌گونه اثر ضرب و جرحی در بدن زندانی مذکور مشاهده نشده است. به گزارش فارس، موسی خلیل‌اللهی رئیس کل دادگستری استان آذربایجان شرقی گفت: این زندانی پس از بروز درد شکم به بهداری زندان مراجعه و فوراً به بیمارستان منتقل می‌شود، اما با وجود تلاش‌های صورت گرفته متأسفانه یک روز بعد فوت می‌کند. او با بیان اینکه علت قطعی فوت منوط به اخذ نتایج آزمایش‌های سم‌شناسی از سوی پزشکی قانونی است، گفت: هیچ‌گونه روحانی نیز نمایندگان را رأی خود به ۱۳مورد استکفاز رئیس‌جمهوری از قوانین مجلس رأی‌داندن و این پرونده را نیز در

دارویی باشد.



همشهری روند ۲۰ساله ضریب جینی را بررسی می کند

# معمای شکاف درآمد بین ایرانیان



روند ۲۰ساله ضریب جینی به‌عنوان شاخص توزیع درآمد در ایران بیانگر این واقعیت است که سیاست دولت‌ها دست‌کم تا سال ۱۳۸۰ تا پایان سال ۱۳۹۹ نتوانسته است به‌صورت پایدار و مستمر شکاف طبقاتی در کشور را کاهش دهد؛ به‌گونه‌ای که براساس اعلام مرکز آمار ایران، شاخص توزیع در آمد در پایان سال ۱۳۹۹ به‌ محدوده سال ۱۳۸۹ برگشته است. این روند ۲۰ساله نشان می‌دهد که سیاست‌های اتخاذ شده در این سال‌ها برای کم کردن شکاف طبقاتی به‌دلیل نرخ رشد پایین اقتصادی و نرخ بالای تورم، شکننده بوده و در عمل سهم پردرآمدها از درآمد، بیشتر و سهم کم‌درآمدها کمتر شده و سهم دهک‌های متوسط هم تغییر نکرده است.

به گزارش همشهری، یکی از شاخص‌های سنجش نابرابری در آمد جامعه، ضریب جینی است که عددی بین صفر و یک است و در آن صفر به معنی توزیع کاملا برابر درآمد یا ثروت و یک به‌معنای نابرابری مطلق در توزیع در آمد یا ثروت محسوب می‌شود. این شاخص هر چند درآمدهای خانوارهای یک جامعه و نشان می‌دهد ولی در عین حال به تغییرات درآمدی حساس است؛ صرف‌نظر از اینکه این تغییرات در بین خانوارهای ثروتمند، متوسط یا فقیر اتفاق افتاده است. مرکز آمار ایران می‌گوید: بیشتر یا کمتر شدن ضریب جینی به تنهایی نمی‌تواند وضعیت توزیع در آمد را در جامعه نشان دهد و به همین جهت برای محاسبه میزان عدالت در توزیع درآمد، سهم درآمدی هر یک از گروه‌های جامعه محاسبه می‌شود و اگر فاصله بین درآمدی که ۲۰۱۰ و ۴۰ درصد پایین‌ترین ترین گروه جامعه به‌دست می‌آورند، به درآمد ۲۰۱۰ و ۴۰درصد از پردرآمدترین افراد، تفاوت زیادی داشته باشد، نشان‌دهنده توزیع ناعادلانه در آمد

در یک کشور است.

تازه‌ترین گزارش مرکز آمار نشان می‌دهد که ضریب جینی خانوارهای ایرانی در سال۱۳۹۹ بالاتر از ۰٫۴ قرار گرفته و سهم ۲۰درصد کم درآمدترین ۵٫۸۳ درصد و سهم ۲۰درصد پردرآمدترین جمعیت

در یک کشور است. تازه‌ترین گزارش مرکز آمار نشان می‌دهد که ضریب جینی خانوارهای ایرانی در سال۱۳۹۹ بالاتر از ۰٫۴ قرار گرفته و سهم ۲۰درصد کم درآمدترین ۵٫۸۳ درصد و سهم ۲۰درصد پردرآمدترین جمعیت در سطح جامعه است.



**ضریب جینی در ایران هم در شاخص کشوری و هم بین خانوارهای شهری و روستایی در سال گذشته نسبت به سال قبل آن افزایش یافته** که نشان‌دهنده توزیع نابرابر تر درآمد در سطح جامعه است

## کارخانه شغل‌سازی به راه می‌افتد؟

چالش رشد اقتصادی متزلزل و منفی و بازار کم‌عمق و بسته، چالش‌هایی است که برنامه دولت سیزدهم در ایجاد سالانه یک‌میلیون شغل با آن مواجه است



برنامه دولت سیزدهم برای ایجاد سالانه یک‌میلیون شغل در ایران؛ یعنی افزایش ۷ تا ۱۰درصدی تعداد شاغلان کشور در هر سال. این یک هدف‌گذاری کلان و البته حیاتی و لازم برای جامعه ایرانی است که باید امیدوار بود طبق برنامه و نظر دولت سیزدهم محقق شود؛ اما در این میان باید تمهیداتی اندیشیده شود که محصول کارخانه شغل‌سازی، به رشد اشتغال ناقص یا افزایش جمعیت شاغلان فقیر منجر نشود و برنامه‌های اشتغال‌زایی با فغلت از توسعه بازار و ارتقای بهره‌وری به بن‌بست نرسد.

به‌گزارش همشهری، دولت سیزدهم برای اشتغال‌زایی کلان و فشرده، ۱۶سال تجربه اشتغال‌زایی دولت‌های نهم تا دوازدهم را پیش روی خود دارد و به عقیده صاحب‌نظران بازار کار، باید در مواجهه با مناسبات بازار کار و اشتغال‌زایی، ضمن پرهیز از آزمون و خطا، از مسیر درست کارشناسی وارد عمل شود؛ چراکه پیش از این نهایت فرصت‌سوزی در این حوزه اتفاق افتاده و دیگر جایی برای از‌مودن نظر‌بیمه‌های جدید وجود ندارد.

بازار کار در آینه آمار

بازار کار ایران ۴دهه پر فراز و نشیبی را پشت سر گذاشته و اینک با افزایش جمعیت شاغلان فقیر در وضعیتی قرار گرفته که حتی تمایل بیکاران به جست‌وجوی کار و شافل شدن کاهش پیدا کرده است. در شرایط فعلی متولیان حوزه کار، تعداد کارگران از حدود ۱۳ میلیون نفر عنوان می‌کنند اما همچنان آمار مستدل و استنادی از کارگران وجود ندارد و فقط باید به تخمین‌ها و حدسیات رجوع کرد. طبق آمار رسمی با احتساب بیمه اجباری کارگران حدود ۹میلیون و با احتساب بیمه‌های خاص حدود ۱۱ میلیون کارگر بیمه‌پیرا در کشور وجود دارد و هم‌زمان گفته می‌شود که حدود ۴ تا ۷میلیون نیز به‌صورت غیررسمی و فاقد بیمه مشغول کار هستند. تشکل‌های کارگری با ناگهی به این اطلاعات،

### اشتغال‌زایی از زاویه بیرونی

گزارش‌های پیش‌نگر شامخ، از وخامت وضعیت شاغلان در بازار کار حکایت دارد؛ به‌گونه‌ای که از ۵ماه گذشته، بارها از زبان فعالان اقتصادی به کمیود نیروی کار اشاره کرده است. ناهمخوانی مزد و هزینه معیشت از دلایل اصلی روی‌گردانی نیروی کار از اشتغال بوده که حداقل در ۳سال گذشته نیز بارها از سوی تشکل‌های کارگری مطرح شده‌است. در این وضعیت، از یک‌سو وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی مسئولیت خطیری در باز یابی قدرت خرید جامعه کارگری و اصلاح دخل‌وخرج آنها بر عهده دارد و هم‌زمان باید برنامه‌های اشتغال‌زایی دولت سیزدهم را نیز به‌گونه‌ای اجرا کند که مشاغل جدید قادر به ایجاد ارزش‌افزوده مناسب باشند و شاغلان جدید حداقل پس از عادی شدن شرایط کسب‌وکار از تأمین معیشت آبرومندانه بازمانند. نماینده کارگران در شورای عالی کار با اشاره به قصد وزارت کار دولت جدید در ایجاد سالانه یک‌میلیون شغل، می‌گوید: در ابتدای کار قصد زیر سؤال بردن برنامه‌ها را نداریم و فقط امیدواریم سیاست‌گذاری‌های دولت جدید به بهترین نحو به نتیجه برسد تا هم جامعه و هم کارگران از مزایای آن بهره‌مند شوند؛ اما یک توصیه‌اکید هم به متولیان اشتغال‌زایی داریم و امیدواریم اشتغال مدنظر آنها پایدار و کامل باشد، نه ناقص و زیرزمینی. علی‌حدایی، در گفت‌وگو با همشهری می‌افزاید: تجربه وزیر جدید کار در کمیته‌آمده این نگرانی را ایجاد می‌کند که او در مطرح کردن ایجاد یک‌میلیون شغل، به افزایش ناقص منجر شود و در بهترین حالت جمعیت شاغلان فقرا افزایش دهد که در این صورت حتی ایجاد یک‌میلیون شغل نیز نمی‌تواند اتفاق موقتی قلمداد شود. خدایی با ابراز امیدواری نسبت به همراهی همه دستگاه‌ها با وزارت کار به‌عنوان متولی برنامه‌ریزی و سیاستگذاری در بازار کار و ایجاد اشتغال، می‌گوید: اشتغال‌زایی باید با لحاظ کردن همه تجربیات قبلی و بعد از تحقیقات کامل درباره شغل، محصول آن و همچنین بازار و رقابت‌پذیری اش انجام شود و زنجیره کامل شغل مدنظر برنامه‌ریزان باشد. به عقیده خدایی، در این مسیر حتی اگر به‌جای یک‌میلیون شغل مورد نظر دولت، ۵۰۰هزار شغل پایدار نیز ایجاد شود، مردم آن را لمس می‌کنند و ثمرات آن در اقتصاد و معیشت مردم نیز نمایان خواهد شد.

## اقتصاد

۲۳۰۲۳۶۲۱

### راز شکاف درآمدهادر دولت روحانی

به‌گفته مرکز آمار ایران کمترین ضریب جینی در یک دوره ۳۶ساله یعنی از ۱۳۶۲تا۱۳۹۸در سال۱۳۹۸تورم شدید مشاهده شده که این ضریب به ۰٫۳۶۵۰رسیده و سایر شاخص‌ها هم نشان از بهبود وضعیت توزیع در آمد دارد. اما روند تغییرات شاخص ضریب جینی در فاصله سال‌های پس از ۹۷تا۹۲صعودی بوده و در سال۹۸کاهشی شده و در سال۹۹هم تقریبا ثابت مانده است. چگونه این اتفاق رخ داده است؟

مرکز آمار ۳سابقاً پو برای تشریح علت بالا و پایین شدن شاخص توزیع در آمد و ضریب جینی در دولت حسن روحانی معرفی و تأکید می‌کند: سناریوی نخست این است که سهم دهک‌های نخست، کاهش و دهک‌های بالاافزایش یافته باشد؛ به این معنا که کم درآمدها فقیر تر و پردرآمدها غنی‌تر شده باشند. سناریوی دوم این است که سهم دهک‌های اول، کاهش پیدا کرده و دهک‌های بالا ثابت مانده باشد؛ یعنی سهم کم‌درآمدها کم شده و پردرآمدها ثابت مانده باشد و سناریوی سوم هم اینکه ممکن است سهم دهک‌های اول ثابت ولی دهک‌های بالاافزایش یافته باشد؛ یعنی در آمد فقرا ثابت مانده و به جای آن در آمد ثروتمندان قد کشیده است.

یکی از دلایل بهبود شاخص توزیع در آمد در سال‌های۹۸و۹۹به‌گفته مرکز آمار می‌تواند کمک‌های نقدی و کالایی سازمان‌ها و نهادهای دولتی به دهک‌های پایین جامعه باشد. مرکز آمار نتیجه می‌گیرد که کمک‌های چندپارویی به دهک‌های پایین در آمدی حتی تا ۳برابر بارانه نقدی، البته در برخی مناطق باعث شده تا توزیع در آمد در سال۹۸نسبیتاً بهتر شود.

به‌صفر درصددر دهه ۹۰همزمان با مواجهه شدن جامعه با نرخ تورم دورقمی و بالاتر باعث شده تا طبقه متوسط ایران هم زیر خط فقر قرار گیرد و درآمد در جامعه

به‌رغم سیاست‌های فراهی مبتنی بر ارزپاشی و پول‌پاشی نامناسب توزیع شود. مرکز آمار ایران در گزارشی اعلام کرده که شاخص توزیع در آمد در فاصله سال‌های۶۳تا۶۷تغییر محسوسی نداشته و حتی بیشتر روندی نزولی را تجربه کرده سال‌های۹۸و۹۹ روند تقریباً ثابتی را تجربه کرده است.

براساس شاخص‌های جهانی، هدف از برآورد ضریب جینی و محاسبه شاخص، توزیع درآمد به‌معنای یکسان بوده، چراکه سهم تمامی افراد از درآمد کشور نیست؛ بنابراین هدف، توزیع عادلانه براساس توانایی‌های شهروندان یک جامعه است؛ به این معنا که تقسیم درآمدها به‌گونه‌ای صورت گیرد که سهم بیشتری از مردم در طبقه متوسط در آن جای بگیرند و شمار ثروتمندان و فقیران در کشور بسیار کم باشد. آمارهای رسمی از وضعیت اقتصادی ایران نشان می‌دهد که کشور به واسطه رشد اندک اقتصادی به‌ویژه رشد نزدیک

و بخشی از عدم‌نوسان شدید در شاخص ضریب جینی در این دوره به شرایط خاص کشور و اختصاص کالاهای پاره‌انه‌ای به تمامی اقشار جامعه مربوط می‌شود. این مرکز می‌گوید در فاصله سال‌های ۶۸تا ۷۵ شاخص جینسی در ایران روندی افزایشی را تجربه می‌کند و یکی از علت‌های تشدید نابرابری در جامعه به سیاستگذاری دولت روی زیرساخت‌های کشور پس از جنگ تحمیلی و لزوم سازندگی برمی‌گردد که باعث شده تا برگشت درآمد و توزیع آن به بخشی از جامعه صورت پذیرد.

این گزارش می‌افزاید: در دوره زمانی ۱۳۲۶تا۱۳۲۷ ضریب جینی در ایران تغییرات چندان زیادی نداشته و از یک روند تقریباً ثابتی پیروی کرده، اما در دوره زمانی ۹۱تا۹۴ مهم‌ترین اتفاقی که باعث تغییر محسوس در شاخص توزیع درآمد و کاهش ضریب جینی به زیر ۰٫۴۰ شده، اجرای طرح هدف‌مندی پاره‌انه بوده که با اجرای آن در آخرین ماه‌های سال۸۹ با پرداخت پاره‌انه نقدی، بیشتر تغییر محسوس در شاخص توزیع درآمد ایجاد شده است.



به‌گفته مرکز آمار ایران کمترین ضریب جینی در یک دوره ۳۶ساله یعنی از ۱۳۶۳ تا سال ۱۳۹۸ در سال ۱۳۹۲ مشاهده شده که این ضریب به ۰٫۳۶۵۰ رسیده و سایر شاخص‌ها هم نشان از بهبود وضعیت توزیع درآمد دارد



شکلی می‌گیرد که اختیار آن با وزارت صنعت، معدن و تجارت و وزارت راه و شهرسازی است؛ از این‌رو وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی با تقویض ریاست جمهوری، نقش فرماندهی این کار را بر عهده دارد و باید با ایجاد قرارگاه فرماندهی اشتغال کشور با حضور دستگاه‌های مسئول ایجاد اشتغال و سایر ذی‌نفعان مانند نهادهای

انقلابی و تشکل‌های مردمی برای تحقق آن اقدام شود.

بر این اساس می‌توان انتظار داشت که وزیر جدید حوزه کار، برخلاف رویه غالب در دولت احمدی‌نژاد، به‌جای تغییر آمارهای حوزه اشتغال با پول‌پاشی، بر اشتغال زح حوزه‌های مولد اعم از صنعت، کشاورزی، گردشگری و فناوری اطلاعات متمرکز شود و مسئولیت حاکمیتی و سیاستگذاری وزارت کار در این مقوله را حفظ کند. او ایده ایجاد قرارگاه فرماندهی اشتغال کشور را نیز مطرح کرده و معتقد است، در این قرارگاه باید غیر از دستگاه‌های اصلی که مسئولیت ایجاد اشتغال در کشور دارند،ند، سایر ذی‌نفعان اعم از نهادهای انقلابی و تشکل‌های مردمی نیز حضور داشته باشند. گزار و نظام تأمین مالی همراه این دولت‌سبز دهم، هماهنگ‌ترین تیم اشتغال و نظارت بر آن بسنده خواهد کرد که در این صورت، نقش چرخ‌دنده‌های صنعت به درستی خواهد چرخید و هم گروه‌نه معیشت مردم لنگ نخواهد ماند.

مسیر احتمالی اشتغال جدید

در جریان برنامه اشتغال‌زایی یک‌میلیون نفری در دولت سیزدهم، یک نکته‌امیدوارکننده این است که لاقلاً فعلا در سخنان وزیر تعاون، کار و رفاه اجتماعی، به‌جای آثار شمارزدگی و عدالت‌خواهی عوام‌فریبانه، ردی از عقلانیت و توجه به شاخص‌های اصلی ایجاد شغل دیده می‌شود که می‌تواند بخشی از نگرانی‌های مسوق به سابقه را در سیاست‌های اشتغالی دولت‌ها برطرف کند. عبدالملکی با اشاره به اینکه تیم اقتصادی دولت‌سبز دهم، هماهنگ‌ترین تیم اقتصادی نسبت به دولت‌های گذشته است، این نکته را در موفقیت برنامه‌های اشتغال‌زایی مؤثر دانسته و تأکید کرده است؛ برای ایجاد اشتغال و پایداری آن باید زنجیره ارزش شکل بگیرد و اگر سیستم بانکی و نظام تأمین مالی همراه این بخش‌های جدید، موضوع اشتغال با مشکل اساسی روبه‌رو خواهد شد.

به‌گزارش همشهری، شکل‌گیری زنجیره ارزش در مقوله اشتغال دقیقاً همان حلقه مفقوده در طرح‌های خوداشتغالی دولت احمدی‌نژاد بود که پایداری شغل‌های جدید قرار به کوتاه‌مدت تقلیل داد؛ در حالی‌که وزیر جدید کار نسبت به نیاز کسب‌و کار و

### صعود دوباره شاخص بعداز ۳روز نزول

شاخص کل بورس تهران دیروز با یک صعود پرقدرت معادل ۱٫۶درصد افزایش یافت



پس از ۳روز نزول مداوم، شاخص کل بورس تهران دیروز دوباره صعود کرد و با ۱٫۶درصدافزایش بار دیگر وارد کانال یک میلیون و ۵۰۰هزار واحد شد. با وجود رشد روز گذشته، افزایش ابهام‌ها در مورد سیاست‌های اقتصادی، تداوم روند صعودی بورس را با تردیدهایی مواجه کرده است.

به گزارش همشهری، پس از ۳ماه صعود متوالی از ابتدای هفته جاری، نوسان شاخص بورس افزایش یافت به‌طوری که شاخص کل بورس تهران در روز شنبه با یک صعود پرقدرت از محدوده مقاومت یک میلیون و ۵۴۰هزار واحد عبور کرد اما از روز یکشنبه تا سه‌شنبه با ۳نزول سنگین تا محدوده یک میلیون و ۴۷۷هزار واحد عقب‌نشینی کرد. این فراز و فرودهای شاخص در شرایطی اتفاق افتاد که تورم افزایش داد و به‌نظر می‌رسد این موضوع دارد، در هفته جاری با نوسان زیادی مواجه شد و ابتدا تا ۲۸هزارو ۲۲۰تومان در روز شنبه صعود کرد و سپس تا محدوده ۲۷هزارو ۳۰۰تومان در روز سه‌شنبه عقب‌نشینی کرد. این نوسان‌های همزمان قیمت دلار و شاخص بورس تحلیلگران را به این باور رساند که نوسان‌های شاخص بورس در هفته جاری عمدتاً ناشی از نوسان قیمت دلار بوده است اما انتشار برخی خبرها از سوی مقامات بانک مرکزی در روز سه‌شنبه گمانه‌ها را درباره تغییر سیاست‌های دولت در مورد نرخ بهره و تورم افزایش داد و به‌نظر می‌رسد این موضوع نیز بر معاملات بازار سهام بی‌تأثیر نبوده است ضمن اینکه برخی تحلیلگران بر این باورند که افزایش نرخ بهره اوراق بدهی می‌تواند آینده بازار سهام را تحت‌تأثیر قرار دهد.



تغییرات نرخ بهره

آنطور که اکبرکمیحانی، رئیس کل بانک مرکزی در سی‌ویکمین همایش بانکداری اسلامی اعلام کرد، بانک مرکزی درنظر دارد به‌زودی برای کنترل تورم، اوراق ودیعه‌ای متناسب با نرخ تورم منتشر کند.

او با بیان اینکه انتشار این اوراق در ششورای پول و اعتبار تصویب شده اما تاکنون به‌کار گرفته نشده است، تأکید کرد: در حال تهیه مقدمات کار هستیم و امیدواریم امسال برای مهار پایه پولی و نرخ تورم از این ابزار استفاده کنیم و این جایگزین اوراق مشارکت بانک مرکزی است که از سال‌های ۷۹به بعد به اجرا گذاشته شده است. هنوز مشخص نیست این اوراق چه زمانی منتشر خواهد شد اما به‌نظر می‌رسد عزم دولت برای انتشار این اوراق جدی است و چنانچه نرخ بهره این اوراق بیش از ۲۲درصد باشد، بازار سهام در روزهای آینده تحت‌تأثیر قرار خواهد گرفت. به‌رغم کارشناسان یکی از دلایل رشد پرشتاب شاخص‌های بورس در ابتدای سال گذشته ناشی از کاهش نرخ بهره اوراق بدهی تا سطح ۱۴درصد بود و بعد از آنکه نرخ بهره این اوراق دوباره تا سطح ۲۲درصدافزایش یافت، شاخص کل با نزول مواجه شد.

برخی خبرها نشان می‌دهد که دولت تصمیم گرفته برای کنترل تورم، نرخ بهره اوراق بدهی را تا سطح ۲۴درصدافزایش دهد و از این طریق هم پایه پولی را کنترل کند و هم بخشی از کسری بودجه‌اش را جبران کند. در چنین شرایطی برخی از تحلیلگران بر این باورند که چنانچه سیاست‌های مالی دولت در این حوزه تغییر کند و نرخ بهره اوراق افزایش خواهد شد، بخشی از نقدینگی به سمت این اوراق که در ادبیات مالی سرمایه‌گذاری بدون ریسک تلقی می‌شود، هدایت خواهد شد و از حجم تقاضا برای خرید سهام کاسته می‌شود.

اکبر ادهم، یک کارشناس بازار سرمایه در این‌باره می‌گوید: زم‌زمه‌های فروش اوراق مشارکت از طرف دولت برای تأمین کسری بودجه و افزایش نرخ بهره بین‌بانکی، اثر منفی بر بازار سرمایه می‌گذارد.

شاهرخ شریعتی، یک کارشناس دیگر بازار سرمایه هم می‌گفت: انتشار این اوراق یک ریسک برای بازار محسوب می‌شود، با این حال، نحوه انتشار این اوراق نیز خود دارای ابهاماتی است. مشخص نیست برای تعیین نرخ بهره این اوراق نرخ تورم چگونه محاسبه خواهد شد. در واقع پرسش اصلی این است که آیا نرخ تورم درست محاسبه خواهد شد.

حسین رحبزه‌اده، یک کارشناس دیگر بازار سرمایه هم در این‌باره می‌گوید: انتظارات تومری در کشور در حال شکل‌گیری است و این موضوع می‌تواند منجر به رشد بورس شود اما همچنان سوالات و یا ابهاماتی وجود دارد که هم‌اکنون پاسخی برای آنها نمی‌توان یافت. مواردی از قبیل سرش‌نوش مذاکرات، نرخ بهره، مداخله دولت در قیمت و… ابهاماتی است که باید منتظر پاسخ آنها ماند. علیرضا تاجر اما در مورد آینده بازار سهام نظر دیگری دارد. او معتقد است، تیم اقتصادی دولت سیزدهم بارها در صحبت‌های خود به بازار سرمایه اشاره داشته است. این موضوع به‌عنوان اتفاقی مهم و تعادلی تلقی می‌شود که به‌طور حتم بر روند بازار تأثیر گذار خواهد بود و می‌توان آن را به نیک فال گرفت. او درباره دلایل نزول آروزه شاخص بورس در هفته جاری گفت: نباید انتظار داشت روند صعودی بازار با سستاب زیاد و به‌صورت متند ادامه داشته باشد، به‌طور حتم قرار گرفتن بازار بر مدار صعودی در بازه زمانی بلندمدت نیاز به اصلاح دارد.

او با اشاره به اینکه بازار به‌زودی وارد مرحله تعادل می‌شود، گفت: براساس پیش‌بینی‌های صورت‌گرفته، از نیمه دوم شهر بوراوه وضعیت تعادلی معاملات بورس به‌ر روند صعودی تبدیل خواهد شد و دوباره سهامداران در آن زمان قادر به کسب بازده معقول خواهند بود.

او پیش‌بینی کرد: بازار به مرور و با انتشار گزارش هم‌اهم شرکت‌های صادرات‌محور و نیز تثبیت نرخ دلار به مرحله تعادل برسد و بعد از آن دوباره بازار صعود خواهد کرد.



گفت و گو با داریوش ارجمند، پیشکسوت بازیگری که گاهی حرف‌هایش خبرساز می‌شود

## حاشیه‌ها برایم مهم نیستند

عکس: امیر سعید پور



این روزها روستای «آتشگاه» کرج، یکی از بهترین و امن‌ترین گزینه‌های گردشگری کوتاه‌مدت به حساب می‌آید

### روستایی به قدمت تاریخ ۱۰۶



همراه با آشپز این هفته طرز تهیه ۳ نان خوشمزه را مرور کنیم

### طعم بی نظیر نان خانگی ۱۰



همراه با نوید محمودی فیلمساز مطرح افغانستانی و حرف‌ها و نگاه زیبایش

### با دونده امیر نادری فیلمساز شدم ۱۱



تولید میل‌های باستانی از حوالی میدان قزوین تا قلب اروپا

### برسد به دست پهلوان‌های ایرانی ۱۳



چرا بعضی افراد به اعتقادات خرافی گرایش پیدا می‌کنند؟

### وقتی عقل به جنگ خرافات می‌رود ۱۵

اردشیر رستمی، نویسنده و گرافیست از نقش ادبیات در زندگی و روزگار ما می‌گوید

## کتاب بخوانیم تا تمام نشویم



۱۰۷

**به نظر من روزگار کرونایی بر همه چیز اثر خواهد گذاشت، از اقتصاد و فرهنگ گرفته تا سیاست، این مسیر زمین و زندگی است. خاک، زمین و طبیعت به ما یاد می‌دهد که در ارتباط با آنها، درست‌تر رفتار کنیم**

گفت و گو با فهیمه نعمت‌الهی که به‌عنوان نخستین بانوی ایرانی راهی مسابقات جهانی موتوکراس شد

## باید با غول‌ها رقابت کنم

۱۲

**خوشبختانه موتورسواری یک ورزش انفرادی است و هیچ محدودیتی برای تمرین وجود ندارد. در دوره شیوع کرونا هم در بیست‌های شهران و نسیم شهر تمرین کردم، علاوه بر اینکه بیست ورزشگاه آزادی هم از استانداردهای لازم برخوردار است**



یادداشت

## آن زلف‌پریش‌های جوگندمی کجایند؟



فریدون صدیقی استاد روزنامه‌نگاری

سه‌م دست راست من در این روزهای جوانمرگ فقط دستگیره در خانه و درب آسانسور است و بیش از این حداقل‌هایی از پاره‌های زندگی است؛ مثل گرفتن دست قاشق، تن ریعموت و کتاب و خودکار یک، همین‌ها پس دست من حق دارد رنجور باشد.

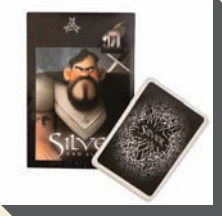
وقتی دست مرا در دست می‌گرفتید گرمای دست شما پارگی بند دلم را از جفای روزگار بند می‌آورد و من می‌فهمیدم دوست داشتن تو دلیل نمی‌خواهد. حضور مبارک خودتان همان دلیل است، چشم‌های درخشان و غنی شما را گم کرده‌ام تا نگاهتان مرا شعله کند از امید به زندگی و من شیداتر از قناری، همایون شجریان را زمرمه کنم؛ چقدر ندیدن شما خانم‌ها و آقایان دوست حال مرا مشوش کرده است و به شکل غریبی احساس می‌کنم دارم ماهیت زندگی را از دست می‌دهم وقتی نمی‌توانم دست بدهم و بغل کنم و بوی خوش شما را در بر کنم و از خرسندی حالم بهار و شکوفه شود.

مدت‌هاست دوستان عمر را رودرو ندیده‌ام. آن زلف‌پریش‌های جوگندمی که حالا باید در آسیاب روزگار سپیدمو شده باشند، وقتی تماس می‌گیرم تا حالی از احوالشان بپرسم گاهی به بغض می‌رسم و کلمات تم‌خورده به‌دنبال هم سسریز می‌شوند، سعی می‌کنم از وزن صدا و لحن آنان در پیام در کجای چگونه بودن هستند، اما و دریا وقتی به‌مرور خبرها و خطرها می‌رسیم از تسلیم تدریجی مردمان معصوم به مرگ تحمیلی کووید-۱۹ و دلنا و بروس تسادتم‌کاری‌ها و غفلت‌های مسئولان در برابر هزار و یک موضوع گوناگون، آن وقت خاطرات شیرین ترک می‌خورد و شور و شوق دیدارهای پیشین را به افسوس گره می‌زند، وقت خداحافظی می‌رسد و همان حرف‌های همیشگی؛ مواظب خودت باش، سیگار کمتر دود کن و مراقبت از آب و برق و گل و دوست داشتن را فراموش نفرماید.

روزگار غریبی است یادآوری خاطرات شیرین هم رنج‌آور شده است! حتی یاد کردن از دل خوش هم مثل دندان گزیدن ساق مرغ دهان را خراش می‌زند و دهان خون‌رنگ می‌شود، یعنی روزگاری شده است که دل هم دروغ می‌گوید یعنی تنها عنصر زنده ما که همیشه راست می‌گفت حالا راستگویی را از یاد برده است! آیا ما در شناخت دل مثل شناخت دیگران گمراه شده‌ایم، از بس که روزگار سوداگر است؟ آیا به جایی رسیده‌ایم که دوست نداشتن و راستگو نبودن ما را شبیه کسی کرده است که دست‌ها و چشم‌های بسته و صدایش در گلو مانده است و مثل تمام برگ‌ها منتظر خزان است؟ آیا وضع ناجوانمردانه موجود به ما می‌گوید هر جا که باشیم سال دو فصل است؛ پاییز و زمستان! اما نسیمی

هر دو شعر از ناهید کبیری

سیلور؛ بازی استراتژیک



اگر در جمع خانواده یا دوستان تان دو سه نفر عشق بازی پیدا می‌شود، حتما بازی «سیلور» را تهیه کنید. این بازی کارتی استراتژیک که دارای شخصیت‌های جذابی است، برای سه‌چهار بازیکن بالای ۸ سال تدارک دیده شده و ایسن روزها آتسخه از آن در بازار وجود دارد. داستان بازی هم از این قرار است که دهکده‌های محلی، مورد هجوم «گرگینه‌ها» قرار گرفته‌اند. هر کدام از بازیکنان به‌عنوان کدخدای یکی از این دهکده‌ها، باید با استفاده از قابلیت‌های ویژه اهالی دهکده، گرگینه‌ها را از دهکده خود بیرون بیندازند. در نهایت هر کدخدایی که جمعیت گرگینه‌های دهکده‌اش از همه کمتر باشد، برنده بازی است. «سیلور»، «سیلور؛ طلسم و گلوله» و «سیلور؛ سکه و خنجر» ۳سخه این بازی هستند که با کمی تفاوت، همه از خط سیر داستان اصلی تبعیت می‌کنند.

به کافه حیوانات دعوتید



این هم یک بازی کارتی دیگر که تمام شخصیت‌های آن را حیوانات تشکیل می‌دهند: «کافه وحش» یا «کافه حیوانات» که هم‌زمان ۲ تا ۴ بازیکن را در لذت بازی کردن شریک می‌کند. در این بازی هر کدام از بازیکن‌ها یک دسته کارت ۱۲ تایی را با رنگ دلخواه خودشان انتخاب کرده، بعد با انتخاب ۴ کارت از این کارت‌ها، بازی را آغاز می‌کنند. هر کارت حیوان دارای یک قابلیت است؛ مثلا شیر در ابتدای صف قرار می‌گیرد یا زرافه چون پاهای بلندی دارد، می‌تواند از روی حیوانات کوچک‌تر عبور کند! حالا این حیوانات در چه صفتی هستند؟ صف ورود به کافه حیوانات! بنابراین در نهایت برنده بازی کسی است که حیوان بیشتری را درون کافه داشته باشد. این بازی یکی از معروف‌ترین بازی‌های کارتی و استراتژیک دنیاست.

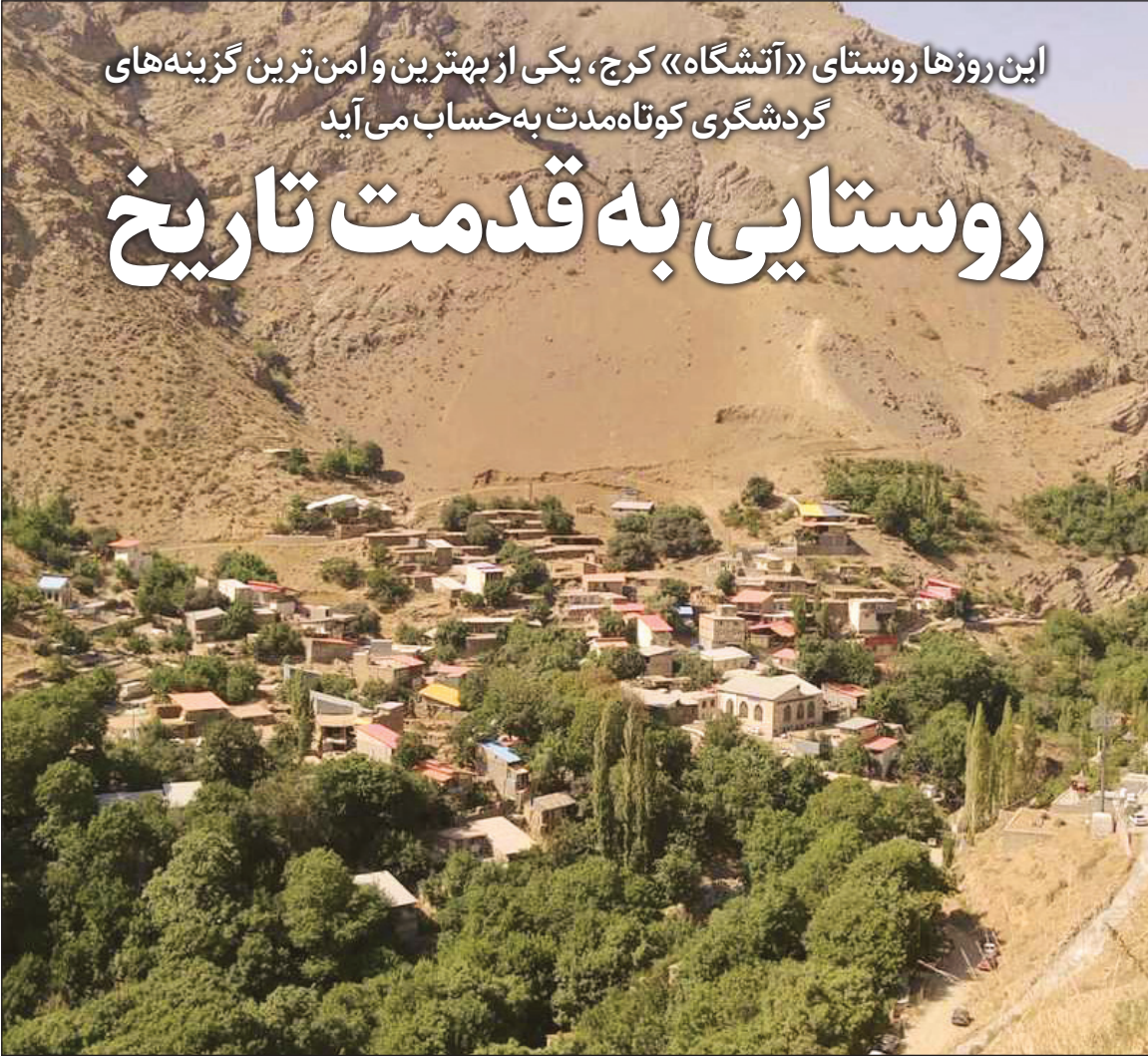
به‌دنبال «راز هیتلر»



یکی از بهترین بازی‌های گروهی و دورهمی، بازی «راز هیتلر» است؛ یک بازی نقش مخفی که تمام استراتژی‌اش بر مبنای فریب و بلوف است. بازی راز هیتلر که برای بازی هم‌زمان ۵ تا ۱۰ بازیکن طراحی شده، در سال ۱۹۳۲ یعنی پیش از جنگ جهانی دوم در آلمان می‌گذرد. بازیکنان در این بازی به دو گروه لیبرال و فاشیست‌ها تقسیم می‌شوند که یکی از آنها هیتلر است. لیبرال‌ها اکثریت را در اختیار دارند و فاشیست‌ها باید با کارشکنی‌های مخفیانه و پنهان نگاه‌داشتن هویت خود، بازی‌ها را هدفتشان دست پیدا کنند. بازی تا جایی ادامه پیدا می‌کند که لیبرال‌ها یا تصویب قانون از سیاست‌های لیبرال را کشتن هیتلر برنده شوند یا فاشیست‌ها با تصویب قانون یا تصویب قانون و رای آوردن هیتلر به‌عنوان صدر اعظم برنده شوند.

این روزها روستای «آتشگاه» کرج، یکی از بهترین و امن‌ترین گزینه‌های گردشگری کوتاه‌مدت به حساب می‌آید

روستایی به قدمت تاریخ



آتشگاه کجاست؟

حالا که تا عادی شدن شرایط و کنترل کامل ویروس کرونا راه نسبتا زیادی در پیش است، بهتر است تا اطلاع ثانوی گردشگری‌های کوتاه‌مدت و گشت‌وگذارهای نیم‌روزه را جایگزین سفرهای دورودراز کنیم! دلیلش هم که کاملا مشخص است: به این ترتیب نیاز به اقامت شبانه نداریم و در نتیجه می‌توانیم با حفظ پروتکل‌های بهداشتی، یک گردش کم‌خطر تر را تجربه کنیم. ضمن اینکه در روزهای ممنوعیت تردد بین شهری، انتخاب نقاط گردشگری نزدیک به تهران این امکان را در اختیارمان قرار می‌دهد تا بدون نگرانی جریمه‌شدن، با خودروی شخصی‌مان که حتما فضای ایمن‌تر دارد خودمان را به مقصد برسانیم. از همه اینها مهم‌تر هم خلوتی مکان مورد نظرمان نسبت به شهرهای شناخته‌شده گردشگری است. همه اینها را مطرح کردیم چون بگوییم یکی از بهترین و امن‌ترین گزینه‌های گردشگری این روزها، می‌تواند روستای آتشگاه کرج باشد؛ روستایی در نزدیکی پایتخت که علاوه بر آب‌وهوای بسیار دلچسب و مناظر دیدنی‌اش، یکی از قدیمی‌ترین روستاهای محدوده کرج به حساب می‌آید و هنوز هم می‌توان در دل آن، رد پای حکومت ساسانیان و حتی اشکانیان را دنبال کرد!

از آتش‌کوه و آتشکده تا آتشگاه

اگر درباره وجه تسمیه این روستا کنجکاوید، باید بگوییم که آتشگاه از گذشته‌های دور و از آنجا که محل زندگی زرتشتیان بوده، به این نام خوانده شده است. البته که این روستا از گذشته تا به امروز با چند نام مختلف شناخته می‌شده که وجه اشتراک همه آنها «آتش» است! «آتش‌کوه» و «آتشکده» نام‌های دیگری است که از گذشته روستای قدیمی و زیبای کرج را با آنها می‌شناسند. در این باره بد نیست به این موضوع هم اشاره کنیم که برخی از قدیمی‌های روستا معتقدند نام روستای شان از آتشکده بزرگی که در «تل مهدیخان» وجود داشته گرفته شده اما برخی دیگر می‌گویند از آنجا که در روستای آبا و اجدادی‌شان، انواع و اقسام سنگ آتش‌زنه یافت شده، به این روستا آتشگاه گفته‌اند. به هر حال هر کدام از این روایت‌ها درست باشد، نام این روستا جایگاه آتش‌بودنش گرفته شده است.

به دور از آلودگی

نخستین جاذبه گردشگری آتشگاه، آب‌وهوای مطلوب و طبیعت بکر و زیبایش است. در این روستا هیچ کارخانه‌ای وجود ندارد و کمتر شاهد تردد خودروها هستیم. به همین دلیل هوای این محدوده تقریباً در تمام روزهای سال پاک‌پاک و به دور از آلودگی است. درباره طبیعت زیبای این روستا هم باید گفت که در آتشگاه انواع و اقسام درخت میوه از جمله درخت گیلاس، زردآلو، تسوت و گردو وجود دارد. کوهپایه‌های دور تا دور روستا هم معدن گیاهان دارویی است.

ردپایی از ساسانیان و اشکانیان

اما همان‌طور که پیش از این هم گفته شد، اهمیت روستای آتشگاه بیش از آنکه به دلیل طبیعت زیبا و منحصر به فردش باشد، به خاطر بحث قدمت و اهمیت تاریخی و باستان‌شناسانه‌اش است. در این روستا از گذشته سنگ‌های چخماقی و دیگر سنگ‌های آتشفشان بدست آمده که تمامی آنها ارزش باستان‌شناسی دارند. ضمن اینکه هنوز هم در این روستا می‌توان نشانه‌های تاریخی به‌جامانده از دوران حکومت ساسانیان و اشکانیان را مشاهده کرد. تل مهدیخان و دژ دو برار (دو برادر) یادگاری از آن دوران است و از دل آنها آثار باستانی بسیار مهمی از جمله سفالینه‌های تاریخی کشف شده است. ضمن اینکه وجود نشانه‌های آتشکده، گورستان قدیمی و سنگ‌های فرمز آتش‌زن در این دو محل، نشان می‌دهد که سالیان سال پیش، مردمان روزگار حکومت ساسانیان و اشکانیان در این محدوده زندگی می‌کردند. تل مهدیخان تپه‌ای است که در بالای روستا واقع شده، دژ یا قلعه دو برار هم در واقع دو تپه مجاور هم هستند که بسیار به هم شباهت دارند. ارتفاع یکی از آنها ۲هزار و ۴۴۸ و ارتفاع دیگری ۲هزار و ۳۳۹متر از سطح دریاست و به همین دلیل به دو برادر مشهورند.



قدمت روستا: ۲ تا ۳ هزار سال!

به این ترتیب تاریخ‌شناسان و باستان‌شناسان با توجه به کشف سفال‌های آجری از تپه باستانی این روستا یعنی همان تل مهدیخان و به‌دست‌آمدن سنگ‌های قرمز قدیمی در گورستان آتشگاه، قدمت این روستا را حدود ۲ تا ۳ هزار سال تخمین زده‌اند. ضمن اینکه در آرامگاه پیر پیران که در ادامه بیشتر به آن می‌پردازیم، درختی سرسبز به نام «سماگاد» وجود دارد که عمرش به هزاران سال پیش برمی‌گردد.

آرامگاه پیر پیران

در این روستا یک اتاق بسیار دلچسب و حال‌خوب‌کن وجود دارد که محلی‌ها به آن امامزاده یا بقعه پیر پیران (بزرگ بزرگان) می‌گویند. گفته می‌شود این اتاق که درون باغ کوچکی قرار گرفته و در واقع کنار راه مالرو میانه روستاست، آرامگاه عابد بزرگ روستای آتشگاه است و مردم در آن به اقامه نماز و خواندن دعا می‌پردازند. این اتاق در دست در نزدیکی بوته طاقی شکلی قرار دارد که بومی‌های آتشگاه معتقدند عمری بسیار طولانی دارد و به همین دلیل نسبت به آن ارادت خاصی پیدا کرده‌اند.

بفرمایید تفریح

اما جز این آثار باستانی و جاذبه‌های طبیعی کهن، روستای آتشگاه فضای بسیار خوبی برای گشت‌وگذار و تفریح به حساب می‌آید. از جمله اینکه این روستا در محاصره تپه‌ها و کوه‌های بلند و کوتاه است و کوهنوردان می‌توانند به فتح قله‌های آن بپردازند. این در حالی است که این روستا رودخانه‌ای خروشان هم دارد که به‌خصوص در این روزهای گرم، فضای بسیار خوبی برای اطراق کردن و کمپ‌زدن است. در نهایت یکی از مکان‌های تفریحی آتشگاه، پارک آب است که محل بسیار خوبی برای تفریحات خانوادگی و دوستانه به حساب می‌آید. پس اگر قصد عزیمت به روستای آتشگاه را داشتید، حتما با خودتان تجهیزات کوهنوردی مثل کفش مناسب و عصا همراه داشته باشید، وسایل پیک‌نیک هم فراموش‌تان نشود. اگر به روستای آتشگاه رفتید وقت زیادی ابرازید، می‌توانید از جاذبه‌های اطراف آن هم دیدن کنید. به‌عنوان مثال چسبیده به روستای آتشگاه، روستای دیگری به نام «هوجان» وجود دارد که در بخش جنوبی روستای آتشگاه واقع است. این روستا دارای آبشارهای بسیار زیبایی است که دیدن‌شان خیلی از لطف نیست. همچنین مجتمع تفریحی توربستی اسل در آتشگاه، در ۵ کیلومتر ۵هاده برغان قرار گرفته که با داشتن کافی‌شاپ، رستوران، آتلیه عکس و فیلم، شهر بازی، رصدخانه، باغ خانوادگی، بیست کار تیگ و حتی دریاچه‌ای با امکانات قایق‌سواری و ماهیگیری، یکی از بزرگ‌ترین مراکز تفریحی-توربستی استان البرز به حساب می‌آید.

همه چیز درباره وجه تسمیه «پل رومی» که در محدوده شمالی پایتخت قرار دارد از معماری رومی تا دولت عثمانی



سفارت رومی!

درباره تاریخچه و وجه تسمیه پل رومی روایت‌های مختلفی وجود دارد. روایت‌هایی که سالیان سال است سینه به سینه چرخیده و امروز به ما رسیده است. اما یکی از معتبرترین روایت‌ها که اتفاقا تاریخچه محله پل رومی را هم برآیمان روشن می‌کند، این است که در قرن ۱۹ میلادی، یعنی در آخرین سال‌های سلطنت ناصرالدین‌شاه قاجار، «فخری افندی» از سفرای دولت عثمانی در شمال محله الهیه باغی می‌سازد که بعدها سفارت عثمانی می‌شود و با تغییر رژیم حاکم، به دولت ترکیه تعلق می‌گیرد. از آنجا که دولت عثمانی شامین دولت روم شرقی شده بود، مردم ایران در دوران حکومت قاجار به دولت عثمانی دولت روم هم می‌گفتند. منوچهر ستوده، پژوهشگر و جغرافی‌دان تاریخی، در جلد نخست کتاب «جغرافیای تاریخی شمیران» در این باره آورده است: «در ایران دوره قاجاریه و حتی پیش از آن، دولت عثمانی سابق را که جانشین دولت روم شرقی بود، دولت روم می‌خواندند و سفیر عثمانی را غالباً سفیر رومی می‌گفتند. سال ۱۳۰۰ قمری یکی از سفیران دولت عثمانی در تهران در خیابان فردوسی (باغ ایلخانی سابق) محلی برای سفارتخانه خود بنا کرد و تاریخ بنای سفارت تهران و باغ و عمارت مزبور را که در خیابان شریعتی قرار دارد، یکی از شعرای ترک‌زبان به فارسی چنین گفته است: سال هجری هزار و سیصد بود، کاین بنا را به عون سبحانی/ ز امر سلطان حمیدخان روم/ ساخت فخری سعید عثمانی.»

ترکیب پل چوبی و سفارت رومی

در کنار این باغ سفارت رومی که البته امروز هیچ اثری از آن به‌جا نمانده، یک پل چوبی مال رومی هم روی رودخانه شمیران قرار داشت که مسیر رفت‌وآمد اهالی به حساب می‌آمد. این پل بعد از آنکه سفیر عثمانی باغش را در این محدوده ساخت، به پل رومی شهرت پیدا کرد؛ نامی که بعدها به کل محله اطلاق شد.

سرآسیاب به‌جای پل رومی

شاید برایتان جالب باشد بدانید تا پیش از آنکه سفیر دولت عثمانی به تهران بیاید و در محدوده مورد نظر ما برای خودش باغ و عمارتی بسازد، نام این محله «سرآسیاب» بود. دلیلش هم آسیاب آبی بزرگی بود که در این محله وجود داشت و به‌واسطه همین آسیاب، آب نهر زرگنده یا رودخانه جعفرآباد به زمین‌های این محدوده تقسیم می‌شد. بعد که سفیر عثمانی باغش را در شمال محله الهیه و در جوار پل قدیمی این محدوده بنا کرد، نام این محله از سرآسیاب به پل رومی تغییر پیدا کرد.



پل رومی در محدوده منطقه یک واقع شده و روی رودخانه «مقصود بیک» در تقاطع خیابان د کتر شریعتی و بلوار صبا قرار دارد. این پل که البته امروز به شکل یک خیابان آسفالت‌شده دیده می‌شود و نشان و نمادی از یک پل ندارد، دسترسی دو محله قدیمی الهیه و قیصریه را به یکدیگر آسان کرده است. این

پلی با طراحی رومی

اما بشنویید از روایت دیگری که درباره وجه تسمیه پل رومی گفته می‌شود. منوچهر صاعی، فرزند طراح پل رومی، معتقد است به‌دلیل نوع معماری این پل، به آن پل رومی گفته‌اند. ماجرا از این قرار است که پیش از پلی که امروز به شکل خیابانی آسفالت‌شده می‌بینیم، ابتدا پل چوبی زیبایی روی رودخانه وجود داشت که بعدها جای خودش را به پلی آجری داد؛ پلی که متأسفانه در سیل تهران از بین رفت. در آن زمان علی محمد معمارباشی که یکی از معماران بنام دوره قاجار است، پل دیگری را در محل همان پل از دست‌رفته ساخت که در ساخت آن از دور رومی استفاده کرد. منوچهر صاعی، پسر این معمار صاحب‌نام در بخشی از مصاحبه‌خود با سیروس علی‌نژاد در کتاب «چرا سفر می‌کنیم؟» گفته است: «در قدیم در همین محل پل رومی بود، پلی بود با دست‌اندازهایی زیبا که به‌علت عدم تعمیرات، سیل آن را کند برد. و این پل را بعد از آن ساختند که البته در زمان ساختن دهته‌اش پهن‌تر بود. طراح پل پدر بنده بود. ۸۰سال پیش ساخته شد. پل زیبایی بود و مردم می‌آمدند تماشا. اما اینکه این پل رومی نامیده شد، به‌علت نوع معماری آن است. در معماری چندین نوع دور وجود دارد. رومی داریم، دور تمام داریم، دوری کلبل و شکسته و غیره. وقتی طاق این پل را زدند، به فرم دور رومی زدند و از این رو به پل رومی معروف شد.»

ساخته‌شده به‌دست اسیران رومی

و در نهایت به آخرین روایت از وجه تسمیه پل رومی می‌رسیم؛ روایتی که اگرچه کمتر از دو روایت دیگر قابل استناد است اما به هر حال درباره این پل نقل شده و شنیدنش خالی از لطف نیست. عده‌ای معتقدند پل رومی به شکل و شمایل پلی در جنوب غربی ایران، یعنی شهر ذرفول ساخته شده است. نام آن پل، پل رومی بوده و به همین دلیل هم ما به پل ساخته‌شده روی رودخانه مقصودبیک تهران، پل رومی می‌گوییم، اما اینکه چرا به پل شهر ذرفول، پل رومی می‌گفتند هم داستان جالبی دارد. ظاهراً در زمان حکومت ساسانیان، سربازان رومی که در جنگ علیه ایران شرکت کرده و بعد از شکست سپاه خود اسیر شده بودند، در ساخت پلی در جنوب غربی ایران به کار گرفته شدند. در واقع از آنجا که این پل توسط اسرای رومی ساخته شده بود، در گذشته به آن «قطره الرومی» یا همان پل رومی می‌گفتند. بعد هم زمانی که مادر تهران پلی مشابه پل قدیمی شهر ذرفول ساختیم، نام آن را از روی همان پل برداشتیم و به این ترتیب پل رومی در پایتخت شکل گرفت.

## اردشیر رستمی، نویسنده و گرافیست از نقش ادبیات در زندگی و روزگار ما می گوید

# کتاب بخوانیم تا تمام نشویم



نیلوفر دولتخانی

گفتن از اینکه اردشیر رستمی دقیقا چه شغلی دارد و چه فعالیت هایی را دنبال می کند، کار راحتی نیست. او کار یکتاتور می کشد، تصویرسازی می کند، مجسمه می سازد، معماری و طراحی لباس می کند، شعر می گوید و البته چهره اش در سسینما و تلویزیون هم به عنوان یک بازیگر، آشناست. طرفداران برنامه «کتاب باز» بارها پای صحبت های او در این برنامه نشسته اند و او برایشان از دنیای ادبیات و کتاب ها گفته است. اردشیر رستمی معتقد است همه ما تا روزی که مشغول آموختن باشیم، پیر نمی شویم و باید کتاب بخوانیم تا تمام نشویم. با او از ادبیات و نقش آن در زندگی هر کدام از ما در این روزگار گفت و گو کرده ایم.

به نظر شما داستان و ادبیات، در شرایط سخت روحی و روزهایی که بسیاری از ما حال خوبی نداریم، چه نقشی می تواند در زندگی ما داشته باشد؟

خوشبختانه ادبیات فارسی سرشار از حکمت ها، داستان ها و پندهای زندگی است. چه در آثار سعدی شیرازی و چه در اشعار مولانا، نظامی و فردوسی، می توان معنویت لازم برای زیستن را پیدا کرد. رجوع کردن به چنین آثاری در روزگار سخت، می تواند خیلی به ما کمک کند. نشانه های مشترکی از زمان و زندگی در چنین آثاری پیدا می شود که بسیار آموزنده است.

رفتن سراغ ادبیات چه امتیازی در این شرایط دارد؟

ما چنین آثاری را در ادبیات سرزمین خودمان داریم و با آنها کم و بیش آشنا هستیم. اما حالا که در دوره تکنولوژی به سر می بریم، زمانه، زمانه علم است و نسبت به گذشته دسترسی نسبتا راحت تری به ادبیات جهان داریم، چه خوب است که سراغ ادبیات جهان هم برویم. مترجمان خوبی داریم که در این حوزه فعالیت کرده اند و ما فرصت داریم که به داشته های خود، چیزهایی از جهان هم اضافه کنیم. می توانیم حرف های ناشنیده ای را هم از جهان بشنویم و معنویت را از هر کجای جهان، از اروپا، آسیا و آفریقا گرفته تا اقیانوسیه، پیدا کنیم. این موضوع به ما فرصت می دهد دردهای مشترک مردم دنیا را بفهمیم، لبخندها و شادی های مشترک همدیگر را بفهمیم، با اینها زیاده تر شویم و احساس نزدیکی بیشتری نسبت به هم داشته باشیم. شعرهای رایج رانات تاگور شاعر بنگالی، امیلی دیکنسون آمریکایی یا اشعار نو نویسندگان آلمانی و ژاپنی را پیدا کنیم و ببینیم که چقدر جالب است که این هنرمندان با ادبیات متفاوتی، دردها و نیازهای مشترک آدم را بیان کرده اند و

از این راه می توانیم به داشته هایمان اضافه کنیم. اتفاقات بزرگ مانند جنگ های جهانی یا بیماری های همه گیر، در تاریخ چه اثری بر ادبیات بر جا گذاشته است؟

در هنر، چه سینما و نمایش باشد چه شعر و داستان، این اتفاقات پیش از اینکه در واقعیت رخ دهند، در ذهن هنرمند رخ داده اند. به این ترتیب است که ما می توانیم ردپای تمام اتفاقات امروز را در آثار فرغ فرخزاد که در دهه ۴۰ سوره شده اند، پیدا کنیم. نیاز بشر به نزدیک بودن با هممنوع را، در شعرهای والت ویتمان، شاعر آمریکایی که ۲۰۰ سال پیش زندگی می کرده، می بینیم. اگر ما به تذکراتی که هنرمندان، به دلیل حساسیت های بالا در ریاضت های متفاوت مطرح می کنند توجه کنیم، می توانیم پاسخ های بهتری برای جهان داشته باشیم. اگر همین حالا اشعار فرغ فرخزاد را ورق بزنیم و بخوانیم، با کمال تعجب حس می کنید این شعرها را همین امروز سروده است.

به نظر شما روزگار کرونایی هم ردپایی بر ادبیات بر جا خواهد گذاشت؟

به نظر من روزگار کرونایی بر همه چیز اثر خواهد گذاشت، از اقتصاد و فرهنگ گرفته تا سیاست. این مسیر زمین و زندگی است. خاک، زمین و طبیعت به ما یاد می دهد که در ارتباط با آنها، در دست تر رفتار کنیم. ما زبان زمین، آب و درخت را نیاموختیم و بسیاری از مشکلات را خودمان به وجود آوردیم. اگر ما زبان هوا را می فهمیدیم، احتمالا آن را تا این اندازه آلوده نمی کردیم. کرونا یک بیماری است که دیده می شود و اثر آن را کاملا می بینیم و درک می کنیم، بسیاری از بیماری ها صلا دیده و فهمیده نمی شوند در حالی که انسان را به تدریج از بین می برند. شاید صدها سال بعد آیندگان بگویند ما دچار چه مشکلات و بیماری هایی بودیم که خودمان هم از آنها خبر نداشتیم.

خودتان این روزها به نوشتن پناه می برید یا به خواندن؟

هم خواندن و هم نوشتن نیاز این روزهای من است. نوشتن کار من است اما برای فهمیدن و رشد کردن، مثل هر انسان دیگری به خواندن نیاز داریم. حساب کار از اینها جاست و به جای خود، اما انسان برای بزرگ شدن و برای نمردن، باید بخواند. همه ما تا وقتی که بیاموزیم و دانش آموز بمانیم، رشد خواهیم کرد و پیر نخواهیم شد. کسی که مطالعه نکند، نبیند، گوش ندهد، به سفر نرود و دریافت تازه ای نداشته باشد، انسانی تمام شده است. ما برای اینکه تمام نشویم، باید کتاب بخوانیم. فیلم ببینیم و سفر کنیم.

این شرایط جمعی پیش بینی نشده، برای اردشیر رستمی چه آموزه پررنگ و دستاورد شخصی ای داشت؟

پاسخ این سؤال را با جمله ای از بودا می دهم، بودا جمله ای دارد که می گویند: زندگی آنقدر استاد مهربانی است که تا زمانی که درس را یاد نگرفته ای، آن را برای تو تکرار خواهد کرد. فکر می کنم ما به یک بازبینی در رفتارهایمان احتیاج داشتیم. در ارتباطها، حرف ها و زندگی ما نیاز به بازبینی داشت و کرونا این فرصت را ایجاد کرد. کرونا اهمیت خانه و خانواده را به ما یاد داد. با آمدن کرونا به اهمیت فهمیدن پی بردیم و متوجه مهم بودن علم شدیم. اگر ما دنیا در ارتباط نبودیم و علم کمک نمی کرد از خیرها مطلع شویم، تاثیرات منفی این بیماری هم بیشتر می شد. فهمیدیم که گاهی علم هم می تواند تاثیرات مخرب داشته باشد و ما اگر بتوانیم انسان خوبی تربیت کنیم، دانشمندی بسازیم که وقتی به علم رسیدند صلاح آتی و ویروس نسازند، جهان بهتری خواهیم داشت. ما به دانشمندان خوب نیاز داریم. دانشمندی که انسانیت شان را هم همپای علم رشد دهند. اینجستین جمله ای دارد که می گویند: رشد

علم هیچ ربطی به رشد انسان ندارد. معنویت نیاز اساسی ما در کنار علم است.

توصیه شما این است که این روزها چه کتاب هایی بخوانیم؟

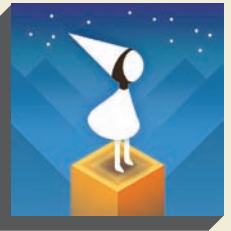
من فکر می کنم هر کدام از ما انسان ویژه ای هستیم و برای خواندن، باید دنبال کتاب ها و موضوعاتی برویم که خودمان دوست داریم. بسیاری از ما دنبال این هستیم که دیگری به ما بگوید چه بخوانیم، در حالی که آن فرد با توجه به زندگی، شرایط، نیازها، فرهنگ، گذشته، اکنون و آینده خودش توصیه هایی را مطرح می کند. هر کدام از ما زندگی متفاوتی داریم و برای انتخاب اینکه چه بخوانیم، باید به ندای درونمان گوش دهیم. اگر یک کتاب مشخص را به ۱۰۰ نفر معرفی کنیم، با ۱۰۰ برداشت متفاوت روبه رو خواهیم شد. درباره فیلم و هنرهای دیگر هم همینطور است. هر فرد نگاه خودش را دارد و با همان نگاه باید سراغ مطالعه و دیدن برود. مهم این است که این کار را بکنند، مشکل این است که بسیاری از ما این کار را نمی کنیم و اصلا سراغ مطالعه و دیدن نمی رویم.

خودتان در این روزها چه آثاری را می خوانید؟

من همه چیز می خوانم. این روزها به مطالعات علمی هم علاقه پیدا کرده ام. درباره خاک، هوا، گیاهان و حیوانات می خوانم. فکر می کنم همه اینها به ادبیات و شعر و هنر کمک می کند. هر چه آموخته های ما بیشتر باشد و در یافت های متفاوت درباره موضوعات متنوع داشته باشیم، چه بسا آثار متفاوت و بهتری خلق کنیم. بیشتر ما با نگاه تاریخی خودمان سراغ یک کار می رویم و تصویری از کارهای دیگر نداریم. اما یک جگ معلوم که من واقعا چه کاره هستم؟ باید درها را باز بگذاریم، جهان را ببینیم و گاهی کتاب های دیگر را ورق بزنیم و ببینیم چه موضوعات متفاوتی پیش چشممان قرار می گیرد.

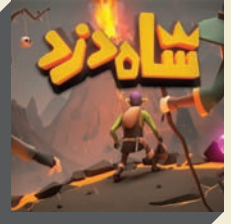
## بازی گردی

### بازی فکری «دره یادبود»



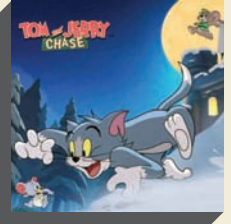
یکی از بازی های برطرف دار و فکری اندرویدی، بازی «Monument Valley» یا ترجمه فارسی «دره یادبود» است. در این بازی، شما هدایت یک شاهزاده خانم با نام «Ida» را بر عهده دارید و باید با ایده های خودتان او را از بناهای تاریخی و راه های پر رمز و راز و مخفی، سلامت به مقصد برسانید. چطور؟ با دستکاری سازه های بازی. البته اگر فکر کرده اید این کار به راحتی گفتنش است، سخت در اشتباهید. چون خطاهای دید شگفت انگیزی در بازی تعبیه شده که شما را به عنوان گرداننده بازی حسایی به دردمس می اندازد و چالش های مختلفی پیش روی تان قرار می دهد. در واقع این بازی یک پازل موبایلی است که در تعریف همراه جملاتی ساده با موضوعاتی مختلف است. جملات به دو زبان فارسی و انگلیسی نوشته شده و در کنار هر کدام یک کاریکاتور قرار گرفته است.

### «شاه دزد» ایرانی



اگر به دنبال یک بازی ایرانی خوب و با کیفیت موبایلی می گردید، بهترین گزینه برایتان بازی «شاه دزد: فاتح قلعه ها» است. این بازی که یک رقابت آنلاین به حساب می آید، شما را به چالشی جذاب دعوت می کند؛ اینکه از قلعه تان محافظت کنید و اجازه ندهید دست هیچ راهزنی به خزانه برسد. همچنین در کنار دفاع از قلمرو تان، باید به قلعه های دیگر حمله کنید و نشان بدهید شاه دزد این سرزمین چه کسی است! شما در این بازی باید با انواع و اقسام تله های طراحی شده، قلعه تان را طوری طراحی کنید که نفوذناپذیر باشد. در کنار آن با تقویت شخصیت بازی، با پریدن یا جابجایی دادن، از موانع رد شده و خودتان را به خزانه رقیب تان برسانید. در این راه کاراکترهایی مثل جادوگر، ملیجک، گوبلین و فروشنده دوره گرد هم کنار تان هستند.

### بازی تام و جری



کار تون «تام و جری» چقدر برایتان حس نوستالژی دارد و چقدر این دو کاراکتر را دوست دارید؟ اگر جواب تان «خیلی» است، حتما بازی «تام و جری: تعقیب» را روی گوشی همراهتان نصب کنید و یکبار دیگر با این موش و گربه دوست داستینی همراه شوید. این بازی، یک بازی رقابتی چند نفره است که در آن بازیکنان می توانند در نقش جری یا دوستانتان برای دزدیدن پنیر تلاش کنند یا در نقش تام بازی کنند و جلوی موفقیت موش ها را بگیرند؛ یکی از ویژگی های این بازی مراحل کوتاه آن است؛ ویژگی ای که به شما فرصت می دهد در عرض ۱۰ دقیقه یک مرحله را پشت سر بگذارید. این بازی سریع برای گذران هر چه بهتر وقت در زمان های منتظر ماندن یا طی کردن مسیر با توبوس و مترو، و بسیار توصیه می شود!

### اردشیر نامه: طرح ها و نوشته ها

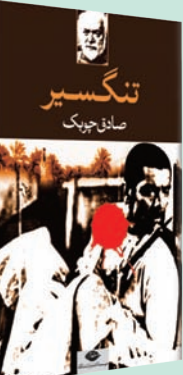


ناشر: دنیای نو  
۱۱۲ صفحه  
این کتاب حاوی ۱۰۱ کاریکاتور قوری از اردشیر رستمی به همراه جملاتی ساده با موضوعاتی مختلف است. جملات به دو زبان فارسی و انگلیسی نوشته شده و در کنار هر کدام یک کاریکاتور قرار گرفته است.

### شهروند خط صفر



ناشر: دنیای نو  
۱۲۸ صفحه  
بخشی از کتاب: «در کودکی بچه های محل از زیبایی دختر بی نام مهناز صحبت می کردند. مهناز از اقوام مسا بود. هیچ گاه زیبایی اش را نفهمیده بودم؛ شاید برای اینکه او را زیاد می دیدم؛ شاید هم زیبایی نیز مانند جاودانگی در بره های کوتاه فهمیده می شود.»



## با اقتباس از کدام داستان های ایرانی، فیلم های سینمایی ساخته شده است؟ پیوندی میان ادبیات و سینما

بین ادبیات و سینما همیشه پیوندی دیرینه برقرار بوده و بسیاری از آثار دیدنی سینمای جهان، با اقتباس از آثار نویسندگان خلق شده است. در سینمای ایران هم بعضی کارگردانان تصمیم گرفتند فیلمنامه خود را با الهام از آثار ادبی ای که نویسندگان داخلی نوشته اند، آماده کنند. هر چند تعداد آثار سینمایی در کشور ما که اقتباسی از ادبیات داخلی هستند چندان زیاد نیست اما در سال های اخیر فیلم ها و سریال های اقتباسی بیشتری ساخته شده است. برخی از شناخته شده ترین و مهم ترین آثار تصویری اقتباسی را معرفی کرده ایم.

### سی و نه و یک اسیر

«داستان های شهر جنگی» مجموعه ای از ۸ داستان کوتاه از حبیب احمدزاده است که توسط انتشارات سوره مهر به چاپ رسیده است. این کتاب بارها تجدید چاپ شده است. این داستان یکی از آثار منتشر شده در مجموعه «داستان های شهر جنگی» است. سی و نه و یک اسیر، داستان جوان کم تجربه ای است که سی و نه اسیر را برای تحویل به پشت جبهه به او می سپارند. کیومرث پوراحمد، قلم «توبوس شب» را در طول ۹ ماه پنجبار بازنویسی کرده است. او که این فیلم را براساس داستان های شهر جنگی اثر حبیب احمدزاده ساخته، در این باره گفته است: «وقتی این کتاب را مطالعه کردم، داستان نوجوانی که ۴۰ اسیر از آبادان به ماهشهر می برد، به قدری گیرا و جذاب بود که مرا به دنبال خود کشاند و گفت مرا بساز.»

### درخت گلابی

داستان درخت گلابی، یکی از داستان هایی است که گلی ترقی در مجموعه داستان «جایی دیگر» منتشر کرده است. دارپوش مهرجویی به عنوان کارگردانی که پیش از کارگردان ایرانی، ساخت فیلم اقتباسی را در کارنامه خود دارد، فیلم «درخت گلابی» را براساس این داستان کوتاه ساخته است. این فیلم ۱۰۰ دقیقه ای در سال ۱۳۷۶ ساخته شده است. در خلاصه داستان می خوانیم محمود، نویسنده ای است که برای نوشتن باقیمانده کتاب جدید خود در پی یک کارم طولانی، به باغ پدری خود در دماوند پناه آورده است. اما در باغ درخت گلابی قدیمی که برای محمود سرشار از خاطره است میوه ن داده و باغبانان او می خواهند که در مراسمی آیینی برای ترساندن درخت و به بار نشستن دوباره آن شرکت کند و محمود می پردرد و در این بین او به مرور خاطرات نوجوانی خود می پردرد.

### آشغال دونی

«آشغال دونی» داستان بلند نمادگراییه ای است از غلامحسین ساعدی که در سال ۱۳۴۵ در مجموعه داستانی با عنوان «گور و گهواره» از سوی انتشارات نیل منتشر شده است. محور این داستان نیز مانند دیگر داستان های شهری ساعدی، ترس است؛ ترس از چیزی چنان آمیخته به زندگی و روابط انسان ها که مبدل به امری ناشناخته شده است. بعد از فیلم «گاو» که اقتباسی بود از مجموعه داستان های غلامحسین ساعدی به نام «عزاداران بیل»، «دایره مینا» دومین فیلمی است که مهرجویی براساس داستانی از ساعدی و با همکاری و مشارکت او ساخت. فیلمنامه دایره مینا اقتباس شده از داستان «آشغال دونی» از مجموعه داستان های گور و گهواره است. دایره مینا فیلمی ایرانی محصول ۱۳۵۳ به کارگردانی دارپوش مهرجویی است. این فیلم پنجمین فیلم دارپوش مهرجویی و دومین فیلم رنگی او و دومین کار مشترک او و غلامحسین ساعدی است.

### تنگسیر

#### صادق چوبک

ساخت نخستین فیلم های اقتباسی در سینمای ایران به سال ها قبل بازمی گردد. تنگسیر یکی از نخستین داستان های ادبیات فارسی است که به فیلم تبدیل شد. این فیلم را امیر نادری در سال ۱۳۵۲ براساس رمان «تنگسیر»، نوشته صادق چوبک ساخته است. گفت و گوهای فیلم به زبان فارسی و لهجه بوشهری است. در خلاصه ای داستان می خوانیم که قهرمان داستان، زائر محمد دلاور و جوانمرد تنگسیر، مردی ساده و خانواده دوست است ولی برخی از شهرنشینان بندری سرمایه و دارایی او را به امانت گرفته و خرج کرده اند. زائر محمد تصمیم می گیرد از آنان انتقام سختی بگیرد بنابراین بازن و آفرزندش خداحافظی می کند تا برای نگاهبانی از درستکاری و مردانگی خود آخرین راه را در پیش گیرد. اگر چه این فیلم تنها اقتباس امیر نادری از یک رمان است اما برخی بر این اعتقادند که فیلم تنگسیر از رمان آن تاثیرگذارتر است و بسیاری هم آن را یک اقتباس موفق از یک اثر ادبی در سینمای ایران می دانند که با حذف و تمرکز بخش هایی از داستان باعث تقویت و تمرکز روایت درام شده است.

### داش آکل

#### صادق هدایت

مسعود کیمیایی از جمله فیلمسازانی است که در طول دوره کاری خود، چند باری به سراغ ادبیات رفته و با اقتباس یا یک برداشت آزاد، یک رمان یا داستان کوتاه را به تصویر کشیده است. معروف ترین اقتباس کیمیایی، «داش آکل» از داستانی با همین نام است. داش آکل یکی از داستان های کوتاه مجموعه «سه قطره خون» به قلم صادق هدایت است. در خلاصه داستان می خوانیم که داش آکل، لوطی مشهور شیرازی است که خصلت های جوانمردانه اش او را محبوب مردم ضعیف و بی پناه شهر کرده اما کاکارستم که گردن کلفتی ناجوانمرد است و به همین سبب، بارها ضرب شست داش آکل را چشیده، به شدت از او نفرت دارد و در پی فرصتی است تا هزرش را به داش آکل بریزد و از او انتقام بگیرد. این فیلم، نخستین اقتباس سینمایی از داستان های صادق هدایت است که هم شیفنگان ادبیات آن را دیده اند و هم شیفنگان سینما از آن استقبال کرده اند. مسعود کیمیایی فیلمنامه داش آکل را نوشته است.

### شازده احتجاب

#### هوشنگ گلشیری

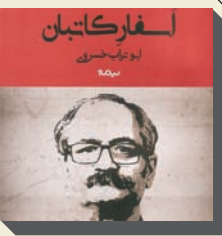
فیلم «شازده احتجاب» به کارگردانی بهمن فرمان آرا و با هنرمندی جمشید مشایخی، فخری خورش و... روایت یک شب تاصبح شازده قاجاری است که در این مدت به مرور خطرات و زوال خویش می اندیشد. این فیلم براساس رمانی به همین نام، نوشته هوشنگ گلشیری ساخته شده است. فیلم شازده احتجاب مانند کتابش، سعی کرده رفت و برگشت های زمانی را حفظ کند و بازه های زمانی مختلف را در هم ادغام کند. شازده احتجاب روایت فروپاشی نظام شاهی و پشامردن در سنت فرهنگی ایران است. شخصیت اول رمان، که «شازده احتجاب» نامیده می شود، در او هام و گذشته، به روایت قسمتی از استبداد و بیداد خود و خانواده اش می پردازد. گلشیری در این رمان از شیوه جریان سیال ذهن بهره می گیرد. قصه شازده احتجاب از درون روایت می شود و نویسنده در کنار استفاده از دانای کلی که دارد، هر بار با ورود به ذهن یکی از ساکنان خانه، روایت را پیش می برد. عمارت پوسیده و عقیم و از دست رفته شازده هم در دست به خود او می ماند.

### گاو خونی

#### جعفر مدرس صادقی

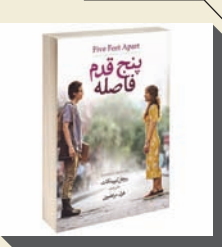
«گاو خونی» به کارگردانی و نویسندگی بهروز افخمی و تهیه کنندگی علی معلم براساس رمان «گاو خونی»، نوشته جعفر مدرس صادقی در سال ۱۳۸۲ ساخته شده است. گاو خونی داستان کابوس های جوانی را حکایت می کند که خاطرات پدر مرده اش، شهر زادگاهش یعنی اصفهان و روحخانه زاینده رود او را به مرز پریشانی می رساند. تا نزدیک به اواخر آن از نماهای تشکیل شده است که همه نقطه دید راوی هستند. بهروز افخمی درباره اینکه چرا از رمان گاو خونی اقتباس کرده، گفته است: «چون گاو خونی از نظر من داستان فوق العاده ای است. یکی از بهترین داستان های تاریخ ادبیات داستانی ایران». این رمان به ۲۴ بخش سه تا چهار صفحه ای تقسیم شده است و نگارشی روان و ساده دارد. در گاو خونی شیوه بیان، آمیزه ای از سنت های کهن و نو است.

### برنده جایزه جلال



اگر تاکنون کتاب «اسفار کاتبان» نوشته ابوتراب خسروی را نخوانده‌اید، حتماً آن را در صدر فهرست کتاب‌هایی که باید بخوانید، قرار دهید. این کتاب که سال ۱۳۷۹ منتشر شده، برنده جایزه جلال آل‌احمد است و از طرف پکا به‌عنوان بهترین رمان سال۷۹، جایزه مهرگان را از آن خود کرده. داستان اسفار کاتبان درباره آشنایی پسر مسلمانی به اسم سعید با دختری یهودی به نام اقلیما است که قرار است تحقیق مشترکی در مورد تأثیر زندگی قدیمان در ساخت جوامع داشته باشند. در بخشی از این داستان عاشقانه می‌خوانیم: «به بعضی چیزها نمی‌شود فکر نکرد، حتی اگر آدم آن چیزها را فراموش کند، خودشان را تحمیل می‌کنند. برای همین چیزهاست که باید گریه کرد». این‌کتاب را تاکنون نشرهای قصه، آگه و نیماژ منتشر کرده‌اند.

### پنج قدم فاصله



دنبال یک رمان عاشقانه خاص می‌گردید؟ کتاب «پنج قدم فاصله» گزینه بسیار خوبی است. اثر «پچل لیبینکات» داستان زندگی دو جوان بیمار به نام‌های «استلا» و «ویل» است که در بیمارستان عاشق یکدیگر می‌شوند. بیماری هر دوی آنها «فیبروز کیستیک» است؛ یک بیماری تنفسی که برای زنده‌ماندن باید با دیگران و حتی با یکدیگر، ۵قدم فاصله داشته باشند. این در حالی است که ویل دارای یک بیماری خطرناک دیگر هم است و طبق گفته پرستارها، چند سال بیشتر زنده نمی‌ماند. اما با وجود این عشق عمیقی بین آنها شکل می‌گیرد؛ عشقی که اساس رمان پنج قدم فاصله است. اگر به‌نظرتان داستان جالبی می‌آید، بد نیست بدانید نسخه سینمایی این داستان هم وجود دارد. فیلم «پنج قدم فاصله» محصول سال ۲۰۱۶ آمریکا است.

### دختری که رهایش کردی



«دختری که رهایش کردی» نام رمانی از «جوچو مویز» است. نویسنده کتاب، داستان را به‌صورت مسوازی در دو زمان متفاوت با بازه زمانی ۱۰۰ساله روایت می‌کند. این کتاب، داستانی درباره دو زن یا ویژگی‌های مشابه است؛ یکی از آنها به نام سوفی در زمان اشغال فرانسه مجبور است در نبود شوهرش، از خانواده‌اش حفاظت کند و دیگری به نام لیدو در لندن زندگی می‌کند و همسرش قبل از اینکه فوت کند، به او یک تابلوی نقاشی با تصویری از یک زن هدیه می‌دهد؛ زنی که حدود یک قرن پیش در جریان جنگ، از فرانسه به‌انگلستان منتقل شده‌است. این کتاب که تاکنون توسط نشرهای میلکان، جامی و… منتشر شده، نسخه الکترونیک هم دارد و به‌احتی از طریق اپلیکشن‌های کتابخوان قابل دسترس است.

## ۸

- پنجشنبه
- ۱۱ شهریور ۱۴۰۰
- شماره ۱۳۱

## سفارت خانه



**سرزمین باستانی مصر چگونه سرزمینی است و چه باید درباره‌اش بدانیم؟**

# در دوسوی نیل

زمانی که اسلام ظهور کرد و در کنار آن فرهنگی عربی – اسلامی تمام سرزمین‌های غرب آسیا و شمال آفریقا را در نور دید، تنها دو سرزمین بودند

که هم اسلام آوردند و هم هویت تاریخی و فرهنگی قبلی خودشان را حفظ کردند؛ ایران و مصر. دو تمدن کهن با تاریخ بسیار پرباری از دوران باستان و بعد از آن. اگر چه از دبرپزافت و خیزهای زیادی در رابطه با ایران و مصر وجود داشته اما اکنون بر بیچیدیگی این رابطه افزوده شده است. این بار سراغ سرزمین فراعنه رفته‌ایم تا بخشی از رمز و رازهایش را بکاویم.

### استقلال در همین حوالی

اعلام استقلال مصر، بعد از جنگ جهانی اتفاق افتاد. آیا عجیب نیست؟ کشوری با چند هزار سال سابقه، اینقدر دیر به استقلال رسیده باشد؟ حقیقت امر این است که برخلاف ایران و حتی تا حدودی ترکیه (البته ترکیه در هزار سال اخیر)، غالباً حکومت مستقلی نداشته و بخشی از امپراتوری‌ها و حکومت‌های دیگر بوده است. همین اواخر تحت سلطه انگلیسی‌ها بود. همیشه هم یک گزینه معمول برای استقلال کشور تا قرن‌ها در اختیار خلافت اسلامی اموی و عباسی بود و قبل از آن هم بین ایران و روم دست به‌دست می‌شده. بعدها هم که تحت اختیار عثمانی‌ها بوده. و البته در این میانه گاهی نیز حکومت‌های مستقلی چون فاطمی‌ها و ایوبی‌ها داشته است که البته خاصی این کشور نبوده. شاید دنباله‌دارترین حکومت امپراتوری آن همان فراعنه مصر باشند که به عصر باستان بازمی‌گردد.

**نگاهی به عجایب هفتگانه جهان باستان که فقط یکی از آنها باقی مانده است**

## عظمت‌های سپری شده

**روزگار باستان هم روزگار عجیبی بوده است.** همین الان هم آدم چیزهایی از آن دوران می‌بیند و می‌شنود که به نسبت دانستنی‌هایی امروزه داریم، کمتر باورپذیر به‌نظر می‌رسد. اما حقیقت امر این است که انسان در روزگار باستان، پیشرفت‌های زیادی کرده بود و حتی برخی نیز به‌قدری خوش‌بین هستند که می‌گویند چه بسا این انسان باستانی قربانی پیشرفت‌های خودش شده باشد و مجدداً به روزگار اولیه زندگی‌اش برگشته باشد. اما جدا از این بحث‌ها، گاهی چیزهایی درباره روزگار باستان می‌شنویم که شگفت‌آور است؛ و چنین است که بشر مدرن برای اشاره به شگفتی خودش از این امر، عنوان «عجایب هفتگانه دنیای باستان» را خلق کرده است. البته که این یک تعبیر قراردادی است و قطعاً جهان باستان چیزهای زیادی دارد که در این موارد لحاظ نشده است. از عجایب باستان، صرفاً یک مورد در مصر باقی مانده است و دیگری از آنها چیزی به جا نمانده است.

#### مصر فانوس اسکندریه

اسکندریه در عصر باستان شهر مهمی بوده است؛ یک جوهرایی دروازه ورود به مصر و شبه‌جزیره حتی آسیا به همین دلیل است که درست مثل هند، چندباری مورد حمله اسکندر و ایران و عثمانی و بعدها استعمارگران عصر نوز گرفته است. زمانی که اسکندر مصر را فتح کرد، نیت کرده بود که به یک فانوس دریایی می‌خواهم بسازم چنین و چنان. ولی اجل مهلتش نداد. تا اینکه فرمانروای وقت مصر در جزیره فاروس و حوالی اسکندریه، دستور ساخت چنین فانوسی را صادر کرد. این اتفاق در سده سوم قبل از میلاد افتاد. اما چرا این سازه عظیم ساخته شد؟ اولش که طبیعی بود که نقش فانوس دریایی را داشته است. حتی عده‌ای آن را نخستین فانوس دریایی درست و حسابی دنیا هم می‌دانند. این کار کمک می‌کرد تا کشتی‌ها به اسکندریه برسند و این شهر رونق بیشتری داشته باشد. البته حفاظت از جزیره فاروس هم ادعای دیگری بوده که برخی مطرح کرده‌اند. ساخت این فانوس ۱۲ سال طول کشید و ۱۲۷متر ارتفاع داشت.

#### عراق باغ‌های معلق بابل

باغ‌های معلق بابل در عراق امروزی بوده‌اند. بین‌النهرین، زمانی مرکز تمدن جهانی و بزرگ‌ترین قدرت‌های دنیا بوده‌است. اما تصورنات درباره باغ‌های معلق چیست؟ مثلاً باطناب از جایی اویزان شده باشند یا چه؟ هیچ کدام! تصور کنید به چیزی بوهانند مثل ماسوله خودمان یا همین آپارتمان‌های آتی‌ساز که بالکن‌هایش روی هم‌دیگر قرار داشته‌اند و در واقع بالکن یکی، پشت بام طبقه پایین‌تر بوده. باغ‌های معلق بابل را یک شاهکار مهندسی عمران و فضای سبز دانسته‌اند. البته خیلی‌ها در وجود داشتن چنین باغ‌هایی شک و شبهه وارد کرده‌اند. گفته می‌شود که این مجموعه به دستور بخت‌النصر در ۶۰۰سال قبل از میلاد ساخته شد. ظاهر او با آمیتیس، دختر هوشتره پادشاه ماد ازدواج کرده بود. جایی که آمیتیس از آن می‌آمد، سرسبز و خوش آب و هوا بوده. ولی وقتی به قصر بخت‌النصر آمد، چون سرزمینی خشک و مسطح بود، بیمار شد. در نتیجه اینچرا اساختند که حالش خوب شود.

#### ترکیه، معبد آرتمیس

امروزه از این بنا هم چیزی به‌جا نمانده، شاید چند تاستون که در کل چیزی را نشان نمی‌دهد. اما زمانی، این معبد به زیباترین بنای جهان شهرت داشته است و همه آن را می‌شناختند. این بنا در ازمیر امروزی وجود دارد؛ که در زمان ساختار خودش یعنی ۵۵۰سال قبل از میلاد، در یکی از شهرهای یونانی‌نشین آسیای صغیر ساخته شده بود. گفته می‌شود که این بنا به افتخار ایزدبانویی محلی ساخته شده بود. گروهی دیگر از مورخان معتقدند که این بنا ۷۰۰سال پیش از میلاد ساخته شده است. هر چه که هست، امروزه اثری از آن به‌جا نمانده است. این معبد بزرگ مرمرین، به دستور کرزوس، شاه لیدی و به‌جای ساختمانی که سیل خرابش کرده بود، ساخته شد. سازنده‌اش هم یک معمار یونانی بود. در این بنا مجسمه‌های برنزی فوق‌العاده‌ای هم وجود داشت.



### درآمد وابسته به نیل

از دیگر دانستنی‌های جالب درباره مصر، آن است که منابع درآمدی این کشور مساوی و متنوع است. یعنی همان قدری که از گردشگری درآمد دارند همان‌قدر هم از کشاورزی، صنعت و خدمات درآمد دارند. کشاورزی این کشور وابسته به نیل است؛ همانطور که زندگی شهری آن غالباً در کنار نیل یا مدیترانه و سواحل دریای سرخ جریان دارد. در ضمن بد نیست بدانید مصری‌ها هم بوده‌اند که برنده جایزه نوبل هم شده‌اند؛ مثل احمدحسن زویل که نوبل شیمی گرفته و نجیب محفوظ که برنده نوبل ادبیات است. در ضمن البرادعی و انور سادات، از دیگر دولتمردان این کشور هم در دارندگان جایزه صلح نوبل محسوب می‌شوند.

## دیدنی‌های دیگر

دیگر دیدنی‌های مصر رامی‌شود خلاصه‌وار اینگونه فهرست کرد؛هرم بلکنای جوزر در گورستان سقاره که یکی از نخستین اهرام ساخته شده در مصر باستان بوده است، مسجد سلطان حسن که در قاهره و البته در سال ۷۶۲قمری ساخته شده است، مجسمه رامسس دوم که سه‌هزار سال پیش شاه مصر بود و از جهانگشایان آن، قصر موترا که متعلق به فواد اول بوده، موزه باستانی مصر با ۱۶۰ هزار اثر باستانی مربوط به مصر باستان و از غنی‌ترین موزه‌های جهان، برج الفاهره در جزیره گیزا، پل و سواحل زیبای استثنای در خلیج استثنای نزدیک اسکندریه، هرم خفرع، میدان تحریر که کلی از تظاهرات مصری‌ها در آن اتفاق افتاده، معابد فیله و خورشید. و در شهر اسوان، دره پادشاهان در ساحل غربی نیل که مقبره‌های پادشاهان زیادی در آن قرار دارد. و… روی هم رفته مصر را باید سرزمین کویرها و بیابان‌ها و نیل و سواحل مدیترانه و دریای سرخ و معابد و مساجد قدیمی و بزرگ دانست.

### سد بزرگ اسوان

چند سنسال پیش گروه‌هایی از ایرانیان موفق شدند که به این کشور سفر کنند؛ کشوری که دیدن آن آرزوی هر جهانگرد و گردشگری است. این گروه‌ها نخستین ایرانیان گردشگری بودند که بعد از ۳دهه وارد این کشور می‌شدند. البته خدمات گردشگری مصری‌ها تعریفی ندارد و شلوغی و بی‌نظمی، حرف اول را در آن می‌زند. احتمالاً اگر سفری با تورها به این کشور داشته باشید، اولش سد اسوان را ببینید؛ که می‌گویند دومین سد بزرگ دنیاست. عرض آن ۳۶ کیلومتر است و روی نیل ساخته‌اند تا مانع طغیان‌ها شوند. ارتفاعش هم ۱۱۱متر و قطع آن در قسمت تاج سد، ۴۰متر است. این سد را عبدالناصر با کمک روس‌ها ساخته؛ هر چند که ابتدا قرار بود با کمک آلمانی‌ها ساخته شود. دریاچه‌ای که پشت این سد ساخته می‌شود را هم بزرگ‌ترین دریاچه‌ای سدی در جهان دانسته‌اند.

### آرامگاه فراعنه

اولین چیزی که از مصر یساذش می‌اقتیم چیست؟ اهرام مصر. این اهرام را، تنها یادگارهای به‌جا مانده از عجایب هفتگانه جهان باستان دانسته‌اند که هنوز وجود دارند. دهه‌ها اهرام ریز و درشت در مصر وجود دارند که روی هم رفته اهرام مصر را می‌سازند؛ جایی بوده‌اند برای دفن فراعنه و پادشاهان مصری و شهبانوهای‌شان. بزرگ‌ترین این اهرام هم هرم

بزرگ چیزه یا خوفو یا خنوس است. البته برخی می‌گویند که این یکی، تنها نمونه بازمانده از عجایب هفتگانه جهان است. می‌گویند که آرامگاه فرعون خوفو، از دودمان چهارم فراعنه مصر بوده. در قاهره قرار دارد و ۴۶۰۰سال قدمت دارد. می‌گویند ۱۰۰ هزار کارگر ۳دهه وقت گذاشته‌اند تا آن را ساخته‌اند و تا ۳۰۸۰سال بزرگ‌ترین سازه دست‌ساز بشر بوده.

### مجسمه وحشت

مصر البته دیدنی‌های رشک‌برانگیزی دیگر هم دارد. یکی از آنها مجسمه بزرگ ابوالهول است؛ غول افسانه‌های مصری. این موجود افسانه‌ای معماهایی مطرح می‌کرد و هر کسی را که قادر به حل‌شان نبود، می‌کشد. این مجسمه از یک صخره یک‌پارچه تراشیده شده و ۲۰متر ارتفاع و ۱۰متر طول دارد. فانوس و کتابخانه اسکندر به را هم به‌حساب جاذبه‌های مصر می‌گذارند؛ هر چند که فانوس اسکندریه دیگر وجود ندارد و این چیزی که هست بیشتر یک آراگ و یادبود محسوب می‌شود. مسجد محمدعلی پاشا واقع در قلعه صلاح‌الدین قاهره را هم باید به‌حساب دیدنی‌های این کشور گذاشت؛ ساخته شده به سبک معماری عثمانی و بزرگ‌ترین مسجد نیمه اول قرن نوزدهم.

### یونان، غول رودس

این یکی تندبسی بزرگ از هلیوس یا خدای خورشید بوده که در ورودی بندر شهر رودس در یونان ساخته شده بود. این بندر در دوره خودش در یونان، مرکز اقتصاد و رونق تجاری جهان بوده است. این مجسمه عظیم در زمان خودش، ارتفاعی برابر با مجسمه آزادی آمریکا داشت. اما قصه این مجسمه عظیم چه بوده؟ همانطور که گفته شد، این مجسمه در شهر رودس و در جزیره‌ای به همین نام بنا شده بود. این جزیره استراتژیک چند باری دست به‌دست گرفته و حتی چند سالی تحت امر ایرانی‌ها بود؛ البته سر و کله اسکندر پیدا شد. اسکندر این جزیره را از ایرانی‌ها گرفت. بین جانشینان او جنگ شد و رودسی‌ها به طرفداری از یکی از این جانشینان پرداخته و موجب خشم یکی دیگر شدند. آن یکی جانشین لشکری فراهم کرد که اینجا را فتح کند. اما بعد از سال‌ها شکست خورد و اهالی رودس این مجسمه را از ادوات برنزی به‌جا مانده از این جنگ ساختند.

### مصر هرم چیزه

همانطور که در مطلب بالا و درباره مصر خواندید، این هرم‌ها در مصر باستان، جایگاهی بوده است برای آرامش ابدی شاهان و فراعنه و همسران آنها. البته واقعا با عقل امروزی قابل درک نیست چرا مثلاً باید ۱۰۰ هزار نفر، ۳دهه وقت بگذارند و چنین عظمتی را بسازند. البته برای مصر امروز که بد نشده است و باعث اعتبارشان شده؛ ولی برای آن همه کارگر نگویند همه‌چیز به این خوبی و خوشی نبوده است. این سازه عظیم باستانی، ۴۶متر بلندا داشته و تا قرن‌ها بلندترین سازه دست‌ساز بشر بوده است. این هرم، قدیمی‌ترین و البته بزرگ‌ترین هرم از اهرام سه گانه مصر قلمداد می‌شود. این بنا به دستور خوفو از فراعنه و شاهان مصر ساخته شده و به همین نام هم مشهور است. این هرم نور خورشید را بازتاب می‌داده و طوری بوده که در بیابان‌های اطراف کاملاً مشخص بوده است.

### یونان تندبیس زئوس

تندبیس زئوس یا خدای یونان در العمیپا، از بزرگ‌ترین و شگفت‌انگیزترین تندبیس‌های روزگار باستان بوده است. این تندبیس تقریباً ۳هزار سال پیش ساخته شد و سازنده‌اش هم یک مجسمه‌ساز معروف به نام فیدیاس بود. اما قصه این مجسمه چه بود؟ در روزگار باستان بازی المپیک برگزار می‌شده که از بزرگ‌ترین و مهم‌ترین رویدادهای انسانی روزگار خودش بوده. مثل الان هر چهار سال یک‌بار برگزار می‌شده. معمولاً هم ورزشکارانی از سوریه و مصر و آسیای صغیر و سیسیل و جاهای دیگر به این رقابت‌ها می‌رفتند. این بازی‌ها در نزدیکی زیارتگاه زئوس در سواحل غربی یونان برگزار می‌شده. خود این معبد زئوس یکی از بناهای مهم بود. حالا بعدها کسی را هم پیدا کردند که مجسمه‌ای برای داخل آن بسازد که شد همین تندبیس زئوس. این تندبیس ۱۲سال زمان برد تا ساخته شود و بهترین نمونه کار مجسمه‌ساز خودش بود. این تندبیس ۷متر عرض و ۱۲متر طول داشت.

### ترکیه آرامگاه هالیکارناسوس

اینجا آرامگاه هالیکارناسوس یا مقبره ماسول نام دارد؛ که در ترکیه امروزی واقع شده و البته اثری از آن به جا نمانده. این آرامگاه برای پادشاه یکی از ساتراپی‌های هخامنشیان ساخته شده؛ که حالت استنادتاری امروزی را دارد. ماسول و همسرش آر تمیس، سال‌ها به خوبی و خوشی در این ساتراپی زندگی و حکومت می‌کردند. تا اینکه ماسول در گذشت و همسرش که داغ بزرگی دیده بود، تصمیم گرفت به یاد او بنایی عظیم برایش بسازد. این بنا در دوره خودش شهرت زیادی داشت و مجسمه‌هایی کم‌نظیر و حکاکی‌های فوق‌العاده‌ای در آن به چشم می‌خوردند. آر تمیس بهترین معماران و صنعتگران از چهار گوشه دنیا را جمع آورد تا این بنا در نوع خودش بی‌نظیر باشد. نتیجه کار نیز بنایی با فرهنگ ترکیبی مصری و یونانی و لیدیایی بود. این آرامگاه مشرف بر شهر بود. البته آرامبیس ۲سال بیشتر از شوهرش زنده نمانده و در همین‌جا به خاک سپرده شد.





گفت‌وگو با داریوش ارجمند، پیشکسوت بازیگری

که گاهی حرف‌هایش خبرساز می‌شود

# حاشیه‌ها برایم مهم نیستند



تاهری عیسیان

نشستن پای صحبت‌های داریوش ارجمند حس عجیبی به آدم می‌دهد؛ در عین حال که با ایهت است اما مهربان و دلسوزانه و البته رک و روراست حرف می‌زند. با اغلب آدم‌های جامعه فرق می‌کند؛ حرف‌هایش را سانسور نمی‌کند و هر آنچه اعتقاد قلبی‌اش است را به زبان می‌آورد. اهل شعر و ادبیات است و در کلامش می‌توان ایهات شاعران بزرگ را مرور کرد. البته تأثیر پذیری او از عقبه ادبی‌اش را می‌توان در علاقه‌اش به ادبیات و فرهنگ این مرز و بوم جست‌وجو کرد. البته اینها یک روی سکه زندگی این هنرمند پیشکسوت‌اند و روی دیگر سکه که بیشتر مردم با آن آشنا هستند هنر نمایی فوق‌العاده او در نقش‌های کار یازما تیک است. او با بازی در فیلم «ناخدا خورشید» ساخته ناصر تقوایی به سینما آمد و در سال ۱۳۶۵ با دریافت سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول مرد از پنجمین جشنواره فیلم فجر جای خود را به‌عنوان یک بازیگر خوب و قابل‌قبول تثبیت کرد. در فیلم‌های «کشتی آنجلیکا»، «جست‌وجوگر» و «برده آخر» توانا و قدرتمند ظاهر شد. در دهه ۷۰ اما کم‌کار بود. بازی معرک‌آش در سسه فیلم ماندگار «اعتراض»، «سگ‌کشی» نشان از توانایی‌های او دارد. او در سال‌های اخیر با ایفای نقش مؤثر خود در مجموعه تلویزیونی «ستایش» مورد تحسین قرار گرفت و این اواخر هم در سریال «یاور» خوش درخشید. به بهانه ورود او به سن ۷۸ سالگی، سراغ این پیشکسوت تئاتر، سینما و تلویزیون رفتیم و گفت‌وگویی کوتاه انجام دادیم.

اجازه دهید برای سؤال نخست پیرسیم بعد از ۶۰ ساله فعالیت هنری، سرمایه‌ای که در این چند سال کسب کرده‌اید چیست؟

سرمایه هر کسی تجربه‌های اوست؛ در این سال‌هایی که کار کرده‌ام جز احترامی که نزد مردم به‌دست آورده‌ام سرمایه دیگری ندارم. در این سال‌ها نوکری مردم را کردم و به این موضوع افتخار می‌کنم. همیشه کوشیدم تا به فرهنگ والای سرزمین خدمت کنم. در این سال‌ها عبودیت خداوند را کردم و به این هم افتخار می‌کنم. در حقیقت من با این سه شعار زندگی می‌کنم؛ خدمت و نوکری به مردم، تلاش برای فرهنگ و هنر سرزمین و عبودیت پروردگار. اینها نمره سال‌ها زندگی من هستند و کسانی که با من در ارتباطند متوجه این سه شعار زندگی من هستند. بسیار خوشحال می‌شوم وقتی می‌بینم در مهمانی‌ها یا در برنامه‌های مختلف مردم واکنش‌های خوبی نسبت به این موضوع دارند.

من نه آنچنان ماشینی مدل بالا دارم و نه خانه لاکچری. در عوض ثروت انبوهی دارم که خانواده‌ام هستند. البته من هیچ وقت توقعی از کسی نداشتم و همیشه این دو بیت شعر را از سعدی در مصاحبه‌هایم خوانده‌ام که «نه بر اشتری سوام، نه چو خر به زیر بارم/ نه خداوند رعیت، نه غلام شهریارم».

در من هیچ توقع و انتظاری هم از هیچ دستگاه و مسئولی ندارم. آدمی هستم که کار هنری کرده‌ام اما ادعای هنری ندارم زیرا ادعای هنرمند بودن، ادعای بسیار بزرگی است. هنرمند بودن عنوان بزرگ و بالایی است که به هر کسی تعلق نمی‌گیرد. هر چند که مورد اذیت و آزار قرار می‌گیرد زیرا نقطه‌ضعف‌ها و کمبودها و نابسامانی‌ها را مطرح می‌کند. از بدو تولدش در تاریخ مورد شک‌کنجه و انتقاد قرار گرفته است زیرا جرئت این بود که اسرار هویدا می‌کرده. البته من خودم را هنرمند نمی‌دانم ولی کار هنری می‌کنم و به این اعتقاد دارم و افتخار می‌کنم. اما بسنجاری دنبال این هستند که سرمایه مادی و شهرتی در این زمینه برای خودشان کسب کنند، من دنبال هیچ کدام از اینها نبوده و وقتی در خیابان یا فضای اجتماعی افراد را می‌بینم و مردم به من ابراز علاقه و اعتماد می‌کنند این افتخار بزرگی برای من است. البته من گاهی در مصاحبه‌هایم اعتقادات شخصی‌ام را بیان می‌کنم که به‌علت کج‌فهمی یا بدفهمی مورد تهاجم قرار می‌گیرم.

کمی از احوالات این روزهای تان برایمان بگوئید. این روزها مشغول چه کاری هستید؟

برای شما فرقی نمی‌کند پیشنهادی که به شما می‌شود چه ژانری داشته باشد؛ کم‌دی یا جدی؟

البته که فرق می‌کند زیرا حاضر نیستم با مسخره کردن دیگران بازی کنم. من مفهوم طنز، کم‌دی و تراژدی را به‌خوبی می‌فهمم و به همین دلیل هر کار کم‌دی و هر کار تراژدی‌ای را قبول نمی‌کنم زیرا کم‌دی با دلکج‌بازی، طنز یا مسخره کردن دیگران و تراژدی را هم با ننه من غریب متفاوت می‌دانم. به همین خاطر سعی می‌کنم انتخاب درستی داشته باشم. در سریال ستایش نقش حشمت فردوس به‌گونه‌ای بود که در عین جدیت و صلابت، طنزهای خاصی است. همین‌ها دوست‌داشتنی بود و من از اینگونه نقش بازی کردن لذت می‌برم. عاشق بازی کردن در سه نقش بودم: رستم، امیر کبیر و مالک‌اکشتر و خوشحالم که هر سه آنها را ایفا کرده‌ام. روی نقش‌هایی که بازی می‌کنم حساسیت زیادی دارم و حتی در محتاج‌ترین روزگار زندگی‌ام هم نقشی را نپذیرفتم‌ام که مورد قبولم نباشد.

اشاره کردید که کتابی آماده چاپ دارید. کمی قرار است منتشر شود؟

بله. از من سه نمایشنامه با عنوان «سلطان فیل گردن»، «سفر اشغال»، «شاد» و یک

فیلمنامه با عنوان «سننیدم گوسفندی را بزرگی» به چاپ رسیده است. چند نمایشنامه و یک کتاب از شعرهایم هم آماده چاپ دارم. امیدوارم به‌زودی منتشر شوند.

از صحبت‌های همیشگی تان پیداست که ارتباط خوبی با شعرها و بزرگان تاریخ این مرز و بوم دارید؟

من شیفته حکیم ابوالقاسم فردوسی طوسی‌ام و همه را ریزه‌خوار سفره او می‌دانم. اما ما شعرای بزرگ، زیاد داشته‌ایم. حافظ، سعدی، باباطاهر، عطار نیشابوری، خیام، ناصرخسرو و بقیه که هر کدام برای خود یک قله دماوند هستند و در نوع خود ارزشی بی‌همتا دارند. سعدی و حافظ معلمان اندیشه من و فردوسی معلم رفتار من است. آنچه سعدی و حافظ در شعر می‌گویند در داستان‌های فردوسی آمده است. مولوی را مرشد خود می‌دانم. شعرای جدید مانند اخوان ثالث، شفیعی کدکنی، پروین اعتصامی و دیگران را هم خیلی دوست دارم. به‌راستی زبان ما در مقابل شعر ایرانی قاصر است. فرهنگ ما فرهنگ کیفیت است نه کمیت. غرب وحشی ما را تحریم کمیتی می‌کند و به خیال خود، مردم ما را مجبور به کم‌ت خوردن گوشت و کره می‌کنند. در حالی که فرهنگ اسلامی ما به کیفیت اهمیت می‌دهد. ما یک عاشورا داریم که در آن ۲۲ نفر روزه‌روی ۲۰ هزار نفر می‌ایستند چون آن ۲۲ نفر کیفیت دارند هر چند تعدادشان کمتر باشد.



عکس: مریم سعیدپور

جوایز و افتخارات

داریوش ارجمند

داریوش ارجمند متولد ۵ مرداد ۱۳۲۳ در تهران است. او دارای مدرک کارشناسی ارشد تئاتر و سینما از دانشگاه پاریس و کارشناسی تاریخ و جامعه‌شناسی از دانشگاه مشهد است. او به همراه مهر داد تدین از مؤسسان سینمای آزاد مشهد در اواخر دهه ۱۳۴۰ است. داریوش ارجمند در آثار فیلمسازانی چون بهرام بیضایی، ناصر تقوایی، مسعود کیمیایی و داوود میرباقری به ایفای نقش پرداخته و دارای نشان درجه یک فرهنگ و هنر است.

سال ۱۳۶۵

برنده سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول مرد جشنواره فیلم فجر سال ۱۳۶۵ برای فیلم «ناخدا خورشید»

سال ۱۳۶۸

نامزد سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول مرد جشنواره فیلم فجر سال ۱۳۶۸ برای فیلم «جست‌وجوگر»

سال ۱۳۷۸

نامزد سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول مرد جشنواره فیلم فجر سال ۱۳۷۸ برای فیلم «اعتراض»

سال ۱۳۷۹

برنده سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش مکمل مرد جشنواره فیلم فجر سال ۱۳۷۹ برای فیلم «سگ‌کشی»

سال ۱۳۸۰

نامزد تدیس بهترین بازیگر نقش مکمل مرد جشن خانه سینما سال ۱۳۸۰ برای فیلم «سگ‌کشی»

سال ۱۳۹۴

برنده تدیس حافظ بهترین بازیگر مرد جشن دنیای تصویر سال ۱۳۹۴ برای سریال «ستایش ۲»

سال ۱۳۹۵

دریافت جایزه هنری غدیر چهره ماندگار سال ۱۳۹۵ برای سریال «امام‌علی(ع)»

فیلم‌گردی

اکشن و ماجراجویی



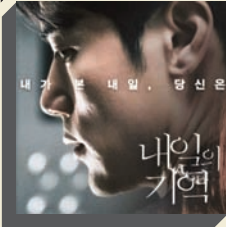
«ناجورا» نام فیلمی آمریکایی در ژانر اکشن و ماجراجویی است که همین امسال منتشر شده است. داستان این فیلم درباره مجرمی به نام «ریچارد پیس» است که بعد از پیوستن به گروهی از دزدان عجیب، باید در سرعتی بزرگ حضور پیدا کند که ممکن است زندگی خودش و افراد بسیاری را تغییر دهد. این فیلم را رنی بارلین کارگردانی کرده و در آن بازیگرانی چون پیتر برانزان، جیمی چانگ، هر میسون کورفیلد، تیم رات و مایک آنجلو نقش آفرینی کرده‌اند. اگر علاقه‌مند به دیدن این فیلم هستید، می‌توانید آن را از طریق پلتفرم‌های ایرانی مانند فیلیمو به‌صورت دوبله یا با زیرنویس فارسی تماشا کنید. دیدن این فیلم حدود یک ساعت و ۳۰ دقیقه از وقت شما را می‌گیرد اما کلی آدرنالین در خون تان ترشح خواهد کرد!

مظنون سرقت دلارها



اگر به ژانرهای بیوگرافی و جنایی علاقه‌مندید، حتما فیلم «لانسکی» را ببینید. این فیلم که محصول سال ۲۰۲۱ است، براساس زندگی «مایر لانسکی» سردهسته گروه مافیای ساخته شده است. ایتن روکوی، کارگردان این فیلم است و او به همراه رابرت روکوی، نویسنده این فیلم را برعهده داشته‌اند. حالا داستان این فیلم چیست؟ این فیلم زندگی مایر لانسکی را که مظنون به سرقت میلیون‌ها دلار طی نیم‌قرن است، مورد بررسی قرار می‌دهد و حقایق ناگفته بسیاری را در مورد زندگی او به‌عنوان رئیس یک گروه تبهکار بازگو می‌کند. در این فیلم یک ساعت و ۵۰ دقیقه‌ای، هاروی کایتل، سم ورتینگتون، جان ماگارو، مینکا کلی، دیوید جیمز ایوت، دانی‌ای آیکس و دیوید کید بازی کرده‌اند. امتیاز این فیلم در سایت IMDb، ۶.۳ است.

به یاد آور



در ادامه معرفی فیلم‌های روز دنیا، بد نیست نگاهی هم به سینمای آسیای شرقی داشته باشیم. کره‌جنوبی به‌تازگی فیلمی به نام «یادآوری» یا «به یاد آور» ساخته است که امتیاز بالایش در سایت IMDb باعث می‌شود آن را هم در فهرست فیلم و سریال‌هایی که برای تماشا کردن آرشیب کرده‌ایم. قرار دهیم. داستان این فیلم از آنجایی شروع می‌شود که بر اثر یک حادثه، شخصیت اصلی داستان حافظه‌اش را از دست می‌دهد. اما با از دست رفتن این بخش از مغز، او قادر شده آینده‌اش را در لحظاتی که با موقعیت‌های خطرناک روبه‌رو می‌شوند، ببیند. در خلال فیلم و در حالی که او تکه‌های جدا شده از خاطراتش را به هم وصل می‌کند، بسا یک حقیقت تکان‌دهنده درباره همسرش مواجه می‌شود.



## صحبتهای من تقطیع شد

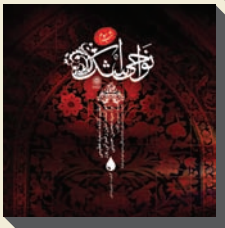
حواشی چیست؟ او در پاسخ می‌گوید: کسی نزد خداوند محترم است که با تقوات است نه اینکه چون مرد هستی پس قوی هستی! اینها امتیاز نیست. مرد بودن امتیاز نیست ما اجازه نداریم که براساس خلقت زن بگوییم ضعیف و یا به مرد بگوییم قوی. از دیدگاه خداوند زن و مرد برابرند اما خلقت متفاوتی دارند. چون یک فلسفه وجودی این تفاوت خلقت، امتداد نسل است. من به همه بانوان مآدران و دختران این سرزمینم عرض می‌کنم شما مثل خواهر، دختر یا مادر من هستید. من نگاه ضعیف و از بالا به پایین به بانوان کشورم ندارم اما به این عزیزان می‌گویم که بانو باشید! قهرمان باشید، سرفراز باشید، جهانی

زدم هستم اما نکته اینجاست که باید حرف‌ها کامل منتقل شود. حتی با نوبتی از آمریکا به من پیام فرستاده و گفته بود که من یک فرزند او تبسم دارم و سال‌ها بر ستارش هستم و از این صحبت شما ناراحت شدم. به او گفتم مشکلی ندارد که شما بانو هستی و مادر و فرزند او تبسم هم باش اول مادر باش. چه ضراری است قهرمان لیفتینگ جهان باشی؟ گاهی به من می‌گویند که مثلا چرا با زن‌ها بد هستی؟ چرا زن ستیزی؟ اصلا اینگونه نیست. من این نصیحت را به همه بانوان کشورم همه دختران، خواهران و مادرانم می‌کنم. خودم ورزش‌دوست و ورزشکار هستم و هیچ‌گاه بانوان را از ورزش کردن منع نکرده‌ام.

شوید مدال آور باشیید، اما بانو باشید. من همیشه گفته‌ام پدر و مادر هر کدام نقش‌های مهمی دارند که باید تا سرحد امکان کامل ایفا کنند. لطافت زنانه از پدر. مادر روح لطیف خانواده است و پدر سنگ زیرین آسیاب خانواده. او ادامه می‌دهد: «من آن دختر انگلیسی که عضو داعش شده و چنان به قساوت رسیده که سسر آدم را می‌برد، یک زن بانو نمی‌شناسم. به این نکته‌ها در مصاحبه اخیرم اشاره کردم که متأسفانه صحبت‌های من را تقطیع کردند. بخشی از صحبت‌های من که منتشر شد حتی از سوی همکاران خودم مورد انتقاد قرار گرفت. البته من پای هر حرفی که

داریوش ارجمند چندین‌بار پیش از این گفت‌وگویی، نگاه ویژه‌ای در خصوص ویژه‌بودن زنان داشت و به نکاتی پزشکی در این باره اشاره کرد که البته با واکنش‌هایی از سوی هنرمندان و ورزشکاران زن مواجه شد. قطعا صحبت‌های این هنرمند برجسته کشورمان مسیری از دلسوزی و نگرانی را با خود به همراه داشته است. در ادامه از ارجمند این سؤال را پرسیدیم که به جهت ویژگی اخلاقی رک بودن تان گاهی کج‌فهمی‌هایی به وجود می‌آید. برای نمونه صحبت‌هایی که چندماه پیش شما در مورد فعالیت ورزشی و اجتماعی بانوان مطرح کردید و سوءتفاهم‌هایی بر او وجود آورد. نظرات تان درباره این

نواحی اشک عاشورایی



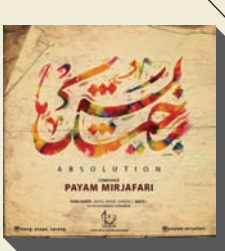
محرم امسال یک دستاورد ویژه در حوزه موسیقی داشت و آن هم تولید یک آلبوم محرمی با ۱۰ قطعه بود. این آلبوم که نامش «نواحی اشک» است و کاری از سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران به حساب می آید، از ابتدای محرم تا روز عاشورا، هر روز با انتشار یک قطعه به کار خودش ادامه داد تا اینکه در نهایت با جمع ۱۰ قطعه عاشورایی، به یک آلبوم محرمی تبدیل شد. در ساخت این آلبوم از نوحه‌های عزاداری نواحی مختلف ایران در ارتباط با واقعه کربلا استفاده شده که خواننده این قطعات متین رضوانی پور است و تنظیم آنها را سعید عظیمی بر عهده دارد. قطعات «فصل عزا»، «حضرت رقیه»، «حضرت حر»، «حضرت عبدالله»، «حضرت قاسم»، «حضرت علی اکبر»، «حضرت عباس» و «حضرت سیدالشهدا(ع)»، بخشی از این آلبوم منحصر به‌فرد عاشورایی هستند.

آلبومی بی کلام



یکی از جدیدترین آثار ارائه‌شده در دنیای موسیقی شورمان، آلبوم «یک» اثری از حامد حنیفی است. این آلبوم بی کلام شامل قطعه موسیقایی به نام‌های «خورشید»، «از تولد تا مرگ»، «با من قدم بزن»، «روای بر که»، «نجوای فرشته» و «ماه خواب آلود» است که همه آنها پیش از این به‌صورت جداگانه منتشر شده بودند اما به‌تازگی تمام آنها در قالب یک آلبوم به بازار موسیقی ارائه شده‌اند. موسیقی تنظیم این آلبوم جدید کار حامد حنیفی، آهنگساز و تنظیم‌کننده فعال سال‌های اخیر موسیقی ایران است و امیرحسین کیان‌پور، محمود عربانی، ششرون شهپازی و ژاله طوسی، نوازندگان حاضر در این آلبوم هستند. هم‌اکنون، هم نسخه فیزیکی آلبوم یک به فروش می‌رسد و هم می‌توان آن را به‌طور قانونی دانلود کرد.

بخشایش در روزهای کرونا



در این روزهای کرونایی که بازار موسیقی کشورمان روزهای خوبی را سپری نمی‌کند، خبر انتشار آلبوم‌های تازه‌ی می‌تواند جان دوباره‌ای به جامعه موسیقی‌مان تزریق کند. یکی از این آلبوم‌ها، آلبوم موسیقی «بخشایش» است؛ آلبومی که تیر همین امسال از آن رونمایی شد و حالا توسط نشر «هاگ آوای سازنگ» در دسترس مخاطبان قرار گرفته است. این آلبوم که کاری از پیام میرجعفری است، ۸قطعه به نام‌های بخشایش، «نیایش»، «آستان»، «مستان»، «وادیس»، «مهرآمیز»، «رامش» و «یادآور» دارد، در تهیه آن افرادی به‌عنوان نوازنده و اشخاص دیگری به‌عنوان گوینده مشارکت داشته‌اند. پیام میرجعفری دربارۀ برخی از آثار این مجموعه می‌گوید: «قطعه بخشایش براساس آخرین سروده مرحوم منصوره فیلی ساخته شده و قطعه مستان براساس دو غزل از شمس تبریزی با مطلع «مستان سلامت می‌کنند» است».

همراه با آشپز این هفته طرز تهیه نان خوشمزه را مرور کنیم

# طعم بی نظیر نان خانگی

✓ **سحرفوری** اگر شما هم در این روزهای بلند تابستانی، از ماندن در خانه کلافه

شده‌اید و حوصله‌تان سرسرفته، ما برای شما یک پیشنهاد خوشمزه داریم و آن هم تهیه نان‌های خانگی برای یک عصرانه خانوادگی است. می‌پرسید چطور؟ ما همراه باشید تا آشپز این هفته ما فاطمه عربی شما را به دنیای خلق مزه‌های خوشمزه و نان‌های خوش طعم ببرد. این نانهای خانگی و کیک‌بز بااستعداد، علاقه‌مند به یادگیری متدهای نوین است. او چندین سال سابقه کار مرتبط در آموزش حرفه‌ای پخت نان و کیک داشته و به علاقه‌مندان در فضای مجازی آموزش می‌دهد. این خانم سرآشپز دوره‌های آموزشی تزئین کیک فوندانت، دیزاین کیک‌های خامه‌ای و فوندانت، پخت نان‌های خانگی و فانتزی، فینگرفود و دسر و کافی‌شاپ را گذرانده و دارای گواهینامه‌های معتبر از همه این دوره‌هاست. حالا این هفته قرار است پخت نان ساده اما در عین حال خوش‌عطر و خوشمزه را به ما آموزش دهد. با ما همراه باشید تا از تجربه پخت فطیر و شیرمال در خانه لذت ببرید.



## طعم خاص غذاهای ترکمنی

استان گلستان از استان‌های شمالی ایران است که تا سال ۷۶ زیر مجموعه استان مازندران بود که سپس به استانی مجزا تبدیل شد. مذهب بیش تر مردمان این استان تشیع است و اقلیتی از آنان اهل سنت هستند. یکی از بزرگ‌ترین گروه‌های ساکن در این استان، ترکمن‌ها هستند. در بندر ترکمن که خاستگاه و بوم آنهاست برای غذا خوردن روی زمین و دور سفرهای به نام تاجی می‌نشینند. ترکمن‌ها با ذکر «بسم‌الله» شروع به خوردن می‌کنند و پس از صرف غذا، بزرگ خانواده آباتی از قرآن کریم را می‌خواند و بقیه به نشانه شکر «آمین» می‌گویند. اغلب در مراسمی مانند سوگاری، جشن‌ها و اعیاد مذهبی، روحانی محل این کار را انجام می‌دهد. آنها عادت‌های غذایی منحصر به‌فردی دارند و از خوشمزه‌ترین خوراک آنان می‌توان به انواع اش این‌خطه اشاره کرد. هلی‌اش که به آن اش آلو هم می‌گویند از نخود و لوبیا، برنج، سبزی، مقداری کدو، گوجه‌سبز (هلی)، شکر و پیاز داغ درست می‌شود و جزو غذاهای مقوی و سکنجین است. گوجه آش نیز از ترکیب گوشت، برنج، پیاز، گوجه‌فرنگی، نمک و فلفل تهیه می‌شود و در میان غذاهای سنتی همدان و تبریز هم می‌توانید این آش را ببابیند. همچنین نسان در فرهنگ غذایی ترکمن‌ها نقش بسزایی دارد. زنان ترکمن که مسئولیت فراهم آوردن طعام را بر عهده دارند، نان‌های تنوری را در تنورهایی به نام تامدور می‌پزند. تامدورها دو نوع هستند؛ یامدور یا تنور زمینی که

تورنیسم غذایی

## تورنیسم غذایی

به شکل گودالی در زمین است و پالچیق نامدور که با قرار دادن گل روی زمین ایجاد می‌شود. قاپور تماچلی چورک که در خمیر آن دینه ریزریز شده گوسفند به نام قاور تماچ و نیز ترش‌های پیاز می‌ریزند، از نان‌های مورد علاقه ترکمن‌هاست. پتیر چورک یا نان فتیر که از روغن، شیر، شکر و جوش شیرین تهیه می‌شود یا کلبچه چورک یا کلوچه که مواد آن شبیه فتیر است اما ضخامت بیشتری دارد نیز از نان‌های خوشمزه آنها به‌شمار می‌رود. کمتر کسی است که با شنیدن تام ته‌چین به خوردن آن وسوسه نشود. این غذا در استان گلستان با نام ترچین شناخته می‌شود و طرفداران زیادی دارد. در این خطه از بادمجان ترچین، گوشت ترچین، لوبیا ترچین و… طبخ می‌شود که هر یک عطر و طعم متفاوتی دارند.

✓ **ترکمن‌ها با ذکر «بسم‌الله» شروع به خوردن می‌کنند و پس از صرف غذا، بزرگ خانواده آباتی از قرآن کریم را می‌خواند**

و بقیه به نشانه شکر «آمین» می‌گویند. اغلب در مراسمی مانند سوگاری، جشن‌ها و اعیاد مذهبی، روحانی محل این کار را انجام می‌دهد



مصطفی‌خانه

نان کنجدی

نان کنجدی از جمله خوراکی‌های خوشمزه و محبوبی است که خواص ویژه‌ای دارد. از سویی دیگر به‌دلیل خواص غذایی فراوانی که در کنجد وجود دارد، مصرف آن از سویی متخصصان تغذیه به‌وفور توصیه می‌شود.

مواد لازم

تخم‌مرغ: یک عدد	غذای سر صاف
شیر ولرم: یک سوم لیوان	نمک: نوک قاشق غذاخوری
آب ولرم: یک سوم لیوان	مواد لازم برای رومال:
روغن مایع: یک سوم لیوان	زرده تخم‌مرغ: یک عدد
شکر: یک دوم لیوان	شیر: یک قاشق غذاخوری
آرد سفید قنادی: سه لیوان	زعفران دم کرده: یک قاشق
مایه خمیر: یک قاشق	غذای خوری

طرز تهیه

پودر خمیرمایه، آب و یک قاشق از شکر را با هم مخلوط می‌کنیم و اجازه می‌دهیم در ظرف در بسته به‌مدت ۱۰ دقیقه عمل بیاید. در ظرف بزرگ‌تر تخم‌مرغ، شیر، شکر، روغن مایع و کمی نمک را مخلوط کرده و در ادامه مایه خمیر به عمل آمده را اضافه می‌کنیم. سپس آرد را اضافه می‌کنیم. توجه داشته باشید که مقدار آرد اضافه کنید حدود ۳ دقیقه وزن دهید. سعی کنید حدود ۱۰۰ مرتبه خمیر را روی صفحه کار یا سطحی که آردپاشی کرده‌اید بکوبید. سپس خمیر را داخل ظرف تمیز یک تا یک‌ساعت نیم استراحت دهید. حالا یف خمیر را بگیرد.



مواد لازم

آرد: ۵۰۰ گرم	مواد لازم برای رومال
روغن و شکر (هر کدام): ۱۲۵ گرم	زرده تخم‌مرغ: یک عدد
شیر ولرم: یک لیوان	عسل: یک قاشق غذاخوری
مایه خمیر: یک قاشق سوپ خوری	نمک: نوک قاشق غذاخوری

طباستانی‌ها

## شناخت تخم‌مرغ کهنه از نو

تخم‌مرغ یکی از بهترین منابع پروتئینی مورداستفاده در تغذیه انسان است. مصرف ۴عدد تخم‌مرغ در روز حدود ۲۵درصد از نیازهای ویتامین‌های A وD افراد کمتر از ۲۵سال را تامین می‌کند و در هر تخم‌مرغ حدود ۱۹۸ تا ۲۰۸ میلی‌گرم کلسترول وجود دارد. بسیاری از افراد به‌نازکی و کهنه بودن تخم‌مرغ دقت نمی‌کنند، اما حتما باید این موضوع را جدی بگیرد و با روش‌های تشخیص تخم‌مرغ تازه آشنا شوید. مهم‌ترین خصوصیات تخم‌مرغ که بیان‌کننده کیفیت تخم‌مرغ هستند شامل اندازه تخم‌مرغ، کیفیت پوسته، کیفیت سفیده، ارزش غذایی، وجود لکه‌های خون در زرده و سفیده، تغییر رنگ محتویات تخم‌مرغ و رنگ زرده است که هر یک قابل بررسی هستند. منظور از کیفیت پوسته، رنگ، ضخامت و مقاومت پوسته تخم‌مرغ است. عموماً فروشنده‌گان و حمل‌کنندگان تخم‌مرغ، انواعی از تخم‌مرغ را در ترجیح می‌دهند که پوسته ضخیم‌تری دارد و در برابر فرسایش بیشتری دارند. پوسته بنابر این وجود مقادیر کافی از کلسیم و ویتامین دی در کیفیت پوسته مؤثر است. کیفیت سفیده تخم‌مرغ به استحکام یا ساختمان ژله‌ای سفیده مربوط می‌شود به‌طوری‌که با افزایش استحکام سفیده، کیفیت تخم‌مرغ نیز بیشتر خواهد شد. پروتئین خاص ساختمان ژله‌ای سفیده تخم‌مرغ، اوسوین نام دارد که تضمین‌کننده کیفیت آن است. یکی از مهم‌ترین عوامل کاهش‌دهنده مرغوبیت تخم‌مرغ وجود لکه‌های خون در آن است. این لکه‌های

✓ **مهم‌ترین خصوصیات تخم‌مرغ که بیان‌کننده کیفیت تخم‌مرغ هستند شامل اندازه تخم‌مرغ، کیفیت پوسته، کیفیت سفیده، ارزش غذایی، وجود لکه‌های خون در زرده و سفیده، تغییر رنگ محتویات تخم‌مرغ و رنگ زرده است که هر یک قابل بررسی هستند**



سینی فر را چرب کنید یا کاغذ روغنی قرار دهید. خمیر را به شکل چانه‌هایی بردارید و به هر شکل که دوست دارید درست کنید. وقتی این مرحله شکل دهی تمام شد، ۲۰ دقیقه دیگر استراحت بدهید. یک دستمال روی آن بیندازید تا خوب استراحت کند. بعد از استراحت دوم برای رومال زرده تخم مرغ، زعفران، شیر و شکر را با هم مخلوط کرده و روی خمیر بمالید. در نهایت کمی کنجد روی آن بریزید و درون فر ۱۹۰درجه از پیش گرم شده به‌مدت ۲۵ تا ۳۰ دقیقه قرار دهید.

**نکته: بهتر است برای اینکه نان داخل فر سفت نشود، یک ظرف آب داخل فر در گوشه‌ای قرار دهید.**

فطیر خانگی

فطیر نان فطیر یکی از انواع سنتی نان شیرینی است که معمولاً به‌صورت خانگی هم می‌توان آن را به‌سادگی تهیه کرد. فطیر سنتی ارak و نان فطیر مغزard و محلی اردبیل (شیرین چورک)، نان فطیر گناباد و نان فطیر هشت‌رود یا تبریزی بیشتر از سایر انواع این نان مشهور هستند. نان فطیر یک انتخاب مناسب برای وعده صبحانه یا میان‌وعده عصر گاهی است. طرز تهیه نان فطیر خانگی را برای شما آورده‌ایم تا با دست کردن آن در منزل لذت ببرید.

طرز تهیه

مایه خمیر را با مقداری شکر به یک‌دوم شیر ولرم می‌افزایسیم و ۱۰ دقیقه در جای نسبتاً گرم قرار می‌دهیم تا عمل بیاید. سپس روغن جامد را که روی حرارت آب کرده‌ایم در ظرف مناسب می‌ریزیم و شکر را به آن اضافه می‌کنیم چند دقیقه باهمزن دستی هم می‌زنیم تا مخلوط شود. اکنون نیمی از مایه خمیر آماده را به همراه نیمی از آرد به مخلوط شکر و روغن اضافه می‌کنیم. دوباره باقی شیر و آرد را می‌ریزیم و با دست مخلوط می‌کنیم. توجه داشته باشید که باید حسابی وزن دهیم و با ۱۰۰ مرتبه به‌صورت ضربه‌ای روی سطح بکوبیم. حالا یک ساعت استراحت می‌دهیم. یادتان باشد که باید روی ظرف را پوشاند و در جای گرم قرار داد. فر را با دمای ۱۸۰درجه روشن کنید تا کمی گرم شود. حالا به اندازه نازکی از خمیر برمی‌داریم و گلوله‌ای کرده و باورده کمی باز می‌کنیم و در سینی فر قرار می‌دهیم. روی فطیر را با چنگال طرح می‌دهیم و بعد رومال زده و کنجد می‌پاشیم. برای رومال زرده را حسابی با چنگال هم می‌زنیم و کمی عسل و نوک قاشق نمک به آن اضافه کنید. این مواد را خوب هم بزنید تا کاملاً مخلوط شوند. فطیر‌ها را در فر به‌مدت ۲۰ دقیقه قرار می‌دهیم. اگر خواستید برشته‌تر شود چند دقیقه آخر حرارت پایین را خاموش و گریل را روشن کنید تا روی فطیر رنگ بگیرد.

نان فانتزی صبحانه

نان از هر نوع و شکلی که باشد، برکت سفره‌های ایرانی است. بسیاری ترجیح می‌دهند طعم متفاوت و خوشمزه نان‌های خانگی را در این روزهای طولانی تابستانی تجربه کنند. در این میان نان فانتزی صبحانه بسیار خوشمزه و دلچسب بوده و علاوه بر صبحانه، گزینه‌ای عالی برای نوبت عصرانه همراه با چای است. بسیاری این نان را از بیرون آماده تهیه می‌کنند اما این بار می‌خواهیم شما را با طرز تهیه این نان خوشمزه در خانه آشنا کنیم.

مواد لازم

آرد: سه پیمانه	مایه خمیر: یک قاشق غذاخوری
شکر: یک قاشق سوپ‌خوری	روغن: دو قاشق سوپ‌خوری
آب ولرم: یک نصف پیمانه	ماست: نصف پیمانه
نمک: یک قاشق چای خوری	وانیل: نوک قاشق چای خوری
مواد لازم برای رومال:	زرده تخم‌مرغ: یک عدد
شیر: یک قاشق غذاخوری	زعفران دم کرده: یک قاشق غذاخوری

طرز تهیه

ابتدا مایه خمیر و شکر و نصف مقدار آبی را که داشتیم، مخلوط می‌کنیم تا مایه خمیر عمل بیاید و حجم بگیرد. در ظرفی آرد، نمک، باقی شکر، ماست، وانیل و روغن را مخلوط می‌کنیم و کمی هم می‌زنیم. سپس مایه خمیر عمل آمده را اضافه می‌کنیم و خمیر را وزن می‌دهیم. حالا بقیه آب را کم‌کم اضافه می‌کنیم تا خمیر لطیفی داشته باشیم که به‌دست نجسید. با دست حدود ۷ تا ۸ دقیقه خمیر را وزن داده و در ظرفی در پوشیده یک ساعت به خمیر استراحت می‌دهیم. بعد استراحت خمیر آن را مجدد کمی وزن می‌دهیم و به ۵ چانه مساوی تقسیم می‌کنیم. به شکل تصویر خمیر را درمی‌آوریم و داخل قالب چرب شده می‌گذاریم و مجدداً ۱۵ دقیقه به آن استراحت می‌دهیم. حالا با یک عدد زرده تخم‌مرغ و یک قاشق شیر و زعفران آن را رومال می‌کنیم. اگر خواستید می‌توانید کمی کنجد هم روی آن بپاشید. سپس در فر که از قبل در درجه ۱۸۰ گرم شده به‌مدت ۳۰ دقیقه اجازه می‌دهیم تا بپزد. بعد از پخت وقتی از دما افتاد دوباره با شربت رومال می‌کنیم.



فووت و فرغ

## موهیتو بنوش

چند برگ نعناع تزئین کنید. بهتر است برای درست کردن موهیتو از لیמו سبز استفاده کنید، چون عطر و طعم تند و تیزتری دارد و برای این نوشیدنی مناسب‌تر است. روش دیگر درست کردن موهیتو با استفاده از مخلوط کن است. البته دقت داشته باشید که در این روش نکته‌های بیخ داخل مخلوط کن ریخته می‌شود و دستگاه میکسر شما حتما باید توان خرد کردن بیخ را داشته باشد. برخی از مخلوط کن‌های خانگی این قابلیت را ندارند و برای این کار معینفت. برای درست کردن موهیتو با میکسر، آلبیمو تازه، برگ‌های نعناع، شکر، آب و چند قالب بیخ را داخل مخلوط کن بریزید و ۳۰ ثانیه مخلوط کنید. سپس در یک لیوان بلند، کمی آب گازدار بریزید و موهیتو را به آن اضافه کنید و با نعناع موهیتو در لیوان‌های به نام گازابلانکو سرو می‌شوند.

✓ **لیموناود نوعی نوشیدنی با طعم لیمو است که از لیمو، آب و شکر ساخته می‌شود اما موهیتو با مخلوط کردن آب گازدار، برگ نعناع، شکر و آلبیمو تهیه می‌شود. در دستور اصلی تهیه موهیتو در کوپا از نعناع اسپیکاتا استفاده می‌شود که در این کشور محبوبیت زیادی دارد**



همراه با نوید محمودی، فیلمساز مطرح افغانستانی و حرف‌ها و نگاه زیبایش

# بادونده امیر نادری فیلمساز شدم



عیسی محمدی

حوزه کارگردانی و فیلمسازی به خودی خود حوزه‌های ترساننده و سخت و صعب است. حالا تصور کنید کسی که می‌خواهد این مسیر را شروع و دنبال کند، یک مهاجر افغانستانی هم باشد که در کودکی از کشورش به ایران آمده و بخواهد قدم در این مسیر بگذارد. همه اینها کافی است تا هر کسی را از طی طریق در مسیر فیلمسازی منصرف کند. اما قصه نوید محمودی متفاوت است؛ فیلمساز افغانستانی ساکن ایران که همراه برادرش جمشید، یکی از زوج‌های فیلمسازی و کارگردانی معروف سینمای ایران را ساخته‌اند. اما محمودی چطور توانسته به چنین جایگاهی برسد؟ همه اینها به نگاه و خوش‌بینی دوست‌داشتنی او بازمی‌گردد؛ به اینکه هیچ‌گاه فکر نکرده که نمی‌شود و شاید نشود و... این فیلمساز متولد ۱۳۵۹، در ده‌ها رویداد سینمایی شرکت کرده و تا به حال با سه فیلم نیز توانسته نماینده کشورش در اسکار غیرانگلیسی‌زبان باشد.

شما بالاخره فیلمساز هستی، یا کارگردان یا نویسنده یا شاعر؟

در این مورد از واژه‌ای کلی به اسم فیلمساز استفاده می‌کنم که شامل همه این موارد می‌شود.

پس بخش شعر چه می‌شود؟  
متعلق به ۲۵ سالگی من است. شاید الان چیزهایی بنویسم ولی دیگر جدی نیست.

شما که متولد ۵۹ هستی، چه سالی تصمیم گرفتید فیلمساز شوید؟

در یازده‌سالگی. یکبار فیلم «دونده» امیر نادری را از شبکه یک دیدم. تلاش‌های امیرو برای یادگرفتن الفبا، این حس را در من زنده کرد که می‌خواهم فیلمساز شوم.

امیرو به شدت شبیه من بود. من هم چنین شرایطی داشتم و سختی‌های زیادی کشیده بودم.

این روایتی بود برای روزگار نوجوانی؟  
شاید عجیب باشد، ولی از همان یازده‌سالگی تصمیم‌ها را گرفتم تا همین جایی باشم که الان هستم. یعنی می‌دانستم باید بروم و کارگردانی پیدا کرده و دستیار می‌کنم و...  
واقعا؟

از دوره راهنمایی دیگر درس‌خوان نبودم. فقط دنبال یک فیلمساز بودم که دستیارش بشوم. گفتم حالا کنارش یک دیپلمی هم می‌گیرم. تا اینکه در سیزده‌سالگی با محمد حسن زاده در تلویزیون آشنا شده و دستیارش شدم.  
چطور در این سن و سال به شما اعتماد

کردند؟

در سینمای تجربی این روه عادی است. جناب حسن زاده و امیر نادری و... من چنین بودم. من هم این مسیر را دنبال کردم و در شانزده‌سالگی نخستین فیلم کوتاه‌ام را ساختم.

شما هم یک مهاجر بودید، هم یک نوجوان سختی کشیده و هم وارد حوزه سختی مثل کارگردانی می‌شدید؛ این موانع پیشیمان تان نکرد؟

شوق برای رسیدن و امید به اینکه شدنی است، مسیرها را باز می‌کند. این اعتقاد بزرگ من است. لحظه‌ای از زندگی‌ام را به یاد نمی‌آورم که بگویم نمی‌شود؛ مثلاً می‌خواستم بروم تلویزیون، می‌گفتند شناسنامه بده برای آفیش؛ نداشتم. ولی راه دیگری برای رفتن پیدا می‌کردم. وقتی تصمیم بگیرم که «باید» محقق شود، راهش را پیدا می‌کنم.

آن موقع چه آینده‌ای برای خودتان تصور می‌کردید؟

من در پشت صحنه چند مترمکعب عشق، روز اولی که داشت کلید می‌خورم، به همکارانم گفتم که من و جمشید (کارگردان فیلم و برادرم) که قطعاً سیمرغ می‌گیریم، شما بروید تلاش تان را بکنید که جایزه بگیرید.

واقعا؟

فیلمش هست. ۱۵ روز که از ساخت آن گذشته بود، به افغانستان رنگ زدم که از طرف آنجا برود اسکار؛ فیلمی که هنوز ساخته نشده بود. ایمان کامل به انتخاب‌هایم داشتم. از سال ۱۷۲ این حرفه را جدی شروع کردم و سال ۹۲ در

جشنواره فجر بودم. چنان ایمان داشتم که فیلم اول ما مؤثر است که همه پس‌اندازم در این ۲۰ سال را که یک خانه بود، فروخته و فیلم را ساختم.

واقعا نترسیدید؟

به معنای واقعی نه. همیشه به اطرافیان و جوانانم می‌گویم حتی در چنین شرایط سختی که در دیوار می‌زنیم. ولی نشدن‌ها، نخواستن‌های درونی ماست. عشارش را می‌دیم که خودمان را برای هدف‌مان به در و دیوار می‌زنیم. ولی فقط ادای کسانی که خودشان را به در و دیوار می‌زنند را درمی‌آوریم. من در بیست‌سالگی ۲۶ قسمت ۱۲ دقیقه‌ای برای گروه خانواده شبکه یک سیما ساختم؛ در آن پنج ماه در شبانه‌روز فقط سه‌ساعت می‌خوابیدم؛ چنان شوقی به کارم و فیلمسازی داشتم. همین الان هم چنین شوقی را برای شروع فیلمبرداری دارم.

چطور در این ۲۰ سال این شوق از دست نرفت؟

فیلمسازی جهان خلق است و همین خلق کردن، همیشه به آدم انگیزه می‌دهد؛ اینکه شما خالق شخصیت‌ها و اتفاقات فیلم هستید.

تا حالا فکر کرده‌اید این گفته‌ها و تجربه‌ها را مستند کنید تا دیگران استفاده کنند؟  
هم جوانان و هم هنرمندان و هم مهاجران کشورمان...

همیشه سعی کرده‌ام این حرف‌ها را بازنم ولی برای مستند و

شبهه آن زود است. مراکز آموزش دانشگاهی برای آموزش سینما و... هم مدام لطف دارند به من ولی می‌گویم الان زود است و فعلاً باید یاد بگیرم. تلاشم این است که در قالب گفت‌وگوهایی مثل گفت‌وگو و نقل‌بختی از زندگی‌ام در اینستاگرام و... این نکته‌ها را یادآوری کنم.

باز خودی هم دارد؟

خیلی زیاد. مثلاً مهاجرهایی که در ایران هستند، وقتی جایگاه من و برادر را می‌بینند یا فرشته حسینی را می‌بینند که به سینما آمده و الان چه جایگاهی دارد یا جایگاه حسینا ابراهیمی را می‌بینند، به یک چیزی امیدوار می‌شوند که اگر برای اینها شده برای ما هم شدنی است. مطمئنم که حضور مهاجران در فرهنگ و هنر و رسانه ایران در سال ۱۴۰۰ قابل مقایسه با قبل نیست. همان‌طور که چند سال بعد هم وضعیت بهتر خواهد بود.

که اگر شماها این موانع را نمی‌شکستید چنین نمی‌شد...

خدا به عده‌ای چنین لطفی کرده و این مأموریت را به آنها می‌سپارد. اینکه خدا در یازده‌سالگی این شوق را در من ایجاد کرده و بعدها نیز به جای ازین رفتن آن را چند برابر می‌کند، یعنی که مأموریتی به من سپرده. در کل معتمد آدم‌های امیدوار و ناانگیزه خیلی ثروتمند هستند.

حسن می‌کنم این احساس مأموریتی که به آدم دست می‌دهد از آن شوق و علاقه مهم‌تر است. چنین نیست؟

ببینید! جوانانی که در همه جای ایران هستند و مثلاً زندگی



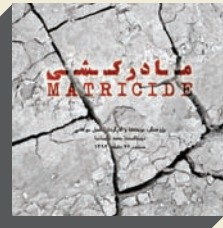
من را می‌خوانند و متوجه سختی‌هایی که کشیده‌ام می‌شوند، به نظر شما چقدر انگیزه می‌گیرند؟ به این نتیجه می‌رسند که پس سینما و کارگردانی فقط بابای پولدار نمی‌خواهد. در مورد بقیه هم چنین بوده. من به امیر نادری خیلی علاقه دارم. در جوانی به تهران مهاجرت کرده و سناریوی خود را زیر بغلش زده و به همه استودیوها سر می‌زد. به نظر همه آدم‌ها این رسالت و وظیفه را نسبت به نسل بعد از خود دارند که از پیروزی‌ها و شکست‌های‌شان برای آنها بگویند. من و شما الان داریم با هم گفت‌وگو می‌کنیم و نزدیک به دو سه‌هفته‌ای است که در افغانستان شبهه‌کودتایی اتفاق افتاده و حکومت رسمی این کشور به دست طالبان افتاده. در این میان یکی از نگرانی‌های همه ما، سینما، فرهنگ و هنر و مشتقات آن است. اینها در دوره قبلی حکومت طالبان به معنای واقعی از بین رفته بود. من این چندروزه ذهنم مدام درگیر این بحث است که یادآوری کنم افغانستان امروز افغانستان جدید است و باید با چنین نگاهی به آن نگریست. من در قبال چنین جامعه‌ای که در آن زیست‌ام و در قبال جامعه‌ای که الان در آن زندگی می‌کنم وظیفه دارم. اینها شعار نیست. من باید به آن جامعه افغانستان و به این جامعه ایران همه این موارد را بگویم و منتقل کنم؛ این رسالت را دارم. من در برهه‌ای از زندگی‌ام در بازه‌ای چندساله، به قدری شکست خورده بودم که فکر می‌کردم دیگر برنخواهم خاست. اما سال ششم بر خاستم و موفقیت‌های بزرگی به دست آوردم. این روایت‌ها برای جوان‌های امروز هر دو کشور که متأسفانه به‌شدت بی‌انگیزه هستند، یک ضرورت است.

شبهه آن زود است. مراکز آموزش دانشگاهی برای آموزش سینما و... هم مدام لطف دارند به من ولی می‌گویم الان زود است و فعلاً باید یاد بگیرم. تلاشم این است که در قالب گفت‌وگوهایی مثل گفت‌وگو و نقل‌بختی از زندگی‌ام در اینستاگرام و... این نکته‌ها را یادآوری کنم.

شبهه آن زود است. مراکز آموزش دانشگاهی برای آموزش سینما و... هم مدام لطف دارند به من ولی می‌گویم الان زود است و فعلاً باید یاد بگیرم. تلاشم این است که در قالب گفت‌وگوهایی مثل گفت‌وگو و نقل‌بختی از زندگی‌ام در اینستاگرام و... این نکته‌ها را یادآوری کنم.

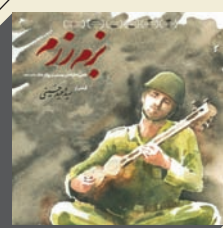
مستندگردی

بحران آب



«مادر کشتی» نام یک فیلم مستند درباره بحران آب در ایران است که سال ۱۳۹۴ به سفارش مرکز بررسی‌های نهاد ریاست‌جمهوری ساخته شد. این مستند با پژوهش، نویسندگی و کارگردانی کمیل سوهانی، یک فیلم ۷۷ دقیقه‌ای است که نگاهی آسیب‌شناسانه به وضعیت حکمرانی آب در ایران دارد. در این فیلم به دلایل به وجود آمدن بحران آب در ایران از جمله سدسازی‌های بی‌رویه، دخالت در اکوسیستم طبیعی، حفر بی‌رویه چاه‌های عمیق، انتقال آب بین حوزه‌های آبریز، از بین رفتن منابع آب زیرزمینی، بهره‌وری پایین و برنامه‌ریزی غلط در کشاورزی و جایگزینی مدیریت متمرکز دولتی به‌جای مدیریت مردمی و بومی، اشاره شده است. اگر می‌خواهید بیشتر درباره دلایل و همچنین مظاهر و نتایج بحران آب در ایران بدانید، این مستند را از طریق سایت «هاشور» دنبال کنید.

کارنامه موسیقی در جنگ



اگر اهل موسیقی هستید، مستند «بزم زوم» را ببینید. این فیلم مستند که در واقع کارنامه موسیقی در روزگار جنگ است، به موسیقی سال‌های ۵۷ تا ۶۷ پرداخته است؛ یعنی دقیقاً برهه‌ای از تاریخ موسیقی ایران که همواره نسبت به بررسی آن غفلت شده است. این مستند کاری از سیدوحید حسینی است که سال ۱۳۹۶ ساخته شده و دیدش ۱۲۳ دقیقه وقت از شما خواهد گرفت. اما در قبال این وقتی که می‌گذراید، گفت‌وگو با ۲۰ چهره موسیقی همچون حسین علیزاده، بیژن کامکار، کامبیز روشن‌روان، حسام‌الدین سراج و... را خواهید دید و در جریان قصه شنیدنی تحولات اساسی موسیقی در طول این ۱۰ سال منحصربه‌فرد قرار می‌گیرید. دیدن این مستند در سایت تخصصی «هاشور» و در بخش «شعب‌های مستند» امکانپذیر است.

محاکمه در ۲۸ مرداد



همه ما راجع به کودتای ۲۸ مرداد جریان محاکمه دکتر مصدق اطلاعاتی داریم. اما شاید اطلاعات هیچ کدام از ما در ساره این واقعه تاریخی و به‌خصوص بعد از آن، روزهای برپایی دادگاه نظامی دکتر مصدق، کامل نباشد. اگر می‌خواهید بیشتر درباره محاکمه دکتر مصدق بدانید، توصیه می‌کنیم فیلم مستند «محاکمه» را ببینید. اگر چه تاروز کوتا درباره مصدق حرف‌های زیادی گفته شده اما کمتر کسی به دادگاه و اتفاقات آن روز پرداخته است. تمرکز این فیلم دقیقاً روی دادگاه بندوی دکتر مصدق است و به همین دلیل می‌تواند اطلاعات منحصربه‌فردی را در اختیاران قرار دهد. این مستند را سال ۱۳۹۴، سید احسان عمادی کارگردانی کرده است و مدت زمان آن ۴۳ دقیقه است. در این مستند محمد بحرانی، بازیگر نام‌اشها هم حضور دارد.

شکستن همزمان بیست استخوان



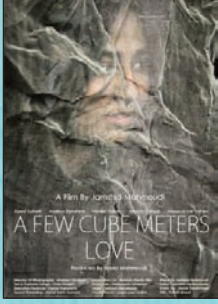
از خاص‌ترین آثار تولید شده سینمایی با موضوع افغانستان باید به همین فیلم اشاره کنیم؛ فیلمی که اتفاقات یک مهاجر افغانستانی سازنده آن و یک مهاجر افغانستانی دیگر تهیه‌کننده آن بوده‌اند؛ برادران محمودی. بازیگرانی چون محسن تنابنده، مجتبی پیرزاده، فرشته حسینی و... هم در آن ایفای نقش کرده‌اند. فیلم در سال ۹۸ هم برای اسکار فیلم‌های غیرانگلیسی‌زبان کاندید شد. این فیلم همچنین بهترین فیلم جشنواره بوسان شناخته شد. محسن تنابنده در این اثر، نقش عظیم را بازی می‌کند که یک پناهنده افغان است که در شهرداری تهران کار می‌کند. او قرار است به مادر و خانواده برادرش کمک کند تا قاجاچی به آلمان بروند. اما در لحظه آخر برادر عظیم از بردن مادرشان منصرف می‌شوند؛ مادر احتیاج به عمل پیوند پیدا می‌کند و عظیم باید تصمیم بزرگی در این میانه بگیرد.

مردن در آب مطهر



فیلم مطرح دیگری که با موضوع مهاجران افغانستان در ایران تهیه شده «مردن در آب مطهر» است که نوید محمودی کارگردانی کرده است؛ در بالای همین صفحه هم مصاحبه‌اش را پیش رو دارید. بازیگرانی چون متین حیدری‌نیا، صدف عسگری، علی شادمان و... نیز در آن ایفای نقش کرده‌اند. این فیلم همین پارسال بود که اکران آنلاین هم شد و در ایلکیشن‌های پخش ویدئو قابل دسترسی است. فیلم درباره یکی از مهاجران افغانستانی است که از طریق مرز، قرار است که از ایران خارج شده و خودش را به برادرش که در آلمان مقیم است، برساند. او به‌صورت قاجاچی به ایران آمده است. اما در میانه راه دچار وقایع و اتفاقاتی می‌شود که هم موضوع اصلی فیلم و هم هدف نهایی او را تغییر می‌دهد. حامد در ماجرای رفتن خود، عاشق رونا می‌شود و وقتی که جان رونا را در خطر می‌بیند، به کمک او می‌شتابد. البته برخی از منتقدان نقدهایی به خط روایی فیلم و «فن بیان» هنری آن وارد کرده‌اند.

چند مترمکعب عشق



از معروف‌ترین فیلم‌های مرتبط با موضوع مهاجران افغانستانی در ایران و همچنین از معروف‌ترین فیلم‌های برادران محمودی در ایران را، باید «چند مترمکعب عشق» دانست. خود محمودی هم در مصاحبه‌ای که داشته‌ایم گفته است که از همان ابتدا می‌دانستند که قرار است چه اتفاق مهمی برای فیلمسازی‌شان باوجود این فیلم بیفتد. این فیلم را هم جمشید محمودی کارگردانی و نوید محمودی تهیه‌کنندگی کرده است؛ با ایفای نقش بازیگرانی چون ساعد سهیلی، حسینا ابراهیمی، نادر فلاح و... فیلم در سال ۹۲ در جشنواره فیلم فجر اکران شد و فروش گیشه قابل‌قبولی هم داشت. این فیلم رمانتیک و البته تلخ، جایزه‌های هفدهمین جشن سینمای ایران را دربر آورد و جایزه بهترین کارگردانی و بهترین فیلم «نگاه نو» جشنواره بیست و سی و دوم فجر را هم گرفت. عبدالسلام یک مهاجر افغان است که با دخترش مرونا در کارگاهی مشغول کار و زندگی است. صابر با نقش آفرینی ساعد سهیلی عاشق مرونا می‌شود و سرانجام قبل از مهاجرت آنها قصه‌ی راه به پدر او می‌گوید و با مخالفتش روبرو می‌شود.

بادبادک‌باز



فیلم را مارک فورستر کارگردانی کرده است و بازیگرانی چون خالد عبدالله، زکریا ابرهیمی، احمدحسان محمودزاده و همایون ارشادی در آن بازی کرده‌اند. البته فیلم، از روی زمانی به همین نام ساخته شده است. در همان آن خیلی معروف‌تر است و جایزه‌های مردانه و هویت برنده آن را نخستین اثر داستانی بلند افغانستانی‌ها به زبان انگلیسی می‌دانند. داستان فیلم و رمان، درباره یک نویسنده افغانستانی اهل کالیفرنیاست. او برای نجات کودکی راهی افغانستان تحت سلطه طالبان می‌شود. اما در میانه همین سفر، داستان به گذشته او بازمی‌گردد و ماجراهایی که با حسن، از صمیمی‌ترین دوستان دوران کودکی‌اش داشته است. او در نوجوانی به حسن خیانت کرده بود و این خیانت، عذاب وجدانی در او ساخته بود که هیچ‌گاه رهايش نمی‌کرد؛ عذاب وجدانی که حتی وقتی که خانواده آنها بعد از حمله روس‌ها به آمریکا رفتند نیز در او وجود داشت. حسن و همسرش توسط طالبان کشته می‌شوند و امیر برای نجات سهراب، فرزند پانزده‌ساله آنها راهی افغانستان می‌شود. البته فیلم به اسکار هم رفت و نامزد هم شد.

نیم‌نگاهی به بعضی از فیلم‌هایی که درباره افغانستان ساخته شده است

فرشتگان تهیدست

تا به حال فیلم‌های زیادی با موضوع افغانستان و شهروندان افغانستانی ساکن در ایران و دیگر کشورها ساخته شده است. طبیعی است که ماجراهای افغانستان هر فیلمساز دغدغه‌مندی را به سمت و سوی خودش بکشاند. غالب این فیلم‌ها یا شاید بهتر باشد بگوییم همه آنها، تلخ و گزنده‌اند. با هم نیم‌نگاهی به بخش‌هایی از این فیلم‌های مطرح می‌اندازیم.

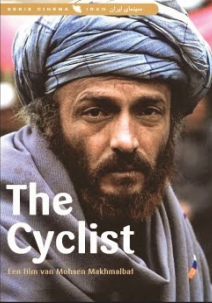
مزار شریف



از فیلم‌های مطرح سال‌های اخیر درباره موضوع افغانستان، مزار شریف است. فیلم در سال ۱۳۹۲ و توسط عبدالحسن برزیده کارگردانی شده و بازیگرانی چون حسین یاری، مهتاب کرامتی، مسعود ارپگان، حسین باشه‌انگتر و... در آن ایفای نقش کرده‌اند. شاید اگر این فیلم امروز ساخته می‌شد، جای بازیگران زن آن را بازیگران افغانستانی چون فرشته حسینی می‌گرفتند؛ اما قسمت این بود که بازیگران ایران ایفاگر نقش‌های این فیلم باشند. این اثر سینمایی درباره حمله به کنسولگری ایران در افغانستان بود که منجر به شهادت همه دیپلمات‌های ایرانی و یک خبرنگار شد. نیروهای نظامی ایرانی هم در مرز به صف شده بودند تا حمله‌ای علیه طالبان صورت بدهند. اما خط اصلی

فیلم، درباره اتفاقاتی بود که در دل خود مزار شریف و شهروندان افغانستانی می‌افتاد؛ که بین یک ایرانی و یک افغانستانی در جریان بود و حالتی ملودرام بود. در نهایت شخصیت اصلی فیلم، به میان نیروهای ایرانی بازمی‌گردد و ماجرای حمله و جنگی دیگر منتفی می‌شود.

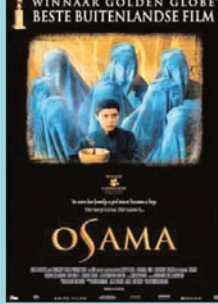
بایسیکل‌ران



یکی از فیلم‌هایی که با موضوع شهروندان افغانستانی تهیه شده بایسیکل‌ران است؛ فیلمی که در سال ۱۳۶۷ تولید شد و چشم‌ها را حسایی خیره کرد. در این ساخته سناشیر شده محسن مخملباف بازیگرانی چون محرم زینال‌زاده و اسماعیل سلطانپایان و همشید افشارزاده و... در آن ایفای نقش کردند. فیلم درباره نسیم است، یک پناهنده افغانستانی در کشور پاکستان.

همسرش بیمار شده و او به هر دری که می‌زند، نمی‌تواند پولی و کاری پیدا کند که او را مداوا کند. نسیم که قبلاً قهرمان دوچرخه‌سواری بوده، در میدان شهر موضوع یک شرط‌بندی برای رانکب‌زنی یک‌هفته‌ای قرار می‌گیرد تا بتواند هزینه درمان همسرش را تأمین کند. فیلم در هفتمین جشنواره فیلم فجر در همان سال ۶۷ سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی و فیلمنامه و طراحی صحنه و لباس و موسیقی متن و... را دریافت کرد.

اسامه



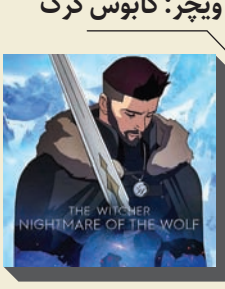
این فیلم را هم صدیق برمک، کارگردان افغانستانی سینمای جهان ساخته است و جایزه‌های مختلفی هم گرفته است. فیلم درباره دختری است که در خانواده‌ای زندگی می‌کند که همه اعضای مرد آن از دست رفته‌اند یا در جنگ کشته شده‌اند. او حالا ناچار است که با لباس‌های مردانه و هویت مردانه وارد جامعه‌اش بشود تا بتواند کار کند و خانواده فقیرش را حمایت مالی کند. در این اثر بازیگرانی چون مارینا گلبهاری و عارف هراتی و زبیده مسخر نقش آفرینی کرده‌اند و محمدرضا درویشی هم موسیقی‌اش را ساخته است. خود کارگردان اثرش را یک تراژدی تمام‌عیار و واقعی در زمان حکومتی می‌داند که در آن کسی حق تصمیم‌گیری برای خودش را نداشته است. جالب اینکه فیلم با جمله‌ای از دکتر علی شریعتی هم آغاز می‌شود: «خدا یا مرا از آتانی قرار ده که دنیاشان را برای دین‌شمار می‌فروشند نه از آنها که دین‌شان را برای دنیاشان...» فیلم، فیلمی واقعی و تلخ درباره افغانستان تحت حکومت طالبان است.

اربابان جهان: افشا



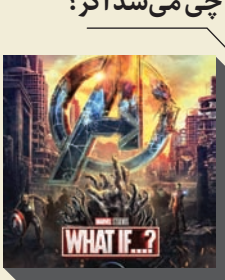
حوصله دنبال کردن یک انیمیشن سریالی در ژانر ماجراجویی و اکشن را دارید؟ «اربابان جهان: افشا» نام این کارتون سریالی است که داغ داغ همین امسال منتشر شده است. این انیمه در واقع بازسازی یک انیمیشن قدیمی مربوط به دهه ۸۰ میلادی است که قصه دارد نکات مبهم و گنگ سری قبل را پاسخ بدهد و ما را بیشتر با زندگی شخصی کاراکترهای داستان آشنا کند. داستان این کارتون سریالی که ۵قسمت آن منتشر شده، در باره شروع دوباره جنگ اتر نیاست که ممکن است آخرین نبرد بین «هی - من» و «اسکلتور» باشد. سریال انیمیشن اربابان جهان: افشا را که محصول کشور آمریکااست، کوین اسمیت کارگردانی کرده و تهیه آن آدام گیفورد، دنیس هیزرت، جای تاوار، کریس وود و دایدریج بیدر به هنرمندی پرداخته‌اند.

ویچر : کابوس گرگ



ایمن هم یکی از جدیدترین انیمیشن‌های دنیا که محصول سال ۲۰۲۱ آمریکا و کره جنوبی است: «ویچر: کابوس گرگ». این انیمیشن نه فقط به خاطر جدیدبودنش، بلکه به‌دلیل امتیاز بالایی که در سایت معتبر IMDb دارد، ارزش دیدن را دارد. ویچر، کابوس گرگ با رتبه ۷٫۸سایت IMDb، یک انیمیشن در ژانر اکشن – ماجراجویی به‌حساب می‌آید که از تولیدات پلتفرم نتفلیکس است. داستان آن هم از جایی شروع می‌شود که کاراکتر اصلی فیلم یعنی «وزمیر» برای فرار از یک رسیده به جلال و شکوه، به فکر جادوگر تبدیل می‌شود. اما بعد از به‌وجود آمدن تهدید جدید، باید با شیاطینی از گذشته خودش روبه‌رو شود. برای دیدن این انیمیشن که کارگردان آن کوکات تو هان است، می‌توانید به پلتفرم‌های ایرانی از جمله فیلمبو مراجعه کنید.

چی می‌شد اگر؟



«چی می‌شد اگر؟» نام یک انیمیشن سریالی در حال پخش است که رتبه بسیار خوب ۹٫۲را از سایت معتبر IMDb به‌دست آورده است. این انیمیشن ماجراجویی، محصول کشور آمریکا در سال ۲۰۲۱است و تولید مشترک دو کمپانی فیلمسازی بزرگ یعنی «والت دیزنی» و «مارول» به‌حساب می‌آید. نکته جالب‌توجه درباره این انیمیشن، موضوع منحصر به فرد و جذاب آن است. این سریال بررسی می‌کند که چه اتفاقی می‌افتد اگر لحظه‌های اصلی فیلم‌های دنیای سینمایی مارول به‌گونه‌ای متفاوت اتفاق بیفتند! قرار است این انیمه سریالی شامل ۲۳قسمت باشد که هم‌کنون ۳قسمت آن پخش شده است. کارگردان این مجموعه نیز برایان اندروزاست و در آن جفری رایت نقش‌رأوی را بازی می‌کند.

- پنجشنبه
- ۱۱ شهریور ۱۴۰۰
- شماره ۱۳۱

**گفت‌وگو با فهیمه نعمت‌الهی** که به‌عنوان نخستین بانوی ایرانی راهی مسابقات جهانی موتوکراس شد

# باید با غول‌ها رقابت کنم



مهرداد رسولی

را پیش روی خودش می‌بیند. حضور فهیمه نعمت‌الهی در مسابقات جهانی موتو کراس اگر با کسب مقامی در خور و حتی موفقیت نسبی همراه شود نگاه کمیثانی‌های بزرگ خارجی را به سمت بانوان موتورسوار ایرانی می‌چرخاند و از این جهت یک فرصت بی‌بدیل است.

**موتورسواری زنان در ایران همواره با چالش‌های متعددی همراه بوده است؛ از صادر نشدن گواهینامه موتور سواری برای زنان تا نگاه‌های جنسیتی افرادی که موتورسواری را ورزشی کاملا مردانه تلقی می‌کنند. در چنین فضایی اصلا چطور به موتورسواری علاقه‌مند شدید؟**

من زمانی سراغ موتورسواری رفتم که خیلی از زنان موتورسوار دیگر منابع را از سر راه برداشته بودند و می‌توانم بگویم راه را برای من باز کرده بودند. دوستانی بودند که قبلا مجوز موتورسواری بانوان در داخل پیست را گرفته بودند و به همین خاطر به راحتی می‌توانستم به داخل پیست‌های موتورسواری بروم و تمرین کنم.

**چه سالی برای نخستین بار وارد پیست موتورسواری شدید؟**

زمان زیادی از نخستین ورودم به پیست نگذشته است. ۴سال قبل، وقتی در آبداه شیراز زندگی می‌کردیم برای نخستین بار وارد پیست شدم و سوار موتو کراس ۴۵۰سی‌سی یکی از دوستانم شدم. تا آن روز اصلا تجربه موتورسواری نداشتم اما یک هفته بعد ۱۷ میلیون تومان یک موتو کراس خریدم و با موتور وارد پیست شدم. فکر می‌کنم قیمت همان موتو آن‌ل به ۱۷۰ میلیون تومان رسیده باشد. خیلی از دوستانم می‌گفتند خیلی زود استعداد خودت در موتورسواری را نشان دادی و شاید به همین خاطر طی ۴سال به اینجا رسیدم.

**شاید به لحاظ قانونی برخی موانعی که سر راه زنان موتورسوار ایرانی وجود داشت برداشته شده اما تا رسیدن به نقطه مطلوب فاصله زیادی داریم. فکر می‌کنید نگاه‌ها به موتورسواری زنان مثل قوانین سختگیرانه‌ای که قبلا وجود داشت،**

**تغییر کرده است؟**

برای تغییر نگاه به این مقوله به زمان بیشتری نیاز دارم. همین امروز آژوع نگاه به موتورسواری زنان در ایران وجود دارد؛ بخش سنتی جامعه آن را کار نامعتبرمی می‌داند اما تعداد موافقان هم کم نیست و هر روز بیشتر می‌شود. باور کنید خیلی‌ها وقتی ما را سوار موتو می‌بینند به وجد می‌آیند و مشوق می‌شوند. تصور من این است که تعداد موافقان این ماجرا خیلی بیشتر است. این عده فارغ از هر جنسیتی کافی است وقتی یک موتورسوار زن را در پیست‌های کوهستانی می‌بینند، می‌ایستند، نگاه می‌کنند و گاهی به ما انگیزه و انرژی مثبت می‌دهند. در این چهار سال بیشترین پیام مثبت را از خانم‌ها گرفته‌ام و خیلی‌ها می‌گویند آرزوی ما این است که مثل تو موتورسوار شویم.

**قبلا ورزش دیگری را تجربه کرده بودید؟**

من کمر بندک مشکی دان چهار کاراته هشتم و عضو تیم منتخب استان فارس بودم اما هیجان موتورسواری را دوست داشتم و به همین خاطر کاراته را ادامه ن‌دادم. در این ورزش آدر نالین خون موتورسوار به اوج می‌رسد و هیجانی که موتو کراس به را یدر می‌دهد با هیچ ورزش دیگری قابل مقایسه نیست. با موتو کراس هر لحظه در هیجان به سر می‌برید و مدام با این چالش مواجه می‌شوید که در لحظه باید چه تصمیمی بگیرید.

**اطرافیان، به خصوص خانواده، در برابر چنین تصمیمی چه واکنشی نشان دادند؟**

من از بچگی اهل ورزش بودم و مادرم می‌دانستند مخالفت با رفتن من به سمت موتورسواری بی‌فایده است. همسرم در این چهارسال همیشه در کنارم بوده اما پدر و مادرم مدام نگران این هستند که هنگام موتورسواری اتفاق تلخی برایم رخ ندهد. به هر حال موتورسواری با موتو کراس با انواع و اقسام آسیب‌ها مجین



با تمرین در همین پیست‌ها خودم را برای مسابقات جهانی موتو کراس آماده کردم.

**رسیدیم به مسابقات جهانی موتو کراس. شما به‌عنوان نخستین بانوی ایرانی به این مسابقات اعزام می‌شوید و همه نگاه‌ها به‌شماست. سنگینی این مسئولیت را روی شانه شماست احساس می‌کنید؟**

خیلی زیاد، به حدی تحت‌تأثیر جو مسابقات جهانی قرار گرفته‌ام که گاهی می‌گویم‌ای کاش مسابقات زودتر برگزار شود و به پایان برسد. به هر حال من نماینده بانوان موتورسوار ایرانی هستم و چشم خیلی‌ها به دنبال این مسابقات است. دوست دارم نمایش درخشانی داشته باشم اما فراموش نکنید که همه قهرمانان بزرگ دنیا در این مسابقه حضور دارند. دوست دارم در کنار آنها تجربه کسب کنم و در عین حال راید خوبی هم داشته باشم. قول می‌دهم بهترین عملکرد را داشته باشم تا اگر سال آینده یک بانوی موتورسوار ایرانی خواست به مسابقات جهانی برود تجربه‌ام را در اختیارش قرار بدهم.

**چقدر با رقبای خارجی فاصله دارید؟**

رقبای من از کشورهایی مثل المان، آمریکا، نیوزلند، هلند، استرالیا و… می‌آیند. بعضی از آنها بارها قهرمان جهان شده‌اند و از غول‌های موتورسواری دنیا به شمار می‌روند. من فقط فیلم مسابقات آنها را دیده‌ام. تا وقتی کنار هم در خط استارت قرار نگیریم معلوم نمی‌شود چقدر با هم فاصله داریم. به‌طور کلی ۱۶موتورسوار در این مسابقه با هم رقابت می‌کنند.

**شاید سخت‌ترین بخش ورزش موتورسواری به خصوص موتو کراس، همین کنار آمدن با جو مسابقات است.**

است. گاهی ارتفاع پرش با موتور به ۴متر می‌رسد و انجام دادن کارهای نمایشی با یک موتو سیکلت ۱۰۰ کیلوگرمی برای یک خانم خطرناک‌تر است. البته در این چهار سال به آنها نایت کرده‌ام که به‌عنوان یک موتورسوار حرفه‌ای از خودم مراقبت می‌کنم و شاید به همین دلیل پدر و مادرم از حامیان پروریاقرص من شده‌اند.

**از چه زمانی وارد مسابقات موتور سواری شدید؟**

اسفند ۱۳۹۶برای نخستین‌بار در مسابقات کشوری و در رده مبتدی مسابقه دادم. مسابقه خیلی ا بانوانی که در آن مسابقه حضور داشتند از من خیلی بیشتر بود اما با اقتدار قهرمان شدم. طبق قانون هر موتورسوار می‌تواند ۳بار در مسابقات مبتدی شرکت کند اما من بلافاصله بعداز نخستین مسابقه که در پیست آزادی برگزار می‌شد وارد مسابقات حرفه‌ای موتو کراس شدم. آن روزها خیلی اصرار داشتم که سریع‌تر پیشرفت کنم و تصورم این بود که زمان زیادی برای از دست دادن ندارم.

**در این چهار سال فرصتی برای کسب مقام داشته‌اید؟**

در مسابقات کشوری موتو کراس مقام دومی و سومی داشتم اما بهترین مقامی که کسب کردم در سال ۱۳۹۸ بود که قهرمان کشور شدم و خیلی برایم خاطر‌انگیز بود. بعد هم که کرونا شیوع پیدا کرد و تا امروز مسابقه بعداز نرگز نشده است.

**در این شرایط کجا تمرین می‌کنید؟**

خوشبختانه موتورسواری یک ورزش انفرادی است و هیچ محدودیتی برای تمرین وجود ندارد. در دوره شیوع کرونا هم در پیست‌های شهران و نسیم شهر تمرین کردم، علاوه بر اینکه پیست ورزشگاه آزادی‌ام را استاندارد‌های لازم بر خور دارم.

فیلم‌های ژانر اکشن همیشه طرفداران مخصوصی دارند. حالا اگر مضمون اصلی و قهرمان این فیلم‌ها یک موتورسوار کهنه‌کار باشد و صحنه‌های تعقیب و گریز با موتور سیکلت را با کمی بدلکارها جلوی دوربین ببرد می‌شود جزو آثار به یادماندنی تاریخ سینما. از این دست فیلم‌ها در آثار کارگردان‌ها و بازیگران مشهور دنیا کم نیست؛ مثل فیلم سینمایی «او یک وحشی است» با بازی در خشان مارلون بر آندو، ستاره سال‌های دور هالیوود که بدون اغراق

معرفی فیلم‌های مخصوص موتوربازها

## وقتی مارلون براندو وحشی بود

**خاطرات موتورسیکلت / محصول: آرژانتین ۲۰۰۴**

فیلم «خاطرات موتورسیکلت» یکی از برطرفدارترین فیلم‌های است که با موضوع موتورسواری ساخته شده و داستان آن به خاطرات موتورسواری آرنتسو چگوارا، رهبر انقلابی کوبا مربوط می‌شود. چگوارا در سال ۱۹۵۲ و در ۲۳سالگی که دانشجوی رشته پزشکی بود، با موتورسیکلت به سراسر آمریکای جنوبی سفر می‌کند. مشاهده فقر، گرسنگی و بیماری مردم این کشور،ها، رهبر انقلابی کوبا را به‌شدت تحت‌تأثیر قرار می‌دهد و او را برای یک مبارزه طبقاتی آماده می‌کند. این فیلم ماجرای سفرهای برماجری چگوارا و دوستش آلبرتو گروانادو با موتورسیکلت به مناطق مختلف آمریکای جنوبی است.

**سیک‌سواران / محصول: آمریکا ۱۹۶۹**

این فیلم را هم باید یکی از محبوب‌ترین فیلم‌های موتوری تاریخ سینما بدانیم. «سک‌سواران» نخستین فیلمی است که از جنبش اعتراضی هیپی‌ها الهام گرفت و از فیلم‌های مهم و نمادین برای معرفی این جنبش به‌شمار می‌رود. شاید به همین خاطر، رکورد بازدید تماشاگران را شکست و ۶۰میلیون دلار در سراسر جهان فروش کرد. داستان این فیلم درباره ۲موتورسوار به‌نام‌های بیبی و وایت است که برای به‌دست آوردن آزادی در زندگی خود، سوار بر ۲موتورسیکلت هارلی دیویدسون راهی دشت و صحرا می‌شوند. در این فیلم تضاد بین اندیشه‌های آزاد و سنت‌شکن نسل جوان بافکار سنتی و روستایی آمریکا به چالش کشیده می‌شود.

**یک هفته/ محصول: آمریکا ۲۰۰۸**

اگر از زندگی ناامید شده‌اید به شما توصیه می‌کنیم حتما فیلم «یک هفته» را تماشا کنید. داستان اصلی این فیلم هم چندان پیچیده نیست. تایلر بیل مرد جوان است که متوجه می‌شود به یک سرطان بدخیم مبتلا شده. او بعد از شنیدن این خبر، به جای اینکه بیماری‌اش را در مان کند، تصمیم می‌گیرد با موتورسیکلت به سفر یک هفته‌ای برود. این فیلم داستان سفر بن تایلر از تورتو تا توفینو است. او در این سفر با افرادی ملاقات می‌کند که در زندگی‌اش تأثیر بسیاری می‌گذارند. این اتفاقات باعث می‌شود تا بن تایلر به خیلی از مسائل زندگی فکر و دوباره آنها را بازبینی کند و عاقبت به یک نویسنده بدل شود.

**او یک وحشی است / محصول: آمریکا ۱۹۵۳**

این فیلم هم یکی دیگر از شاهکارهای مارلون براندو، ستاره بی‌چون‌وچرای سال‌های دور هالیوود است. فیلم «او یک وحشی است» داستان زندگی جمعی از موتورسوارهای جوان به نام «باغبان سیاه‌پوش» را که در یک مسابقه موتورسواری از رقابت محروم می‌شوند، روایت می‌کند. آنها به شهر کوچکی می‌روند و با رفت‌وآمد در خیابان اصلی شهر ا اهالی شهر را حساسی به وحشت می‌اندازند. سردسته آنها جانی با بازی تحسین برانگیز مارلون براندو است که دل به دختر رئیس پلیس شهر می‌بازد و درگیر مشکلات عاطفی می‌شود. مارلون جان در این فیلم سوار موتورسیکلت تریومف می‌شود که یکی از بهترین برندهای موتورسیکلت در جهان است.

**نزدیک‌تر به لیه / محصول: انگلستان ۲۰۱۱**

چنانچه حوصله تماشای فیلم‌های طولانی را ندارید و می‌خواهید یک مستند جمع‌وجور با موضوع موتور و موتورسواری ببینید، پیشنهاد ما تماشای مستند «نزدیک‌تر به لیه» است که جزو مستندهای شاخص در این ژانر به شمار می‌رود. اگر مسابقات موتورسواری را دنبال کرده باشید حتما با مسابقات TT هم آشنایی دارید. این مسابقات هر سال در حد فاصل انگلیس و ایرلند و در جزیره MAN برگزار می‌شود و لقب خطرناک‌ترین مسابقات موتوراسپرت را به‌خود اختصاص داده است. مستند نزدیک‌تر به لیه درباره حواش بررنگ همین مسابقات و براساس زندگی «گای مارتین» موتورسوار حرفه‌ای این مسابقات ساخته شده است. این فیلم مستند شما را با هیجان مفرط مسابقات TT آشنا می‌کند.



به‌منظرم سخت‌ترین بخش ماجرا هزینه‌های این ورزش است که هر روز بالاتر می‌رود. ما برای هر ساعت تمرین باید هزینه‌های گزافی پرداخت کنیم؛ مثلا برای تهیه یک جفت بوتین مخصوص موتو کراس که خیلی برای موتورسوار مهم است در تنگنا قرار داریم و اصلا در ایران بوتین استاندارد نداریم. ما از هر نظر با استاندارد‌های روز دنیا فاصله داریم.

**اگر موتور ۲۰۲۲داشته‌اید چند درصد به موفقیت شما در این مسابقات کمک می‌کند؟**

موتوری که الان سوار می‌شوم هندلی است؛ یعنی اگر چین مسابقات اتفاقی رخ بدهد باید یک وقت مضاعفی را صرف هندل زدن و روشن شدن موتور کنم. درحالی‌که موتورهای ۲۰۲۲را حتی با استارت روشن می‌شود. البته طوری تمرین کرده‌ام که زمین خورن‌ن‌ها کمتر باشد و اتفاقاتی از این دست رخ ندهد اما به‌عنوان نماینده ایران در مسابقات جهانی نباید چنین دغدغه‌هایی داشته باشم.

**با این شرایط رقابت با رقبای عنوان دار سخت است اما پیش‌بینی خودتان چیست؟ ممکن است این مسابقات به سکوی پرتاب شما بدل شود؟**

شاید سکوی پرتاب من نباشد اما حتما سکوی پرتاب همه زنان موتورسوار ایرانی خواهد بود.

**اگر در مسابقات جهانی مقامی کسب کنید چه چیزهایی تغییر خواهد کرد؟**

خیلی چیزها تغییر می‌کند. شاید کمپانی‌های بزرگ موتورسواری دنیا، موتورسوارهای ایرانی را ببینند. الان هیچ‌کدام از این کمپانی‌ها در ایران حضور ندارند و هیچ اسپانسرری برای موتو کراس وجود ندارد. اگر در مسابقات جهانی مقام ببآورم کمپانی‌های بزرگ به ایران می‌آیند و از استعدادها حمایت خواهند کرد.

یکی از آثار کلاسیک هالیوود به شمار می‌رود و با گذشت چنددهه هنوز تماشایی است. هیجان موتور سواری و تعقیب و گریزهای دل‌پز آور بستر اصلی این‌گونه فیلم‌ها را تشکیل می‌دهد و طبیعی است که علاقه‌مندان به موتورسواری بیش از مخاطبان معمولی تحت‌تأثیر داستان‌هایی از این دست قرار می‌گیرند. به همین دلیل شاید معرفی ۱۰فیلم برطرف‌داری که با موضوع موتور و موتورسوار روی پرده سینما رفته خالی از لطف نباشد.

**آکرا / محصول: ژاپن ۱۹۹۸**

حیف است که وقتی صحبت از موتور و موتورسواری به میان می‌آید، یکی از بهترین انیمیشن‌هایی که با این مضمون ساخته شده را معرفی نکنیم. انیمیشن «اکرا» داستان چندان ساده‌ای ندارد و برای اینکه از اصل داستان باخبر شوید باید با دقت همه سکانس‌ها را تماشا کنید. داستان این انیمیشن درباره یک پروژه مخفی نظامی است که شهر توکیو را به خطر می‌اندازد. این پروژه باعث می‌شود یکی از اعضای باند موتورسواران به یک فرد روانی و خطرناک بدل شود. آن‌چون و گروهی از روانشناسان تلاش می‌کنند تا فرد روانی را متوقف کنند و این تلاش‌ها با تعقیب و گریزهای پرماجرائی همراه می‌شود که گاهی مخاطب را میخکوب می‌کند.

**موتورهای مرگبار / محصول: آمریکا و نیوزلند ۲۰۱۸**

این فیلم آمریکایی-نیوزیلندی در زمان خودش سروصدا بلندیی به پا کرد و ۱۰۰ میلیون دلار برای ساخت آن هزینه شد اما موردقبال تماشاگران قرار نگرفت و کمپانی تولیدکننده فیلم چیزی حدود ۱۷ میلیون دلار ضرر کرد. «موتورهای مرگبار» فیلمی اکشن، ماجراجویی و فانتزی به کارگردانی «کریستین ریوز» است. داستان فیلم هم از این‌فر است که سال‌ها پس از آنکه گروهی از جنگی‌فراگیر و مرگبار ویران می‌شود، انسان‌ها شهرهایی را روی موتورهای متحرک می‌سازند و برای ادامه زندگی با یکدیگر نبرد می‌کنند. در این میان «تام» و «هستِر» پس از دیداری غیرمنتظره با هم متحد می‌شوند و علیه چنین جریانی به پای می‌خیزند.

**چرا موتور سواری می‌کنیم؟ / محصول: آمریکا ۲۰۱۳**

این هم یک فیلم مستند دیگر که همه سکانس‌های آن با موتور و موتورسواری ارتباط مستقیم دارد. مستند «چرا موتور سواری می‌کنیم؟» با موتورسوارها و علاقایی آنها ارتباط مستقیم دارد و کارگردان این فیلم روی قشر خاصی از موتورسوارها تمرکز داشته است. این قشر خاص شامل موتورسوارهایی است که شیفته موتورسیکلت شده‌اند و به شکل جنون‌آمیزی همه زندگی‌شان را به موتور اختصاص داده‌اند. تماشای این فیلم برای شناختن فرهنگ و سبک زندگی موتورسوارهای حرفه‌ای، شاید بهترین پیشنهاد باشد. این فیلم را ببینید تا بدانید چرا موتورسواران عاشق موتوری می‌شوند و تا پایان عمر به این وسیله که گاهی به ارابه مرگ بدل می‌شود وفادار می‌مانند.

**پسران ساعت ۱۲ / محصول: آمریکا ۲۰۱۳**

یک فیلم مستند و محصول سال ۲۰۱۳ است. این فیلم درباره یک پسر کوچک است که در محله‌ای فقیرنشین بزرگ می‌شود و آرزوی پیوستن به یک گروه غیرقانونی موتورسیکلت به نام پسران ساعت ۱۲ را دارد. مستند «پسران ساعت ۱۲» طی ۳سال فیلمبرداری شده است؛ از زمانی که این پسر کوچک یعنی پاک، ۱۳ساله بود. همچنین در این فیلم در مورد مسابقات موتورسیکلت شهری در بالتیمور نیز صحبت می‌شود و تصاویر هیجان‌انگیزی از این مسابقات را در در این فیلم خواهید دید.

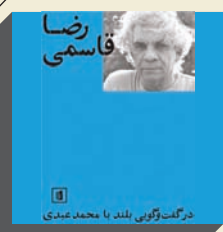
**جاده‌ای به‌سوی پالوما / محصول: آمریکا ۲۰۱۴**

رابرت ولف، یک بومی آمریکایی است و پس از اینکه انتقام قتل مادرش را می‌گیرد، با موتورسیکلت به غرب آمریکا فرار می‌کند. فیلم «جاده‌ای به‌سوی پالوما» داستان این سفر پرفرازونشیب است. ولف بعد از اینکه قاتل مادرش را به قتل می‌رساند، با یک راننده به نام «کش» آشنا می‌شود و با او به سمت خانه خواهرش سفر می‌کند تا خاکستر مادرش را در آنجا رها کند اما قانون از او چشم‌برنمی‌دارد و این تصمیم برای او گران تمام می‌شود. شخصیت رابرت ولف در این فیلم شباهت عجیبی به شخصیت افسانه‌ای «کال دروگو» در سریال بازی تاج و تخت دارد. این فیلم ملوز از صحنه‌های اکشن و تعقیب و گریز است و هیجان تماشاگر را به اوج می‌رساند.



## کتاب گردی

## گفت و گو با رضا قاسمی



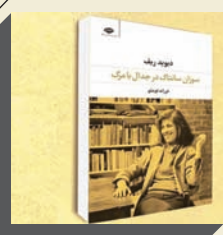
اهل مطالعه، به ویژه رمان خوان‌ها حتماً نام کتاب «هنوایی شهبانه با ارکستر چوب‌ها» و نام نویسنده‌اش یعنی رضا قاسمی را شنیده‌اند. این نویسنده، آهنگساز و کارگردان تئاتر که این روزها ساکن فرانسه است و به تازگی گفت‌وگویی بلند با محمد عبیدی داشته که نتیجه آن انتشار کتاب «رضا قاسمی» شده است. این کتاب که به نوعی زندگی‌نامه و جایی برای بیان خاطرات و نظرات این هنرمند به حساب می‌آید، داغ داغ همین اسمال به نویسندگی محمد عبیدی و توسط انتشارات بیدگل به بازار نشر ایران ارائه شده است. اگر می‌خواهید بیشتر درباره رضا قاسمی بدانید، دوست دارید از نظرات این هنرمند نامدار درباره کار هنری در ایران و نکاتی از این دست مطلع شوید، حتماً این کتاب را بخوانید.

## موسیقی آب گرم



یکی دیگر از تازه‌های نشر ایران، کتاب «موسیقی آب گرم» است؛ کتابی شامل ۱۲ داستان کوتاه از چارلز بوکوفسکی، نویسنده آمریکایی که بعد از سال‌ها دوباره در ایران منتشر شده است. این کتاب که به همت بهمن کیارستمی ترجمه و توسط نشر جامعه‌نگر انتشار یافته، یک خط سیر کلی دارد. یعنی شخصیت بیشتر داستان‌ها، شاعری بزرگ و مشهور به نام هنری چیناسکی است که مردی دائم‌الخمر، زین‌ستیز و خشن به حساب می‌آید. در بخشی از این کتاب می‌خوانیم: «مادرم یک سال زودتر از پدرم مرده بود. یک هفته بعد از اینکه پدرم مرد، من تنها توی خونه‌ش بودم. خونه‌ش در آرادیا بود و من که نزدیک‌ترین کس او بودم، چند روزی بعد از مرگش، سر راه ساتانیتا به سرم افتاد که به خونه‌ش سر بزنم.»

## در جدال با مرگ



سوزان سانتاگ، نویسنده، نظریه‌پرداز و فعال سیاسی جنگ ویتنام و محاصره سارایوو حضور فعالی داشت، در مورد عکاسی، فرهنگ و رسانه، اپیز و بیعاری، حقوق بشر و کمونیسم و ایدئولوژی چپ مقالات متعددی دارد؛ تا جایی که او را یکی از بانفوذترین منتقدان نسل خود می‌شناسند. این مقدمه را گفتیم که کتاب «سوزان سانتاگ در جدال با مرگ» را معرفی کنیم؛ کتابی که دیوید ریفر، پسر سوزان سانتاگ آن را بعد از مرگ مادرش نوشته و در آن از روحه جنگنده این زن روشنفکر و اثرگذار در تقابل با مرگ گفته است. این کتاب که در واقع گزارش بخشی از زندگی سوزان سانتاگ به روایت تنها فرزندش است، توسط فرانزه فوجلو ترجمه شده و آن را نشر نگاه منتشر کرده است.



عکس: رضا انواراله

## خداحافظی با میل‌های دست‌ساز

آن قرار دهند. برخی خراط‌ها هم میل‌های به اصطلاح «دسته یک‌تکه» می‌ساختند که به خاطر دوام و قوامشان مشتری بیشتری داشتند. برای ساخت میل‌های «دسته یک‌تکه» از چوب خیس درخت گردو که انعطاف‌پذیر است استفاده می‌کردند و مشتری‌ها بابت خرید این نوع میل باستانی بهای گزاف‌تری می‌پرداختند. ایمان هشت و چهار، برادر کوچک‌تر است و در تقسیم کارها وظیفه ساخته و پرداخته کردن میل‌ها را برعهده دارد. او تنه درخت را پایه اصلی حرفه میل‌سازی می‌داند: «در این کار گاه یک‌تکه چوب را که از نگاه عموم هیزمی است با دستگاه می‌تراشیم و به یک میل باستانی کوچک بدل می‌کنیم. حتی می‌هایی به اندازه دو بند انگشت می‌سازیم که برای جاسوییچی از آنها استفاده می‌کنند. ما میل مسابقه‌ای هم می‌سازیم که هر جفت آن بین ۵۰ تا ۵۴ کیلوگرم وزن دارد.»

## معجزه درخت گردو

ساخت و تولید میل‌های باستانی مثل هر شغل دیگری فوت‌وفن مخصوصی دارد و عمر برخی اصول و قواعد این حرفه از ۱۰۰ سال هم بیشتر است. مثلاً اینکه برای ساخت یک جفت میل باستانی باید یک تنه درخت‌واژ یک‌جفت درخت استفاده کرد. فوت آخر میل‌سازی این است که تنه درخت را به اندازه یک جفت میل باستانی که ۴۰ سانتی‌متر است با دستگاه‌اره برقی برش می‌دهند و آن تکه را از وسط دو نیم می‌کنند تا یک جفت میل ساخته شود. همه میل‌های باستانی از چوب درختان ون، کاج، گردو، سپیدار و ساخته شده‌اند اما میل‌هایی که با چوب گردو تولید می‌شوند مشتریان بیشتری دارند.



## لباس مخصوص

نخستین وسیله‌ای که برای انجام ورزش باستانی به آن نیاز دارید یک دست لباس مخصوص ورزش‌های زورخانه‌ای است و در بیشتر فروشگاه‌های لوازم ورزشی در دسترس قرار دارد. در روزگار قدیم رسم بر این بود که ورزشکاران باستانی لنگی روی شانه‌ها می‌انداختند و برای انجام ورزش وارد گود می‌شدند اما این سنت با گذشت زمان رنگ باخته و حالا ورزشکاران باستانی با پیراهن ورزشی و شلوار کوتاه و مخصوص ورزش می‌کنند. البته لباس مرشد زورخانه با ورزشکاران داخل گود متفاوت است. مرشد معمولاً با پیراهن ورزشی، جلیقه باستانی و شلوار بلند چرمی یا ماحلی که با پارچه ضخیم که روی آن بتنه‌چق نقاشی بسته روی سردم می‌کشیدند و با خواندن اشعار حماسی و تصنیف‌های کهن به ورزشکاران داخل گود نیرویی دودنجان می‌دهد.



## سنگ

وسایلی که هم‌اکنون به اسم سنگ در زورخانه متداول است شامل دو قطعه تخته سنگ حجیم به شکل نعل کفش‌های قدیمی می‌شود که در قسمت بالای آن مربع و در پایین منحنی است و در وسط هر یک از سنگ‌ها دستگیره‌ای برای جای دست ورزشکار تعبیه کرده‌اند. سنگ زورخانه از روزگار قدیم وزن مشخصی نداشته و به هیبت، سلیقه و زور بازوی سفارش دهنده بستگی داشته است. در مسابقات بین‌المللی، وزن هر تخته از سنگ‌ها ۲۰ کیلوگرم، طول آن یک متر و عرض آن ۷۰ سانتی‌متر است. آن‌طور که محققان و پژوهشگران می‌گویند، سنگ زورخانه همان سیر ایرانیان باستان است که ورزشکاران برای قوی کردن بازوها هم از آن استفاده می‌کردند. در کشور عراق به سنگ زورخانه «باب‌خیر» می‌گویند تا یاد حضرت علی(ع) در شکستن در قلعه خیبر را پاس بدارند.

## کیاده

یکی دیگر از ابزارهای ورزش باستانی کیاده است. کیاده شباهت زیادی به همان کمان جنگی دارد. این وسیله در فرهنگ‌های فارسی به معنای کمان نرم و سست که مخصوص تمرین کمان‌کشی است ثبت شده. غلامرضا انصاف‌پور، نویسنده و محقق معاصر از کتاب «مینیوی خرد» نقل کرده که ایرانیان باستان، از این کمان آمادگی یا کمان مشق، برای جنگ با اهریمن استفاده می‌کردند. در فرهنگ دهخدا هم از نوعی کمان مشقی برای قوی شدن کتف کمانداران یاد شده است. آن‌طور که در منابع مکتوب آمده، کیاده‌های اولیه به شکل کیاده‌های کنونی نبوده است. الان کیاده‌سازها، کیاده‌ها را از آهن خالص می‌سازند و به همین دلیل تنه آن حالت فنری ندارد. در زورخانه‌ها معمولاً دو نوع کیاده وجود دارد؛ یکی کیاده سبک برای تازه‌کارها و دیگری کیاده سنگین برای ورزشکاران قدیمی و صاحب کسوت. وزن کیاده معمولی ۱۴ کیلوگرم، طول کمان آن ۱۵۰ و طول زنجیر آن دو متر است.

## روزگار سپری شده خراط‌ها

فعالیت زورخانه‌های کهنی مثل زورخانه باشگاه‌های بولد، دخانیات و نیرو بزدان که همه آنها در حوالی میدان قزوین بودند و بیش از ۷۰ سال قدمت داشتند، باعث شد شاخه‌ای از صنف خراطی، یعنی تولید میل‌های باستانی در این محدوده سروشکل بگیرد. آن‌طور که در منابع مکتوب آمده، راسته خراط‌ها در خیابان قزوین و خیابان قلمستان بیش از نیم‌قرن سابقه داشتند اما چراغ بیشتر کارگاه‌های تولیدی یکی پس از دیگری خاموش شد و این روزها اثر چندانی از آنها باقی نمانده است. کاسبی خراط‌ها با تعطیلی زورخانه‌ها رو به کساد رفت و به همین دلیل بیشتر آنها به شاخه‌های دیگر این حرفه مثل ساخت سایر لوازم چوبی مثل میز و چهارپایه پناه بردند و کوشیدند تا کسب‌وکارشان را حفظ کنند. امین هشت و چهار، کوچ‌تدریجی تولیدکننده‌های میل‌های باستانی از حوالی میدان قزوین را بی‌ارتباط با تعطیلی باشگاه‌های اسب‌ورسم‌دار پایتخت نمی‌داند: «در روزگار قدیم، پهلوان‌هایی مثل آقاخان‌تختی با باشگاه‌های این اطراف رفت‌وآمد داشتند و بیشتر آنها در کنار کشتی، ورزش باستانی را هم دنبال می‌کردند. همین رفت‌وآمدها جمعیت ورزشکاران باستانی را به سمت میدان قزوین سرازیر می‌کرد اما حالا خبری از این باشگاه‌ها نیست و کارگاه‌های تولیدکننده میل‌های باستانی هم به منطقه چهار دانگه نقل مکان کرده‌اند.»

## با ملزومات و آداب کهن‌ترین ورزش ایران آشنا شوید

## رسم ورود به گود مردانگی

ورزش باستانی برخلاف بسیاری از ورزش‌های دیگر ملزومات زیادی نمی‌خواهد و شاید به همین دلیل این روزها مورد استقبال نسل جدید هم قرار گرفته است. کافی است اصول و آداب این ورزش را یاد بگیرد و به نزدیک‌ترین زورخانه‌ای که سراغ دارید مراجعه کنید. زورخانه‌ها معمولاً همه وسایل مورد نیاز این ورزش را در اختیار شما قرار خواهند داد و کافی است یک دست لباس مخصوص این ورزش را به همراه داشته باشید. آشنایی با ملزومات و قوانین این ورزش کهن هم در بیشتر زورخانه‌ها انجام می‌شود اما فراموش نکندید که رعایت آداب و احترام به بزرگ‌تر یا به ورزش باستانی است و بیش از آشنایی با وسایل ورزشی باید آیین این ورزش را بیاموزید. این گزارش شما را با آداب، قوانین و ملزومات ورزش باستانی که در سال ۱۳۸۹ در فهرست میراث معنوی سازمان جهانی یونسکو از سمت کشور ایران به ثبت جهانی رسید، آشنا می‌کند.

## میل

این وسیله یکی از ملزومات اصلی ورزش باستانی است و قدمت آن به دوره‌های کهن برمی‌گردد. آن‌طور که ورزشکاران قدیمی نقل می‌کنند، ورزش زورخانه‌ای از ریاضت‌های اهل قنوت بوده و پهلوان‌ها از وسیله‌ای شبیه گرز برای ورزیدهدن بدن بهره می‌بردند. این ابزار که در بدو پیدایش از چوب و آهن ساخته شده بود برای پرورش بدن و مهارت در گرزکوبی به کار می‌رفته است. میل‌های چوبی که اکنون مورد استفاده ورزشکاران باستانی قرار می‌گیرد از چوب‌های سختی مانند نارون، گردو، ارژن و زبان گنجشک ساخته می‌شود. در طومار افسانه پوربای ولی و گل کشتی میرنجات که هر دو به دوران صفویه بازمی‌گردد، از میل زورخانه به شکل امروز نام برده شد. میل ورزش باستانی وزن‌های مختلفی دارد و بین یک تا ۱۵ کیلوگرم است. به‌طور کلی دوتیغ میل در زورخانه‌ها مورد استفاده ورزشکارها قرار می‌گیرد؛ میل‌های سبک که از آنها برای میل بازی و انجام حرکات نمایشی استفاده می‌شود و میل‌های سنگین که وزن هر جفت آنها به ۳۰ کیلوگرم می‌رسد و ورزشکار با قرار دادن آن روی شانه‌ها، حرکات چرخشی انجام می‌دهد.



## تولید میل‌های باستانی از حوالی میدان قزوین تا قلب اروپا

## برسد به دست پهلوان‌های ایرانی

حمیدرضارسولی انبوه‌کننده‌های درخت و تکاپوی دوبردار دهه هفتادی برای بدل کردن آنها به یکی از مهم‌ترین ابزارهای سنتی‌ترین ورزش ایران زمین تصویر غربی است. اداره کردن کارگاه تولید میل‌های باستانی توسط دو جوان نسل امروزی در عصری که ورزش باستانی به عنوان کهن‌ترین ورزش ایران رو به فراموشی رفته مثل میل‌گرفتن و کیاده‌زدن بیچه‌های نسل جدید در گود زورخانه عجیب است. ایمان و امین هشت و چهار، دوبرادر دوقلویی که از کودکی در کارگاه پدربزرگ الفبای تولید میل‌های باستانی را آموختند، این روزها چراغ یکی از معدود کارگاه‌های تولید میل‌های باستانی را در حوالی خیابان قزوین روشن نگه داشته‌اند و می‌خواهند جای بزرگان حرفه‌ای را که برای اهالی قدیم تهران تقدس داشته، پر کنند. در روزگاری که بسیاری از خراط‌ها به دیگر شاخه‌های این شغل پناه برده‌اند و گود زورخانه‌ها مثل چنددهه قبل شلوغ نیست و صدای مرشد‌ها به سختی شنیده می‌شود این دوبرادر دهه هفتادی هنوز در برابر موج تغییرات مقاومت می‌کنند.

## میراث پدربزرگ

قدیمی‌های این شغل هنوز خاطرات همنشینی با حاج‌حسن پینه‌بند در کارگاه قدیمی و خاک‌گرفته حوالی میدان قزوین را از یاد نبرده‌اند. او یکی از نخستین کسانی بود که شیوه سنتی ساخت میل‌های باستانی را از بروجد به خیابان قزوین تهران آورد و در راسته میل‌سازها جاگیر شد. حالا دوسال است که حاج حسن پینه‌بند به دیار باقی رفته و چراغ کارگاه قدیمی‌اش سوسو می‌زند. نوه‌های او چند صدمتر آن طرف‌تر و جایی که تا چنددهه قبل در قرق خراط‌ها بود کارگاه جمع و جوری راه انداختند و با ساخت انواع میل‌های باستانی، دست‌کم نام پدربزرگ را زنده نگه داشته‌اند. دو برادر دهه هفتادی که به لحاظ ظاهری ربطی به یکی از سنتی‌ترین شغل‌های این سرزمین ندارند به شکل عجیبی به شیوه زندگی و میراث پدربزرگ که ساخت میل‌های باستانی باشد، وفادار مانده‌اند. امین هشت و چهار که فقط ۵۵ دقیقه از برادرس بزرگ‌تر است می‌گوید از آن کارگاه قدیمی پدربزرگ که بیش از ۱۰۰ عمل قدمت داشت و یکی از نخستین کارگاه‌های تولیدکننده میل‌های باستانی در تهران بود جز مشت‌های خراط‌ها چیزی باقی نمانده اما از راه‌اندازی یک کارگاه جدید و ادامه‌دادن این شغل راضی است: «طبق اسنادی که از روزگار قدیم به یادگار مانده پدربزرگ ما جزو ۳۱۲ خراطی بود که در تهران جواز کسب خراطی داشت. در آن سال‌ها لرستان، به‌خصوص بروجرد، مهد خراط‌ها و میل‌سازها بود و بیشتر میل‌سازهای معروف تهران به این خطه تعلق داشتند. پدربزرگ ما بیش از ۲۰۰ عمل در نزدیکی میدان قزوین و نرسیده به پل امیربهادر کارگاه تولید میل‌های باستانی داشت و ما هم در کارگاه او فوت‌وفن این حرفه را یاد گرفتیم. از دوسال قبل و بعد از فوت پدربزرگ هم این کارگاه راه انداختیم.»

## از خیابان قزوین تا اروپا

از انبوه کارگاه‌های تولید میل‌های باستانی که در روزگار قدیم خیابان قزوین جلال و شکوهی داشتند به تعداد انگشتان یک دست هم باقی نمانده اما میل‌های ایرانی و دست‌ساز برادران هشت و چهار به خیلی از نقاط دنیا می‌رود. ایمان هشت و چهار، ایرانی‌های فرنگ‌نشن را از مشتریان مخصوص این کارگاه می‌داند: «ببین مشتری‌ها معمولاً میل‌های دست‌ساز که روی آنها حکاکی شده را سفارش می‌دهند. میل‌های خراطی شده ما تاکنون به کشورهای مثل استرالیا، آلمان و سوئد راه پیدا کرده‌اند و گاهی اوقات هم گردشگران خارجی با میل‌های ما عکس یادگاری می‌گیرند و می‌روند. روی این میل‌ها ما یولا علی(ع)، با علی(ع) و مدو یا حیدر کار حک می‌شود و به خاطر کار دستی که روی آنها انجام می‌شود قیمت‌شان چند برابر است. ساخت یک جفت میل باستانی حکاکی شده عموماً زمان می‌برد و هر دو جفت ۱۲ روز وقت می‌گیرد.»

## راه‌نما

## چند نکته درباره آداب ورزش باستانی

## مشق فروتنی

در ورزش باستانی اصل را روی افتادگی و فروتنی ورزشکار گذاشته‌اند و کوتاه‌بودن ورودی زورخانه نخستین نشانه است. از روزگار قدیم رسم بر این بود که ورودی زورخانه‌ها را آن قدر کوتاه بسازند تا ورزشکار خم شود و از همان قدم اول افتادگی را پیشه کند. ورزش باستانی آدابی از این دست کم ندارد و بیش از هر ورزش دیگری در این ورزش روی رعایت آداب جوانمردی و احترام به کسوت بزرگ‌ترها تأکید شده است. این ورزش کهن باستانی، آدابی دارد که دانستن آنها برای عموم هم خالی از لطف نیست.

ورزشکاران باستانی بر اساس سابقه و کسوت، رتبه‌بندی می‌شوند. نخستین رتبه یکم و برترین آن نهم است و مرشد هنگام ورود ورزشکاری که ۴۵ سال در این ورزش سابقه دارد و سنش کمتر از ۵۰ سال نیست به اصطلاح «نگ» می‌زند. به این ورزشکارها زنگی می‌گویند که البته تعدادشان زیاد نیست.

میانداز، ورزشکار پیشکسوتی است که با هماهنگی مرشد، ورزشکاران داخل گود را هدایت و رهبری می‌کند. ورزشکاران داخل گود مکلف به پیروی از مرشد هستند.

هنگام سخن گفتن میانداز، دعاکردن، خواندن اشعار توسط مرشد یا فرد دیگر و انجام حرکات، فردی نباید از در زورخانه، وارد یا خارج شد. کوتاه‌تر از قد انسان می‌سازند. به‌طوری که پهلوانان، حرب زورخانه را معمولاً قهرمانان و... و به‌طور کلی همه افسراد هنگام ورود یا خروج از در زورخانه با قد خمیده گذر کنند. این درس فروتنی و افتادگی است. برداشتن و گذاشتن وسایل ورزشی از بزرگ‌ترها شروع می‌شود.

ورزشکار باید موقع ورود به گود از نظر شرعی پاک باشد. اگر کسی بخواهد قبل از پایان ورزش و مراسم مخصوص آن، گود را ترک کند باید از میانداز اجازه بگیرد.

چرخ‌زدن در گود زورخانه از کوچک‌ترها شروع و به بزرگ‌ترها ختم می‌شود. منظور از کوچک‌تر و بزرگ‌تر در زورخانه صاحب کسوت است. ختم ورزش را میانداز با اجازه بزرگ‌ترها و حضار اعلام می‌کند و برای دعا تعارف و پیشنهاده می‌کند تا یکی از پیشکسوتان حاضر در گود مراسم را به‌جا بیاورد.

هنگام مراسم دعا، ورزشکار و تماشاگر باید ساکت باشند و بی‌حرکت بمانند. اگر تماشاگری هنگام دعا از زورخانه خارج شود به ورزشکاران داخل گود بی‌احترامی کرده است.

ورود به گود با کفش و بدون پوشیدن لباس مخصوص ممنوع است. به‌طور کلی، رخصت گرفتن، قبل از ورود به گود، بوسیدن زمین، ورود به گود، برداشتن تخته شنسو، چرخ‌گردن و کنده‌زدن (سلام باستانی)، شنورفتن، نرمش پشت تخته، میل‌گیری، پازدن، دعاکردن، کیاده‌زدن، چرخ‌زدن، سنگ‌گرفتن، سجده‌کردن و بلندکردن سنگ کارهایی است که باستانی‌کاران باید با رعایت ترتیب، انجام بدهند.



وقت فیلم است!



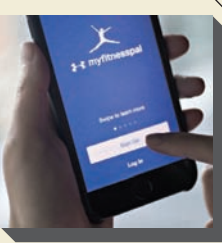
تنها تفریح این روزهایتان دنبال کردن فیلم و سریال است؟ پس بد نیست برنامه «TV Time» را نصب کنید. این برنامه، یکی از بهترین اپلیکشن‌های اندروید برای مرتب کردن فهرست فیلم‌ها و سریال‌هاست. اما جالب می‌دانید چیست؟ اینکه شما با فهرست کردن فیلم‌ها یا سریال‌هایی که دیده‌اید، در حال تماشایشان هستید یا قصد دارید در آینده ببینید، می‌توانید آنها را پیگیری کنید. یعنی هر زمان که فیلم مورد علاقه‌تان که با دیدن ترلرش منتظر آمدنش بودید، آکران شد یا وقتی قسمت جدید سریال‌تان آمد، برنامه با ارائه یک نوتیفیکشن شما را مطلع خواهد کرد.

### برنامه‌ای برای خواب راحت



صدای طبیعت همیشه آرام‌بخش بوده و است. صدای آب دریا، صدای باران، صدای باد که لابه‌لای درخت‌ها می‌پیچد، صدای چپچه پرندگان و… همه و همه جزو بهترین و زیباترین موسیقی‌ها به حساب می‌آیند. اگر از تصورشان حس خوبی پیدا کرده‌اید، اپلیکشن «Sleep Sounds» اپلیکشن برایتان گزینه بسیار خوبی است. این برنامه رایگان اندرویدی که امتیازش از نظر کاربران ۴٫۹ از ۵ است، مجموعه بزرگ و متنوعی از صداهای طبیعت و موسیقی‌های مخصوص خواب و مدیتیشن به حساب می‌آید. در این اپلیکشن که برای خواب راحت طراحی شده، این امکان هم در نظر گرفته شده که بتوانید زمانی را برای توقف بخش صدا تعیین کنید.

### کالری‌ات را بشمار



این روزها که بیشتر ما به دلیل خانه‌نشینی اجباری دچار اضافه‌وزن شده‌ایم، بهتر است با در نظر گرفتن برنامه‌های مختلف سلامت، وزن مان را به وزن ایده‌آمان برسانیم. جدا از اپلیکشن‌هایی که برای ورزش در خانه و رژیم‌های خانگی طراحی شده، برنامه‌هایی هم وجود دارد که با شمارش کالری‌های مصرفی‌مان، به ما می‌گوید که هر روز چقدر کالری به بدن مان رسانده‌ایم. یکی از این اپلیکشن‌ها، «MyFitnessPal» است. یک برنامه رایگان اندرویدی که کارکردن با آن بسیار راحت است. با کمک این برنامه می‌شود هر آنچه در طول روز می‌خوریم را در پایگاه داده‌ای با بیش از ۶میلیون آیتم، به راحتی جست‌وجو کرده و از میزان کالری‌اش مطلع شویم.

## ۱۴

- پنجشنبه
- ۱۱ شهریور ۱۴۰۰
- شماره ۱۳۱

### همشهری؛ ناشر اختصاصی

**خاطرات انیمورریکونه (آهنگسار شهیر) در ایران**

# خوب، عالی، بی‌نظیر

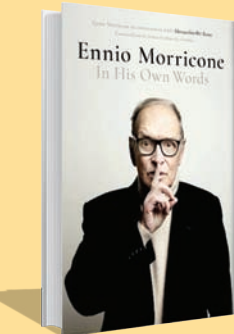
✓ **مترجم: مهدی فتوحی- حامد صراف‌زاده**

در شماره قبل، گفت‌وگو ی‌الساندر و دروزا و انیمو مورریکونه به موسیقی‌های مشهور سه‌گانه برجسته فیلمساز ایتالیایی، سر جو لئونه، رسید. سر جو لئونه متخصص ساخت و سترن اسپاگنتی بود و موسیقی مورریکونه در حکم چاشنی اصلی و سترن‌های او محسوب می‌شد. تصور و سترن‌های لئونه بدون موسیقی مورریکونه به‌اندازه تصور فیلم‌های هیچ‌کاک بدون موسیقی برنارد هن‌من غیر ممکن است. مورریکونه آهنگسازی برجسته بود که علاوه‌بر سر جو لئونه با کارگردانان نامداری همچون جوزپه تور ناتوره، پی‌یر پائولو پازولینی، برناردو بر تولوچی، پرایان دی‌یالما، رومن پولانسکی، کوئنتین تارانتینو و… همکاری کرد. او علاوه‌بر ساخت موسیقی فیلم، نوشتن موسیقی برای ارکسترهای بزرگ را در کارنامه‌اش داشت. او در سال ۲۰۲۰ از دنیا رفت اما نغمه‌هایی که تصنیف کرده، نام او را برای همیشه جاودان ساخته است. در این شماره، ادامه گفت‌وگوی دروزا با مورریکونه را درباره موسیقی‌هایی که برای آثار لئونه ساخته، می‌خوانیم.

ایده و نظر آهنگساز، تصویر، قطعه یا ترک

تصویری (The Visual Track)، و خواست کارگردان را فراهم می‌کند.

دستگاه ضبط بسیار ساده سه ترک (سه مسیره) در اختیار داشتیم، مجبور شدیم کارگردان‌ها نیز همین شیوه را در پیش گرفتیم؛ او همین شد! که موسیقی‌دان برجسته و دوستم، برنونی‌نیکولای را برای رهبری گروه نوازندگان برگزیدم. برنو نیکلای رهبری اجرای تمام موسیقی‌های متن فیلم‌های مرا تا سال ۱۹۷۴ به‌عهده داشت.



**الساندرونی در گفت‌وگویی با کریستوفر فرایلینگ بیان کرده که در استودیوی ضبط موسیقی به‌طور خوشایندی از لئونه می‌توسیده چون لئونه مدام به پشت او می‌زد و می‌گفت «خب، امر روز دیگه با یاد بهترین سوت‌رو بونی، فهمیدی؟»**

**اگر ریستوفو فرایلینگ محقق ممتاز و برجسته در زمینه گونه و سترن بوده و درباره سر جو لئونه کتاب‌ها و تحقیقات جامع بسیاری را منتشر کرده است!**

سر جو، هیکل توموندی داشت…

(مورریکونه لیخند می‌زند).

لئونه چون وسواسی بود مدام به استودیوی ضبط موسیقی می‌آمد و با وجود اینکه به‌تدریج اعتماد دوطرفه‌ای بین ما شکل گرفت بود می‌خواست‌روی همه‌چیز نظارت اواج موسیقی در نظر گرفته‌شده فراتر برویم. من مشغول بودیم گروه نوازندگان بودم و نمی‌توانستم با گفت‌وگو او را آرام کنم. لئونه ناگهان دکمه میکروفون روی دستگاه میکس صدا را، که برای هدایت و راهنمایی نوازندگان و خوانندگان در استودیوی ضبط به‌کار می‌رود، فشار داد و بر سر نوازندگان فریاد کشید. استاد فرانکو تامیونی، ویولن‌زن اول گروه، که آدمی استثنایی و نوازنده‌ای چیره‌دست است و تقریباً همیشه با او کار کرده‌ام، بلافاصله اجرا را متوقف کرد، از جایش بلند شد و محترمانه و با متانت گفت: «عذر می‌خواهم، اینجا من تنها مجری دستورات استاد مورریکونه هستم». خب، از این نظر سر جو غیرمستولانه رفتار کرد.

بعد از این ماجرا که با تحقیر لئونه همراه بود، او به من گفت: «کوش کن، چراز کس دیگه‌ای نمی‌خوای که رهبری گروه رو انجام بده تا تو هم بتونی در کنار من تواتاق میکس باشی؟ اینجوری ما بهتر حرف هم رو می‌فهمیم و تو هم خیلی مؤثر تر می‌تونی با نوازنده‌ها حرف بزنی…»

بعضی وقت‌ها آهنگام میکس صدا [لحظه همزمان‌سازی « Sync Point) نیازمند پیشدستی یا تأخیر/ تعویق است آبه زبان دیگر بعضی وقت‌ها در میکس نقطه عطف باید جلو و عقب شود! یا مشخص‌ها و پارامترهایی از اجرا می‌بایند تعدیل و تصحیح شوند، در نتیجه نشستن در کنار کارگردان و سپردن رهبری گروه نوازندگان به فردی دیگر امکان پیوند و همبستگی ک‌سالواتوره اسکیلپروی چیره‌دست و استثنایی نواختن را به‌عهده‌داشت.

درهم‌امیزی و هم‌سازی مارانترانو/ زنبورک کار پیش‌یاقتصاد‌های نبود. کل فیلم مانند همین تکه، در گام آر مینورا بود. در قسمت زنبورک‌نوازی این پنج نت به کار گرفته شد: (ر، فا، سل، سی، بمل و دو) که زیرساخت‌ها را مونی‌ای که من به‌کار می‌بردم بود. با توجه به اینکه زنبورک، سازی با صدایی یکنواخت و تک‌آهنگ (Monotone) است و فقط یک نت را اجرا می‌کند ما مجبور شدیم

## خاطره‌خانه

## قسمت نهم

کوک شده بود. فیلمنامه را با هم خوانده و حتی بر سر جزئیات کوچکش پیش از فیلمبرداری و نه بعد از آن، بحث کرده بودیم. بعد از این فیلم‌روش ما دیگر به همین متوال بود.

**برگردیم به ربط موسیقی و شخصیت‌ها، به‌نظرم روش شما برای ساخت تصویری موسیقایی از شخصیت «ایندو» را می‌توان از جنبه‌های متعدد یک‌روش واقعا بدیع برشمرد؛ ما صدای جعبه موسیقی را وقتی می‌شنویم که شینی را در دستت او می‌بینیم و آن شیء ساعت جیبی‌ای است که ایندو یو بعد از تعرض به همسر یک مرد و کشتن‌اش از وی زد زنده است. این صدا به مراسم آیینی مرگ ایندو یو ربط می‌یابد و با ایده‌های موسیقایی مربوط به شخصیت‌های دیگر فیلم در هم می‌آمیزد و یک جور نمایش پرزادی ادراک‌ناوروزی نمادین-موسیقایی مطلوبی ایجاد می‌کند.**

ایجاد رابطه بین یک شیء و یک مفهوم که از تصاویر فراتر برود و ماده خام تصویری، تمثیلی بر عناصر موسیقایی را بهم ترکیب کند، دارای اهمیت خطیری بود. پادم است که برای حل مشکل به‌سراغ چندین راه‌حل‌سازی (بدون آواز) مختلف رفتم. از صدای‌ساز «چلستا» بمعنوا ساز میانی استفاده کرده و صدای کبئینه‌سازهای زهی-آر‌شاه‌ای را معلق کردم و از ضربه به پشت کله گیتار الکوستیک به‌عنوان ساز کوبه‌ای که حجم در قطعه «تسویه‌حساب» استفاده کردم. صدای تغییر کلام‌دهنده چند ناقوس ضعیف را آنجایی به‌کار گرفتم که صدایطوط مستقیم از خارطه دور‌دست ایندو یاز شاعت می‌آمد.

این تم درست مانند صدای جعبه موسیقی خراب که یادآور گذشته کودکی ایندو یو است، از تقابل دو خط تشکیل شده. یک خط، نت‌های یک‌هشتم و خط دوم، نت‌های نظمدل یک‌هشتم و یک‌شانزدهم (نت یک‌شانزدهم نصف نت یک‌هشتم امتداد زمانی دارد. نت نقطه‌دار یک‌ونیم برابر نت بدون نقطه امتداد زمانی دارد).

شده بود. در آن قواعد درام بیشتر رعایت می‌شد. در آن فیلم با شخصیت‌هایی روبه‌رو بودیم که پرداخت بهتری داشتند و ظرفیت و رنگارنگ‌بودن شخصیت‌ها، تنوع موسیقایی را در پی داشت. برای مثال تم فرت و سوت رازاز فیلم قلبی برای شخصیت کلیت ایستود (Monco)،

که همچون باز فرز و چاک بود، استفاده کردم. در میان شخصیت‌ها، کلنل با بازی لوان کلیف مرموزت‌ترین بود. با خودم فکر کردم که ساز مارانترانو با وجه خشن و زحمت شخصیت او هماهنگ است. در صورتی که در قطعه «خاحافظ کلنل» من بیشتر به‌دنبال هویدا کردن درون صمیمی، گرم و آایش او بودم. بیانگری ساز «کر آنگله» (یا هورن‌اشپورر انگلیسی، ساز پادی قمیش‌دار و بسیار شبیه به ساز بوج) در مهرهای ای صدای همسرایان زن، وجه درونگرای شخصیت او را آشکار می‌کرد؛ شما کجا دیده بودید که یک آدمکش مزدور (کسی که با دستگیری و مجرمان امرار معاش می‌کند) اینگونه از دست‌زدش بگذرد.

**این بار موفق شدید با موسیقی‌تان سه روح و روان شخصیت‌ها لقبی عمیق‌تر بزنید.**

این بار من و لئونه سازهای‌مان با هم

ساعتی که بی‌نهایت شبیه ساعت کلنل مورتیمر است و در نتیجه این موسیقی تقدیر و انتقام نهایی مورتیمر را اظهار می‌کند.

**دو خطی که ملودی را می‌سازند با یکدیگر در تعامل‌اند، گویی زمان، اکسیده شده و زنگ زده و مدام به چیزی ی‌گیر می‌کند که جلوی حرکت آزادانه آن را می‌گیرد؛ مانند یسک آرز‌دگی روحی یا جسمی. سپس اس‌ارگ کلیسایی وحشی‌ای که ابتدای «تو کاتا و فوک در ر مینور باخ» را می‌سازد یو گوش‌خراش می‌نوازد با این جو دچار تضاد می‌شود. چرا حساب» انتخاب کردید؟**

این تحمیلی به قصد نزدیک‌تر شدن به مخاطب بود. در این صحنه است که ایندو یو بعد از کشتن همسر و دختر یک مرد (که نقش آن دختر را دختر سر جو لئونه به نام فرانسسکا بازی می‌کرد) آن مرد را به قتل می‌رساند. مراسم آیینی مرگ در کلیسا مرا به استفاده از آرگ کلیسایی و اجرای دقیق موسیقی باخ ترغیب کرد. زست ولونتسه در این صحنه مسن را یاد برخی تابلوهای رامبراند و ورمیر که محبوب لئونه بودند انداخت. این نقاش‌ها تقریباً با باخ معاصر بودند و من سعی کردم با موسیقی‌ام به آن تاریخ رو کنم. همان‌طور که گفت‌م این بار من از آندرو بودم و توانستم با بلندپروازی بیشتری بر موسیقی‌ام تأمل کنم و دقیق شوم. برخی محققان گفته‌اند آن صحنه «تسویه‌حساب» نخستین نمونه گذر من و لئونه از سطوح موسیقایی-دراماتیک است. خلاصه‌بگویم که موسیقی از درون یک صحنه مانند یک صدای محیطی شروع می‌شود و به‌تدریج فراتر از آنچه بوده است می‌رود و به بیان حسی مجزا و منحصر به خودش می‌رسد و در نتیجه به موسیقی متن بدل می‌شود که تأثیر تعلیقی تند و تیزی را ایجاد می‌کند. به این دلیل است که من این فیلم را هم درامانه و هم برای لئونه قدم تعیین‌کننده رو به جلویی می‌نامم.

**اموریکونه در اینجا و جاهای دیگر از اصطلاح «سطوح موسیقایی-دراماتیک» می‌آید و این امر یاد می‌کند که موسیقی‌شناسی به اسم «سر جو میچلی» در روش بررسی موسیقی فیلمش نظریه‌پردازش این کرده‌بود.**

میچلی باور دارد موسیقی در سه سطح یا فیلم تعامل دراماتیک دارد که عبارت‌اند از سطوح داخلی، خارجی و میانه. سطح داخلی به وضوح متعلق است به دنیای شخصیت‌های فیلم و

تقریباً آنچه است که دیگر تر مینولوژی‌ها موسیقی روایی یا منبع می‌نامند. سطح بیرونی نوعاً رابطه بین موسیقی تصنیف‌شده و فیلم است. یعنی موسیقی درون قصه جای نگرفته و راوی درون شخصیت‌ها نیست، بلکه با وقایع فیلم همراه می‌شود، بر آنها تأکید می‌کند یا به تشریح و توصیف آنها می‌پردازد. موسیقی میانه در دید میچلی آن موسیقی‌ای است که در وسط جای دارد و نوعی موسیقی است که می‌توانسد مرتبط با افکار یا گذشته یک شخصیت باشد و همچنین آن موسیقی‌ای است که موسیقی‌های داخلی و خارجی را به هم مربوط می‌کند. در برای یک مشتت دل‌ر بیشتر صدای جعبه موسیقی دقیقاً همین کار کرد تعاملی را داراست. گاه یک تم صوتی قابل تشخیص در دنیای قصه فیلم است که می‌شود داخلی. گاه خارجی است و قسمتی از موسیقی فیلم تصنیف‌شده است. گاه صدایی است که خارطه یکی از شخصیت‌ها یا یادآوری می‌کند که می‌شود میانه. برای بررسی صحبت‌های مستقیم مورریکونه با من در نظریه سطح‌های موسیقی میچلی و توضیح مفصل آن، منبع ذیل را بخوانید:

**Composing for the Cinema: The Theory and Praxis of Music in Film | تهیه‌کنندگی فیلم برای یک مشتت دل‌ر بیشتر، به‌عهده «آلبر تو گریمالدی» (و گیل) بود که جایگزین «جور جو پابی» و «آرگو کلمبو» شد. این جایگزینی زمانی رخ داد که لئونه قرارداد کاری‌اش را بسا آن دو تهیه‌کننده فسخ کرد. گریمالدی تهیه «خوب، بد، زشت» و کلی فیلم دیگر را نیز به‌عهده داشت که شما برای آن‌شان موسیقی نوشت‌ه‌اید.**

گریمالدی نخستین تهیه‌کننده‌ای بود که شانس ملاقات شخصی با او را پیدا کردم و او همیشه یک کیف‌دستی همراه خودش داشت، من هیچ‌وقت او را بدون کراوات و لباس رسمی ندیدم. او همیشه با لیخند به من می‌گفت: «دست‌مندان باید باز باشد و باید احساس رهایی کنند، آنها را نباید مورد حمله قرار داد. این غیرقابل بخشش است!» او برای این فیلم نزدیک به ۳۰۰ هزار لیر به آهنگسازی داد که مرا به سرعت هنری متمم کرده بود و قصد شکایت‌داشت. او مدعی شد که بود تم اصلی موسیقی متن این فیلم به طرز نگران‌کننده‌ای شبیه موسیقی متن فیلم جامائیکا «Giamaca»، ساخته جورجو کونسولیونی است. من آهنگ را شنیده بودم و وقتی آن را شنیدم به شابهت‌شان پی‌بردم و این مسئله را تصدیق کردم. او گفت: «من آهنگ را شنیده‌ام و به‌خوبی می‌شناسم. این باه‌ه‌نداشت و هیچ‌گاه مناقشه حقوقی پیدا نمی‌کردم. او هم ادغام می‌شدند، بصیرت و درایتی را که اعمال کرد یک امر رایج نمی‌شمردم.

### خوب، بد، زشت

**خوب، بد، زشت، آخرین تیر سه‌گانه دل‌ر لئونه، در تاریخ ۲۳ دسامبر ۱۹۶۶ در سوپر سینمای رم برای نخستین‌بار به نمایش درآمد. فیلم‌اصداقی معروف زوزه گرگ چمن‌زار/ کابوتی در عنوان بندی «آنوجینو لاردانی» شروع می‌شود…**

من صدای گرگ چمن‌زار را با الهام از توصیف خود لئونه در نمایش ایده خشونت حیوانی غرب وحشی در موسیقی فیلم استفاده کردم. اما از کجا به این مسئله رسیدم؟ برای خلق آن نوا با خودم فکر کردم باید دو صدای گرفته، خشن و دور که مرانه که یکی A و دیگری E فریاد می‌زنند را روی هم بیندازم و به چیزی میان اسفونر تراتو (آهنگ دارای بخش‌های پرتاکید و پرشدت) و صدای زیر فالستو برسیم. من به اتاق ضبط موسیقی/ صدای رقتسم و درباره این ایده با خواننده‌ها صحبت کردم، صداها و آواها را ضبط کردیم و سه آن بازا آوایی/ پڑواکی (Reverb) آرام و ملایم افزودم و خب، به نتیجه مطلوب رسیدیم. بعد از این، من ترتیب و توالی ابتدایی تنها (Incipit) را با همانندسازی آواها به‌وسیله افکت صوتی

## روز هفتم

«واه-واه» ادامه دادم. این افکت صوتی که در اینجا با حرکت جلو-عقب خفه‌کن (Damper) ترومیت‌ها و ترومبون‌ها ایجاد می‌شود، به‌طور معمول در دهه‌های ۲۰ و ۳۰ در گروه‌های نوازندگان آلات موسیقی بادی/سازهای بادی برنجی به‌کار گرفته و شنیده می‌شد.

**با عنوان‌بندی ابتدایی فیلم شروع کنیم، سه شخصیت اصلی، سوار بر اسب پدیدار می‌شوند، آن‌هم در ششمایی گرافیکی با یک سبک و یژه بصری به طراح‌ی انوجینو لاردانی، ملودی یکسانی با سازهای مختلف برای هر کدام از این شخصیت‌ها نواخته می‌شود: فلوت برای «خوب» (بولودی)، آوای انسانی‌های «زشت» (توکو) و آکارینا برای «بد» (انجل آیز/ چشم فرشته‌ای). به‌نظرم می‌رسد به‌صورت تلویحی دار ی‌د به این نکته اشاره می‌کنید که سه شخصیت، به‌رغم تفاوت‌ها، هويت مشترکی دارند.**

و البته تقدیری مشترک؛ هر سه آنها به شیوه خودشان ناکس و نهک‌اند. همان‌طوری‌که قبل‌تر گفتیم، برای یک مشت دل‌ر بیشتر پیش از این نیز شخصیت‌پرداز می‌جرا و مستقل از یکدیگر را، اینچنین در سطح موسیقایی، به تصویر کشیده بود. با این اوصاف، در خوب، بد، زشت ما در این زمینه چند گام پیش‌تر رفتم. افزون بر این، زندگی روزگار سه آدم ولگرد بی‌سروپا به‌گسترش جنگ داخلی آمریکا گره می‌خورد؛ و تاریخ حادقلی مجزا و مستقل از بر وجدانشان تلنگری می‌زند. از این‌رو، در سکانس‌های درگیری‌های نظامی برای ارتسیم حال و هوای جنگی برجسته‌کردن دو سرف‌آواز، مع (ایالات متحده) اتحادیه (The Union)، و ایالات متلفه (The Confederacy)، شانس ملاقات شخصی با او را پیدا کردم و او همیشه یک کیف‌دستی همراه خودش داشت، من هیچ‌وقت او را بدون کراوات و لباس رسمی ندیدم. او همیشه با لیخند به من می‌گفت: «دست‌مندان باید باز باشد و باید احساس رهایی کنند، آنها را نباید مورد حمله قرار داد. این غیرقابل بخشش است!» او برای این فیلم نزدیک به ۳۰۰ هزار لیر به آهنگسازی داد که مرا به سرعت هنری متمم کرده بود و قصد شکایت‌داشت. او مدعی شد که بود تم اصلی موسیقی متن این فیلم به طرز نگران‌کننده‌ای شبیه موسیقی متن فیلم جامائیکا «Giamaca»، ساخته جورجو کونسولیونی است. من آهنگ را شنیده بودم و وقتی آن را شنیدم به شابهت‌شان پی‌بردم و این مسئله را تصدیق کردم. او گفت: «من آهنگ را شنیده‌ام و به‌خوبی می‌شناسم. این باه‌ه‌نداشت و هیچ‌گاه مناقشه حقوقی پیدا نمی‌کردم. او هم ادغام می‌شدند، بصیرت و درایتی را که اعمال کرد یک امر رایج نمی‌شمردم.

گریمالدی نخستین تهیه‌کننده‌ای بود که شانس ملاقات شخصی با او را پیدا کردم و او همیشه یک کیف‌دستی همراه خودش داشت، من هیچ‌وقت او را بدون کراوات و لباس رسمی ندیدم. او همیشه با لیخند به من می‌گفت: «دست‌مندان باید باز باشد و باید احساس رهایی کنند، آنها را نباید مورد حمله قرار داد. این غیرقابل بخشش است!» او برای این فیلم نزدیک به ۳۰۰ هزار لیر به آهنگسازی داد که مرا به سرعت هنری متمم کرده بود و قصد شکایت‌داشت. او مدعی شد که بود تم اصلی موسیقی متن این فیلم به طرز نگران‌کننده‌ای شبیه موسیقی متن فیلم جامائیکا «Giamaca»، ساخته جورجو کونسولیونی است. من آهنگ را شنیده بودم و وقتی آن را شنیدم به شابهت‌شان پی‌بردم و این مسئله را تصدیق کردم. او گفت: «من آهنگ را شنیده‌ام و به‌خوبی می‌شناسم. این باه‌ه‌نداشت و هیچ‌گاه مناقشه حقوقی پیدا نمی‌کردم. او هم ادغام می‌شدند، بصیرت و درایتی را که اعمال کرد یک امر رایج نمی‌شمردم.

گریمالدی نخستین تهیه‌کننده‌ای بود که شانس ملاقات شخصی با او را پیدا کردم و او همیشه یک کیف‌دستی همراه خودش داشت، من هیچ‌وقت او را بدون کراوات و لباس رسمی ندیدم. او همیشه با لیخند به من می‌گفت: «دست‌مندان باید باز باشد و باید احساس رهایی کنند، آنها را نباید مورد حمله قرار داد. این غیرقابل بخشش است!» او برای این فیلم نزدیک به ۳۰۰ هزار لیر به آهنگسازی داد که مرا به سرعت هنری متمم کرده بود و قصد شکایت‌داشت. او مدعی شد که بود تم اصلی موسیقی متن این فیلم به طرز نگران‌کننده‌ای شبیه موسیقی متن فیلم جامائیکا «Giamaca»، ساخته جورجو کونسولیونی است. من آهنگ را شنیده بودم و وقتی آن را شنیدم به شابهت‌شان پی‌بردم و این مسئله را تصدیق کردم. او گفت: «من آهنگ را شنیده‌ام و به‌خوبی می‌شناسم. این باه‌ه‌نداشت و هیچ‌گاه مناقشه حقوقی پیدا نمی‌کردم. او هم ادغام می‌شدند، بصیرت و درایتی را که اعمال کرد یک امر رایج نمی‌شمردم.

**خوب، بد، زشت، آخرین تیر سه‌گانه دل‌ر لئونه، در تاریخ ۲۳ دسامبر ۱۹۶۶ در سوپر سینمای رم برای نخستین‌بار به نمایش درآمد. فیلم‌اصداقی معروف زوزه گرگ چمن‌زار/ کابوتی در عنوان بندی «آنوجینو لاردانی» شروع می‌شود…**

من از بافت صوتی مشابهی شامل آکورد‌های گشوده و گستره سازهای زهی در موسیقی روزی روزگاری در غرب کمی بعدتر سرت رو بزند، احق! استفاده کردم. آن نواها در تقابل با نشانه‌های بدوی‌ای قرار می‌گرفت که خمیرمایه شخصیت‌ها را شکل می‌دادند و همچنین برای‌شان نوعی مرام، مسلک و باوری مقدس را رقم می‌زدند، مرام و مسلکی که گویی در گذر زمان رنگ‌باخته بودند.



چرا بعضی افراد به اعتقادات خرافی گرایش پیدا می‌کنند؟

# وقتی عقل به جنگ خرافات می‌رود

✓ نیلوفر ذوالفقاری
باور کردن اینکه در این روزگار، با همه پیشرفت‌های علم و تکنولوژی، هنوز عده‌ای از مردم به خرافات گرایش داشته

باشند، آسان نیست. اما واقعیت این است فرقی نمی‌کند از دور افتاده‌ترین قباایل جنوب آفریقا حرف بزنیم یا ساکنان کلانشهری مدرن در قلب اروپا. اعتقادات خرافی به شکل نگران‌کننده‌ای رایج است. هنوز افرادی برای حل مشکلاتشان، سراغ طلسم و جادو می‌روند و پای حرف‌های فالگیر و دعانویس می‌نشینند. خیلی از ما خودمان هم خبیر نداریم که همین به تخته زدن برای چشم‌نخورن، آب ریختن پشت مسافر، شکستن تخم‌مرغ برای چشم‌مرغ‌خیم، جلوه‌هایی از باور به خرافات هستند که در اطراف ما به شکل‌های دیگری مثل باور به جادو و طلسم یا رفتن سراغ انواع فال بروز پیدا می‌کند. محمدرضا ذکام، روانشناس، به ما می‌گوید که چرا در زمانه علم و ارتباطات و پیشرفت مظاهر تکنولوژی، بعضی افراد سراغ خرافات می‌روند و چنین گرایش‌هایی چه تأثیری بر سلامت روان افراد می‌گذارد.

## چرا خرافات؟

اینکه چرا در زمانه آگاهی، افرادی وجود دارند که ترجیح می‌دهند خرافات را بساور کنند، موضوع تحقیقات و پژوهش‌های مختلفی بوده است. ردپای عوامل روانی مختلفی را می‌توان در این موضوع پیدا کرد. بعضی خرافاتی‌ها از روی تنبلی به این باورها متوسل می‌شوند، مثلاً ترجیح می‌دهند به جای اینکه کارها را روی یک برنامه‌ریزی دقیق پیش ببرند یا اتفاقات را به شکل منطقی تحلیل کنند، پای حرف‌های فالگیر بنشینند تا او به آنها یک نقشه راه خیالی بدهد. تنبلی‌ها به جای گشتن دنبال جواب سؤالاتشان در دنیای واقعی، جواب‌های غیرواقعی و توهمات فردی سوچو را تحویل می‌گیرند. فرار از اضطراب ناشناخته‌ها هم، دلیل دیگری برای افراد خرافی‌ا‌ست. آنها برای بعضی اتفاق‌ها دلیلی پیدا نمی‌کنند و این موضوع به آنها استرس و اضطرابی را تحمیل می‌کند که باعث می‌شود هر دلیل غیرمنطقی را با چشم‌سننه بپذیرند. چه بسا گاهی خودشان هم در نهایت از خرافی بودن باورهایشان باخبر باشند اما خرافات، آبی می‌شود بر آتش سؤالات بی‌جواب آنها. بعضی خرافاتی‌ها هم شخصیت‌هایی دور از مسئولیت‌پذیری دارند، آنها به جای اینکه خودشان را مسئول کارها و پیامدهایش بدانند، یک باور خرافی پیدا می‌کنند و همه‌چیز را بر گردن آن می‌اندازند. ناشناختن اعتماد به نفس هم می‌تواند ویژگی روانی خرافاتی‌ها باشد.

### راه‌ها

خبیسن‌ها چه ویژگی‌هایی دارند؟

## آب از دستشان نمی‌چکد

خساست یک ویژگی رفتاری ناپسند است که برخلاف تصورها، تنها باعث آزار اطرافیان فرد خبسیس نمی‌شود بلکه خودش را هم آزار می‌دهد. خبسیس بودن با صرفه‌جویی، آینده‌نگری و داشتن برنامه‌ریزی برای مدیریت دخل و خرج فرق دارد.

مهم‌ترین علامت برای تشخیص خساست، هنگامی است که فرد برای تفریح یا استراحت خود پول یا زمان صرف نمی‌کند و روابط عاطفی یا کیفیت زندگی او تحت‌تأثیر این ویژگی قرار می‌گیرد. خساست در شیوه خرج و پس‌انداز کردن، رفتارهای فردی و اجتماعی، ناتوانی در برقراری ارتباط با دیگران، گوشه‌گیری، امتناع از حضور در جمع، توجه بیش از حد به رفتارهای انتقاد و... مشاهده می‌شود. افراد مبتلا به بیماری خساست، این ویژگی خود را به عنوان یک مشکل نمی‌بینند. این افراد هنگامی به دنبال درمان می‌روند که افراد نزدیکشان بر این کار اصرار می‌کنند یا به این نتیجه می‌رسند که برای رسیدن به اهداف کمال‌گرایانه خود به کمک یک فرد متخصص نیاز دارند.

اختلال شخصیت‌سواسی جبری که در بعضی افراد به شکل خساست بروز می‌کند، قابل درمان است. بسته به‌شدت علائم، مبتلایان می‌توانند ظرف مدت یک‌سال یا بیشتر بر این مشکل غلبه کنند. در این درمان‌ها از بیمار خواسته می‌شود برخی جنبه‌های شخصیتی خود را تغییر دهد. درمان خساست کار سختی است، اما خبسیس‌ها اگر بخواهند اصلاح شوند، موفق می‌شوند.



## مگتپ‌خانه

پنجشنبه

۱۱ شهریور، ۱۴۰۰

شماره ۱۳۱

## ۱۵

### خرافات، استرس و بدگمانی

بین ابتلا به استرس و اضطراب و داشتن باورهای خرافی هم ارتباطی وجود دارد که کمی عجیب است. خرافاتی‌هایی که باور دارند موضوعات خرافی و خارج از اراده آنها، کنترل زندگی‌شان را در دست گرفته، دچار اضطراب و استرس می‌شوند. اما برعکس این هم ممکن است، یعنی افرادی هم وجود دارند که معتقدند رفتارهای خرافی به آنها کمک می‌کند کنترل کارها را در دست بگیرند و به این ترتیب اضطراب و استرس آنها از بین می‌رود. اما خرافاتی‌ها دچار یک دردسر دیگر هم هستند: بدگمانی. بدگمان‌ها به شکل افراطی، برای اتفاقات طبیعی دلایل و عوامل غیرطبیعی متصور می‌شوند و بسیاری از این دلایل هم با خرافات گره خورده است. افراد مبتلا به این اختلال که به آنها پارانوئید گفته می‌شود معمولاً فکر می‌کنند که دیگران در تلاش برای آزار و اذیت یا توطئه علیه آنها هستند. این افراد ممکن است اطرافیان خود را به اتهامات غیرواقعی متهم کنند و اعتماد آنها به سایر انسان‌ها سلب شود. آنها مدام می‌خواهند بدانند دیگران برای ضربه زدن به آنها از چه روش‌هایی استفاده می‌کنند تا راه‌های مقابله با آن را پیدا کنند. راه‌های مقابله هم، متوسل شدن به دعانویس، جادو، طلسم و فال است.

### خرافات‌های ناباور

هر کدام از ما که خودمان را افرادی آگاه و دور از خرافات تصور می‌کنیم، ممکن است در ناخودآگاهمان باورهای خرافی داشته باشیم و بی‌خبر باشیم. خیلی از خرافاتی‌ها هم اصلاً باور نمی‌کنند که این ویژگی را دارند؛ دلیل این نابوری قابل توضیح است. ذهن ما بر چیزهایی که می‌بیند بیشتر تمرکز می‌کند. از طرف دیگر وقتی باورهای خرافی در ناخودآگاه فرد وجود داشته باشند، ذهن او شروع به جمع‌کردن شواهدی می‌کند که این باور را تأیید کنند و شواهد ناقص باورهای خرافی را نادیده می‌گیرد. ذهن دوست دارد باورها را تقویت کند و همین است که خرافاتی‌ها می‌توانند از هزاران باری برایشان بگویند که عدد ۱۳ برایشان نحسی آورده یا حرف‌های یک فالگیر به‌نظرشان درست از آب درآمده است. آنها اصرار دارند که خرافاتی نیستند بلکه این اتفاقات واقعاً برایشان افتاده، اما از باری ذهنشان بی‌خبر هستند. در نهایت این انکار و ناباوری باعث نمی‌شود که واقعیت عوض شود و یک خرافاتی، چه باور کند چه نه، یک خرافاتی است.

### خرافه، مستقل از زمان و مکان

در پژوهشی که سال ۱۳۸۹ توسط مرکز تحقیقات استراتژیک انجام شد، مجموعه‌ای از مقالات جامعه‌شناسی منتشر شد. براساس بررسی‌هایی که روی ۱۰۱۷ شهروند تهرانی به‌عنوان نمونه صورت گرفته بود، کسانی که درگیری بیشتری با شرایط مدرن اجتماعی دارند تمایل کمتری به عقاید خرافی پیدا می‌کنند. طبق این پژوهش کمتر از یک‌سوم مردم یعنی ۳۳/۵ درصد، در عمل به اعمال خرافی گرایش دارند. بنابراین از این پژوهش برمی‌آید که زندگی در شهرهای بزرگ و همچنین افزایش سواد و آگاهی مردم به سمت و سوی خرافات را تا حدی کاهش می‌دهد. با این حال باید بپذیریم این پدیده گسترشی تاریخی و جهانی دارد و هنوز هم در عصر جدید با همه پیشرفت‌هایی که در همه زمینه‌ها به‌ویژه در حوزه ارتباطات، رسانه و اطلاع‌رسانی صورت گرفته، همچنان خرافات و خرافه‌پرستی در میان بعضی از افراد جهان وجود دارد و گاهی افزایش و گسترش دانش و آگاهی مردم و کاهش بی‌سوادی هم نتوانسته است این بساط را کاملاً جمع کند.

#### تأیید بیماری

ماه گذشته تلویزیون دولتی کره‌شمالی با پخش گزارشی به‌صورت تلویحی به وضعیت سلامت رهبر این کشور پرداخت. این تلویزیون با پخش گزارشی با این مضمون که تمامی مردم کره‌شمالی از دیدن کاهش وزن شدید رهبر این کشور، دل‌شکسته هستند، به‌صورت تلویحی وضعیت ناخوشایند سلامت کیم جونگ‌اون را تأیید کرد. وضعیت ناخوشایند سلامت کیم جونگ‌اون نخستین بار در اوایل ماه ژوئن مورد بحث در رسانه‌های بین‌المللی قرار گرفت. به‌ویژه ظاهر نشدن بلندمدت وی در انظار عمومی نیز بر حجم شایعات مبنی بر بیماری رهبر کره‌شمالی افزود. در نخستین سخنرانی او که پس از مدت‌ها انجام شد، بسیاری از رسانه‌های غربی موضوع لاغر شدن مشهود رهبر کره‌شمالی را مورد بحث قرار دادند.

#### زندگی

#### شخصی مبهم

رهبران کره‌شمالی در مورد نزدیکان قدرتمند یا خانواده خود زیاد صحبت نمی‌کنند و روابطشان را محرمانه‌نگه می‌دارند اما کیم جونگ‌اون اغلب همسرش را در کنار خود دارد و به عکاسان اجازه می‌دهد از آنها عکس بگیرند. رسانه‌های کره‌شمالی اعلام کرده‌اند که او با یاری سول جو که خواننده و عضو گروه پیشاهنگی بوده ازدواج کرده اما کسی از تاریخ دقیق ازدواج آنها اطلاعی ندارد. خبرها می‌گویند ری سول جو در سال ۲۰۱۲ نخستین فرزند خود را نیز به دنیا آورده است که بسیاری جنسیت فرزند را دختر اعلام کرده‌اند.

#### بدبین حتی نسبت به

#### خانواده

کیم شباهت زیادی به پدر بزرگ خود دارد و این شباهت را می‌توان به‌راحتی در نحوه کوتاه کردن موها، شکل صورت و اخلاق و رفتارش دید. برخی از گزارش‌ها حاکی است که او برای شباهت بیشتر به پدر بزرگش حتی دست به جراحی پلاستیک زده اما خانواده رهبر کره‌شمالی به این گزارش‌ها واکنش شدیدی نشان داده و آنها را شایعه و «چرندنباتی سفید و کثیف از جانب رسانه‌های سوچو» اعلام کرده‌اند. سال ۲۰۱۳، کیم جونگ‌اون دستور اعدام دایی خود را صادر کرد. وی متهم شده بود که قصد داشته از طریق کودتای نظامی قدرت را در کره‌شمالی به‌دست بگیرد. برخی از گزارش‌ها حاکی از آن است که کیم جونگ‌اون بلافاصله دستور پاکسازی خانواده او را نیز صادر کرده است. در این سال‌ها رهبر کره‌شمالی بارها برای حفظ قدرت، رفتار خصمانه‌ای را با اطرافیان و حتی افراد خانواده و نزدیکان خود در پیش گرفته است. کیم جونگ‌اون در این سال‌ها قوانین سخت و سختی برای مردم کشورش وضع کرده و هرگونه تخلف با برخورد خشن و جدی مواجه می‌شود. معدود افرادی که موفق شده‌اند از کره‌شمالی فرار کنند، بعدها با انتشار خاطرات خود از شرایط سخت و غیرانسانی زندگی در این کشور روایت کرده‌اند.

آشنایی با شخصیت کیم جونگ اون، رهبر کره‌شمالی

# کیم جونگ اون مرموز و دیکتاتور

یکی از مرموز ترين کشورهاي دنيا، کره‌شمالی است. کشوری که خبرهای عجیب و غریبی از قوانین و یژه، زندگی سخت و شرایط منحصربه‌فرد آن به گوش مردم دنیا می‌رسد اما مثل کشوری که دیوارهای بلندی دور خود کشیده باشد، از تباط کره‌شمالی با همه دنیا قطع است. از ویژگی‌های جالب و شخصیت عجیب کیم جونگ اون، رهبر جوان کره‌شمالی، اطلاعات مختلفی منتشر شده و دانستن درباره او، رفتارها و ویژگی‌های شخصیتی‌اش کنج‌کاوی برانگیز است.

### خرافات‌های وسواسی

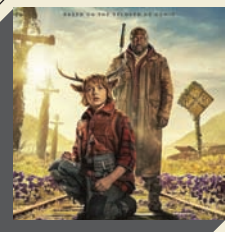
ا‌ون طور که پژوهش‌ها نشان می‌دهند، بین گرایش به باورهای خرافی و ابتلا به وسواس‌های فکری و عملی، ارتباط معناداری وجود دارد. اختلال وسواسی اجباری نوعی اختلال روانی است که در آن فرد احساس می‌کند باید کارهای روزمره را به‌طور مکرر انجام دهد. چنین افرادی ممکن است با هیجوه افکار خاصی مواجه شوند که به‌طور پیوسته به ذهن آنها خطور می‌کند. در صورت بروز این اختلال، فرد قادر نیست افکار یا فعالیت‌هایش را کنترل کند و گاهی آنقدر این چرخه ناسالم تکرار می‌شود که زندگی روزمره فرد را تحت‌تأثیر قرار می‌دهد و در جریان زندگی شخصی، اجتماعی و کاری او اختلال ایجاد می‌کند. برخی افراد که دارای باورهای خرافی هستند، می‌توانند به اختلال وسواسی اجباری مبتلا شوند. آنها ممکن است به‌صورت مکرر افکار خرافی را به ذهن بیاورند یا رفتارهای خرافی را تکرار کنند. آیین‌های خرافی می‌توانند به‌عنوان روش‌های ناسازگارانه برای کنترل موقعیت‌های نامشخص مورد استفاده قرار بگیرند. لزوماً اینطور نیست که یکی از این‌دو، دیگری را به‌وجود آورد اما تأثیر متقابل خرافه‌گرایی و ابتلا به وسواس‌های فکری و عملی، قابل انکار نیست.

### پناه به اندیشه و عقل

عادت به اندیشه عقلانی که ریشه در تربیت افراد دارد، می‌تواند تا حد زیادی ما را از افتادن در دام خرافه‌گرایی نجات دهد. عقل و اندیشه قابل تربیت، تقویت و تکامل است و این خودمان هستیم که می‌توانیم با رفتن سراغ آگاهی و آموختن، شخصیتی آندیشمند و عاقل از خودمان بسازیم. ذهنی که به استدلال و منطقی‌عادت کرده، هیچ‌وقت حاضر نمی‌شود خودش را به باورهای خرافی راضی کند. تمرین تحلیل و استدلال و گشتن دنبال پاسخ‌های منطقی، اعتماد داشتن به علم و دانش، مسئولیت‌پذیری و رشد شخصی و اجتماعی باعث می‌شود روزه‌روزی از تعداد خرافاتی‌ها کاسته شود.

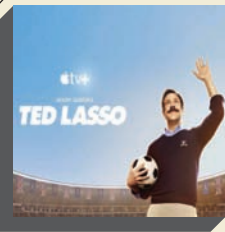
### سریال‌گردی

نیمی انسان، نیمی آهو!



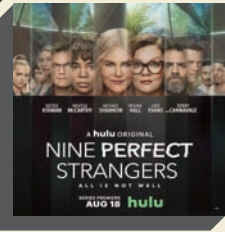
یکی از سریال‌های فانتزی و حال‌خوب‌کن این روزها، سریال «دندان شش‌پا» است؛ سریالی آخرالزمانی که در آن داستان زندگی پسری را روایت می‌کند که نیمی از انسان و نیمی از آهو است! «گاس» نام این پسر بیچه نوجوان است که به دنبال پیدا کردن منشأ نژاد نیمه‌انسان – نیمه‌حیوان، محل زندگی خودش را ترک کرده و در ادامه به گروهی از انسان‌های عجیب‌الخلقه مثل خودش می‌رسد که همگی ترکیبی از انسان و حیوان هستند. این مجموعه تلویزیونی که یکی از جدیدترین ساخته‌های هالیوود به حساب می‌آید، براساس کتاب کمیک‌سی به همین نام از جف لمر ساخته شده است. جیم مایکل این سریال جذاب را برای نتفلیکس ساخته و هم‌اکنون فصل نخست آن با ۸قسمت منتشر شده است.

کمدی «تد لاسو»



این هم یک سریال کمدی و حال‌خوب‌کن دیگر: «تد لاسو». این سریال کمدی – خانوادگی، داستان زندگی یک مربی فوتبال آمریکایی یا هسان راگی به نام «تد لاسو» را روایت می‌کند که با رفتن به انگلستان، سرمربی یک تیم فوتبال لندن می‌شود. تصور کنید وقتی یک مربی فوتبال آمریکایی، سرمربی تیم فوتبال لیگ برتری شود، با چه چالش‌هایی مواجه خواهد شد. این چالش‌ها زمینه‌ساز سریالی پرکشش شده که تاکنون ۲فصل از آن منتشر شده است. تام مارشال، دکلن لاسی و الیوت هیگارتی کارگردانان سریالی هستند که در آن جیسون سودکیس، استفن منس، توهب جیمو، کولین بلیت و کولا بوکینی به ایفای نقش پرداخته‌اند. قسمت‌های پخش‌شده این سریال با زیرنویس فارسی یا به شکل دوبله در پلتفرم فیلمو قابل دیدن است.

۹غریبه کامل



تا از بخش معرفی سریال‌های جذاب و تماشایی بیرون نرفته‌ایم، بد نیست به یک سریال جدید هم بپردازیم! سریال «غریبه کامل» نام یک مینی‌سریال در رازگوشه و هیجان‌انگیز است که در یک مرکز سلامت روان اتفاق می‌افتد. ماجرا از این قرار است که ۹ زن و مرد برای بازیابی انرژی ذهنی و به‌دست‌آوردن حال خوب روحی‌شان به یک مرکز سلامت روان مراجعه می‌کنند اما با یک اتفاق غیرمنتظره مواجه می‌شوند که شاکله اصلی داستان را ساخته است. در این ساخته جدید هالیوود به کارگردانی جاناتان لوین که در سایت IMDb، رتبه ۸.۲ را کسب کرده، تیفانی بون، الیلا براون، بابی کاناوله، لسوک اپوانز، ملوین گرگ، نیکول کیدمن، اش کدی، ماتی جاکینتو، جینا‌هال، ملیسا مک کارتی و مایکل نشون ایفای نقش کرده‌اند.

۱۲ هکتار از نيزارهای تالاب انزلی سوخت

# آتش در نیستان

با دستور وزیر دفاع هواپیماهای آتش‌نشان دیروز به منطقه اعزام و در دو نوبت

۸۰هزار لیتر آب روی زبانه‌های آتش ریختند

**سیدمحمد فخر** خبرنگار

خواب آشفته تالاب انزلی تمامی ندارد. هنوز کابلی واگذاری سند این تالاب به نهادهای غیرمتخصص (که البته منفی شد)، ورود فاضلاب و رسوبات مختلف و کاهش چشمگیر عمق تالاب پایان نیافته که زبانه‌های آتش نیز مزید بر علت شد و حال این تالاب ارزشمند را وخیم‌تر کرد. اگرچه با دستور وزیر جدید دفاع و پس از اعزام هواپیمای آبیاش، شعله‌های آتش تالاب ناپدید شد اما در جریان این حریق، ۱۲هکتار از نيزارهای اطراف تالاب سوخت. ظهر روز دوشنبه اشهریور بود که آتش‌سوزی در سطح وسیعی از نيزارهای حاشیه تالاب انزلی در روستای چراغ پشتان آغاز شد و به‌مدت ۳روز ادامه یافت. طبق بررسی‌های صورت گرفته موضوع عمدی بودن این آتش‌سوزی‌ها مطرح شده و تاکنون هفتر در ارتباط با این موضوع شناسایی شده‌اند.

گزارش منابع محلی و دادستانی عمومی و انقلاب استان گیلان نشان می‌دهد این آتش‌سوزی ها عموما توسط افراد سودجو با هدف تصرف زمین‌های تالاب انجام می‌شود. متأسفانه به‌دلیل بتلاقی بودن و نرم بودن خاک تالاب تلاش برای اطفای

### اهمیت تالاب انزلی

تالاب بندرانزلی با مساحت ۲۰هزار هکتاری از مهم‌ترین و بزرگ‌ترین زیستگاه‌های طبیعی حیوانات، ماهیان، پرندگان و انواع گیهان در ایران محسوب می‌شود. این تالاب بین‌المللی هر ساله پذیرای تعداد زیادی از پرندگان است که از سوی کشورهای همسایه شمالی به ایران می‌آیند.انزلی که چندین جزیره را در خود جای داده به‌دلیل موقعیت جغرافیایی و از نظر میزان بالای طوئیت و آب‌و‌هییگ یک تالاب‌های ایران قابل مقایسه نیست. این تالاب در فهرست کنواسیون رامسر قرار دارد که سال۱۹۷۱ به‌امضای کشورهای متعهد از جمله ایران رسید. طبق آن حفاظت و استفاده خردمندانه از تالاب‌ها از طریق اقدامات ملی و همکاری‌های بین‌المللی به‌منظور دستیابی به توسعه پایدار لازم است اما آتش‌عامدانه روزهای اخیر موجب شده بخشی از نيزارهای تالاب به‌طور کامل بسوزند.

راهکارهای خروج از تنش آبی چیست؟ کارشناسان به همشهری پاسخ دادند

# ورشکستی آبی؛ میراث دولت‌های قبل

**محمدصادق خسروی علیا** خبرنگار

**بحران آب**

تنش آبی در ایران علاوه بر اینکه یکی از مشکلات بزرگ محیط‌زیستی تلقی می‌شود، این روزها ابعاد اجتماعی و اقتصادی گسترده پیدا کرده است. کمبود بارش، خشکسالی و تغییرات اقلیمی، زیست و معیشت مردم را تحت الشعاع قرار داده و از این‌رو برنامه‌های مربوط به مدیریت منابع آب کشور بیش از پیش حائز اهمیت است. همشهری در این گزارش نگاهی به وضعیت کنونی منابع آب کشور و شرایط فعلی اقلیمی ایران انداخته است و برنامه‌های اجرایی شده در این حوزه در دولت‌های پیشین را ارزیابی کرده و در این مسیر نگاهی به تصمیمات دولت سیزدهم و وزیر جدید نیرو به مدیریت منابع آب ایران کرده است.

مصطفی فدایی‌فر، پژوهشگر حوزه آب و محیط‌زیست، رئیس کمیته تخصصی ارزیابی سیلاب و مدیریت طرح جامع آب کشور درباره آخرین وضعیت منابع آب کشور و شرایط اقلیمی اینطور شرح می‌دهد: «بیش از ۸۵درصد از مساحت ایران جزو مناطق خشک، نیمه‌خشک و بیابانی است که عمده

## راهکار خصوصی از ورشکستی آبی

رئیس کمیته تخصصی ارزیابی سیلاب، مشکل اصلی مدیریت آب و هدر رفت سفره‌های آب زیر زمینی در کشور را در تداوم اجرای سیاست‌های کلان حاکمیتی نامناسب می‌بیند. او می‌گوید: «برخی سیاست‌های کلان کشور در راستای تشدید بحران منابع آب هستند. مانند سیاست‌های افزایش جمعیت، خودکفای محصولات کشاورزی، افزایش تنش‌های بین‌المللی، تخصیص نامناسب منابع مالی و اعتباری، غیرشفاف بودن سیاست‌های اقتصادی اجتماعی و فرهنگی، بی‌توجهی به گسترش رانت و فساد در کشور، عدم پاسخگویی مدیران و مسئولان و… که لازم است به‌عنوان نخستین راهکار در نخستین فرصت مورد نیاز تگری و اصلاح قرار گیرند.»

این پژوهشگر حوزه آب و محیط‌زیست، راهکارهای بهبود وضعیت منابع و مصارف آب در ایران را بسیار واضح و در دسترس تلقی می‌کند و معتقد است در این زمینه فقط کافی است کمی شجاعت به خرج داد. به گفته او، «پتانسل گردشگری ایران اگر در دنیا بی‌نظیر نباشد لاقابل‌بسیار کم‌نظیر است. ولی به‌دلیل وجود محدودیت‌های خود خواسته نمی‌توانیم از این ظرفیت بهره‌گیری کنیم. لازم به ذکر است که بسیاری از کشورهای دنیا با پتانسیل بسیار اندک و غیر قابل مقایسه با پتانسیل‌های گردشگری ایران، از درآمدهای حاصل از گردشگری، ایجاد اشتغال کرده و کشورهای شان را اداره می‌کنند و مجبور نیستند که منابع آب کشورشان را نابود کنند. راهکار بعدی نیز، بودجه‌ریزی مناسب و شفاف است. بهبود تعامل با جهان به‌منظور عدم نیاز به خودکفایی بنا بر این نیاز است به توسعه پایدار برپسیم باید نهادهای حکمرانی نهاد دولت، نهاد قانونگذار و نهاد قضایی) به این موضوعات توجه ویژه داشته باشند.» به گفته فدایی‌فر، در صورتی که اصلاح سیاست‌های کلان حاکمیتی مود توجه قرار نگیرد، چشم‌انداز آینده کشور در موضوع آب بسیار خطرناک است.

مرکز و قطب‌های جمعیتی از جمله کلانشهرها

که منابع تامین آب آنها متکی به منابع آب زیرزمینی است را در برمی‌گیرد. ۱۵درصد از

پهنه ایران هم در وضعیت آب‌وهوایی مرطوب و نیمه‌مرطوب قرار دارد. براین اساس وضعیت اقلیمی و منابع آب ایران حکایت از محدودیت جدی منابع آب دارد که متأسفانه با اجرای سیاست‌های کلان نامناسب به‌خصوص سیاست‌های افزایش جمعیت، خودکفایی کشاورزی و بی‌توجهی به توسعه پایدار، همین منابع آبی محدود کشور نیز در معرض نابودی قرار دارد. به‌خصوص منابع آب زیرزمینی به‌دلیل برداشت بیش از حد، خشکسالی‌های متوالی و سوءمدیریت به وضعیت فوق بحرانی رسیده است. به گفته این کارشناس آب، «با تشدید افت سطح آب و کسری مخزن در آبخوان‌ها، برداشت آب در بیش از ۴۰۰محسوده از ۶۰۹محسوده مطالعاتی کشور ممنوع شد که این اقدام موجب افزایش بهره‌برداری بی‌رویه از سایر آبخوان‌ها شد. تا جایی که اکنون همه دشت‌ها و آبخوان‌های کشور در وضعیت بحرانی قرار گرفته‌اند.»

براساس گزارش‌های رسمی، آبخوان‌های ایران سالانه با میانگین کسری حجم مخزن ۱۷/۵میلیارد مترمکعب مواجه هستند و

حریق با مشکلاتی مواجه شده بود و خودروهای آتش‌نشانی در ورود به منطقه برای اطفای به مشکل برخوردند و در ادامه عملیات با استفاده از بالگرد اطفای حریق و در نهایت هواپیمای ایلوشین آتش‌نشان متعلق به وزارت دفاع صورت گرفت که ۴۰هزار لیتر ظرفیت مخزن آب دارد. آخرین گزارش‌ها از شرایط امدادی در تالاب انزلی نشان داد که پس از ۳روز درگیری اراضی تالاب و آتش‌سوزی در منطقه چراغ پشتان، شعله‌های عمده خاموش شد و کار لکه‌گیری آتش آغاز شد. درعین حال نيزارها و سستت بودن زمین مانع عبور تجهیزات و ماشین‌های سنگین و آتش‌نشان شده بود و اطفای حریق در این شرایط را سخت کرد.

طبق برآورد مقاماتیی در حدود ۷هکتار در حوزه چراغ‌پشتان آتش گرفت و در منطقه تره‌بوگده ۳هکتار درگیر آتش شد. همچنین با سرایت آتش سه بخش‌های اطراف این دو نقطه، سطح تقریبی حریق تالاب به ۱۲هکتار افزایش یافت. شاهدان عینی اما، عصر دیروز به همشهری خبر دادند که اطفای حریق انزلی کامل نشده و باورزش باد، آتش یاردیگر در نيزارهای انزلی زبانه خواهد کشید. به گفته آنها هواپیمای آتش‌نشان وزارت دفاع در دو نوبت صبح و عصر دیروز ۸۰هزار لیتر آب روی نيزارها پاشیده‌اند. به گفته آنها انتظار

### انگیزه چیست؟

آتش زدن تالاب با انگیزه کشاورزی، به‌ویژه در هوای سرد است. این جمله را سرپرست اداره محیط‌زیست بندرانزلی به خبرگزاری‌ها گفت. بنابر اعلام سیدفرشید فلاح، آتش زدن نيزارهای تالاب انزلی با هدف تصرف زمین‌های آن صورت می‌گیرد که از جمله تهدیدهای این ثروت ملی به‌شمار می‌رود. وی با اشاره به محدودیت آب، هوا، وسایل نقلیه و امکانات دولتی افزود: برای حفظ اکوسیستم‌های متنوع تالاب انزلی به مشارکت مردم نیاز داریم و خود مردم مخصوصا حاشیه‌نشینان تالاب



به‌عنوان ذینفعان این موقعیت، باید پیش از ارگان‌های دولتی نگران تالاب باشند زیرا از آن استفاده و بهره‌برداری می‌کنند. فلاح می‌تواند با اقدامات مشابه به حفظ بیشتر منابع طبیعی کشور منجر شود. بخش بزرگی از آتش‌سوزی‌های جنگلی و منابع طبیعی ایران در نقاط صعب‌العبور رخ می‌دهد و بدون امداد هوایی عملا اطفای حریق ممکن نیست. بنابر این تکرار اقدام بموقع وزیر دفاع جدید در حریق‌های پیش رو بسیار امیدبخش است. در جریان آتش‌سوزی تالاب انزلی، ۵۰سورتی پرواز با بالگرد و هواپیمای انجام شد و بیش از ۸۰هزار لیتر آب روی شعله‌ها ریخته شد.

انگیزه چیست؟ آتش زدن تالاب با انگیزه کشاورزی، به‌ویژه در هوای سرد است. این جمله را سرپرست اداره محیط‌زیست بندرانزلی به خبرگزاری‌ها گفت. بنابر اعلام سیدفرشید فلاح، آتش زدن نيزارهای تالاب انزلی با هدف تصرف زمین‌های آن صورت می‌گیرد که از جمله تهدیدهای این ثروت ملی به‌شمار می‌رود. وی با اشاره به محدودیت آب، هوا، وسایل نقلیه و امکانات دولتی افزود: برای حفظ اکوسیستم‌های متنوع تالاب انزلی به مشارکت مردم نیاز داریم و خود مردم مخصوصا حاشیه‌نشینان تالاب باید دغدغه حفظ آن داشته باشند و برای حفظ اکوسیستم

تالاب که زنجیروار با زندگی و سلامت همه اهالی منطقه در ارتباط است، مشارکت و نگرانی بیشتری داشته باشند.

### آتش میانکاله

یکی از بحرانی‌ترین آتش‌هایی که امسال به تالاب‌های کشور سرایت کرده و خسارت فراوانی به بسار آورد، حریق عرصه‌های طبیعی تالاب میانکاله است که در ۳هفته زیست مر داد رخ داد. از ابتدای امسال تاکنون این تالاب و اراضی منتهی به آن ۲۱بار آتش گرفته و تاکنون ۱۲۸هکتار از اراضی و عرصه‌های طبیعی میانکاله در دچار حریق شده‌اند. این تالاب به لحاظ موقعیت خاص جغرافیایی و تنوع زیستی، بازگشت کود و سموم کشاورزی از طریق پساب داخل آب تالاب باعث می‌شود.میزان املاح داخل تالاب افزایش پیدا کند و این سم که از طریق آبیاری مجدد با آب آلوده به سموم انجام می‌شود آن را وارد چرخه غذایی می‌کند.

وی گفت: این سموم باعث شکوفایی جلبک‌ها و افزایش گیاهان در تالاب شده و در ادامه، رانده خشکسالی تالاب را افزایش می‌دهد لذا همه مردم به‌ویژه حاشیه‌نشینان تالاب باید دغدغه حفظ آن داشته باشند و برای حفظ اکوسیستم



به اکوسیستم تالاب وارد می‌شود، چرا که این منطقه زیستگاه مناسبی برای پرندگان مهاجر محسوب می‌شود و باید در نگهداری از آن اقدامات کارشناسی بیشتری صورت گیرد.

### آتش هورالعظیم

خرداد امسال ۳هزار هکتار از بخش ایرانی تالاب هورالعظیم دچار آتش‌سوزی شد. آتش‌سوزی یکی از چالش‌های این تالاب طی سال‌های اخیر بود که در پی خشکسالی شدت گرفته است. در تابستان سال ۹۷ که خشکسالی شدیدتری در خوزستان رخ داده بود، آتش‌سوزی در بخش‌های ایرانی و عراقی تالاب از تیر ماه‌ماه ادامه داشت و دود ناشی از مهاجر و بومی محسوب می‌شود و زیستگاه مناسبی برای ۱۸۰گونه گیاهی نیز هست. بنابر این با هر بار آتش، به بخشی از این پناهگاه حیات وحش و زیستگاه ارزشمند گنبدخسب صورت گرفت، به‌صورت هوایی اسفناک اینکه سال گذشته نیز ۳۸۰هکتار از اراضی این تالاب درگیر آتش شده بود که موجب نابودی ۱۹۰هکتار از پوشش گیاهی تالاب میانکاله شد. در این میزان، ۲۰۰درصد پوشش سازلی و ۳۰درصد نیز انارستان بود. آتش همه ساله خسارات جبران‌ناپذیری را

## خبرهای کوتاه

### بلایای طبیعی ۲میلیون کشته در جهان بر جای گذاشت

سازمان ملل در گزارشی اعلام کرد: حوادث جوی و بلایای طبیعی در ۵۰سال گذشته به مرگ ۲میلیون انسان منجر شده‌است. به‌گزارش رویترز، در گزارش سازمان ملل آمده است: تعداد حوادث جوی از قبیل سیل و موج گرماناشی از تغییرات اقلیمی طی ۵۰سال گذشته افزایش ۵برابری داشته که به مرگ بیش از ۲میلیون انسان منجر شده و خسارت ۳۶۴تریلیون دلاری برجا گذاشته‌است. سازمان جهانی هواشناسی(WMO) اعلام کرده است: اطلس موجود، جامع‌ترین بررسی مرگ‌ومیرها و تلفات اقتصادی ناشی از آب و هوا و حوادث شدید آب و هوایی است که تاکنون تهیه شده است. این سازمان حدود ۱۱هزار مورد بلایا بین سال‌های۱۹۷۹تا۲۰۱۹را میلادی ازجمله فجایع بزرگی مانند خشکسالی اتیوپی در سال۱۹۸۳را که مرگبارترین حادثه با ۲۰۰هزار قربانی بود و طوفان کاترینا در سال ۲۰۰۵ را که بیشترین هزینه را داشت و خسارت ۱۶۳۶۱میلیارد دلاری برجا گذاشت، مورد بررسی قرار داده‌است.

### کاهش ۱۵درجه‌ای دما در برخی استان‌ها

سازمان هواشناسی نسبت به بارش باران و کاهش محسوس دما بین ۱۰ تا ۱۵درجه سانتی‌گراد در برخی استان‌ها، طغیان رودخانه‌ها و آبگرفتگی معابر و افزایش ارتفاع موج تا ۵،۲متر در دریای خزر هشدار داد. این سازمان با صدور هشدار نارنجی‌رنگ اعلام کرد: از بعدازظهر جمعه (۱۳شهریورماه) تا اواخر وقت شنبه (۱۳شهریورماه) بارش باران، وقوع رعد و برق، وزش باد شدید و کاهش محسوس دما بین ۱۰ تا ۱۵درجه سانتی‌گراد در استان‌های گیلان و مازندران بیش‌بینی می‌شود. وزش باد شدید و افزایش ارتفاع موج بین ۱،۵ تا ۲متر در سواحل و در فراساحل تا ۵،۲متر در نواحی ساحلی و دور از ساحل استان‌های گیلان، مازندران و گلستان پیش‌بینی شده‌است. براساس این اعلام روز جمعه در استان‌های گلستان، شمال آذربایجان‌غربی، شمال آذربایجان شرقی، اردبیل، خراسان‌شمالی، جنوب سیستان و بلوچستان، شرق و ارتفاعات هرمزگان، کهگیلویه و بویراحمد و شمال شرق خوزستان و شنبه (۱۳شهریورماه) در استان‌های گلستان، خراسان‌شمالی، اردبیل، هرمزگان، شمال استان‌های قزوین و زنجان، جنوب و غرب فارس و جنوب سیستان و بلوچستان بارش باران و وزش باد شدید پیش‌بینی می‌شود.

### سازمان جنگل‌ها در هشام گذشته اعتبار نگرفته

رئیس سازمان جنگل‌ها، مراتع و آبخیزداری کشور گفت: در هشام گذشته هیچ اعتباری به این سازمان تخصیص نیافته و متعاقب آن پرداخت حقوق نیروهای حفاظتی تحت‌الشعاع قرار گرفته‌است. به‌گزارش اسپنا مسعود منصور، در چهارمین جلسه ستاد هماهنگی و پیگیری برنامه اقدام منابع طبیعی در سال ۱۴۰۰گفت: منابع طبیعی از سال گذشته که سال جهش تولید نامگذاری شد با مشارکت مردم در زمینه‌های مختلف ازجمله کاداستر اراضی ملی، شناسایی ذخیره‌گاه‌های جنگلی، توسعه گیاهان دارویی، زراعت چوب، جنگلکاری اقتصادی، آبخیزداری، مقابله با بیابان‌زایی، احیای مراتع، تشدید ایجاد حفاظتی و… منوط به کمک‌گذار و چندبرابری داشت که باید از سوی روابط عمومی و دفتر ترویج، به‌نظر افکار عمومی و مسئولان رسانده شود.



هدف مردم بوده و البته دولت‌ها نیز به بهانه سیاست خودکفایی از این اقدام حمایت کردند. از این‌رو، علاوه بر سیاست‌های برنامه‌های ناکارآمد دولت‌ها، مردم نیز یکی از عاملان و مسببان اصلی ایجاد بحران آب در کشور هستند. به‌صورت مصداقی خشک شدن دریاچه ارومیه را می‌توان مستقیماً به اقدام کاملاًدولتی دانست که مسئولیت آن به‌عهده مردم نیست. همچنین عدم‌مدیریت یکپارچه منابع آبی، قیمت‌گذاری آب در ایران و اجرای پروژه‌های نادرست سهمی است که دولت‌ها در تغییر اقلیم کشور و هدر رفت منابع آبی کشور داشته‌اند. اما فراموش نکنیم که بیش از ۹۰درصد از منابع آبی کشور صرف کشاورزی می‌شود و این کشاورزان مستحقند که نحوه کشت و برداشت آب را تعیین می‌کنند.

با توجه به این اتفاقات منابع آبی رانمی‌توان به تنهایی مدیریت کرد. امروز آب و غذا و انرژی به‌صورت مالک آب هم هستند و با توجه به افزایش جمعیت و نیاز به تولید بیشتر برای کسب درآمد خانواده‌ای که بزرگ‌تر شده و تنها منبع درآمد نیز زمین و زراعت است، کشاورزان باید برای تولید بیشتر آب را بخرند. این کارشناس ارشد اقتصاد آب و انرژی می‌گوید: «تولید محصول بیشتر در کشور بدون توجه به اینکه این محصول با چه قیمتی و چه تبعاتی به‌دست می‌آید همواره در بر همان پاشنه خواهد چرخید.

از طرفی به‌دلیل ایجاد اشتغال ناکافی توسط همه دولت‌های پس از انقلاب، مردم نیز با برداشت‌های غیرمجاز از منابع آب سطحی و زیرزمینی، مجبور به توسعه کشاورزی کم‌راندمان، غیراصولی، ناکارآمد و غیراقتصادی شدند که منجر به وخیم‌تر شدن وضعیت سفره‌های آب زیرزمینی کشور شد. اما در ایران هر فدایی‌فر ادامه می‌دهد: «براساس معیاری بین‌المللی، طرح‌های کشاورزی، صنعتی و توسعه منابع آب در هر منطقه بایستی در قالب طرح‌های جامع آب و آمایش سرزمین مورد مطالعه، اجرا و بهره‌برداری قرار گیرند تا منجر به توسعه پایدار شوند. ولی در ایران به‌دلیل فقدان طرح جامع آب مصوب، طرح‌های توسعه به‌صورت غیراصولی، منفرد، استثنایی و بدون جامع‌نگری به بهره‌برداری رسیده و منجر به ناپایداری شدید شدند. این در حالی است که ایران به لحاظ سابقه مطالعاتی طرح‌های جامع آب در دنیا اگر بی‌نظیر نباشد، لاقابل‌مقایسه است. با وجود اینکه در ۶۰سال گذشته، ۶طرح جامع آب در ادوار مختلف مطالعه شدند، متأسفانه هم‌اکنون طرح جامع آب مصوب و قابل‌انکار در دسترس نیست. در رابطه با سند ملی آمایش سرزمین نیز شرایط کم و بیش به همین شکل است. با این تفاوت که در ابتدای سال جاری، نخستین نسخه از اسناد ملی و استانی آمایش سرزمین تصویب و منتشر شده است. ولی در عمل، همین طرح نیز به‌دلیل کلی بودن و نیرداختن به جزئیات مورد نیاز و همچنین عدم‌ارائه الزامات و زمینه‌های مورد نیاز برای دست‌یابی به اهداف بلند پروازانه، غیرقابل بهره‌برداری است.»

### سهم مردم در ایجاد بحران آب

برخی کارشناسان البته برخلاف مدیر اسبق طرح جامع آب تعبیر دیگری از شرایط اقلیمی و وضعیت کنونی منابع آبی کشور دارند. این گروه برداشت دوجانبه از هدررفت سفره‌های آب زیرزمینی و منابع آب سطحی دارند و به عقیده آنها نباید سهم مردم در ایجاد این بحران را نادیده گرفت. کارشناس ارشد اقتصاد سیدابراهیم ربیسی، کارشناس ارشد اقتصاد



## گوچی: پیشنهاد دارم اما نمی دانم چه تصمیمی می گیرم

رضاقوچان نژاد در گفت و گو با همشهری شایعه خداحافظی اش از فوتبال را رد نکرد

## مقاومت رشید ادامه دارد

دروازه بان استقلال پس از شرکت در کمیته انضباطی باشگاه هم تأکید کرد در جمع آبی هامی ماند

## پنجره پلمب شد

فصل نقل و انتقالات پر ماجرای تابستانی امسال با چندین خرید دقیقه نودی به پایان رسید

۱۹۴

## طلای هشتم در دستان افروز

پرتابگر نیزه دیروز با رکورد دشکنی در توکیو قهرمان شد و گفت از حالا برای مدال و رکورد جدید بازی های پار آسیایی و پارالمپیک پاریس تمرین می کند



TOKYO 2020  
PARALYMPIC GAMES



رتبه	تیم	طلا	نقره	برنز	جمع
۱	چین	۶۸	۴۳	۳۶	۱۴۷
۲	روسیه	۳۲	۲۰	۳۷	۸۹
۳	بریتانیا	۳۰	۲۴	۳۲	۸۶
۴	آمریکا	۲۵	۲۷	۲۰	۷۲
۵	هلند	۱۹	۱۰	۱۰	۳۹
۶	اوکراین	۱۷	۳۵	۲۳	۷۵
۷	بوزنی	۱۵	۱۲	۲۱	۴۸
۱۳	ایران	۸	۶	۱	۱۵

# همیشه در ورزش

پنجشنبه ۱ شهریور ۱۴۰۰ | ۲۴ مهر ۱۴۳۳ | سال بیست و نهم | شماره ۴۰۴ | ۴ صفحه



# پیک دوم فوتبال

مرحله دوم مقدماتی جام جهانی ۲۰۲۲ امشب در حالی برای ایران آغاز می شود که به خاطر کرونا ورزشگاه آزادی خالی است  
سر مربی ایران هم احتمالاً غایب خواهد بود

نکته بازی

تیر خلاص به پاکدل



حامد پاکدل از جمله خریدهای این فصل پرسپولیس است که برخی هواداران در موردش تردیدهایی دارند. در این میان اما تیر خلاص را به او فرستاد پیوس زد. اسطوره باشگاه پرسپولیس در مورد پاکدل گفته: «او اثر گذار و موفق تر از شهریار مغاللو خواهد بود.» صد البته فرستاد عزیز یکی از برترین گلزنان تاریخ فوتبال ایران است، اما به نظر می رسد آنقدر که خودش مهاجم خوبی بود، مهاجم شناس خوبی نیست. نشان به آن نشان که موقع جذب آرمان رضایی، پیوس کلی از او تعریف کرده و حتی گفته بود: «رضایی از پرسپولیس موفق خواهد شد.» او بعد از عملکرد ناموفق آرمان باز هم کوتاه ننهاد و گفت: «رضایی بعد از گل اول، مهارت ناپذیر خواهد شد.» خب البته شماره ۱۷ جوادان سرخ‌ها اشتباه نگفته بود، حریف حیف که گل اول هیچ‌گاه از راه نرسید.

نشانم از پر تغال بازن کن گرفتید



فصل گذشته توقعات فرهاد مجیدی در پنجره نقل و انتقالاتی زمستان برآورده نشد و او به شدت از مدیریت باشگاه شاکی بود. مجیدی بعد از منتفی شدن انتقال امین قاسمی نژاد از پدیده به سیم آخر زد و گفت: «پرسپولیس از پرتغال بازیکن گرفت، اما ما نتوانستیم از مشهد بازیکن بگیریم.» منظور مجیدی، پیوستن شهریار مغاللو از سانتاکلارا به پرسپولیس بود. این روزها اما برخلاف زمستان، به نظر می رسد رابطه فرهاد با مدیریت باشگاه مطلوب عبیدالله مجیدی می گوید عده توقعاتی که داشته برآورده شده و گله‌ای نخواهد داشت. از قضا در این پنجره استقلال هم از پرتغال بازیکن گرفت و توانست جعفر سلسانی را از پورتو بیاورد. نکته جالب هر چه هست استقلال مدل ۱۴۰۱ دارد با شرایط خاص و متفاوتی بسته می شود و باید دید فرهاد با این تیم چه نتیجه‌ای می گیرد.

یک هفته است بیرونی!



بعضی مربیان ایرانی به معنای واقعی کلمه «عالی» هستند. تا خودشان تیم دارند و مشغول کار هستند، همه چیز گل و بلبل است، اما همین که بسرای مدت کوتاهی کارشان را از دست می دهند، شروع می کنند به کنیف خطاب کردن فوتبال ایران و زدن حرف‌هایی از این قبیل که: «تعبی ندارد ما بیرون باشیم.» این جمله آخر، دقیقا عبارتی است که جواد نکونام در برنامه این هفته فوتبال برتر به زبان آورد. سرمربی پیشین فولاد که به تازگی از این تیم جدا شده، با طعنه باران کردن مربیان مختلف و از جمله عبیدالله ویسی که جای او را گرفته است، مدعی شد که در این شرایط بیرون ماندنش عجیب نیست. برادر عزیز فقط یک هفته است بیرونی. یعنی اگر تا شروع فصل دوباره بگیریم، علامت آن است که فوتبال ایران درست و استاندارد شده؟

آمار بازی



29

مصاف امشب ایران و سوریه، بیست و نهمین بازی تیم‌های ملی فوتبال این دو کشور در رقابت‌های رسمی و دوستانه است. ۳ تیم ایران و سوریه از سال ۱۳۵۲ که نخستین مصافشان برگزار شد تا امروز ۲۸ بار مقابل یکدیگر قرار گرفته‌اند که حاصل این بازی‌ها ۱۵ برد برای ایران، ۱۲ مساوی و یک برد برای سوریه بوده است. نخستین مسابقه ۲ تیم روز سه‌شنبه ۱۸ اردیبهشت ۱۳۵۲ در ورزشگاه امجدیه تهران برگزار شد که با تک گل اکبر کارگر جم به سود ایران به پایان رسید. جالب اینکه آن مسابقه هم مثل مسابقه امروز در چارچوب مقدماتی جام جهانی بود. یک هفته بعد از آن مسابقه، بازی برگشت ۲ تیم با هم در ورزشگاه امجدیه برگزار شد که سوریه یک بر صفر به پیروزی رسید و همان پیروزی، تنها برد تاریخ این کشور مقابل ایران بوده است.

12

ایران و سوریه تاکنون ۱۱ بار در مسابقات مقدماتی جام جهانی، شش‌بار مقابل هم روبرو شده‌اند و بازی امشب دوازدهمین بازی آنها در این رقابت‌هاست. در ۱۱ بازی گذشته ۴ برد نصیب ایران شده و یکبار هم سوریه به پیروزی رسیده است. ۲ تیم در مقدماتی جام‌های جهانی نیز با نتیجه مساوی به پایان رسیده است. این نتایج نشان می‌دهد ایران در سایر مسابقات برتری محسوس‌تری نسبت به سوریه داشته تا مسابقات مقدماتی جام جهانی. ایران در دوره قبلی یعنی مقدماتی جام جهانی ۲۰۱۸ نیز با سوریه همگروه بود که نتوانست این تیم را برسد و در هر دو بازی رفت و برگشت با آنها مساوی کرد. در مقدماتی جام‌های جهانی ۱۹۹۴، ۱۹۹۸ و ۲۰۱۰ نیز ایران در تهران نتوانست این حریف را برسد.

7

پر گل‌ترین پیروزی ایران مقابل سوریه سال ۲۰۰۴ در مسابقات غرب آسیا به‌دست آمد. در آن مسابقه که روز اول تیرماه ۱۳۸۳ و در حضور ۲۰ هزار تماشاگر در ورزشگاه آزادی برگزار شد تیم ایران با هدایت برانکو ایوانکوویچ توانست سوریه را با نتیجه ۷ بر یک شکست دهد و نتیجه‌ای تاریخی به‌جا بگذارد. گل‌های ایران را در آن مسابقه علی دایی، نیکبخت واحدی، محمد نصرتی، آرش برهانی (۳ گل)، علی کریمی و فرهاد مجیدی زدند و گل ایران در دقیقه پایانی به‌دست آمد. مارک ویلموتس نیز در دوران کوتاه سرمربیگری تیم ملی ایران مقابل سوریه ۵ بر صفر برنده شد تا دومین برد پر گل تاریخ ایران مقابل سوریه را به نام خودش ثبت کند. اسکوپچ هم در تنها تقابلی با سوریه این تیم را ۳ بر صفر شکست داده است.



# پیک دوم فوتبال

مرحله دوم مقدماتی جام جهانی ۲۰۲۲ امشب در حالی برای ایران آغاز می‌شود که به‌خاطر کرونا ورزشگاه آزادی خالی است

سرمربی ایران هم احتمالا غایب خواهد بود

مقدماتی جام جهانی ۱۹۷۸ سوریه دوباره به پست ایران خورد اما این بار حریف سختی نبود. آنها در بازی رفت با تک‌گل علی پروین به ایران باختند و در بازی برگشت حاضر نشدند. در مقدماتی جام جهانی ۱۹۹۴ و در حالی که علی پروین این بار سرمربی ایران بود دو تیم در تهران و دمشق به یک نتیجه مشابه رسیدند. تساوی یک-یک. ۴ سال بعد با هم در مرحله اول مقدماتی همگروه بودیم. تیم مالیلی کهن در دمشق با گل علی دایی یک بر صفر پیروز شد اما در تهران دایی نیمکت‌نشین شد، ایران و سوریه ۲-۲ مساوی شدند و همان بازی زمینه‌ساز دعای مالیلی کهن و دایی و دوری مقطعی شهریار تاکون در مقدماتی ۶ دوره جام جهانی با ایران بازی کرده و اگر چه بردهای زیادی مقابل ایران ندارد اما همیشه حریف جفر و سرسختی برای ما بوده است چنان که تعداد بردهای ما در این مسابقات کمتر از تساوی هاست.

سوریه نخستین بار در مقدماتی جام جهانی ۱۹۷۴ با ایران بازی کرد که بازی رفت را با یک گل باخت و بازی برگشت را با یک گل پیروز شد. هر دو بازی در ورزشگاه امجدیه تهران برگزار شد و برد سوریه در بازی برگشت تنها پیروزی این تیم در تاریخ تقابلی هایش با ایران بوده است. ۴ سال بعد در

تیمی که به کی‌روش نیاخت

سوریه نخستین بار در مقدماتی جام جهانی ۱۹۷۴ با ایران بازی کرد که بازی رفت را با یک گل باخت و بازی برگشت را با یک گل پیروز شد. هر دو بازی در ورزشگاه امجدیه تهران برگزار شد و برد سوریه در بازی برگشت تنها پیروزی این تیم در تاریخ تقابلی هایش با ایران بوده است. ۴ سال بعد در

صدرنشین گروه اول، منهای عمر السوما

سوریه امسال در مقدماتی جام جهانی درخشان‌تر از همیشه ظاهر شده

## بگذارید نفس بکشیم

۴ درخواست از تیم ملی که امیدواریم اجابت شود

**بهر روز رسایی!** در شرایطی که فضای فوتبال ایران اصلا و ابدا «ملی» نیست و تناسبی با حساسیت هر مرحله انتخابی جام جهانی ندارد، اما به هر حال شاگردان در آگان اسکوپچ امروز نخستین دیدار خود در این رقابت‌ها را برابر سوریه برگزار می‌کنند؛ مسابقه‌ای بسیار حساس که لغزش در آن می‌تواند کارمان را بسیار سخت کند. در آستانه این بازی، چند درخواست از مجموعه تیم ملی داریم که امیدواریم اجابت شود.

مثل همیشه باشید

این اگر یکی از بازی‌های معمول ایران و سوریه باشد، قاعدتا باید با پیروزی تیم کشورمان به پایان برسد. سوریه یکی از حریفان آسان و دلخواه تیم ملی در تمام طول تاریخ بوده است. ما و آنها تا به حال ۲۸ بار به شکل دوستانه و رسمی در تورنمنت‌های مختلف به مصاف هم رفته‌ایم که ۱۶ بار تیم ملی ایران پیروز بوده، ۱۱ مسابقه به تساوی انجامیده است و تنها یکبار سوریه ما را برده‌اند که در اتفاق به ۴۸ سال پیش برمی‌گردد. ۴۶ گل زده ایران در مقابل ۱۵ گل زده سوریه، نشان از برتری فاطح ملی پوشان کشورمان دارد و البته آخرین بازی را هم در چارچوب یک رقابت دوستانه، فروردین همین امسال تیم ما

فکر کنید مرحله قبلی است

معمولا اینطور است که ایرانی‌ها کارهای سخت را راحت‌تر انجام می‌دهند. حالا اینکه چرا چنین عادت داریم، خودش یک بحث بسیار طولانی در حوزه روانشناسی اجتماعی است. با این حال مثال و مصداق تادل‌تان خواهد وجود دارد. در همین مرحله

قبلی انتخابی جام جهانی، تیم ملی در آستانه حذف

از مسابقات قرار گرفته بود و نیاز داشتیم که هر ۴ دیدار پایانی، از جمله ۲ بازی بسیار سخت برابر عراق و بحرین را ببریم. اینجا بود که عادت ایرانی به کار آمد تیم ملی در هر ۲ مسابقه «هی نقص» ظاهر شد. یعنی حتی به عراق و بحرین یک موقعیت گل هم ندادیم. حالا هم امیدواریم تیم ملی تصور کند بازی با سوریه ادامه همان مرحله قبلی است و فرصت جبران نداریم. باید طوری بازی کنیم که انگار محکوم به پیروزی هستیم. هر گافی اینجا بدهیم، می‌تواند آتشی به پا کند که همه رویاهای ما را به باد بدهد. تیم ملی «باید» در مسابقات دوره بعدی جام جهانی که سال آینده در چنین روزهایی در قطر برگزار می‌شود حاضر باشد. این به نفع همه است، از جمله خود بازیکنان گرمی که می‌توانند مشت‌تران بهتر با قیمت بالاتر پیدا کنند.

جای خالی سردار را پر کنید

سردار آزمون البته بازیکن بسیار خوبی است، اما در تیم ملی خیلی وقت بود که گل «مهم» نمی‌زد. در حالی که فردا (امروز) نخستین بازی را مقابل سوریه انجام می‌دهیم، آن همدلی را که در آن زمان بود، نمی‌بینم. الان که مهم‌ترین بازی سوریه و عراق را برپرد و اجازه دهید مردم کشورتان دمی از این همه مصیبت غافل شوند. راه دور نمی‌رود به خدا!

خوشحال‌مان کنید

درخواست آخر تلخ و جانسوز است؛ اینکه این روزها بهانه برای شادی کم شده است. مردم به‌خاطر کرونا دلیل چندانی برای خندیدن ندارند و به سختی می‌توانند حتی برای مدت کوتاه، حجم مشکلات اطرافشان را از یاد ببرند. در چنین شرایطی تیم ملی شاید به آنها فرصت «تنفس» بدهد. فعلا این دو بازی مهم با شرایط خاص برگزار شود. «نزار محروس در خصوص غیبت عمر السوما مهمی برای ماست. ایران نیز سردار آزمون را در اختیار ندارد. این مشکلی است که هر ۲ تیم دارند اما هر ۲ تیم بازیکنان خوبی دارند که می‌توانند اهمیت زیادی برای ما جهت صعود به جام جهانی دارد. ایران تیم قدرتمندی است و ما این مسئله را می‌دانیم که با یک تیم خیلی بزرگ بازی داریم و سرمربی ما نیز روی این مسئله تأکید کرده است.»



### ماریون تات: تا لحظه آخر به حضور اسکوپچ امیدواریم

انتقاد و سپس عذرخواهی طارمی

اما کسی که در نشست مطبوعاتی دیروز خبرساز شد مهدی طارمی بود. ستاره خط حمله ایران که سوآلی از او پرسیده شده بود، در انتقاد از جوسرد این نشست، گفت: «اینجا ایران است و من فکر می‌کردم اتفاقات بهتر و انرژی‌های مثبت خیلی بیشتر باشد. در بحرین از فدراسیون تاوزارت ورزش و مردم پشت تیم ملی بودند تا آزاری را ببریم، ولی تعجب می‌کنم در حالی که فردا (امروز) نخستین بازی را مقابل سوریه انجام می‌دهیم، آن همدلی را که در آن زمان بود، نمی‌بینم. الان که آمدم اینجا (نشست خبری) اصلا ششمان هستم. اگر می‌دانستم شرایط این است، قطعاً نمی‌آمدم.» طارمی چند دقیقه‌ای به انتقادش ادامه داد تا اینکه مسئول برگزاری کنفرانس برای او توضیح داد که کنفرانس به‌شکل آنلاین برگزار می‌شود و رسانه‌ها اجازه حضور ندارند. طارمی پس از شنیدن این جملات گفت: «من زود قضاوت کردم، عذرخواهی می‌کنم.»

نشست مطبوعاتی اعضای تیم ملی ایران پیش از بازی با سوریه، تا حدودی عجیب و پر حاشیه برگزار شد. در این نشست در آگان اسکوپچ به‌دلیل ابتلا به کرونا حضور نداشت و دستیار او یعنی ماریون تات حاضر شد که مهدی طارمی نیز او را همراهی می‌کرد. ماریون تات در ابتدای صحبت‌هایش ابراز امیدواری کرد که ایران با برتری مقابل سوریه ۱۰ بازی پیش‌رو را با نتیجه‌ای خوب آغاز کند. اما مهم‌ترین بخش صحبت‌های او جایی بود که درباره غیبت اسکوپچ و ارتباط نیمکت ایران با او توضیح داد: «تا آخرین لحظه امیدواریم مان را حفظ می‌کنیم که اسکوپچ کنارمان باشد و تیم را هدایت کند. اما اگر اینطور نشد، حتما در طول بازی با ایشان در ارتباط خواهیم بود، چون ایشان بازی را به‌صورت زنده تماشا خواهد کرد و می‌توانیم نظراتشان را در مورد بازی بگیریم. به‌عنوان دستیار آقای اسکوپچ حتما کارهای لازم را پیگیری می‌کنم و با ۲۲ سال سابقه سرمربیگری، تجربه کافی دارم که مکالماتم در طول بازی خیلی به‌درازا نکند.»

برنامه بازی‌ها



مقدماتی جام جهانی - مرحله نهایی

- ۱۱ شهریور ۱۴۰۰
- ایران - سوریه
- 20:30
- ۱۶ شهریور ۱۴۰۰
- عراق - ایران
- 21:00
- ۱۵ مهر ۱۴۰۰
- امارات - ایران
- ۲۰ مهر ۱۴۰۰
- ایران - کره جنوبی
- ۲۰ آبان ۱۴۰۰
- لبنان - ایران
- ۲۵ آبان ۱۴۰۰
- سوریه - ایران
- ۷ بهمن ۱۴۰۰
- ایران - عراق
- ۱۲ بهمن ۱۴۰۰
- ایران - امارات
- ۴ فروردین ۱۴۰۱
- کره جنوبی - ایران
- ۹ فروردین ۱۴۰۱
- ایران - لبنان



لیگ قهرمانان - یک هشتم

- دوشنبه ۲۲ شهریور
- استقلال ایران - الهلال عربستان
- 21:30
- سه شنبه ۲۳ شهریور
- استقلال تاجیکستان - پرسپولیس ایران
- 19:30
- النصر عربستان - تراکتور ایران
- 20:30

### محروس: برای سوما جایگزین داریم

سرمربی تیم ملی سوریه پیش از نخستین دیدار این تیم در مرحله مقدماتی جام جهانی ۲۰۲۲ مقابل ایران گفت: «این دیدار برای ما اهمیت زیادی دارد. این بازی اول است که در شرایط کرونا برگزار می‌شود. یک مسابقه خیلی مهم با تیم ملی ایران داریم و قرار است بازی با شرایط خاص برگزار شود.» نزار محروس در خصوص غیبت عمر السوما مهمی برای ماست. ایران نیز سردار آزمون را در اختیار ندارد. این مشکلی است که هر ۲ تیم دارند اما هر ۲ تیم بازیکنان خوبی دارند که می‌توانند اهمیت زیادی برای ما جهت صعود به جام جهانی دارد. ایران تیم قدرتمندی است و ما این مسئله را می‌دانیم که با یک تیم خیلی بزرگ بازی داریم و سرمربی ما نیز روی این مسئله تأکید کرده است.»

# پنجره پلمب شد

فصل نقل و انتقالات پرماجرای تابستانی امسال با چندین خرید دقیقه نودی به پایان رسید

■ **کس کرال** هافبک اهل جمهوری چک تیم اسباب تانک مسکو با قراردادی قرضی و یکساله به وستهم پیوست. در قرارداد این بازیکن بند خرید اختیاری نیز وجود دارد.

■ **جونیور میسایس** مهاجم ۳۰ ساله و برزیلی فصل گذشته کروئوتنه با عقد قراردادی قرضی به همراه بند خرید دائمی به میلان رفت.

■ **کیئا بالده** مهاجم ۲۶ ساله و سنگالی موناکو با قراردادی قرضی و یکساله به کالیاری رفت.

■ **امرسون رویال** مدافع ۲۲ ساله و برزیلی بارسلونا پس از ۴ ماه از انتقالش از بتیس به بارسلونا با قراردادی ۵ ساله به ارزش ۲۵ میلیون یورو به تاتنهام فروخته شد.

■ **ریس ویلیامز** مدافع لیورپول به سوانزی در لیگ چمپیونشیپ قرض داده شد اما پیش از رفتن قراردادش را تا سال ۲۰۲۶ تمدید کرد.

■ **ادمولاکومن** وینگر ۲۳ ساله و انگلیسی لایپزیش آخرین بازیکن مهاجرت کرده لایپزیش در این فصل بود که به صورت قرضی به لستر در لیگ برتر اهدا شد.

■ **کریس ریچاردز** مدافع ۲۱ ساله و آمریکایی بایرن مونیخ با عقد قراردادی قرضی به مدت یکسال به باشگاه سادق هوفنهایم بازگشت.

■ **زامبو انگیسا** هافبک ۲۵ ساله و کامرونی فولام با عقد قراردادی قرضی به همراه بند خرید دائمی ۱۵ میلیون یورویی به ناپولی پیوست.

■ **دنیس پرائت** هافبک ۲۷ ساله و بلژیکی لسترستی با قراردادی قرضی به همراه بند خرید دائمی به تورینو رفت.

■ **ریس نلسون** هافبک ۲۱ ساله و انگلیسی آرسنال با عقد قراردادی قرضی و یکساله به فاینورد منتقل شد.

■ **ناتانیل چالوبا** هافبک ۲۶ ساله و انگلیسی واتسورد با عقد قراردادی ۲ ساله به همراه گزینه تمدید برای سال سوم به فولام پیوست.

■ **ژروم بوتنگ** مدافع ۳۲ ساله و آلمانی سابق بایرن مونیخ با عقد قراردادی ۲ ساله به لیون رفت.

■ **رادامل فالکائو** مهاجم ۳۵ ساله و سرشناس کلمبیایی با جدایی از گالاتاسرای به رایو وایکانو پیوست.

■ **پابلو سارابیا** وینگر ۲۹ ساله و اسپانیایی پاری سن ژرمن که با آمدن مسی و ماندن دی ماریا و امپابه تقریباً از حضور در ترکیب تیم ناامید شده بود، با قراردادی قرضی و یکساله به اسپورتینگ لیسبون منتقل شد.

■ **فرانک ریبی** که شایعاتی درباره رفتن او به لیگ‌های کشورهای حاشیه جنوبی خلیج فارس مطرح شده بود، فعلاً بازیکن آزاد است و قصد بازنشستگی ندارد. او می‌تواند به‌زودی به‌عنوان بازیکن آزاد خارج از پنجره نقل و انتقالات تابستانی به هلاس رونو در سری آ توافق کند.

■ **روبین اولسن** دروازه‌بان ۳۱ ساله و سوئدی باشگاه آس رم با قراردادی قرضی و یکساله به شفیلد یونایتد پیوست.

■ **اودسون ادوارد** مهاجم ۲۳ ساله و فرانسوی سلتییک با عقد قراردادی ۴ ساله به ارزش ۱۷/۵ میلیون یورو از کریستال پالاس سر درآورد تا برای سرمربی فرانسوی جدید این تیم یعنی پاتریک ویرا بازی کند.

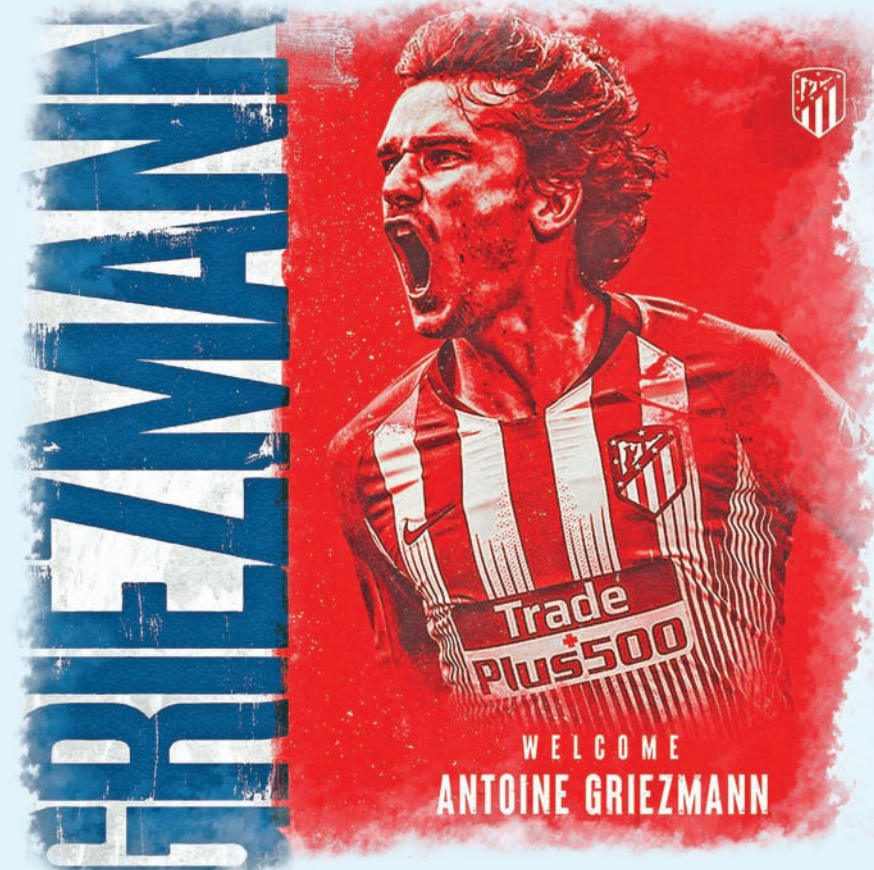
■ **کارلوس وینیسیوس** مهاجم ۲۶ ساله و برزیلی بنفیکا که دورهای تقریباً ناموفق را در تاتنهام مورینیو تجربه کرده بود با قراردادی قرضی به مدت ۲ فصل به همراه گزینه خرید دائمی به پی‌اس‌وی ایندهوون انتقال یافت.

■ **باسین عدلی** هافبک ۲۱ ساله و فرانسوی بورده با امضای قراردادی ۵ ساله به میلان پیوست اما قرار است تا پایان فصل به‌صورت قرضی در باشگاه فرانسوی بماند.

■ **الکس رونارسون** دروازه‌بان ۲۶ ساله و ایسلندی آرسنال به همراه بند خرید دائمی به اودهورلی بلژیک قرض داده شد تا درون دروازه تیم جدید کاوه رضایی بایستد.

ساعت ۲:۳۰ باامداد دیروز فصل نقل و انتقالات پرماجرای تابستانی امسال فوتبال اروپا با چندین خرید دقیقه نودی به پایان رسید. چیزی که فوتبال دویستان انتظار داشتند در روز آخر اتفاق نیفتاد و امپابه از پاریس به مادرید رفت اما جابه‌جایی‌های ریز و درشت زیادی در روز پایانی صورت گرفت. سناول، هافبک وفادار اتلنتیکو مادرید که یکبار به نشانه اثبات تعصبش قرارداد خود را ۹ ساله تمدید کرده بود، با بی‌مهری سیمئونو روبرو شد و ترجیح داد فصل آینده را در باشگاهی دیگر سپری کند، باشگاهی که به‌تازگی قهرمان اروپا شده. این انتقال از اتلنتی به جلسه ۵ میلیون یورو درآمد برای باشگاه مادریدی داشت. سیمئونو غیر از تمدید قرارداد خودش و دستیارانش، روزهای نقل و انتقالات شلوغی را پشت سر گذاشت. دی پائول، هافبک آینده‌دار آرژانتینی را با ۳۵ میلیون یورو از پالمو خریداری کرد و ۲۶ میلیون یورو هم برای متوس کونیا ۲۶ ساله و برزیلی داد که مدال طلای المپیک را گرفته بود. جذب گرمیزمان به‌صورت قرضی ۱۰ میلیون خرج بر داشت و مارکوس پائولو و بنژامن لکمته رایگان در آمد. اتلنتی ۷۱ میلیون یورو در نقل و انتقالات خرج کرد و تنها ۱۵ میلیون فروش داشت. موسی دمبله و لوکاس توریرا با پایان یافتن قرارداد قرضی‌شان تیم را ترک کردند، ویتولو قرضی به ختافه رفت، گریچ یکساله به لیل قرض داده شد، موراتا یک فصل دیگر هم در تورین ماند و یونتوس برای او ۱۰ میلیون یوری دیگر به مادریدی‌ها داد. نهون پرس قرضی به اودیزنه و آریاس قرضی به گراناا دیگر خروجی‌های اتلنتیکو بودند. سناول هم اگر بخواید در جلسه بماند، ۲۵ میلیون یوری دیگر به حساب اتلنتی واریز خواهد شد. بقیه خریدهای روز آخر نقل و انتقالات به این شرح بود:

■ **باشگاه تاتنهام** در بیانیه‌ای از فسخ توافقی قرارداد سرژ اوریه، مدافع راست ۲۸ ساله و ساحل عاجی خود خبر داد. به این ترتیب اوریه می‌تواند پس از پایان مهلت نقل و انتقالات هم به‌عنوان بازیکن آزاد تیم جدید خود را انتخاب کند. اوریه در سال ۲۰۱۷ با حدود ۲۵ میلیون یورو از پاری سن ژرمن به اسپرز پیوسته بود.



**خریدی که پس داده شد**

بارسلونا با جیب خالی تا آخرین دقیقه‌های مهلت انتقالی نقل و انتقالات در بازار پرسه می‌زد. چیزی که نصیب آنها شد خروج ۲ بازیکن آینده‌دار، جدایی قرضی یک ستاره گران قیمت و آمدن قرضی یک مهاجم ذخیره. شایعه شده بود بارسا برای خرید بازیکن محصول آکادمی خودش یعنی دی اولمو ۷۵ میلیون یورو به لایپزیش پیشنهاد داده که با قیمت نداشت. آنها حتی یورویی ۱۵۰ میلیون یورو به همین باشگاه آلمانی هدیه دادند. بردی که کاتالونایی‌ها کردند این بود که از سر دستمزدهای گریزمان خلاص شدند و توانستند او را به باشگاه سابقش پس بدهند. انتقال گریز بر اینکه ۱۰ میلیون یورو به خزانه باشگاه واریز کرد، می‌تواند ۴۰ میلیون دیگر هم فصل آینده با قطعی شدن این قرارداد قرضی با اتلنتیکو به باشگاه برگرداند. البته خود بارسا همین بازیکن را ۲ سال قبل با رقم ۲۰ میلیون یورو که رقم بند فسخ قراردادش بود از اتلنتی خریده بود و این وسط دست کم ۷۰ میلیون یورو ضرر کرد: در آن هم در شرایطی که ۲ سال حقوقی سرسام‌آور به او داده بودند. ابتدا گفته می‌شد گریزمان با ژائو فلیکس معاوضه می‌شود اما این اتفاق نیفتاد و فلیکس در مادرید ماند. تنها شکار بارسا در دقیقه‌های پایانی پیش از بسته شدن پنجره نقل و انتقالاتی خرید قرضی لوک دی بونگ از سویا بود. مهاجم هلندی مژنی که در باشگاه و تیم ملی همیشه ذخیره است. حالا بارسلونا ۳۲ دی بونگ در رختکن دارد. گریزمان در ۱۰۲ بازی برای بارسا ۳۵ گل زد و ۱۷ پاس گل داد که ۲۷ تا از این گل‌ها گل تساویش یا پیروزی تیم بود اما این اواخر هواداران او را هو می‌کردند. خط حمله رؤیایی باشگاه در ابتدای تابستان متشکل شده بود از مسی، گریزمان، مفسس و اگوئرو و حالا چیزی که از این روزنایابی مانده بر نتوت، مفسس و لوک دی بونگ است. مسی به پاریس رفته، گریزمان به اتلنتی برگشته، آگوئرو ماه دیگر مستمدم است و قراردادش دو فصله آخر به‌خاطر کوتاه آمدن آلبا و بوستکیس از بخشی از دستمزدها اجازه ثبت پیدا کرده. لوک دی بونگ ۳۱ ساله در ۲ فصل گذشته ۶۹ بار برای سویا به زمین رفت و توانست تنها ۱۰ گل و ۲ پاس گل به نام خودش ثبت کند.

**قهرمان نقل و انتقالات**

آرسنال را نگاه نکنید که بدون گل زده و امتیاز در ته جدول لیگ برتر جا خوش کرده! این تیم قهرمان فصل نقل و انتقالات است. آرتنا در این تابستان ۱۵۰ میلیون یوند صرف خرید بازیکن کرد. او به سبک تیم‌ها و مربیان وطنی کلی بازیکن را به سمت درهای خروجی هل داد و چندین بازیکن جدید خرید. تا آخرین ثانیه‌های بسته شدن پنجره هم دست‌بردار نبود و در روز پایانی با مبلغ ۸۸ میلیون یورو یک مدافع زاینی از سسری آ خرید. تاکاهرو توماسو مدافع زاینی پولونیا که به کارگو و باک شپرت دارد، معلوم نیست چندمین خرید آرتنا در خط دفاعی است. او سالیبا، پائولو ماری، توماسو، گابریل ماگالاش، بن وایت و دایوید لوئیس را برای قلب خط دفاعی خریده تا در کنار موسافی، جیمیز، سوکراتیس و هولدننگ در این پست بازی کنند که البته کسی از آنها بعد از مرخص شدنند. او ۵ دروازه‌بان هم گرفته که ۵ تا آنها خرید قطعی و یکی قرضی بود. به ورودی‌های پر تعداد آرسنال نگاه کنید: بن وایت از برانپتون (۵۸ میلیون یورو)، مار تین از دوگارد از نال مادرید (۳۵ میلیون یورو)، آرون رمزدیل از شفیلد یونایتد (۲۸ میلیون یورو)، ساسمی لوکونگا از اندرلخت (۷ میلیون یورو)، نوتو تواراش از بنفیکا (۸ میلیون یورو) و توماسو از پولونیا (۳۳ میلیون یورو). حالا بدنیست نگاهی هم به خروجی‌های آرسنال داشته باشیم: منت کندی و ویلیام سالیبا (مارسی - قرضی)، لوکاس توریرا (فیورنتینا - قرضی)، ویلیان (گورینتیانس - رایگان)، جو ویلک (نیوکاسل - ۳۰ میلیون یورو)، دایوید لوئیز (بدون تیم - اتمام قرارداد)، ریس نلسون (فاینورد - قرضی)، الکس رونارسون (اواج لون - قرضی) و هکتور بلرین (نرال بتیس - قرضی). یعنی آرتنا در نقل و انتقالات تنها یک فروش ۳۰ میلیون یورویی داشت که این بازیکن هم در نیم فصل قبل قرضی به نیوکاسل رفته بود و حالا قراردادش قطعی شده. با این روند دو سه فصل دیگر آرسنال با این سرمربی می‌تواند ورشکسته شود. در روز پایانی هکتور بیرین که یکی از کاپیتان‌های تیم بود و همه عمر حرفه‌ای‌اش غیر از یک فصل حضور قرضی در واتسورد را در آرسنال بازی کرده بود، به اسپانیا برگشت. مدافع راست آرسنال یک‌ساله به‌طور قرضی بدون بند خرید قطعی در بتیس بازی خواهد کرد. او محصول آکادمی بارسلوناست. بیرین در ۲۳۹ بازی با پیراهن آرسنال ۹ گل و ۲۹ پاس گل ثبت کرده بود. درباره خرید زاینی جدید توپچی‌ها هم باید به این موضوع اشاره داشت که خرید بازیکنان کرهای و زاینی علاوه بر کیفیت بالاتر آنها نسبت به همتایان آسیایی، از لحاظ بازی‌رایی در خاور دور دارای اهمیت است. با این حال توماسو مدافع خوبی هم هست. آرسنال قبلاً بازیکنانی مثل انامو تو، ریبو میانیچی و تاکوما آسانو را با قیمت زاین به تیم خود اضافه کرده بود که هیچ‌یک از آنها به بازیکن مهمی تبدیل نشدند و صرفاً جنبه تبلیغاتی و رسانه‌ای داشتند. توماسو ۶۱ بار با پیراهن پولونیا در سری آ بازی کرده است.

و مدیران رئال خودشان را به آب‌آتش می‌زدند، پاریسی‌ها خیال راحت سرگرم قطعی کردن آخرین خرید خود در بستنی بودند که هنوز در آن ستاره‌های بزرگی نداشتند. نوتو مندس مدافع چپ ۱۹ ساله اسپورتینگ لیسبون با قراردادی قرضی و یکساله به ارزش ۷ میلیون یورو به پاری سن ژرمن پیوست. یچن تلوزیونی‌ها در حالی است که همین باشگاه ۳۰۰ میلیون یورو در دوران کرونا زیان دیده و حق پخش تلوزیونی‌ها یک فرانسه هم پیش از آمدن مسی ۴۰۰ میلیون یورو به دست داده است. رئال مادرید بول نفت و داک‌پانه‌اندازه کلی هست مندس که در فهرست نقل و انتقال در ۲۰۲۰ نیز حضور دارد. نخستین بازی خود را برای اسپورتینگ در ژوئن ۲۰۲۰ انجام داد و با انتقال مارکوس آکونا به سویا، به بازیکن ثابت تیم برتغالی بند شد. نکته جالب آنکه با تمدید قرارداد در دسامبر ۲۰۲۰، بند فسخ قرارداد او از ۴۵ به ۷۰ میلیون یورو ارتقا یافته بود.

چشماتش را می‌بندد نتیجه همین می‌شود که مسی، نیمار، امپابه و راموس به علاوه دوچین ستاره گران قیمت دیگر در یک تیم جمع می‌شوند و حقوق سالانه آنها از ۵۰۰ میلیون یورو هم بالا می‌رود. این ولخرجی‌ها در حالی است که همین باشگاه ۳۰۰ میلیون یورو در دوران کرونا زیان دیده و حق پخش تلوزیونی‌ها یک فرانسه هم پیش از آمدن مسی ۴۰۰ میلیون یورو به دست داده است. رئال مادرید بول نفت و داک‌پانه‌اندازه کلی هست مندس که در فهرست نقل و انتقال در ۲۰۲۰ نیز حضور دارد. نخستین بازی خود را برای اسپورتینگ در ژوئن ۲۰۲۰ انجام داد و با انتقال مارکوس آکونا به سویا، به بازیکن ثابت تیم برتغالی بند شد. نکته جالب آنکه با تمدید قرارداد در دسامبر ۲۰۲۰، بند فسخ قرارداد او از ۴۵ به ۷۰ میلیون یورو ارتقا یافته بود.

**کینه مادرید از پاریس**

پاری سن ژرمن به پیشنهاد ۲۰۰ میلیون یورویی رئال مادرید برای خرید امپابه اعتنایی نکرد و حتی به آن پاسخ هم نداد. فلورنتینو پرس که سر پروژه سوپر جام اروپا ناصر الخلیفی را در جبهه مقابل خودش می‌دید، حالا تمایزده رابطه دوری و دوستی با مالک قطری باشگاه فرانسوی را از دست رفته می‌بیند. بی‌اعتنایی پاریس توهین به مادریدی‌ها بود. خلیفی ترجیح داد یک فصل دیگر امپابه را به‌زور نگه دارد و از قید این همه پول بگذرد تا این بازیکن در ژانویه به رسما باشگاه آینده‌اش را معرفی کند و در پایان فصل به‌طور رایگان جدا شود چون چیزی که قطرهای بی‌اس می‌به آن توجهی ندارند پول است. وقتی پول خارج از فوتبال به تزیین می‌شود و یوفای همیشه‌فاسد

## گوچی: پیشنهاد دارم اما نمی‌دانم چه تصمیمی می‌گیرم

رضاقوچان نژاد در گفت‌وگو با همشهری شایعه خداحافظی‌اش از فوتبال را رد نکرد

همشهری ورزشی شایعه جدایی‌اش را تکذیب نکرد و گفت: «من در ۳ ماه اخیر پیشنهادهای زیادی داشتم، از یونان، هند، استرالیا، بلژیک و چند پیشنهاد از هلند اما هنوز تصمیم برای آینده امسال یکی از چهاره‌های اصلی نقل و انتقالات تابستانی فوتبال ایران باشد و حداقل به حضور در لیگ برتر رضایت دهد. به هر حال او تنها ۳۳ سال سن دارد و فصل گذشته در لیگ هلند به‌طور میانگین هر ۱۱۴ دقیقه یک گل زده است. فراموش نکنیم که گوچی به‌خاطر اختلافاتی که با سرمربی تیم داشت، هیچ‌وقت به مهره فیکس اصلی قرار گرفت. با وجود این او در ۶۲ دقیقه بازی در لیگ هلند، ۸ گل زد که آمار بدی به حساب نمی‌آید. رسانه‌های شدن شایعه خداحافظی گوچی بهانه‌ای شد تا مسامی با او داشته باشیم، تماسی که با او کشش جالب او همراه شد. قوچان نژاد در گفت‌وگوئی کوتاه با



## مطهری ۲ ساله بست

ارسلان که گفته می‌شود اصرا به قرارداد یک‌ساله دارد

این اظهار نظر مجیدی باعث شد خیلی‌ها تصور کنند مطهری با استقلال به سر مبلغ قرارداد اختلاف دارد اما واقعیت ماجرا این بود که طرفین روی مدت قرارداد با یکدیگر به اختلاف خوردند. بعد از این مصاحبه هر روز بحث جدایی یا ماندن این بازیکن مطرح می‌شد و مدیران استقلال نام مطهری را در فهرست بازیکنانی قرار می‌دادند که فاصله‌ای تا جدایی ندارند. در نهایت سه‌شنبه‌شب فرزاد مجیدی با انتشار استوری عکس خودش در مطهری در اینستاگرام از ماندن این مهاجم در جمع آبی‌ها خبر داد و ظهر دیروز هم مطهری خودش را به باشگاه رساند تا با امضای قراردادی ۲ ساله رسماً آبی‌پوش بماند. جالب اینکه ارسلان که با مدیران باشگاه اختلاف دارد، عکس تمدید قراردادش را هم با فرزند مجیدی گرفت. البته مشخص نیست بیماری مددی باعث شده تا ارسلان با مجیدی عکس بگیرد یا اختلاف گذشته!



## مقاومت رشید ادامه دارد

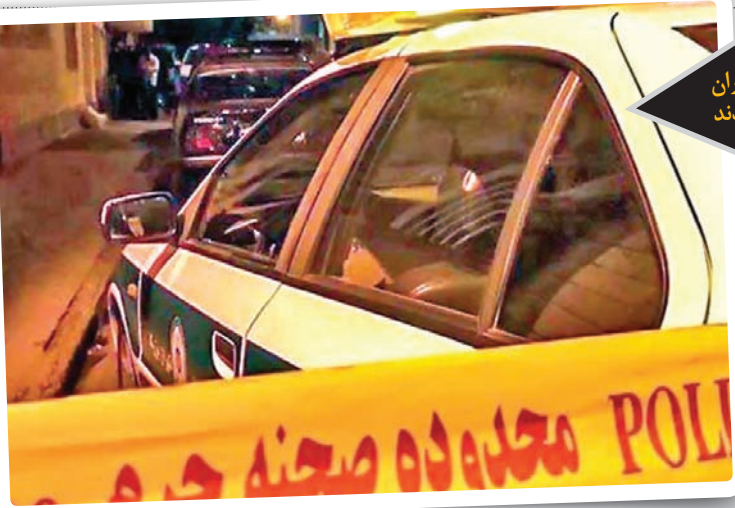
دروازه‌بان استقلال پس از شرکت در کمیته انضباطی باشگاه هم تأکید کرد در جمع آبی‌های ماند

حرفه‌ای را در پیش گرفته و از نخستین روز هم در تمرینات تیمش حاضر بوده است. مطهری که مبلغ قراردادش برای سال بعد خیلی بالاست در جلسه دیروز هم به مدیران استقلال گفت که قصد ماندن دارد و از همین‌رو قرار شد جلسه آینده بعد از بازی با الهلال عربستان برگزار شود. رشید خودش هنگام خروج از باشگاه گفت: «با جدیت کارم را انجام می‌دهم، اما اذیت شدم. از آقای مددی و یونس درباره رفتار و امدهای من به کمیته انضباطی بپرسید. فکر کنم یکبار دیگر باید به باشگاه بیایم. باشگاه باید شرایطی پیش بیاورد تا بازیکن آرامش داشته باشد. نمی‌دانم چه اتفاقی می‌افتد، اما فکر کنم با صحبت کردن همه‌چیز حل می‌شود و نباید روبروی هم گارد بگیریم. صد درصد در استقلال ماندنی هستم و از ته دلم این تصمیم را گرفته‌ام. یکسری صحبت‌ها شد که اذیت شدم، به من گفتند نمی‌توانم قراردادم را فسخ کنم. من چه بازی می‌توانستم قراردادم را فسخ کنم. من مجبور به ماندن نبودم، بلکه دوست داشتم بمانم.»



رشید مظهری پس از ۴ ماهی که برای حضور در کمیته انضباطی باشگاه استقلال دریافت کرده بود، ظهر دیروز خودش را به محل باشگاه رساند و در جلسه این کمیته شرکت کرد. رئیس کمیته انضباطی در جلسه دیروز مواردی را در خصوص برخی از اتفاقات فصل گذشته به مظهری گوشزد کرد، مواردی که خبر رسیده می‌تواند جرایمی را برای دروازه‌بان استقلال به همراه داشته باشد. این در حالی است که دروازه‌بان استقلال هنوز بابت فصل گذشته از استقلال طلب دارد. حالا خیلی‌ها می‌گویند باشگاه استقلال قصد دارد با جرایم سنگین فشارها را بر مظهری افزایش دهد تا این دروازه‌بان خودش تصمیم به جدایی بگیرد. ادعایی که تأیید یا تکذیب نشده است. به هر حال استقلالی‌ها پس از جذب رضایی به‌عنوان دروازه‌بان دوم و تمدید قرارداد حسینی، انتظار نداشتند رشید رضایی به ماندن شود و این همان مسئله‌ای است که پیش‌بینی‌های آنها را بر هم زد. جالب اینجاست که مظهری تا امروز در مصاحبه‌هایش موضعی





۲مرد که در جست و جوی قاتلی فراری راهی تهران شده بودند در جنایتی مرعوبه قتل رسیدند

# مرگ، پایان جست و جو برای پیدا کردن قاتل

**جنایی**

قاتل برادر در تهران مخفی شده، اگر می‌خواهی سرخی از او در اختیارت قرار بدهیم باید به اینجابایی... تماس مرد ناشناس با برادر مقتول باعث شد که او و دوستش در جست‌وجوی قاتل برادر راهی پایتخت شوند، اما کمی بعد اجساد هردویشان که به ضرب گلوله به قتل رسیده بودند پیدا شد.

به گزارش همشهری، حدود ساعت یک باامداد دیروز اهالی خیابانی در حوالی نامک صای شلیک چندین گلوله را شنیدند و سراسیمه از خانه‌هایشان بیرون آمدند. برخی از شاهدان موتورسواری را دیدند که مسلح بود و به سمت یک خودروی بریلیانس دیوانه وار شلیک می‌کرد. او تنها بود و پس از شلیک چندین گلوله، با موتورش از محل گریخت و شاهدان وحشت زده به پلیس اورژانس زنگ زدند.

سر نشینان خودروی بریلیانس دو مرد بودند که هدف اصابت گلوله قرار گرفته بودند و با حضور اورژانس مشخص شد که هر دو جانشان را از دست

داده‌اند. ماجرای این جنایت مسلحانه به قاضی رحیم دشتیبان، بازپرس جنایی تهران گزارش شد و او به همراه تیم تجسس پلیس آگاهی تهران در محل حادثه حاضر شدند.

قربانیان شلیک‌های مرگبار ۲مرد حدودا ۴۰ و ۵۰ساله بودند. راننده مردی ۴۰ساله و سرنشینتی که در صندلی جلو بود حدودا ۵۰ساله به نظر می‌رسید. گلوله‌ها از سلاح کلاشینکف شلیک شده و جان هر دویشان را گرفته بود. یکی از شاهدان به مأموران گفت: خودروی بریلیانس دقایقی می‌شد که کنار خیابان پارک شده بود و به نظر می‌رسید ۲سرنشین آن منتظر فرد دیگری هستند. دقایقی بعد موتورسواری رسید و بی آنکه به سرنشینان خودروی بریلیانس صحبتی کند اسلحه را به سمت خودرو نشانه گرفت و آنها را به رگبار بست و پس از آن هم از محل فرار کرد.

### در جست‌وجوی قاتل برادر

تیم جنایی در ادامه به بازرسی خودرو پرداختند و مدارک یافتی یافتند که هویت قربانیان را فاش کرد.

بود که به تهران بیاید تا وی نشانی قاتل فراری را به او بدهد.

پس از این تماس بود که راننده بریلیانس به این امید که ردی از قاتل برادرش به‌دست آورد به همراه یکی از آشنایانش از شهرستان راهی تهران شده بودند تا قاتلی را به دام اندازند، اما هر دو به قتل رسیده بودند.

تحقیقات پلیس نشان می‌داد که حدود ۴۰روز قبل برادر راننده بریلیانس در شهرستان با ضربات چاقو به قتل رسیده بود. عامل این جنایت پس از قتل فراری شده بود و تا ردی از قاتل برادرش پیدا کنند، به گفته خانواده وی، چند روز قبل فرد ناشناسی با برادر مقتول (راننده بریلیانس) تماس گرفته و به او گفته بود که قاتل برادرش در تهران مخفی شده است. او سپس از برادر مقتول خواسته

آنها اهل تهران نبودند و در یکی از شهرهای جنوبی کشور زندگی می‌کردند. با انجام تحقیقات مشخص شد که مقتولان با یکدیگر فامیل و اهل یک طایفه هستند. آنها از شهرستان راهی تهران شده بودند تا قاتلی را به دام اندازند، اما هر دو به قتل رسیده بودند.

تحقیقات پلیس نشان می‌داد که حدود ۴۰روز قبل برادر راننده بریلیانس در شهرستان با ضربات چاقو به قتل رسیده بود. عامل این جنایت پس از قتل فراری شده بود و تا ردی از قاتل برادرش پیدا کنند، به گفته خانواده وی، چند روز قبل فرد ناشناسی با برادر مقتول (راننده بریلیانس) تماس گرفته و به او گفته بود که قاتل برادرش در تهران مخفی شده است. او سپس از برادر مقتول خواسته

### میانجیگری

اما ماجرای قتلی که در شهرستان رخ داده بود چه بود؟ تیم جنایی تحقیقات خود را ادامه داد و خیلی زود پاسخ این سؤال را یافت. مرد جوان که

در شهرستان با ضربات چاقو به قتل رسیده بود مدتی قبل قصد داشت با میانجیگری به اختلاف زوج جوانی که از طایفه وی بود پایان بدهد. زن و شوهر مدام با یکدیگر درگیری داشتند و مرد میانجی قصد داشت با وساطت و صحبت آنها را آشتی بدهد، اما همین موضوع کار دوستش داده بود. بررسی‌ها نشان می‌داد که شوهر آن زن، فردی را اجیر کرد تا مرد میانجی را گوشمالی بدهد. دلپیش این بود که بارها از مرد میانجی خواسته بود تا دست از وساطت هایش بردارد و دخالتی در زندگی آنها نکند. فردی که اجیر شده بود اما به جای گوشمالی دادن فرد میانجی، سراغ وی رفته و او را با ضربات چاقو به قتل رسانده بود.

پس از این جنایت بود که برادر مقتول جست‌وجو برای شناسایی قاتل برادرش را آغاز کرده و از همشهریان و افرادی که در طایفه‌اش بودند شنیده بود که قاتل برادرش به تهران گریخته است تا اینکه فردی با او تماس گرفت و به بهانه اینکه می‌خواهد قاتل را به او تحویل دهد وی را به تهران کشانده و این جنایت هولناک رقم خورده بود. با این اطلاعات بازپرس جنایی تهران دستور انتقال اجساد به پزشکی قانونی، بازمینی تصاویر دوربین‌های مدار بسته و تحقیقات بیشتر را صادر کرده تا هر چه زودتر موتورسوار مسلح شناسایی و دستگیر شود.

در سوی دیگر مأموران به دنبال پاسخ این سؤال هستند که آیا موتورسوار قاتل همان آدمکش اجیر شده بوده که در شهرستان جان مرد میانجی را گرفته با نه.

### با مردم

شماره تلفن ارتباطی با خوانندگان: ۰۲۱۲۳۰۲۳۳۳۷  
ارسال پیام کوتاه خوانندگان: ۰۲۱۲۳۰۲۳۹۱۶  
تلگرام با مردم: @bamardom\_hamshahri

۱ برای مجرمان سابقه‌دار در صورت تخلف حکم سنگین‌تر صادر شود از مسئولان درخواست داریم قانونی را به تصویب برساند مجرمانی که به هر دلیل محکومیت قبلی داشته‌اند در محکومیت جدید آن را لحاظ و محکومیتشان را دوچندان کنند تا به اندازه کافی بازدارنده باشد.

### بیگنی از تهران

### @

کمک هزینه معیشت معلولان ماده ۲۷ واریز نمی‌شود از ابتدای سال تاکنون مابه‌التفاوت افزایش مستمری مددجویان نهادهای حمایتی پرداخت نشده است. همچنین کمک هزینه معیشت ماده ۲۷ معلولان شدید و خیلی شدید دیگر واریز نمی‌شود و هیچ مسئولی پاسخگو نیست.

### یک معلول شدید

### @ مسئولان به داد مستأجران بی‌خانمان برسند

مدت ۱ماه است که به خاطر ناتوانی در تامین پول پیش خانه تمام وسایل زندگی ما بعد از ۱۴ ماه زندگی مشترک در پارکینگ است. خانواده‌ام در شهرستان نزد خانواده همسرم رفته‌اند و خودم در تهران سرگردان هستم. شغل مرتبط با حوزه کتاب بود که مدت‌هاست به خاک سیاه نشسته است. به هر دری می‌زنم وامی بگیریم و سامانی دوباره به خانواده و زندگی بدهم. وام‌های اولیه مسکن هم آن قدر در دسترساند که امثال من نمی‌توانیم از آن بهره‌مند شویم و شاید اصلا برای قشر مرفه طراحی شده است. چرا یک نهادهای به داد افرادی مانند من که تعدادشان کم هم نیست نمی‌رسد؟

### یک شهروندی بی‌خانمان

### وام ازدواج را به پدر و مادر زوجین هم بدهند

با توجه به هزینه‌های بسیار سنگین معیشت، تشکیل خانواده و ازدواج بسیار مشکل شده است و به رغم افزایش وام ازدواج به زوج‌ها امکان ساماندهی ازدواج جوانان نیست. از مسئولان تقاضا داریم همانگونه که به زوج‌های جوان با همه فراز و فرودهایش وام می‌دهند به والدین آنها نیز وام حمایتی بدهند که بتوانند جوانان خود را برآورده‌اند راهی خانه بخت کنند. هم‌اکنون وامی که به یک زوج می‌دهند مجموعا پول پیش خانه را نیز تامین نمی‌کند چه رسد به خرید ملزومات زندگی. پرداخت این وام به خصوص به خانواده‌های بازنشستگان کار سختی نیست و حتی نیاز به ضامن ندارد زیرا می‌توانند از حقوق بازنشستگان کسر کنند.

### عسگری از تهران

شماره‌های وزارت بهداشت پاسخگوی مشمولان واکسن نیستند ۲۸ روز بعد از زدن واکسن اول چینی، در رشت برای تزریق دز دوم مراجعه کردم که با در بسته مرکز مواجه شدم. در کارتی که به من داده‌اند نوشته بود برای تزریق دز دوم با شما هماهنگی خواهد شد و اگر نشد با شماره ۴۴۰۱ تماس بگیرید. در حالی که این شماره حداقل در رشت، برای وقت گرفتن بیمارستان است نه واکسن. به شماره ۹۰ وزارت بهداشت زنگ زدم که گفتند برای تعیین زمان واکسن دوم با شما تماس خواهند گرفت. بعد از چند روز پیگیری و مراجعه مکرر، البته من واکسنم را زدم ولی این روال نادرست باید اصلاح شود و کسی پاسخگو باشد.

### خانقاهی از رشت

پس از ۱۱ اسال خیری از مسکن مهر شیراز نشد ۱۱ سال است برای مسکن مهر ثبت‌نام کرده‌ام و ۲۸ میلیون پول داده‌ام. هنوز معلوم نیست مسکنی به ما بدهند یا نه. من در سال ۷۸سالگی هنوز موفق نشده‌ام مسکن خود را تحویل بگیرم و امیدوی هم ندارم این مسکن به عمر قد بدهد. مسئولان تقاضای به این موضوع کنند. محمدرضا سلامی از شیراز

### خلف وعده ایران خودرو و همچنان ادامه دارد

سال گذشته کارخانه ایران خودرو، طی برگزاری مزایده‌ای، تعدادی از خودروهای سمند خود را برای فروش ارائه کرد. من از کسانی بودم که در این مزایده شرکت کردم و مبلغی از پول را همان موقع و مابقی را اواخر اردیبهشت‌ماه، اسرار و پاریز کردم. طبق توافقنامه قرار شد خودرو حداکثر تا پایان خرداد تحویل شود. متأسفانه نه تنها این اتفاق نیفتاد بلکه هنوز هم جواب روشنی به ما نداده‌اند. تقاضا داریم با خودرویی دیگر تحویل یا مبلغ واریزی ما را عودت دهند.

### هدایتی از تهران

### شهرک حکیمیه نیاز به توجه بیشتر

عملیات عمرانی در حکیمیه بسیار کند پیش می‌رود. گویا در حاشیه بودن این محل باعث شده که عملیات توسعه کمتری به آن داشته باشند. مسئولان لطفاً بیشتر توجه کنند.

### مقیمتی از تهران

ازوم نصب تابلوی راهنمایی در خروجی بازار گل امام رضا خروجی اتوبان امام رضا به بازار فاک، قلد تابلوی راهنمایی مناسب است و این موضوع موجب سردرگمی رانندگان می‌شود. از اداره راهنمایی و رانندگی درخواست می‌کنیم تا برای رفع این مشکل اقدام کنند.

### زمانی از تهران

### سرویس بهداشتی پارک قیصریه

پارک قیصریه از قشنگ‌ترین و قدیمی‌ترین و بهترین پارک‌های تهران است ولی متأسفانه سرویس‌های بهداشتی خیلی کثیف، خراب و غیربهداشتی دارد. از مسئولان تقاضای رسیدگی داریم.

### دبیری از تهران

### پاسخ مسئولان

زمین‌های ملک‌افشاری کاربری کشاورزی دارند روابط عمومی منطقه ۲۰ شهرداری تهران پیرو چاپ پیام مردمی به موضوع تعیین تکلیف زمین‌های باغ افشاری در ستون با مردم روزنامه همشهری پاسخ داده است: «طبق بررسی به عمل آمده به استناد جانمایی ملک و مطابقت آن با نقشه‌های طرح‌های تفصیلی ملاک عمل، ملک مذکور خارج از محدوده شهر و در حرم این منطقه قرار دارد و کاربری آن به‌صورت کشاورزی است. لذا با توجه به قرارگیری ازفرز اعضای خانواده همسایه به کاربری کشاورزی، صدور پروانه ساختمانی مسکونی مقذور نیست.»

# قتل دوست به خاطر یک جفت کتانی

### داخلی

پسری ۱۹ساله که در درگیری با دوستش بر سر یک جفت کتانی دست به جنایت زده و فراری شده بود، خودش را تسلیم پلیس کرد.

به گزارش همشهری، این جنایت ۲۵مردادماه رخ داد. آن روز ماجرای یک درگیری خونین در یکی از مناطق جنوب پایتخت به پلیس اعلام شد. در جریان این درگیری پسری ۱۷ساله با ضربه چاقو زخمی شده و پس از انتقال به بیمارستان جانش را از دست داده بود.

با دستور قاضی حبیب‌الله صادقی، بازپرس شعبه چهارم دادرسی جنایی تهران، تحقیقات در این باره آغاز و مشخص شد که قاتل و مقتول با یکدیگر دوست صمیمی بودند. مقتول ۱۷ساله و قاتل ۱۹ساله بود و هر دو در یک محل زندگی می‌کردند. اما به گفته شاهدان دعوی این دو دوست بر سر یک جفت کتانی شروع شده و پایان مرگ‌بری داشت. به گفته شاهدان، روز حادثه قاتل و مقتول در خیابان با یکدیگر درگیر شدند و قاتل ۱۹ساله با چاقو ضربه‌ای به دوستش زد و بعد فرار کرد.

### قاتل پشیمان

تحقیقات برای شناسایی و بازداشت عامل جنایت آغاز شد اما وقتی مأموران به مقابل خانه وی رفتند متوجه شدند وسایلی را جمع کرده و فراری شده است. یافته‌های کارآگاهان نشان می‌داد که او از تهران خارج شده است و در حالی که



جست‌وجو برای پیدا کردن ردی از او ادامه داشت، متهم به قتل دیروز خودش را تسلیم پلیس کرد و گفت به شدت از قتل دوستش پشیمان است.

### گفت‌وگو با متهم

به خاطر یک جفت کتانی جان دوستم را گرفتی؟ من قصد کشتن او را نداشتم. ماجرا ناخواسته به کتانی ختم شد. اختلاف ما بر سر چیز دیگری بود.

بر سر چه بود؟ راستش من چندوقت قبل ۳میلیون تومان به دوستم پول قرض دادم و قرار بود ظرف یک‌هفته آن را برگرداند اما بدقولی کرد. هر وقت سراغ طلبم را می‌گرفتم، بهانه می‌آورد و امروز و فردا می‌کرد. تا اینکه یک روز او را در محل دیدم و متوجه شدم یک کتانی گران‌قیمت و مارک‌دار خریده است.

پرس‌و‌جو کردم و قیمت گرفتم و فهمیدم قیمت کتانی‌ای که خریده حدود ۲میلیون و ۵۰۰هزار تومان ارزش دارد. امروز و فردا می‌کرد. تا اینکه یک روز او را در محل دیدم و متوجه شدم یک کتانی گران‌قیمت و مارک‌دار خریده است. پرس‌و‌جو کردم و قیمت گرفتم و فهمیدم قیمت کتانی‌ای که خریده حدود ۲میلیون و ۵۰۰هزار تومان ارزش دارد. امروز و فردا می‌کرد. تا اینکه یک روز او را در محل دیدم و متوجه شدم یک کتانی گران‌قیمت و مارک‌دار خریده است. پرس‌و‌جو کردم و قیمت گرفتم و فهمیدم قیمت کتانی‌ای که خریده حدود ۲میلیون و ۵۰۰هزار تومان ارزش دارد. امروز و فردا می‌کرد. تا اینکه یک روز او را در محل دیدم و متوجه شدم یک کتانی گران‌قیمت و مارک‌دار خریده است. پرس‌و‌جو کردم و قیمت گرفتم و فهمیدم قیمت کتانی‌ای که خریده حدود ۲میلیون و ۵۰۰هزار تومان ارزش دارد. امروز و فردا می‌کرد. تا اینکه یک روز او را در محل دیدم و متوجه شدم یک کتانی گران‌قیمت و مارک‌دار خریده است.

از روز حادثه بگو. چه شد که دست به جنایت زدی؟ روز حادثه دوستم به سراغم آمد و از من خواست تا کتانی را

# محاکمه ۲قاچاقچی سوئدی در ایران



۲عضو یک شبکه بین‌المللی قاچاق موادمخدر در سوئد که با سفر به ایران و خرید محموله موادمخدر قصد انتقال آن به سوئد را داشتند، پس از دستگیری در دادگاه انقلاب تهران پای میز محاکمه رفتند.

به گزارش همشهری، ششم بهمن سال ۹۸مأموران پلیس فرودگاه امام خمینی (ره) که در حال بررسی لوازم همراه مسافران خارجی بودند به مرد جوانی که چمدانی در دست قصد سفر به سوئد را داشت مشکوک شدند.

این مرد تبعه سوئد بود و وقتی مأموران وسایل همراه او را بررسی کردند در داخل چمدانش ۹کیلو و ۸۰گرم شیره تریاک که به طرز ماهرانه‌ای داخل چمدان جاسازی شده بود کشف کردند. مأموران همچنین در بازرسی وسایل همراه یک تبعه دیگر سوئد که او نیز از تهران عازم کشورش بود، ۲۱هزار قرص ترامادول که در چمدانش جاسازی شده بود کشف کردند و معلوم شد که این ۲ نفر، هر دو از اعضای یک شبکه بین‌المللی قاچاق موادمخدر هستند که پس از خرید مواد در تهران، قصد انتقال آن به سوئد را داشتند.

قاچاقچی سوئدی دستگیر شدند و مدتی بعد نیز دستگیر شدند و وقت قوه‌قضایی کشورمان در یک نشست خبری، از دستگیری آنها گفت و اینکه «برابر ضوابط و مقررات قانونی که در مورد بازداشت اتباع خارجه است، از طریق وزارت خارجه بازداشت اتباع را به دولت و به سفارت سوئد اعلام کردیم و آنها می‌توانند از امتیازات سایر زندانیان مانند ملاقات با برخواوردار شوند.»

چندماه پس از دستگیری مردان قاچاقچی و تکمیل تحقیقات مقدماتی، پرونده متهمان به دادگاه انقلاب تهران فرستاده شد و هر دو متهم روز گذشته پای میز محاکمه قرار گرفتند.

جلسه محاکمه متهمان که «استفان کوین گیلبرت» و «سیمون کاسپر براون» نام دارند در شعبه ۱۵ دادگاه انقلاب به ریاست قاضی صلواتی برگزار شد. استفان کوین گیلبرت متهم به حمل ۹ کیلو و ۸۰ گرم شیره تریاک و سیمون کاسپر براون متهم به حمل ۲۱ هزار قرص ترامادول هستند.

به گزارش میزان، در ابتدای جلسه دادگاه با اعلام قاضی صلواتی، متهم استفان کوین به همراه مترجم خود در جایگاه قرار گرفت و در مقام دفاع از خودش گفت: من در پوشش توریست به هدف قاچاق موادمخدر وارد ایران شدم. فردی در بند آمدن خودم را زدی در سوئد اجیر شده بودم و قرار بود در قبال انتقال ۹کیلو و ۸۰گرم شیره تریاک می‌شدم؛ چرا که حق با ما بود.

# حکم آزادی، آخرین برگ از پرونده جنایت رامهرمز



دادگاه کیفری یک استان خوزستان برگزار شد، قضات دادگاه ناصر را به اتهام دست‌داشتن در قتل یکی از مقتولان به قصاص محکوم کردند و آرش نیز به اتهام معاونت در قتل به تحمل ۲۵سال حبس محکوم شد.

حکم قصاص ناصر پس از رسیدگی در شعبه ۱۶ دیوان عالی کشور نقض شد و دوباره به دادگاه فرستاده شد. در این دور از رسیدگی قضات دادگاه برگزار می‌کنند و دومین نفر نیز که خود را در تنگنا دیده بود با شلیک گلوله به زندگی‌اش پایان داد. با پایان این درگیری، تحقیقات در این خصوص آغاز شد و مأموران ۲برادر دیگر کیامرث و امید، به نام‌های آرش و ناصر را به اتهام همدستی با برادران شان دستگیر کردند. هر چند آنها مدعی بودند که از اقدام برادران شان بی‌خبر بودند اما شواهدی وجود داشت که نشان می‌داد ناصر در درگیری حضور داشته است. در این شرایط پرونده با صدور کیفرخواست به دادگاه کیفری یک استان خوزستان فرستاده شد.

### در انتظار ۵۰قسم خورنده

روز اول بهمن سال ۹۹ برای برگزاری مراسم قصاصه در نظر گرفته شد اما اولیای دم و ۵۰ نفر که باید برای ادای سوگند در دادگاه حاضر می‌کردند، حاضر نشدند. چند مرتبه دیگر نیز وقت برگزاری مراسم قصاصه تجدید شد تا اینکه سرانجام روز سه‌شنبه ۹شهریور برای برگزاری مراسم تعیین شد. اما در این جلسه هیچ دخالتی نداشتیم و اگر من می‌دانستم ۳برادر دم قصد چنین کاری را دارند حتماً تمام نشان می‌شدم؛ چرا که حق با ما بود.

### بیج و خم رسیدگی قضایی

در نخستین دور از رسیدگی به این پرونده که سال ۹۶ در شعبه دوم



## چماق فرانسه بر سر لبنان

فرانسه قصد دارد در صورت بی نتیجه ماندن رایزنی‌ها برای تشکیل دولت در لبنان، از گزینه «تحریم» علیه احزاب سیاسی این کشور استفاده کند

انتخاب نجیب میقاتی، سیاستمدار و تاجر اهل سنت لبنانی برای رایزنی با رئیس‌جمهور و تشکیل کابینه وحدت ملی، امیدها به عبور موقت از بحران داخلی لبنان را زنده کرده بود. میقاتی یک‌ماه قبل، بعد از کسب رأی اعتماد از احزاب پارلمان لبنان، با حضور در قصر ریاست جمهوری اعلام کرد؛ برای حل فوری تمامی اختلافات با میشل عون و تشکیل هرچه سریع‌تر دولت آماده است. رسانه‌های لبنانی در آن زمان پیش‌بینی می‌کردند؛ نجیب میقاتی به دلیل روابط بهتر با عربستان سعودی و همچنین نگاهی واقع‌گرایانه‌تر نسبت به خواسته‌های میشل عون در کابینه جدید، شانس بیشتری در مقایسه با سعد حریری برای تشکیل دولت دارد؛ مردی که سرانجام پس از ۹ ماه رایزنی بی‌نتیجه با رئیس‌جمهور، ترجیح داده بود تا از مأموریت تشکیل دولت کناره‌گیری کند، اما تاکنون، گذشت زمان ثابت کرده موانع پیش‌روی تشکیل دولت در لبنان با تغییر گزینه نخست وزیری از بین نمی‌روند. به این ترتیب نجیب میقاتی که پیش‌بینی می‌شد ظرف ۲ تا ۳ هفته دولت خود را تشکیل دهد، با گذشت یک‌ماه از کسب رأی اعتماد پارلمان، همچنان مشغول رایزنی‌های محرمانه با رئیس‌جمهور و برخی از احزاب لبنانی است.

در این میان عباس ابراهیم، رئیس سازمان امنیت ملی لبنان که به تازگی در فرانسه به بیروت بازگشته، مدعی است که طرح کارآمدی را برای ترغیب سیاستمداران لبنانی به تشکیل دولت و عبور از اختلافات مقطعی آماده کرده است. او طی ۲۸ ساعت گذشته در جریان ملاقات‌های جداگانه با سران احزاب و نهادهای و همچنین یک ملاقات مشترک با نجیب میقاتی و میشل عون، جزئیات طرح موردنظر خود را بیان کرده و نسبت به تشکیل دولت ظرف ۲ هفته آینده امیدوار است. ابراهیم در مصاحبه‌ای با شبکه‌الجدید لبنان می‌گوید: این طرح از طریق مشورت با وزارت خارجه فرانسه و در نتیجه پیگیری‌های مکرر این کشور درباره تشکیل فوری دولت در لبنان آماده شده است. ابراهیم با وجود خودداری از بیان جزئیات طرح خود گفته است: طی دیدارهای اخیر موفق شده‌ام به راه‌حلی‌هایی موفق اما کارآمد برای اختلافات میان نخست‌وزیر و رئیس‌جمهور بر سر وزارتخانه‌هایی همچون دادگستری دست یابیم. روزنامه‌الشرق الاوسط مدعی است: عباس ابراهیم، حامل پیامی هشدارآمیز از سوی الزبیر برای رهبران سیاسی لبنان است. در گزارش این روزنامه به نقل از یک منبع آگاه در دولت لبنان آمده، فرانسه در پیامی شدیدالحن، تهدید کرده که اگر رایزنی‌ها برای تشکیل دولت میقاتی همچون سعد حریری بی‌نتیجه بماند، تعداد قابل توجهی از رهبران سیاسی لبنان تحریم شده و دارایی‌های آنان در بانک‌های اروپایی بلوکه خواهد شد. اگرچه این اطلاعات از سوی عباس ابراهیم تأیید یا تکذیب نشده، اما مواضع عمومی او پس از بازگشت به بیروت با محتوای گزارش الشرق الاوسط همخوانی دارد.



با استعفاي دولت لبنان پس از انفجار در بندر بیروت، این کشور وارد دور جدید بحران شد

برای مثال، او روز گذشته پس از برگزاری ملاقات مشترک با رئیس‌جمهور و نخست‌وزیر در بعدا با حضور در جمع خبرنگاران گفت: حس مسئولیت‌پذیری و تعهد ملی ایجاب می‌کند که در مقام یک سیاستمدار، شرایط بحرانی کشور را درک کرده و راه را برای تشکیل دولت موقت هموار کنیم. به عنوان یک مقام امنیتی هشدار می‌دهم، در صورت تداوم وضعیت فعلی ممکن است در آینده ای نزدیک، با شوب و ناآرامی‌هایی روبه‌رو شویم که به آسانی قابل مهار نباشد.

مصادره ۷ میلیون لیتر سوخت احتکار شده

همزمان با بازگشت رئیس سازمان امنیت ملی لبنان، پوشش گسترده‌ای از سوی ارتش این کشور برای کشف و مصادره بنزین و مازوت آغاز شده است. بحران قطعی سوخت (به‌رغم تخصیص ارز دولتی و واردات)، مشکلات معیشتی مردم لبنان در سایه فروپاشی اقتصادی را دوچندان کرده است. هم‌اکنون بخش عمده‌ای از منابع بنزین و مازوت لبنان، به‌دلیل قاچاق به سوریه و با احتکار (به امید فروش پس از افزایش قیمت)، ناباب شده و شهروندان لبنانی ناچارند روزانه ساعت‌ها مقابل پمپ‌های بنزین منتظر بمانند. در چنین شرایطی ارتش، موج بی‌سابقه‌ای از کشف و مصادره منابع سوخت غیرقانونی در نقاط مختلف لبنان را آغاز کرده است؛ موجی که در نتیجه آن تاکنون بیش از ۷ میلیون لیتر بنزین و مازوت در چاه‌های بمب‌بزنین‌ها و یا انبارهای واقع در مناطق دورافتاده کشف شده است.

پیگیری‌های رسانه‌های لبنان نشان می‌دهد، بخش عمده قاچاقچیان و یا محتکران با احزاب سیاسی در ارتباط بوده و از پوشش آنان برای اقدامات غیرقانونی خود استفاده می‌کنند. در این میان سسهم حزب المستقل (به ریاست سعد حریری) و قوات (به ریاست سمیر جعجع) از دیگر احزاب و مجموعه‌های سیاسی لبنانی پر رنگ‌تر است. تمام اینها در حالی است که بانک مرکزی لبنان اعلام کرده، دیگر ارز کافی برای تأمین واردات سوخت در اختیار نداشته و به‌زودی قیمت سوخت باید افزایش یابد؛ امری که بدون شک موج تازماری از گرانی و تورم را در بازارهای لبنان به‌دنبال خواهد داشت. به گزارش شبکه الجزیره، پیش‌بینی می‌شود، قیمت هر لیتر بنزین با تصمیم بانک مرکزی، از ۳۸۰۰ لیر به بیش از ۱۷ هزار لیر افزایش یابد.

احضار نخست‌وزیر

همزمان با این تحولات، دادستانی لبنان که مشغول پیگیری‌های پرونده انفجار بندر بیروت است هفته گذشته حکم احضاربه‌ای را برای بازجویی از حسان دیاب، نخست‌وزیر لبنان صادر کرده است. دادستانی با اعلام این تصمیم پیشنهاد کرده، نخست‌وزیر از حق مصونیت خود گذشته و اجازه دهد تا تحقیقات قضایی، مسیر صحیح خود را طی کند. در مقابل، حسان دیاب با صدور بیانیه تندی اقدام دادستانی را بخشی از فشارهای سیاسی علیه دولت خود توصیف کرده و می‌گوید: این مواد منفجره نیرت‌براساس اسناد منتشر شده دستکم از سال ۲۰۱۳ در آرزای بنذر بیروت قرار داشته؛ اما دادستانی اصرار دارد تنها از من که ریاست دولت را از سال ۲۰۲۰ در اختیار داشته‌ام بازپرسی کند. همزمان با دیاب، تعداد دیگری از رهبران سیاسی لبنان نظیر نبیه بری، رئیس پارلمان و رهبر حزب امل نیز رفتار دادستانی در پرونده بندر بیروت را سیاسی و غیرحقوقی توصیف کرده‌اند. با این حال دادستانی مدعی است به اسنادی دست پیدا کرده که نشان می‌دهد حسان دیاب از وجود مواد منفجره و تهدید آن برای بندر بیروت مطلع بوده، اما هیچ اقدامی در این زمینه انجام نداده است. شبکه‌الجدید مدعی است، در صورت اصرار دادستانی بر بازجویی از نخست‌وزیر، بحران سیاسی لبنان به شکل بی‌سابقه‌ای تشدید خواهد شد.

# طالبان، فقط در کابل مهربان است

گزارش‌های متعدد درباره خشونت‌های طالبان در سراسر افغانستان، وعده این گروه برای عفو عمومی را زیر سؤال برده است



رهبران طالبان، چهارم دلسوز و رونف از خود در کابل نشان می‌دهند و حتی از نیروهای ویژه درخواست می‌کنند با مردم مهربان باشند اما فراتر از پایتخت، نیروهای طالبان، به سنت‌های قدیمی پایبند هستند و گزارش‌های تکان‌دهنده‌ای از قتل مقامات سابق افغان منتشر شده است.

به گزارش بی‌بی‌سی، این گزارش‌ها در حالی به بیرون درز پیدا کرده که ذبیح‌الله مجاهد، سخنگوی ارشد طالبان بعد از ورود به کابل، اعلام کرده که این گروه به همه، از جمله آنهایی که با ارتش‌های غربی و دولت پلیس همکاری کرده‌اند مصونیت می‌دهد. او در یک کنفرانس خبری وعده بخشش و عفو عمومی را داد. اما از همان کنفرانس می‌شد حدس زد که این زست بخشش‌بنده، با واقعیتی که در خیابان‌ها در جریان است تفاوت اساسی دارد. صندلی مجاهد در این کنفرانس خبری، پیش از این متعلق به دو خان مناپال، سخنگوی سابق دولت افغانستان بود که چند هفته قبل، توسط طالبان به‌عنوان «مجازات اعمال‌ش» کشته شد.

منابع داخلی افغانستان و آنهایی که اخیراً به خارج آمده‌اند، به بی‌بی‌سی گفته‌اند که طالبان در جست‌وجوی همان‌هایی است که مجاهد وعده داده بود. عفو شامل شان می‌شود و در برخی از موارد، آنهایی را که پیدا می‌کنند به قتل می‌رسانند. برای نمونه چند منبع تأیید کرده‌اند که نیروهای طالبان هفته گذشته ۲ مقام ارشد پلیس - حاجی ملا آچکزی، مدیر امنیتی ولایت بادغیس و غلام سخنی اکبری، مدیر امنیتی ولایت فراه- را اعدام کرده‌اند. در ویدئوی اعدام آچکزی او در حالی دیده می‌شود که چشم‌ها و دست‌هایش را بسته‌اند. آنهایی که موفق شده‌اند از کابل فرار کنند، می‌گویند نگران همکاریان خود در افغانستان هستند. زلا زارای، پلیس سابق، یکی از زانی است که بعد از سقوط طالبان در سال ۲۰۰۱ جذب پلیس شده است. او درباره شرایط همکاریانش در گذشته است: «طالبان از اداره همکاری‌ها به آنها زنگ می‌زند و از آنها می‌خواهد که به محل کارشان برگردند و آدرس خانه‌شان را به آنها بدهند.»

یک مسر‌بان که به همراه ۳ برادر دیگر خود از بدخشان فرار کرده، گفته است که نیروهای طالبان خانواده‌اش را اذیت و از آنها درخواست پول می‌کنند؛ چون پسرشان عضو نیروهای ویژه بوده است.

یک عضو نیروهای ویژه هم که در داخل خاک افغانستان است، گفته است که بعد از کشته شدن همکاریانش به همراه خانواده‌اش پنهان شده است؛ «از روزی که به قدرت رسیده‌اند، از کشتن دست نکشیده‌اند. چند روز پیش، ۱۲ عضو نیروهای ویژه در قندهار و ۳ سرباز در جلال‌آباد کشته‌اند. آنها دوستان نزدیک من بودند. من با آنها در تماس بودم. طالبان آنها

### گزارش

به گزارش بی‌بی‌سی، این گزارش‌ها در حالی به بیرون درز پیدا کرده که ذبیح‌الله مجاهد، سخنگوی ارشد طالبان بعد از ورود به کابل، اعلام کرده که این گروه به همه، از جمله آنهایی که با ارتش‌های غربی و دولت پلیس همکاری کرده‌اند مصونیت می‌دهد. او در یک کنفرانس خبری وعده بخشش و عفو عمومی را داد. اما از همان کنفرانس می‌شد حدس زد که این زست بخشش‌بنده، با واقعیتی که در خیابان‌ها در جریان است تفاوت اساسی دارد. صندلی مجاهد در این کنفرانس خبری، پیش از این متعلق به دو خان مناپال، سخنگوی سابق دولت افغانستان بود که چند هفته قبل، توسط طالبان به‌عنوان «مجازات اعمال‌ش» کشته شد.

منابع داخلی افغانستان و آنهایی که اخیراً به خارج آمده‌اند، به بی‌بی‌سی گفته‌اند که طالبان در جست‌وجوی همان‌هایی است که مجاهد وعده داده بود. عفو شامل شان می‌شود و در برخی از موارد، آنهایی را که پیدا می‌کنند به قتل می‌رسانند. برای نمونه چند منبع تأیید کرده‌اند که نیروهای طالبان هفته گذشته ۲ مقام ارشد پلیس - حاجی ملا آچکزی، مدیر امنیتی ولایت بادغیس و غلام سخنی اکبری، مدیر امنیتی ولایت فراه- را اعدام کرده‌اند. در ویدئوی اعدام آچکزی او در حالی دیده می‌شود که چشم‌ها و دست‌هایش را بسته‌اند. آنهایی که موفق شده‌اند از کابل فرار کنند، می‌گویند نگران همکاریان خود در افغانستان هستند. زلا زارای، پلیس سابق، یکی از زانی است که بعد از سقوط طالبان در سال ۲۰۰۱ جذب پلیس شده است. او درباره شرایط همکاریانش در گذشته است: «طالبان از اداره همکاری‌ها به آنها زنگ می‌زند و از آنها می‌خواهد که به محل کارشان برگردند و آدرس خانه‌شان را به آنها بدهند.»

یک عضو نیروهای ویژه هم که در داخل خاک افغانستان است، گفته است که بعد از کشته شدن همکاریانش به همراه خانواده‌اش پنهان شده است؛ «از روزی که به قدرت رسیده‌اند، از کشتن دست نکشیده‌اند. چند روز پیش، ۱۲ عضو نیروهای ویژه در قندهار و ۳ سرباز در جلال‌آباد کشته‌اند. آنها دوستان نزدیک من بودند. من با آنها در تماس بودم. طالبان آنها

از خانه‌هایشان بیرون کشید و به آنها شلیک کرد.» طالبان ترور همدند نیروهای سابق افغان را تکذیب می‌کنند، اما آنها سابقه‌ای طولانی در این کار دارند. سازمان عفو بین‌الملل هم این ماه گزارش داده است که نیروهای طالبان، ۹ نفر از اقلیت نژادی هزاره، را کشته‌اند. یک مقام ارشد سابق پلیس هم به بی‌بی‌سی گفته است که طالبان در جست و جوی اوست و از ترس جانش پنهان شده؛ «آنها دستیار من را بازداشت و شاعت او را بازجویی کردند. آنها با او برخورد بسیار بدی داشتند و درباره من سؤال می‌کردند. اگر آنها مردم را بخشیدند، پس چرا دنبال من می‌گردند؟ من پول ندارم که از مرز عبور کنم... مسئله این است که طالبان، سیستم قضایی ، دادگاه و زندان ندارد. آنها فقط می‌کشند.»

طالبان فقط به‌دنبال مقامات امنیتی و پلیس نیست و مقامات غیرنظامی در پیست‌هایی که طالبان آنها را تأیید نمی‌کردند هم در لیست هستند. ظریف غفاری، نخستین شهردار زن در افغانستان که اداره میدان شهر، پایتخت ولایت وردک را به‌عهده داشت، در تماسی تصویری از آلمان گفته است: «آنها به‌دنبال من بودند. حتی به منزل والدین همسرم رفته بودند و باعث شدند که دوست دارم را ترک کنم.»

نیولوفر ایوبی، مالک یک فروشگاه لوازم آرایشی هم که به لهستان پناه برده، گفته است که طالبان به خانه والدینش رفته‌اند و با تهدید اسلحه، سراغ او را گرفته‌اند.

همزمان با تثبیت قدرت طالبان، نگرانی فرایند این است که حتی اگر تمام وعده‌های عفو آنها درست باشد، تضمینی نیست که زیرمجموعه‌های متعدد این گروه در سراسر افغانستان که گاهی تبعیت زیادی از رهبری طالبان ندارند به آنها متعهد بمانند. بسیاری در افغانستان معتقدند که حتی همین وعده‌ها هم تو خالی است.

## «مو»؛ گونه جدید ویروس کرونا

سازمان بهداشت جهانی اعلام کرد که یک گونه جدید از ویروس کرونا با نام علمی B.1.621 که به نام «مو» (Mu) هم شناخته می‌شود، تحت نظارت قرار داده است. به گزارش خبرگزاری فرانسه،

طبق اعلام سازمان بهداشت جهانی، گونه جدید که نخستین بار حدود ۸ ماه قبل در کشور کلمبیا کشف شده، احتمالاً در مقابل واکنش‌های موجود مقاوم باشد. گونه مو به جز کلمبیا در دیگر کشورهای آمریکای جنوبی و در اروپا هم دیده شده است. در کلمبیا ۳۹ درصد از موارد جدید ابتلا به این گونه نسبت داده شده است اما در

سطح جهانی گسترش آن فعلاً کمتر از ۰.۱ درصد است. همه ویروس‌ها از جمله ویروس کرونا با گذشت زمان جهش پیدا می‌کنند و گونه‌های جدید را شکل می‌دهند. بیشتر جهش‌ها روی ویژگی‌های ویروس تأثیر چندانی ندارند اما جهش‌های خاص می‌توانند خواص ویروس را تغییر دهند. این تغییر ممکن است ویروس را در برابر واکنش‌های تولید شده یا کیت‌های تشخیصی مقاوم کند. سازمان بهداشت جهانی برای برآورد خطر گونه‌های جهش یافته هر ویروس، آنها را در ۲ طبقه «تحت نظارت» و «نگران‌کننده» دسته‌بندی می‌کند. ۴ گونه ویروس کرونا از جمله گونه دلنا در سراسر جهان دیده شده‌اند. این ۴ گونه از سوی سازمان بهداشت جهانی در دسته نگران‌کننده قرار گرفته‌اند. در دسته گونه‌های تحت نظارت، ۱۷ گونه تاکنون وجود داشته است: انا، لوتا، کایا و لاندآ. گونه مونیزا اکنون پنجمین گونه این گروه است.

تغییر ممکن است ویروس را در برابر واکنش‌های تولید شده یا کیت‌های تشخیصی مقاوم کند. سازمان بهداشت جهانی برای برآورد خطر گونه‌های جهش یافته هر ویروس، آنها را در ۲ طبقه «تحت نظارت» و «نگران‌کننده» دسته‌بندی می‌کند. ۴ گونه ویروس کرونا از جمله گونه دلنا در سراسر جهان دیده شده‌اند. این ۴ گونه از سوی سازمان بهداشت جهانی در دسته نگران‌کننده قرار گرفته‌اند. در دسته گونه‌های تحت نظارت، ۱۷ گونه تاکنون وجود داشته است: انا، لوتا، کایا و لاندآ. گونه مونیزا اکنون پنجمین گونه این گروه است.

## آگهی مزایده تک مرحله‌ای صندوق تعاون و سرمایه‌گذاری مسکن در نظر دارد

یک واحد مسکونی آماده سکونت به متراژ ۲۰۰ مترمربع همراه با یک باب انباری و یک باب پارکینگ به آدرس: زنگل، خیابان گلچین شمالی، گلشن‌شرقی، نبش خیابان شمیرانی، پلاک ۱۷ ساختمان صدف با شرایط ۴۰٪ نقد و ۵۰٪ ظرف یک ماه و الباقی در زمان انتقال سند (پیش‌بینی می‌گردد سند تا پایان سال ۱۴۰۰ آماده انتقال خواهد بود) بفروش برساند.

متقاضیان محترم می‌توانند جهت ارائه پیشنهاد قیمت با شماره تلفن ۲۲۹۷۶۷۱۵ داخلی ۷ تماس و با مراجعه در دریافت اسناد و مدارک شرکت در مزایده به مدت سه روز کاری از تاریخ درج آگهی اقدام نمایند.

## کیوسک



### روزنامه ایندپندنت انگلیسی

غنیمت جنگ در دست طالبان ایندپندنت نوشته که طالبان بلافاصله پس از مسلط شدن به فرودگاه کابل، غنیمت‌های جنگی را که به‌دست آورده به نمایش گذاشته است. ویدئوهای بسیاری طی روزهای اخیر در شبکه‌های اجتماعی منتشر شده که نیروهای طالبان را در فرودگاه در حال بررسی هلی‌کوپترها، هواپیماها، خودروهای زرهی و تسلیحات نشان می‌دهند. آمریکا از سال ۲۰۰۲ تاکنون بیش از ۸۸ میلیارد دلار برای تجهیز ارتش افغانستان و دیگر نیروهای امنیتی این کشور هزینه کرده است.



### روزنامه یواس‌ای تودی آمریکا

دفاع بایدن از خروج جو بایدن، رئیس‌جمهور آمریکا در سخنانش در دفاع از اجرای برنامه خروج نیروهای آمریکایی از افغانستان گفت: «دونالد ترامپ با طالبان معامله کرده و به توافقی رسیده بود؛ بنابراین من بعد از ورود به کاخ سفید، ۲ گزینه داشتم؛ یا پسند ماتدن به توافق ترامپ با طالبان یا بیشتر دادن جنگ و اعزام هزاران نیرو به افغانستان که من متغیر اول را انتخاب کردم.» او گفت که مناقصه ملی کشورش فقط یک چیز است و آن هم اینکه از افغانستان به‌عنوان پایگاه حمله به آمریکا استفاده نشود.

## مناقصه عمومی

**نوبت اول**

**موسسه فاطر** در نظر دارد نسبت به برگزاری مناقصه عمومی اجرای عملیات احداث شفت به روش دیافراگمی در پروژه طرح ساماندهی فاضلاب کلانشهر اهواز و کارون اقدام نماید. لذا از کلیه مناقصه‌گران مجرب و مرتبط با موضوع‌های مناقصه دعوت می‌شود با ارائه معرفی‌نامه نسبت به دریافت اسناد مناقصه اقدام نمایند.

**مدت اجرای کار: ۱۰ ماه ششمی**  
**مبلغ و نوع تضمین شرکت در مناقصه:** مبلغ ۵۱۳۶/۷۰۰/۰۰۰ ریال  
**صورت ضمانتنامه بانکی** یا واریز وجه نقد به حساب جاری شماره ۵۱۵۱۷۱۸۰۵۴۰۰۶ بانک سپه شعبه احمد قصیر به نام قرقگاه سازندگی استان‌النبیاء (ص)  
**مهلت دریافت اسناد مناقصه:** در دریافت اسناد مناقصه در ساعت‌های اداری ۸:۰۰ الی ۱۶:۰۰ تا تاریخ ۱۴۰۰/۰۶/۱۷ لغایت ۱۴۰۰/۰۶/۱۷  
**آخرین مهلت تسلیم پیشنهادات:** تا ساعت ۱۰ صبح روز شنبه مورخه ۱۴۰۰/۰۶/۲۷  
**محل دریافت اسناد مناقصه:** آدرس ۱: تهران - میدان آرژانتین - خیابان وزراء - خیابان هفتم - پلاک ۱۹ (ساختمان اروندان) -

## آگهی مزایده عمومی

**موضوع مزایده:** واگذاری حق بهره‌برداری موقت از اماکن فروشگاه پروتینی - سال ۱۴۰۰  
**واجدین شرایط شرکت در مزایده:** کلیه اشخاص حقیقی و حقوقی که توانایی انجام فعالیت در موضوع مزایده را دارند، واجد شرایط شرکت در مزایده می‌باشند.  
**توجه:** در خصوص متقاضیان حقوقی صرفاً اشخاص حقوقی که موضوع اساسنامه آنها با موضوع مزایده حاضر مرتبط باشد واجد شرایط شرکت در مزایده می‌باشند.  
**مدت فعالیت (بهره‌برداری) کاربری موضوع مزایده:** مدت قرارداد تنظیمی در صورت رعایت کامل قوانین و مقررات سازمان، حداکثر تا تاریخ ۱۴۰۱/۰۶/۱۷ می‌باشد.  
**دستگاه برگزارکننده مزایده:** سازمان مدیریت میادین میوه و تره‌بار شهرداری تهران  
**اماکن موضوع مزایده:** به شرح مندرج در لیست پیوست شرایط اختصاصی مزایده.  
**نحوه دریافت اسناد مزایده:** از طریق سایت سازمان به نشانی [mayadin.tehran.ir](http://mayadin.tehran.ir) و سامانه مزایده الکترونیک به نشانی: [mayadinonline.tehran.ir](http://mayadinonline.tehran.ir)  
**مهلت و نحوه ارسال پاکت پیشنهاد قیمت:** متقاضیان می‌بایست ظرف ۱۰ روز از تاریخ انتشار این آگهی ضمن ورود به سامانه مزایده الکترونیک سازمان و مطالعه اسناد عمومی و اختصاصی مزایده و آگاهی از شرایط آن، ضمن تکمیل فرآیند شرکت در مزایده، فرم پیشنهاد قیمت که از سامانه چاپ و تکمیل نموده‌اند را در پاکت در بسته قرار داده و از طریق پست ویژه به مدیریت حراست سازمان به نشانی: تهران، انتهای خیابان آبیان - میدان مرکزی میوه و تره‌بار - جنب درب ورودی شماره ۳ - ساختمان مرکزی سازمان مدیریت میادین میوه و تره‌بار - کد پستی شماره ۱۸۹۷۷۳۴۵۸۱ ارسال نمایند.  
**هزینه انتشار اسناد مزایده:** مبلغ ۸۰۰۰۰۰۰ ریال می‌باشد که متقاضیان می‌بایست به روش توضیح داده شده در سامانه مزایده الکترونیک، نسبت به پرداخت آن اقدام نمایند.  
**میزان سپرده شرکت در مزایده:** متقاضیان می‌بایست با رعایت موارد مندرج در ماده ۲ و ۳ شرایط اختصاصی، مبلغ سپرده شرکت در مزایده را به روش توضیح داده شده در سامانه مزایده الکترونیک، پرداخت نمایند.  
**سایر موارد:**  
**۱:** متقاضیان محترم توجه داشته باشند که این مزایده به صورت الکترونیک و با ورود به سامانه مزایده به نشانی: [mayadinonline.tehran.ir](http://mayadinonline.tehran.ir) برگزار خواهد شد.  
**۲:** متقاضیان برای کسب اطلاعات بیشتر، همچنین دسترسی به نشانی میادین و بازارها، می‌توانند به سایت سازمان به نشانی [mayadin.tehran.ir](http://mayadin.tehran.ir) مراجعه نمایند.  
**۳:** متقاضیان می‌بایست، ضمن چاپ و الصاق «برچسب شرکت در مزایده» که از سامانه مزایده الکترونیک دریافت می‌نمایند بر روی پاکت در بسته ارسالی، حتما مشخصات خود شامل: نام و نام خانوادگی، کد ملی و تاریخ تولد برای اشخاص حقیقی، نام و شناسه ملی برای اشخاص حقوقی، شماره تلفن ثابت و همراه و موضوع مزایده را درج نمایند.  
**۴:** سازمان در رد یا قبول هر یک از پیشنهادات مختار خواهد بود و هزینه انتشار این آگهی، به عهده برنده یا برندگان مزایده می‌باشد.  
**۵:** متقاضیان می‌توانند جهت اطلاع بیشتر با شماره تلفن‌های ۹۶۰۱۸۲۸۳ و ۹۶۰۱۸۲۸۴ (مدیریت واگذاری) و ۹۶۰۱۸۱۳۳ و ۹۶۰۱۸۱۳۴ (مدیریت حقوقی) تماس حاصل نمایند.

**روابط عمومی و امور بین الملل سازمان مدیریت میادین میوه و تره‌بار شهرداری تهران**

حضرت امیر المؤمنین علی؛ اندکی از طمع، پارسایی بسیاری را تباہ کند.

آذان ظهر: ۱۳:۰۴ غروب آفتاب: ۱۹:۳۰  
آذان مغرب: ۱۹:۴۹ هفتشنبه: ۰۰:۲۱  
آذان صبح: ۵:۱۱ طلوع آفتاب: ۶:۳۸

روزنامه اجتماعی، فرهنگی، اقتصادی

صاحب امتیاز: مؤسسه همشهری

تولید: پشتیبانی، هماهنگ‌سازی‌ها

پنجشنبه ۱۱ شهریور ۱۴۰۰ | سال بیست و نهم | شماره ۸۳۰

# همشهری

صفحه آخر

سازمان آگهی‌ها و نیازمندی‌ها:  
خیابان قائم مقام راهانی، میدان شمع، خیابان شهید خدروی  
شماره ۲۹-۲۹۰۰ طبقه اول | تلفن: ۸۸۶۱۸۱۹-۸۴۲۳۱۷۰۰

توزیع و اشتراک:  
موسسه نشرگسترآموزش  
تلفن: ۶۱۹۲۳۰۰۰

چاپ: همشهری | تلفن: ۴۰-۷۵۰۰۰  
www.hamshahronline.ir | همشهری  
سایت روزنامه: newspaper.hamshahronline.ir

دفتر مرکزی: تهران، خیابان ولیعصر (عج)، کوچه نورج، شماره ۱۴  
کدپستی: ۴۵۹۵۶-۱۹۶۶۶ | تهران، صندوق پستی ۱۹۳۸۵/۵۴۴  
تلفن: ۲۲۰۴۰۶۷-۲۳۰۲۳۰۰ | شماره: ۲۲۰۴۰۶۷

## دومینوی آخرین سرباز

تمدن دورگرد نشان نینداخته‌اند. اصول حرکات سیاسی و نظامی‌شان مشخص و البته الهی ماشالله جای نقد دارد. آمریکایی‌ها شعار می‌دهند همه برای یکی، یکی برای همه. در این جنگ اما طالبان بیشتر به این شعار پایبند بود تا آنها. بایدن حتی مترجم افغانستانی را که به نوعی نجات بخش او و جان کری بود در افغانستان رها کرد. موردی که اگر هالیوود سراغ آن برود، همه چیز وارونه خواهد شد. برگردیم به آخرین سرباز آمریکایی که زیر نور مادون قرمز دوربین جنگی دید در شب، افغانستان را ترک کرد. دوربینی که معمولاً وظیفه دارد بخش نامرئی جنگ را مرئی کند. این دوربین خود حالا دومینوی آخرین سرباز آمریکایی را به تصویر کشیده است. دومینوی که در یک لوپ LOOP حلقه در هم تنیده و نماد بی‌پایانی بی‌پایان گیر افتاده است. این سرباز در واقع کریستوفر تاد دوناو، ژنرال ۲ ستاره ارتش

شهر شهر یور - عکس: همشهری / منا عادل



### گرنیویچ داوینچی ۹ساله

لوکاس گرنیفیلد، نقاش ۹ساله انگلیسی با خلق آثار هنری خارق‌العاده، در مدرسه لقب لئوناردو داوینچی معاصر را برای خود دست و پا کرده است. لوکاس از دوران فرنیطینه و خانه‌نشینی برای پرورش استعداد خود در نقاشی استفاده و تا جایی پیشرفت کرد که مورد تحسین آکادمی سلطنتی هنر انگلیس قرار گرفت. نقاشی مرد بی‌خانمان از او، از بین بیش از ۳۳ هزار اثر آرسالی برای نمایش در نمایشگاه تابستانی هنرمندان جوان این آکادمی انتخاب شد. مادر این هنرمند در گفت‌وگو با روزنامه سان گفته: لوکاس کمی پس از یک سالگی نقاشی کشیدن را شروع کرد. هر جا که می‌رفتیم همیشه یک دفتر نقاشی و چند مداد رنگی برمی‌داشت. اما در طول نخستین دور از فرنیطینه و خانه‌نشینی بود که این علاقه را با جدیت دنبال کرد و پرتره‌هایی را که از فوتبالیست‌های محبوب می‌کشید، به ما نشان داد. او سپس سراغ کشیدن حیوانات رفت و یک نفر وقتی نقاشی‌ای را که از یک شیر کشیده بود دید از او خواست سگش را نقاشی کند. معلمان و کارکنان مدرسه هم از او می‌خواستند در ای دریاقت پول نقاشی حیوانات خانگی‌شان را بکشند. لوکاس پولی که از این راه درمی‌آورد را برای خریدن ابزار نقاشی بیشتر صرف کرد و از نقاشی با مداد رنگی به سمت رنگ اکریلیک و رنگ روغن رفت. به گفته مادر لوکاس، این هنرمند خوش ذوق و بااستعداد همیشه در مورد تکنیک‌های هنری مختلف و ابزارهای جدید نقاشی تحقیق می‌کرد و از طریق یوتیوب کار به سبک‌ها پیروثالیسم را فراگرفت. لئوناردو داوینچی دانشمند، نقاش، مجسمه‌ساز و ... با وجود تنها ۲۵ اثر برجای مانده، به عنوان یکی از بزرگ‌ترین نقاشان تاریخ شناخته می‌شود.



مرحبا طایر فرخ بی فرخنده پیام  
خبر مقدم چه خبر دوست کج راه کدام  
حافظ

عدد خبر

۳۰

درصد

حجم آب موجود در مخازن سدهای کشور از ابتدای سال آبی جاری (مهرماه ۹۹ تا آخر شهریور ۱۴۰۰) تا پنجمین روز از شهریورماه در حالی با کاهش ۳۰ درصدی همراه شده که براساس پیش‌بینی سازمان هواشناسی، پاییز امسال وضعیت بارش‌ها کمتر از نرمال (میانگین بلندمدت) خواهد بود.

۲۰

میلیارد

حجم آب موجود در مخازن سدهای کشور از ابتدای سال آبی جاری تا پنجمین روز از آخرین ماه سال آبی به رقم ۲۰ میلیارد و ۹۲ میلیون مترمکعب رسید. این درحالی است که حجم آب موجود در مخازن سدهای کشور در بازه زمانی مشابه پارسال ۳۰ میلیارد و ۳ میلیون مترمکعب بوده است.

۴۷

درصد

کل آب ورودی به مخازن سدهای کشور نیز در سال آبی جاری ۲۸ میلیارد و ۷۹ میلیون مترمکعب بود که نسبت به سال گذشته از کاهش ۴۷ درصدی برخوردار شده است.



### به سبزه آراسته شده

فاطمه عباسی

تصویر خودروهای پرابندی را که روی سیر و کاپوتشان گیاه روئیده، از روز گذشته در فضای مجازی پخش شده و واکنش‌های مختلفی را از سوی کاربران داشته است. عده‌ای این پرابدها را دیوی محصولات خودروسازی در پارکینگ به‌مدت طولانی دانسته‌اند و عده‌ای هم می‌گویند که این خودروها، در واقع ماشین‌های توقیفی هستند که در پارکینگ پلیس مانده‌اند و کسی به سراغشان نیامده است. بعد از انتشار این تصاویر گروه خودروسازی توضیحاتی منتشر و اعلام کرد که این عکس‌ها متعلق به حدود ۳ سال پیش در پارکینگ‌های شرکت بن‌رو ساوه از زیر مجموعه‌های این گروه خودروسازی است که به تازگی منتشر شده است و توضیح داده‌اند که پس از استقرار تیم فنی مدیریتی، از همان ۳ سال پیش وضعیت نگهداشت خودروها به‌صورت جدی و مستمر پیگیری شده و کل محوطه و زمین این پارکینگ نیز ماه‌ها پیش مورد بازسازی و مناسب‌سازی قرار گرفته است و دیگر خبری از پرابدهای گل داده و به سبزه آراسته شده نیست. از طرف دیگر از آنجایی که تعداد خودروهای توقیفی مانده در پارکینگ‌ها هم کم نیست و احتمال می‌رود این تصاویر ربطی به این ماشین‌ها داشته باشد، پلیس برای ترخیص خودروهایی که به هر دلیل، جز دلیل قضایی در پارکینگ‌ها، سال‌هاست که باقی مانده‌اند، طرح ویژه ترخیص مقرر کرده است. به این ترتیب کسانی که وسیله نقلیه‌شان در پارکینگ‌ها توقیف است، به‌طور مثال برای بالا بودن جریمه، هزینه پارکینگ، عوارض شهرداری و عوارض آزاد راهی... می‌توانند با مراجعه به دفاتر پلیس ۱۰۰ از شرایط مطلع و برای خارج کردن خودروهای خود از پارکینگ‌ها اقدام کنند. بخش‌دگی جرایم ۴ برابر شده و تقسیط یکساله جرائم و تسهیل در ترخیص خودروهایی که معاینه فنی ندارند از دیگر مزایای این طرح است و تنها مواردی که توقیف قضایی دارند، شامل استفاده از این طرح نمی‌شوند. هر چه که هست، خبر رسیدگی به وضعیت این پرابدهای جوانه زده ۱۵۰ میلیون تومانی، خبر خوبی است و جای امیدواری است که با منتشر شدن این تصاویر بلافاصله مسئولان واکنش نشان داده و درصدد رفع این مشکل هستند.

### تاریخ



جمشید اریا با سر تراشیده‌اش، شد نخستین صدق‌فهرمان دوست داشتنی ما. آن موقع هنوز کسی به نام جمشید هاشم‌پور عادت نداشت. همانطور که در «عقاب‌ها» نتوانستیم سعید را در ناام شناسنامه‌ای‌اش «احمد حق پرست راد» بخوانیم. تابستان ۶۴ یکی از آخرین فرصت‌های ما برای عشق کردن با ستاره‌ها بود. آخرین فرصت برای دیدن نام ایرج قادری به‌عنوان کارگردان بر پرده سینما (که بعد از تاراج ۱۰ سالگی کارکرد) و تماشای سعید راد که در «عقاب‌ها» قهرمان رؤیایی پسرپچه‌هایی بود که عشق خلبانی داشتند. در میانه‌های جنگ تحمیلی، تماشای رشادت‌های سعید راد و جمشید اریا در عقاب‌ها در سینماها با سوت و کف‌های فراوان تماشاچیان همراه می‌شد. مرداد ۶۴ بیشتر کسانی که از سینما عصر جدید بیرون می‌آمدند در جشنان شان سرخ بود از بس که موقع تماشای «گل‌های داوودی» گریه کرده بودند. تابستان ۶۴: آخرین فرصت‌های مغتنم برای تماشای ملودرام پرسوز و گداز ایرانی در سینما عصر جدید بود. کمی بعد تارکوفسکی و رفقا از راه رسیدند و عصر جدید را فرق کردند. آن موقع هنوز می‌شد سینماهایی در تهران پیدا کرد که «فراز به‌سوی پیروزی» را در ارکان‌های ۳ و ۴ نشان بدهند. تماشای دریل‌های پله (که هنرنمایی‌هایش را فقط از پدرانمان شنیده بودیم) و سی‌و‌هواهای استالونه (که با «راکی» و «مبو» قهرمان محبوبان بود) بر پرده بزرگ سینما برای پسرپچه‌های عشق فوتبال تجربه شگفت‌انگیزی بود. چاپ عکس «فراز به‌سوی پیروزی» روی جلد مجله فیلم باعث شد تا برای نخستین بار، تنها نشریه سینمایی دهه ۶۰ را بخیریم و خواننده مجله گلمکانی و رفقایش شویم. آن سال‌ها ما نه تنها مجله فیلم بلکه ماهنامه «دانشمند» را هم می‌خواندیم. نه برای اینکه دانشمند شویم، برای فرزان شدن عطنش مطالعه با هر چیزی که گیرمان می‌آمد. آخرین روزهای تابستان ۶۴ قبل تماشای مکرر «عقاب‌ها» گذشت که خودش حکایتی مفصل است.

### مکانی در آفتاب

#### آخرین روزهای تابستان

همه هستی ما، تمام سرگرمی و دلخوشی ما فوتبال بود و سینما. هنوز در نیمه اول دهه ۶۰ بودیم و کوچه و خیابان با گل کوچک و توپ پلاستیکی که لایه لایه برایمان معنا می‌یافت تا اینکه آقای معصومی سگته کرد و فوتبال بازی کردن در محل موکول شد به زمانی دیگر. کار از لطفا و خواهش می‌کنم گذشته بود و به فحش و تهدید رسیده بود و بعدش چغلی به والدین. راهکار کول کردن دروازه‌های فوتبال و رفتن به یک خیابان بالاتر بود که آن هم فقط یکی دو روز دوام آورد و کار به دعوا و کتک کاری با هم سن و سال هایمان کشید که طاقت چند تا «لایه» و «یک پا دو پا» و بعدش باخت نازگیر را نیاوردند و خلاصه نشد که بشود. این از فوتبال خودمان. می‌شد رفت امجدیه و فوتبال باشگاه‌های تهران را تماشا کرد. استادبوم آزادی، زیادی دور بود و برای پرسپولیسی‌ها شده بود ورزشگاه خانگی. رفتن به آزادی در ۱۱ سالگی فقط با بزرگ‌ترها امکان پذیر بود و خلاصه به هر مصیبتی باید اویزان دایی و عمو و پدر می‌شدی تا آن لحظه سسکاور گذر از تاریکی راهرو و آن سسینما اسکوپ با صدای استروپونیک در هجوم نور و قاب بی نظیر و خوش رنگ زمین فوتبال آزادی ورزشگاه میخکویت کند.

از بخت بد ما و زمانه نامراد، چند بازی پرسپولیسی را به خاطر چند دقیقه بازی رضا عابدیان که مشمول خدمت سربازی از کار در آمده بود ۲۰۰۰ هجرت نفع رقیب‌زندان. از آن احکامی که در قوطی هیچ عطاری جز فدراسیون و هیات فوتبال دهه ۶۰ یافت نمی‌شد و فقط خیال فدراسیون نشین‌ها را راحت می‌کرد که در آن سال‌ها هر کاری می‌کردند تا دربی برگزار نشود. آن موقع خبری از لیگ سراسری نبود، یک لیگ قدس بود که با حضور تیم‌های منتخب استان‌ها برگزار می‌شد و یک فوتبال باشگاه‌های تهران. پرسپولیسی و استقلال در ۲ گروه جداگانه قرار می‌دادند تا با هم مواجه نشوند و ۲ تیم از هر گروه بالا می‌آمدند. با حکم کمیته انضباطی پرسپولیسی از گروهش بالا نیامد و ما طرفدار تیم شاهین شدیم که آن هم حریف استقلال

نشد و در ضربات پنالتی فینال را واگذار کرد. هر چقدر در فوتبال بدشانسی آوردیم ولی در سینما، شاهین بخت و اقبال بر دشمنان نشسته بود. با وجود تصمیم برای فیلمسازی‌های حذف سرگرمی، هنوز تغییر سیاستگذاری‌ها در ارکان عمومی خیلی نمود نیافته بود و سینمای ایران برای سرگرم شدن و لذت بردن، گزینه‌های جذابی داشت. ضیافت با تماشای «تاراج» در سینما مرکزی شروع شد. در سلوگی میدان انقلاب و جمعیتی مشتاقی که برای دیدن فیلم تازه ایرج قادری هجوم آورده بودند، به سختی می‌شد بلیت خرید و وارد سینما شد. همه سسختی‌ها با روی پرده آمدن «تاراج» به فراموشی سپرده می‌شد، با دشمنی و بعد رفاقت میان زینال بندری (جمشید اریا) و سستوان احمد (بهزاد جوانبخش) و جمله قصارهایی که بعدها فهمیدیم سعید مطلبی آنها را نوشته بود.

### دیالوگ

#### پل چوبی

مهدی کریم‌پور

رفتم تو قفس شیر. بدن شیر و لمسش کردم. عضلاتش رو لمس کردم. می‌دونی چه حسی داشت؟ وقتی بهش دست کشیدم فهمیدم قدرتش در ماهیچه‌هاش نیست، در درونش، یه وحدت درونی داره، وقتی تصمیم به شکار می‌گیره، با همه وجودش بلند می‌شه، با همه وجودش حرکت می‌کنه، بسا همه وجودش به‌دست میاره... رؤیات رو به‌دست بیار.

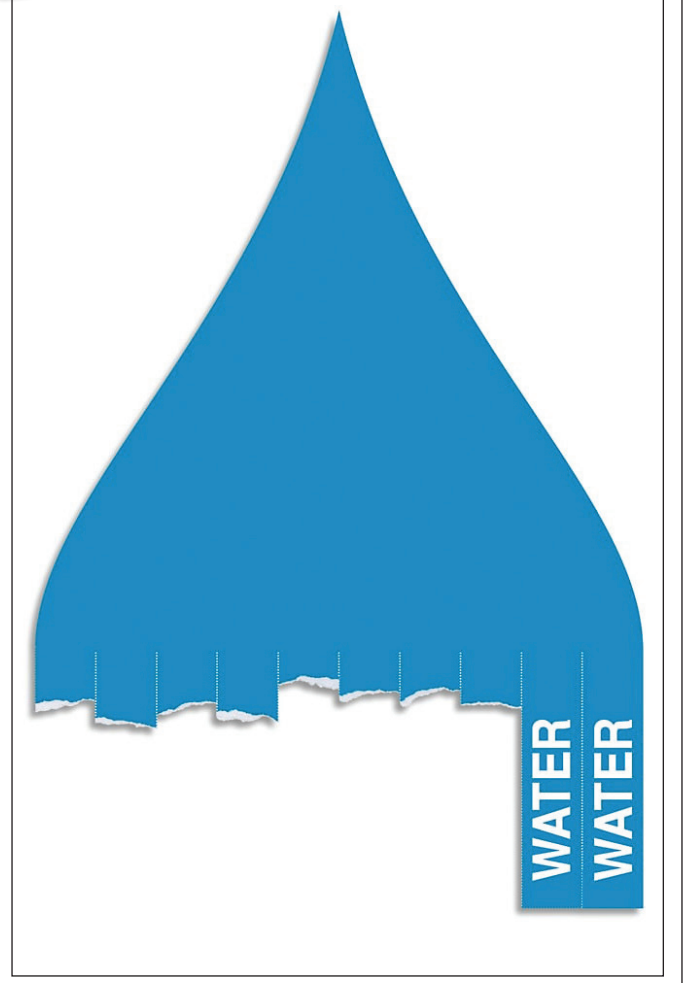
### بوک مارک

#### طرف خانه سوان

مارسل پروست

چه بارها که قایق‌رانی را دیدیم - و دلم خواست هنگامی که اختیار زندگی‌ام به‌دست خودم باشد از او تقلید کنم - که پارو رها کرده، به پشت در گودی کف قایق خوابیده و آن را به‌دست اسپرده بود، چیزی جز آسمان که آهسته‌آهسته بالای سرش می‌گذشت نمی‌دید و طعم خوشی و صفا روی چهره‌اش آشکار بود.

### آخر مصور



آب! اثر توماز مارکولا

### ناشنا



#### صبح است...

سماه گلک

نمی‌دانم دقیقاً چه کسی نخستین بار نام صبح را برای پایان شب انتخاب کرده، ولی گمان می‌کنم درست‌ترین انتخاب را داشته چون خواست و ناخواسته صبح واژه‌ای است که با شنیدنش یاد آغاز، حرکت و روشنی می‌افتی. حدس می‌زنم اگر صبح نام دیگری داشت محال بود خوردن صبحانه اینقدر دلچسب می‌شد، از خانه بیرون زدن اینقدر هیجان‌انگیز می‌شد و تحمل صف اتوبوس، مترو و تاکسی قابل درک و لایذ بر اسم دیگری برای صبح انتخاب می‌کردند، شاید بیدار شدن از خواب ناز کمی آسان‌تر بود. آسان بود چرا که جرأت آغاز دوباره را نمی‌داد. نمی‌دانم چه کسی نام صبح را انتخاب کرده بود، ولی حتماً شبیه انتخاب کردن نام کودکان یک خانواده، تلاشی نکرده برای اینکه نام صبح به شب یا ظهر یا عصر بیاید، اما همین تلاش نکرده آهنگ هیجان‌انگیزی برای این لحظه‌ها ساخته مخصوصاً صبح. فرض کن چه واژه دیگری می‌توانست به جز واژه صبح در این مصرع از حضرت مولانا که می‌فرماید: «صبح است و صبا مشک فشان می‌گذرد» جا خوش کند به‌نظر من هیچ واژه‌ای اقتدر نمی‌توانست در این مصرع معنا و مفهومی از خود نشان دهد. شاید همین واژه صبح است که استارت برای یک روز را معنا می‌دهد و گرنه به ما که بود با آغاز شب هم همت شسروع و استارت کاری رانداشتیم. بی‌جهت نیست که حضرت سعدی اینچنین از صبح می‌گوید: «صبح می‌خندد و من گریه کنان از غم دوست. ای دم صبح چه داری خبر از مقدم دوست» دیگر چه می‌توان از صبح گفت که باور کرد که این واژه، انتخاب هر کسی بود، بی‌نهایت به قامت این لحظه می‌آید.