



سردار گل‌ها

همشهری

شماره ۱۴۰۰ • ۱۹ محرم ۱۴۴۲ • سال بیست و نهم • شماره ۸۲۹۹ • ۲۴ صفحه + ۴ صفحه ویژه استان ها • ۲۰ صفحه راهنما ویژه تهران • ۲۰۰۰ تومان

فراز و نشیب‌های واردات واکسن

گفت‌وگوی صریح همشهری با کیانوش جهانپور درباره ابهامات اثربخشی «سینوفارم»، ماجرای ۷ برابری فوتی‌های کرونا، محقق‌شدن وعده‌های تولید واکسن داخلی و حضور پرحاشیه او در شبکه‌های اجتماعی

ابهامات زیاد است، سوال‌های بی‌پاسخ و موضوعاتی که درباره آمارهای مرگ و ابتلای کرونا و میزان اثربخشی واکسن‌ها، به شایعه‌ها و اخبار نادرست، دامن زده است. حالا در این وضعیت، با روی کار آمدن دولت سیزدهم، مدیریت نظام سلامت، به ویژه کرونا، به دست تیم جدیدی سپرده شده است؛ تیمی که همزمان با بیک پنجم، وارد وزارت بهداشت شده و قرار است مرگ‌های بالای ۵۰۰ نفر در روز را مدیریت کند. بهرام عین‌اللهی، وزیر بهداشت دولت جدید، بر ضرورت واکسن‌سازی و گروهبندی هدف تاکید می‌کند. صفحه ۱۲ را بخوانید.

آمریکا در تله کابل

کشته‌شدن نیروهای آمریکایی در انفجار فرودگاه کابل، واشنگتن را مجبور به بازگشتن به جبهه‌های جدید در منطقه کرده است

آرزوی آمریکا برای خروج بی‌دردسر از کابل، با حمله مرگبار در فرودگاه این شهر نقش بر آب شد و حالا دولت جو بایدن، درگیر مبارزه در جبهه جدیدی در افغانستان شده و وعده داده از گروه داعش شاخه خراسان انتقام بگیرد. به گزارش سی‌ان‌ان، ۲ انفجار مرگبار که از دحام مردم در فرودگاه و همین‌طور نیروهای خارجی محافظ آن را هدف قرار داده بود، باعث کشته‌شدن دست‌کم ۹۰ نفر شد. ۱۳ نیروی آمریکایی و ۲۸ نیروی طالبان نیز در میان کشته‌شدگان دیده می‌شوند. مقامات در آمریکا و افغانستان گفته‌اند که بیش از ۱۵۰ نفر دیگر در این انفجار مجروح شده‌اند. صفحه ۲۳ را بخوانید.

حکایت رنج ادامه‌دار خوزستان

۶ هفته پس از اعتراضات خوزستان، همشهری تحققات مطالبات مردم این استان را بررسی کرده است رئیس‌جمهور در نخستین سفر استانی: مشکلات، مردم خوزستان را رنج می‌دهد و ما وظیفه سنگینی نسبت به منطقه داریم

۶۰۲



عکس: همشهری/امین نظری

دانشگاه بی‌مشتري

۸ فرضیه درباره ۵۲ درصد از داوطلبانی که در کنکور ۱۴۰۰ مجاز به انتخاب رشته بودند اما قید آن را زدند

صفحه ۱۰

بازار مسکن سر به راه می‌شود؟

گزارش همشهری از تأثیر احتمالی برنامه‌های جدید دولت در حوزه شهرسازی

ماليات بر عایدی مسکن، تنبیه مالیاتی خانه‌های خالی، ساخت یک میلیون مسکن در سال، احیای بافت‌های فرسوده، راه‌اندازی شرکت‌های اجاره‌داری حرفه‌ای و تأمین منابع جدید مالی برای حوزه مسکن به خصوص از طریق بازار سرمایه از مهم‌ترین سرفصل‌هایی است که در برنامه وزیر جدید راه‌وشهرسازی برای اصلاح مناسبات بازار مسکن مدنظر قرار گرفته؛ آیا بازار مسکن با این تدابیر سر به راه می‌شود؟ به گزارش همشهری، از پنجشنبه گذشته و با برگزاری نشست شورای معاونان راه‌وشهرسازی، سکان هدایت حوزه مسکن عملاً در دستان رستم قاسمی، وزیر راه‌وشهرسازی دولت سیزدهم قرار گرفت. صفحه ۴ را بخوانید.

۶ تهدید تغییر اقلیم برای ایرانیان

گزارشی از تبعات دامنگیر تغییر اقلیم در استان‌های کشور و تنش آبی که سال آینده نیز ادامه خواهد داشت

صفحه ۷

یادداشت

سیدمرتضی افقه؛ عضو هیأت علمی دانشکده اقتصاد دانشگاه شهید چمران اهواز

خوزستان؛ نشنه نگاه ویژه



خوزستان را می‌توان نمونه‌ای کوچک از کل کشور دانست که به‌رغم برخورداری از قابلیت‌های ملی و جهانی، شاخص‌های اقتصادی و اجتماعی آن هم‌تراز استان‌های محروم کشور است. این استان با معضلاتی همچون فقر، بیکاری، تبعیض و نابرابری، ریزگردها، کمبود آب و در نهایت مهاجرت وسیع نخبگان مواجه است؛ مشکلاتی که گاه شکل بحران به خود می‌گیرند. این میزان از مشکلات بحران‌زا در حالی است که خوزستان از قابلیت‌هایی مانند داشتن بیشترین ذخایر نفتی کشور، بیشترین آب‌های سطحی، ۷۰ درصد تولید (با بیشترین انرژی مورد نیاز کشور)، صنایع ذوب فلزات، مجتمع‌های عظیم پتروشیمی، ۹ کشت و صنعت نیشکر و صنایع جانبی، موقعیت جغرافیایی کاملاً بی‌نظیر با تنوع مرز خاکی، آبی رودخانه‌ای، آبی دریایی و همجواری با ثروتمندترین کشورهای منطقه بهره‌مند است.

با وجود این، محرومیت خوزستان دلایل متعددی دارد که شاید عمده‌ترین آنها داشتن قابلیت‌هایی به اندازه کل کشور و البته مدیرانی با توانایی اندک باشند. اگر بخوایم ریشه مشکلات کهنه و بحران‌زای استان را در یک جمله بیان کنیم، خواهیم گفت: «نگاه مرکز-پیرامونی و استعمارگرانه احتمالاً غیر عمدی دولت‌ها نسبت به این استان دلیل اصلی و بستر ساز مشکلات شده و از سوی دیگر تمرکز و توجه دولت‌های مرکزی عمدتاً بر بهره‌برداری پهنه از منابع عظیم و ملی استان و بی‌اعتنایی نسبت به انتظارات و نیازهای ساکنان منطقه است.»

دولت برای بهره‌برداری پهنه از منابع و امکانات خدادادی استان، بهترین مدیران و کارکنان کشور را با بهترین امکانات و خدمات رفاهی، انتصاب و انتخاب و گزینش می‌کند و در مقابل اداره سایر بخش‌های حاکمیتی استان را (در بسیاری موارد) به ضعیف‌ترین مدیران بومی و غیربومی سپرده که حاصل آن وجود دوگانگی و فاصله بین بخش ملی و بومی استان است. واحدهای ملی بسان جزایر جداگانه و برخوردار از بهترین خدمات رفاهی، در کنار انبوهی از مردم فقیر و محروم در شهرها و روستاهای استان قرار گرفته‌اند که حاصل این وضعیت، احساس تبعیض و نادیده گرفته شدن ساکنان است.

از دیگر دلایل ناکامی‌های استان که البته مربوط به کل کشور و منطقه است، ارائه نسخه‌های غلط و مبتنی بر بینش مهندسی است که راه‌حل مشکلات اقتصادی را عمدتاً در نبود یا کمبود بودجه دیده‌اند. در رد این نظریه همین بس که خوزستان در اغلب سال‌های گذشته از بالاترین بودجه‌های استانی برخوردار بود، اما این حجم از بودجه‌ها در اختیار مدیرانی ضعیف و بسیار ضعیف قرار گرفت که عمده تخصصشان هدر دادن سرمایه‌ها و بودجه‌های کشور بوده است.

علاوه بر دلایل ملی، موانع بومی و استانی متعددی برای عقب‌ماندگی استان وجود داشته، اما شاید مهم‌ترین آن، وجود فضایی غیر توسعه‌ای در بین ساکنان و به‌ویژه نخبگان (روشنفکران، دانشگاهیان، نمایندگان مجلس، روحانیون...) بومی مثل تنگ نظری و محدودنگری، اختلافات و رقابت‌های قومی به‌خصوص در تعیین مدیران استان را بتوان برجسته کرد.

برای حل بحران‌های استان به نگاهی ویژه نیاز است؛ به دلیل وجود فعالیت‌های ملی و بزرگ که از تباطؤ کمی با فعالیت‌ها و مدیریت استان دارند، لازم است سازگاری کامل بین مدیریت این واحدها و مدیریت ارشد استان وجود داشته باشد. این در صورتی قابل انجام خواهد بود که استاندار و معاونان او از قوی‌ترین و با تجربه‌ترین افراد کشور و دارای تجربه مثبت و بیش‌توسعه‌ای انتخاب شوند و حداقل برای مدت ۴ سال به آنان اختیارات ویژه نیز داده شود. با وجود چنین مدیرانی آنگاه قادر خواهند بود که بین منافع ملی و منطقه‌ای واحدهای بزرگ و ملی، توازن و تعادل ایجاد کنند. با توجه به اینکه گفته شده است برای خوزستان یک استاندار ویژه تعیین خواهد شد، باید بدانیم که چنین اقدامی فقط به این شرط می‌تواند موثر باشد که این استاندار همانند یک وزیر موفق تجربه داشته و مهم‌تر از همه توسعه‌خواه باشد.

دیدگاه

غلامرضا ظریفیان؛ استاد دانشگاه

دولت چگونه امید آفرینی کند؟



یکی از مسائلی که در کشور ما به دلیل تکرار آن به سنت تبدیل شده این است که در بازه زمانی خیلی کوتاهی پس از شکل‌گیری دولت‌ها آن اعتماد مردم و امیدواری اجتماعی ایجاد شده در ابتدای شکل‌گیری دولت از میان می‌رود و مردم ناامید می‌شوند. دولت فعلی اما می‌تواند این سنت را بشکند و مردم را همچنان امیدوار نگه دارد؛ اما چگونه؟

این مسئله در کشور ما عوامل متعددی دارد. از یک طرف به‌رغم اینکه دولت‌ها موظف هستند که با تکیه بر برنامه‌های کلان ۵ ساله عمل کنند، اما چنین نمی‌شود. ما تاکنون برنامه کلان را سپری کرده‌ایم و در آخر برنامه ششم هستیم. عمدتاً جز در یکی، دو دوره آن هم نه به شکل کامل، دولت‌ها وقتی بر سر کار می‌آیند یا برنامه‌های گذشته را قبول ندارند یا آن را عملی نمی‌دانند. در واقع یکی از نقایص برنامه‌نویسی در ایران این است که معمولاً برنامه ۵ ساله را دولتی می‌نویسد که دولت دیگر باید آن را اجرا کند. این‌رو آن تعهد، پایبندی و اعتقاد لازم به برنامه‌ها در دولت‌ها وجود ندارد یا اندک است. حاصل این می‌شود که وقتی دولت‌ها سر کار می‌آیند بعضاً عزم جدی را شروع می‌کنند و بخشی از توانایی‌های خود را هم در نقد و نفی دولت قدیم جست‌وجو می‌کنند و حاصل این می‌شود که بعد از یک دوره ۵، ۶ ماهه که از ماه عمل آن دولت می‌گذرد، مدیران آن با مجموعه‌ای سنگین از انباشت مشکلات مواجه می‌شوند و اساساً چون با اتکا بر برنامه هم کار را آغاز نکرده‌اند و نظارتی هم برای اجرای برنامه‌های ۵ ساله وجود ندارد، کار پیش نمی‌رود و ناامیدی در مردم شکل می‌گیرد.

حالا آنکه حل مشکلات بزرگ، نیازمند یک توان ملی است؛ اما معمولاً دولت‌ها کمتر به توان ملی توجه داشتند و عمدتاً به توان جریانی و جناحی خودشان اتکا می‌کردند. در نتیجه بخش مهمی از نیروهای ملی در حاشیه قرار می‌گرفت. آن مشکلات و معضلات بزرگ هم بدون برنامه روشن و شفاف و بدون اتکا به توان نیروهای ملی کنترل نمی‌شوند. بنابراین برای عبور از هیجانات و شعارها باید به این موارد توجه داشت.

نکته دیگر اینکه گاهی کسانی که در دولت‌های جدید به کار گرفته می‌شوند، تصور می‌کنند با توان و عزم خودشان می‌توانند با مشکلات انباشت شده مقابله کنند اما چندماه که می‌گذرد و با واقعیت‌ها روبرو می‌شوند می‌بینند که آن ایده‌ها عملی نیست و آن برداشته‌هایی که مثلاً فکر می‌کردند جامعه ما می‌تواند خیلی زود از یک جامعه مصرف‌کننده به جامعه مولد و صادرکننده تبدیل شود، ممکن نیست.

حاصل این می‌شود که از حدود ۶ ماه یا یک سال بعد درگیر روزمرگی می‌شوند و از طرفی انبوه مسائل هم برجا مانده است و سعی می‌کنند ادامه در جلسات متعدد و سیاستگذاری‌های نیندیشیده شده یا سیاست‌هایی که ممکن است پاسخ موقت بدهد، اما درازمدت کشور را با مشکلات جدی مواجه بکنند، از این وضعیت عبور کنند.

ضمیمه امروز همشهری استانی

- ساخت‌وسازهای ناهمگون «بلیزر»
- ایربیشم سرمایه مغفول «سبک»
- مصائب دامداری در روزگار خشکسالی

تیمسار علیرضا جعفری و سرکار محترمه خانم جعفری

با تاجر و اندوه فراوان در گذشت فرزندی برومند و خلف، نورچشمی مرحومه خواهرم را به حضرت تعالی و خاندان محترم تسلیت عرض نموده و از خداوند منان برای آن مرحوم رحمت الهی و برای بازماندگان صبری جلیل خواهانیم.

روحش شاد و نامش ماندگار

هیئت مدیره شرکت صنایع روشنایی آرم و گروه صنعتی ایران علی اصغر و ژیلنا رحمتی

آگهی استعلام عمومی شماره ۱۴۰۰/۱

شرکت مدیریت سامان سازه غدیر (مدیریت املاک) در نظر دارد تأمین تجهیزات و نگهداری ساختمانها، فضای سبز و تأسیسات برقی، مکانیکی منصوبه در باغ گرمدره کرج (متعلق به شرکت مخابرات ایران) را از طریق استعلام به اشخاص حقوقی واجد شرایط واگذار نماید. بدینوسیله از علاقه‌مندان دعوت بعمل می‌آید جهت مشاهده جزئیات آگهی به بخش مزایده و مناقصه در منابع اطلاعاتی برتال اینترنتی شرکت مخابرات ایران به آدرس: portal.tci.ir مراجعه نمایند.

آگهی مزایده سراسری املاک و مستغلات شماره ۱۱۱۸

شرح در صفحه ۲۱

جهت سفارش آگهی در همشهری

با شماره‌های ۱۸۱۹ و ۸۴۳۲۱۷۰۰ تماس بگیرید.

Rahnama.com

همشهری آنلاین

مدافعان سلامت Modafane Sahmat

روزی یک ساعت

بهر روز یک میلیون

راه

rahnama.com

niazmandiha.official

hamshahrionline.ir

hamshahrinewspaper

همشهری آنلاین

مدافعان سلامت Modafane Sahmat

روزی یک ساعت

بهر روز یک میلیون

راه

rahnama.com

niazmandiha.official

hamshahrionline.ir

hamshahrinewspaper



260641200359



260641200014

نگاه	پگاه جعفری حقیقت‌پور
پسند کنزی ای دانشگاه علوم و صنعت و پژوهشگر شهری	

اهمیت نقش شورایاری‌ها در پروژه‌های محله محور

در نشست هزاره سازمان ملل متحد از سال ۲۰۰۰ رهبران دنیا، توسعه را در دستور کار بین‌المللی قرار داده و کشورهای خود را متعهد به کاهش ۵۰درصدی میزان فقر و گرسنگی، بهبود بهداشت و آموزش، توانمندسازی زنان و حفاظت از محیط زیست کردند. از این‌رو برنامه‌های ساختارمندی به‌منظور توانمندسازی سکونتگاه‌های غیررسمی و توسعه پروژه‌های محله محور در شهرهای کشورهای جهان سوم با حمایت سازمان ملل متحد به مرحله اجرا در آمده است. پروژه‌های توانمندسازی محله‌ها در کلاتشهرهایی همچون داکا(بنگلادش)، جاکارتا(اندونزی) و پرمانیل(فیلیپین) به خوبی انجام شده که نقاط قوت زیادی در آنها دیده می شود. توانمندسازی محله‌ها، نیازمند اقدام مشارکتی همه شهروندان یک محله به‌منظور دستیابی به کنترل و تأثیر بر عوامل تعیین‌کننده کیفیت زندگی در آن محله است که یکی از اهداف مهم در توسعه پایدار جوامع به‌حساب می‌آید. امروزه توانمندسازی در قالب شبعدسیاسی، اجتماعی، اقتصادی، کالبدی و فرهنگی قابل تقسیم بندی بوده و در هر یک از سطوح آن، نقش حضور مردم و اجتماعات محلی بسیار حائز اهمیت است. چنانچه دولت‌ها و ساختار مدیریت شهری، اجتماع محلی را هدف قرار داده و شهروندان را افرادی با پتانسیل‌های بالقوه در نظر بگیرند که کشف و توسعه دادن توانمندی‌های آنان اولویت داشته باشد، بی‌شک در مسیر توسعه گام‌های مؤثری برداشته می‌شود. این شکل از توانمندسازی از سوی دولت‌های محلی و ملی به‌منظور هماهنگی و تسهیل کوشش‌های محله‌محور دنبال می‌شود تا با نوآوری، برنامه‌ریزی و اجرای طرح‌ها راه‌های اصولی برای تعیین مسیر توسط خودک اجتماع، سازماندهی و مدیریت دنبال شود. اگر خانواده، کوچک‌ترین نهاد جامعه باشد محله به‌عنوان قلب تپنده شهر است. شنیدن حرف شهروندان و حل مشکلات آنها ازجمله اهداف مدیریت شهری است.

به‌طور کلی پروژه‌های محله محور در مقیاس کوچک هستند که توسط شورایاران و اهالی عارضه‌یابی می‌شوند و هدف آن رفع نواقص محلی است. در مشارکت محلی فاصله میان مردم، متخصصان و مدیریت شهری اندک بوده و تعامل میان آنها ملاک توسعه شهری به‌شمار می‌رود. محله‌گرایی در این مقوله به‌معنای افزایش سطح مشارکت شهروندان به‌عنوان مهم‌ترین شاخص توسعه فرهنگی و اجتماعی است. پس اجتماع محلی در صورتی، مدار عامل موفقیت و ارتقایحی است که از طریق سازمان‌های غیردولتی قابل دستیابی باشد. در این رابطه بهره‌گیری از سرمایه اجتماعی به مثابه یکی از قابلیت‌های اساسی اجتماع در برنامه‌ریزی، باید مورد توجه قرار گیرد. در حقیقت این سرمایه اجتماعی است که شکل‌گیری یک اجتماع محلی را به مفهوم واقعی تضمین می‌کند و مفهوم انسجام اجتماعی محلی را که میزان و کیفیت تعامل و روابط اجتماعی و تقویت شبکه‌های اجتماعی در محله است، تشکیل می‌دهد. امروزه اجرای پروژه‌های محله‌محور و کوچک مقیاس در مناطق به اولویت برنامه‌های شهرداری تبدیل شده‌است و شورایاران در خط مقدم مسائل و امور اجتماعی محلات هستند و رسیدگی به موضوعات اجتماعی در محله‌ها برای شورایاری‌ها از اهمیت بسیاری برخوردار است؛ به‌طورمثال نقش شورایاری‌ها به‌عنوان نهادی مورد اعتماد مردم در پروژه‌های محله محور و توسعه حمل‌ونقل و مناطق ۷و ۱۹و ۲۲ شهرداری تهران محسوس بوده و پتانسیل مطالبه‌گری در پروژه‌های کوچک مقیاس را دارند. در صورتی که در برخی از مناطق به‌خاطر نقش منفعل شورایاران، پروژه‌های مناسبی برای مردم طی سال‌های اخیر اجرا نشده است.

به هر ترتیب نهادهای اجتماعی و فرهنگی محلی می‌توانند برنامه‌های تفریحات سالم برای کودکان، نوجوانان و جوانان را متناسب با نیازهای جدید فراهم کنند و به این طریق مانع رشد گرایش‌ها و رفتارهای خلاف عرف اجتماعی شوند. سازمان‌یافتگی شهر مبتنی بر محله‌محوری، امکان‌ها را مهیا می‌سازد که تواناسازی اقشارکم‌درآمد و آسیب‌پذیرمیسر شده و مشارکت اهالی در حوزه سلامت و بهداشت عمومی و گرایش به حفظ محیط‌زیست شهری و طبیعت تقویت شود.

دفع پسماند شهر تهران نیازمند طرح‌های جدید

محمد سرایی
خبرنگار

یک سال و نیم درگیری با بیماری کرونا و افزایش زباله‌های پلاستیکی و بهداشتی فشار زیادی بر فرایند دفع پسماند در تهران وارد کرده است. مصرف دستکش و کیسه پلاستیکی مانند ماه‌های اول شیوع کوید-۱۹ نیست اما افزایش پسمان‌امتیلا به افزایش جمع‌آوری پسماند گذشته فوتی‌ها باعث شده که حجم زباله‌های بیمارستانی مرتب و عفونی بیشتر شود.

بر برنامه ارائه شده از سوی علیرضا زاکانی، شهردار منتخب تهران به شورای شهر، بر «عدم موفقیت طرح‌های تفکیک پسماند از مبدا تولید و عدم یکپارچگی در مدیریت کلان‌حوزه پسماند» تأکید شده است اما آنچه باعث جلب توجه به موضوع پسماند شند اظهارات یکی از اعضای شورای شهر در جلسه پارلمان شهری بود. ناصر امانی با بیان اینکه یکی از مهم‌ترین موضوعات شهر تهران مدیریت پسماند است، گفت: «وضعیت پسماند در تهران رها شده و شهرداری هیچ اقدام مؤثری در این زمینه انجام نداده است.»

او گفت: «یکی از مهم‌ترین موضوعات شهری در تهران مدیریت پسماند است. نظمی هم چهره شهر را زشت می‌کند و هم نشان‌های نطمی در شهر است و علاوه بر این باعث جذب حیوانات موذی و بروز بیماری می‌شود، اما در یک سال گذشته نوعی نابسامانی بی‌برنامه‌گی در جمع‌آوری زباله سطح شهر تهران به‌وجود آمده است.» امانی با اشاره به اینکه یکی از مهم‌ترین اقدامات شهرداری در حوزه پسماند طرح کاپ بوده است،

چشم شورایاران به مجلس و ششم

پارلمان شهری تهران در حال بررسی راه برون‌رفت از مشکل انحلال نهاد شورایاری است



حامد فوقانی دبیر گروه شهر

گزارش شورای شهری‌های تهران بازدیدهای مداوم از مناطق مختلف پایتخت را در دستور کار قرار داده‌اند و این روزها

خبرهای مختلفی از حضورشان در محله‌ها شنیده می‌شود؛ از حضور در دربند و در که گرفته تا شوش و رضویه.اگر یک‌رویی سکه‌این بازدیدهاعضای شورای شهر، آگاهی از کمبودهای محله‌ها، انتظارات شهروندان و پروژه‌های در حال اجرا باشد، آن روی سکه‌کش بررسی وضعیت چگونگی فعالیت معتمدان، سراسرای محله و شورایاران است. این‌طور که از صحبت‌های اعضای شورا مشخص است، آنها عزم جدی دارند تا از یکسو مشکلات فعالان محله‌ای را بررسی کنند و از سوسوی دیگر تا آنجا که امکان دارد، جلوی انحلال نهاد شورایاری را بگیرند؛ موضوعی که یکطرف آن به مجلس گره خورده است. در این میان، تعدادی از اعضای شورای شهر تهران، به‌ویژه مهدی چمران، رئیس‌کهنه‌کار مدیریت شهری، به جلوییگری از انحلال شورایاری‌ها بسیار امیدوارند. از قرار معلوم، گویا پس از مشخص‌شدن اعضای کمیسیون نظارت و حقوقی شورا هم، یکی از نخستین دستور کارها، چگونگی ادامه‌حیات شورایاری‌هاست.

فعالیت شورایاری‌ها قانونی است

محله‌ها پایه و اساس شهرهای بزرگ هستند؛ موضوعی که در تمام کشورهای توسعه‌یافته دنیا امری پذیرفته‌شده به‌حساب می‌آید و انجام پروژه‌ها

حال دیگران

اگر ماسکی را بدون توجه در خیابان رها می‌کنیم؛ اگر ته سیگاری را در باغچه‌ای می‌اندازیم و اگر حال خوب‌مان را با کسی تقسیم نمی‌کنیم و گذرهای بی تفاوت نسبت به دیگری داریم اما کسانی هم هستند که در این روزگار، از جان‌شنان می‌گذرند تا حال همه ما خوب باشد. مثل

شهر



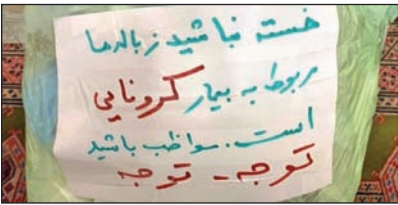
کرده و اعتبار خاصی برای شورایاران پیش‌بینی کنند و آنها براساس دستورالعمل‌های مناسبی تکالیف خود را بدانند.او می‌گوید: «می‌توانیم با گذراندن یک مصوبه در شورای شهر و در صورتی که فرمانداری ابطال نکند نحوه هزینه‌کرد و پشتیبانی از شورایاران و مدیران محله را تعریف کنیم تا دیگر شاهد بدهیستان‌های احتمالی نباشیم. البته که باید به‌دنبال رفع مشکل فعالیت شورایاری‌ها هم باشیم.»

چاره کار چیست؟

۷ماده ۸۰ قانون شوراها محل اسناد شورای شهر برای تشکیل شورایاری است که در شورای اول نیز کمیته انتطابی در فرمانداری تهران طرح‌مصوب شورایاری را تشکیل می‌دهد. اما اسناد واقع شده است. اما یوان عدالت اداری آن را فاقد در محدوده شهر تهران را یافته و در دوره‌های بعدی هم مورد اسناد واقع شده است. اما یوان عدالت اداری آن را فاقد

وجاهت قانونی دانسته و بر این باور است که معاده این بند دارای ویژگی‌های لازم برای تشکیل شورایاری، آن هم از طریق انتخابات نیست. ابراهیم علی‌پور، کارشناس حوزه شورایاری و ارتباطات، در این باره معتقد است که به‌واسطه نظر دیوان عدالت اداری، تلاش شورای ششم برای احیای شورایاری با اتکا به این بند، بی‌نمر خواهد بود. او در عین حال به نکته مهم دیگری اشاره می‌کند که از طریق آن می‌توان شورایاری‌ها را حفظ کرد: «آنچه در صحبت ریاست شورا محل اسناد است به لفظ انجمن‌های محلی برمی‌گردد. این نکته مغفولی نیست و اتفاقاً نام کامل شورایاری در اساسنامه مصوب شورا «انجمن‌های شورایاری شهر تهران» است به‌طوری‌که در ماده یک اساسنامه شورایاری آمده: در جهت تحقق و اجرای قانون شوراها و تقویت مشارکت هر چه بیشتر شهروندان تهرانی در ساماندهی امور مختلف شهری و جلب همکاری واقعی آنان در ارتقای کیفیت زندگی شهروندان، انجمن‌های شورایاری شهر تهران وابسته به شورای شهر تهران تشکیل می‌شود. در واقع یک پرسش نهادهای نظارتی این است که اگر شورایاری یک انجمن محلی است، چرا از راه انتخابات فراگیر تشکیل می‌شود؟ در صورتی که فرایند تشکیل انجمن‌ها در قانون مشخص شده و نمی‌شود از آن تخلف کرد.» علی‌پور نکته‌بعدی را وابستگی شورایاری به شورای شهر می‌داند و می‌گوید: «در بحث‌های شورایاری این موضوع مشکل‌آفرین است. پس شورای شهر صرفا با اسناد دوباره به بند ۸۰ ماده ۸۰ نمی‌تواند شورایاری را احیا کند. البته در بند ۸۰ همین قانون (بند ۷پیش از اصلاح قانون) هم به موضوع جلب مشارکت مردم در اداره امور شهر (برنامه‌ریزی در خصوص مشارکت مردم در انجام خدمات اجتماعی، اقتصادی، عمرانی، فرهنگی، آموزشی و امور رفاهی با موافقت دستگاه‌های ذی‌ربط) اشاره شده ولی باز هم چاره‌ساز نیست.» پس چاره کار چیست؟ که او می‌گوید: «بهترین راه اصلاح عبارتی در بند ۷ با الحاق یک ماده واحده به قانون شوراها در خصوص اختیار تشکیل شورایاری‌هاست که باید توسط مجلس شورای اسلامی و پیگیری شورای شهر صورت پذیرد.» او همچنین رفتن به سمت تشکیل شورای محل به جای شورایاری را غیر منطقی توصیف می‌کند چرا که چنین موضوعی مستلزم برهم‌زدن ساختار فعلی شوراهاست و کار را پیچیده‌تر از این می‌کند.

همان‌هایی که از ابتدای شیوع کرونا، در خط مقدم مبارزه با این بیماری، زباله‌های عفونی را جمع و امحا کردند؛ آنهایی که گذشتگانند تا لحظه‌ای خدمت‌رسانی در بهشت‌زها و بسیاری از آرامستان‌ها متوقف شود. هستند کسانی که با نوشته‌های روی کیسه زباله، جان دیگران را عزیز می‌شمارند و کاغذی می‌چسبانند که: «خسته‌نباشید، زباله‌ها مربوط به بیمار کرونایی است. مواظب باشید.»



همشهرداری

شورای ششم، موافق تداوم شورایاری‌ها دیگر عضو شورای اسلامی شهر تهران با تأکید بر اینکه شورای ششم موافق ادامه کار شورایاری‌هاست، می‌گوید: مسئله شورایاری‌ها ذیل یک مسئله کلان‌تر مطرح می‌شود و آن هم مردم و نقش مردم در اداره امور شهر است. به نظر من شهرداری مردمی، شهرداری‌ای است که در آن مردم به‌صورت جدی حضور پررنگ داشته باشند و بین مردم هم از ظرفیت‌هایشان، به‌ویژه نخبگان منطقه‌ای و محلی استفاده شود.»

مهدی اقراربان می‌افزاید: «وقتی درباره شورایاری‌ها صحبت می‌کنیم، باید توجه داشته باشیم که شورایاری‌ها یکی از این ابزارها و یکی از این مکانیسم‌هاست که تلاش می‌کند مردم در مجموعه شهر بتوانند در انتقال مسائل منطقه‌ای و محلی و همین‌طور نظارت بر عملکرد مسئولان حضور پررنگ داشته باشند. به‌دلیل اهمالی که در شورای پنجم صورت گرفت، موضوع شورایاری‌ها با یک چالش حقوقی و قانونی روبه‌رو شد. اکنون نخستین نکته و مهم‌ترین نکته که باید در حوزه شورایاری‌ها به آن توجه کرد حل این مشکل قانونی است. شورای ششم باید با رایزنی با مجموعه قوه قضاییه، زیرساخت تداوم فعالیت شورایاری‌ها به‌صورت قانونی را فراهم کند. در شورا و به‌ویژه در کمیسیون حقوقی و نظارت شورای شهر برای رسیدگی به این موضوع تلاش خود را خواهیم کرد.»

اقراربان با اشاره به اینکه شورایاری‌ها تنها مکانیسم مشارکت مردم در شهر نیستند، می‌گوید: «می‌توانیم از سایر مدل‌ها و الگوها برای مشارکت مردمی و ارتقای نظارت مردم بر مسئولان استفاده کنیم. شورایاری‌ها یک تجربه ارزشمند است و باید ضمن آسیب‌شناسی انجام‌گرفته آن، متناسب با اهداف و برنامه‌های دهه دوازدهم انقلاب اسلامی از ظرفیت‌های این نهاد استفاده شود. ما تمام تلاش خود را برای احیای شورایاری‌ها و البته با اصلاح برخی سازوکارها، به‌کار خواهیم بست تا از تجربه حضور مردم در چهارده گذشته بهره‌بریم و از این توان استفاده کنیم.»

بهترین منطقه سی سنگان
فروش ویلائی نوساز ساحلی
در شهرک مدرن ولوکس
سند تک‌برگ
۰۹۱۲ ۲۵۵۵ ۱۱۱ ۰۹۱۲ ۲۱۱ ۰۰۰۹

بهترین منطقه سی سنگان
فروش ویلائی نوساز ساحلی
در شهرک مدرن ولوکس
سند تک‌برگ
۰۹۱۲ ۲۵۵۵ ۱۱۱ ۰۹۱۲ ۲۱۱ ۰۰۰۹

بانک پارسیان

مناقصه عمومی شماره ۱۲۰۰۴۰
خریدک ت و شلوار و پیراهن پرسنل بانک

۱- **شماره مناقصه:** ۱۲۰۰۴۰ **نوع مناقصه:** عمومی دو مرحله‌ای
۲- نوبت: اول
۳- مناقصه گزار: بانک پارسیان به نشانی: تهران - شهرک قدس (غرب) - بلوار شهید فرحزادی - نبش خیابان زرافشان غربی - پلاک ۴ - ادارات مرکزی بانک پارسیان - طبقه سوم - اتاق شماره ۳۰۲ واحد کارپردازی
۴- کالای موضوع مناقصه: خریدک ت و شلوار و پیراهن پرسنل بانک پارسیان مطابق اسناد مناقصه
۵- مبلغ تضمین شرکت در مناقصه: ده میلیارد (۱۰.۰۰۰.۰۰۰.۰۰۰) ریال
۶- نوع تضمین شرکت در مناقصه: ضمانت‌نامه بانکی یا چک تضمین‌شده بانکی بدون قید و شرط در وجه بانک پارسیان
۷- نام واریز نقدی به شماره حساب ۲۰۱-۰۵۵۵۵۵-۲۰۱
۷- هزینه خرید اسناد مناقصه: ۱۰۰.۰۰۰ ریال معادل ده هزار تومان در وجه شماره حساب ۲۰۱-۰۵۵۵۵۵-۲۰۱ بانک پارسیان بابت هزینه خرید اسناد مناقصه خرید ماتو و شلوار و پیراهن پرسنل بانک پارسیان
۸- مکان، زمان (مهلت) و نحوه دریافت اسناد مناقصه: استخاص حقیقی یا حقوقی واجد شرایط که تمایل به شرکت در مناقصه دارند می‌توانند اسناد مناقصه را از ساعت ۱۴:۰۰/۰۶/۲۰۰۶ تا ساعت ۱۴:۰۰/۰۶/۱۴ مورخ ۱۳۰۰ تا ساعت ۱۴:۰۰/۰۶/۱۴ مورخ ۱۳۰۰ در مدیریت پشتیبانی مناقصه‌گزار به نشانی ذکرشده در بالا، دریافت نمایند.
۹- مکان، زمان (مهلت) و نحوه تحویل پیشنهادها: پیشنهاددهنده باید پیشنهاد خود را به همراه ضمانت و در پاکت‌های جداگانه به شرح مندرج در اسناد شرکت در مناقصه، تا ساعت ۱۳:۰۰ مورخ ۱۴۰۰/۰۶/۲۵ به مدیریت پشتیبانی مناقصه‌گزار به نشانی صدرالذکر تسلیم نموده و رسید دریافت نماید.

پارسیان بانک ایرانیان

بانک پارسیان

مناقصه عمومی شماره ۱۲۰۰۴۱
خرید ماتو و شلوار و مقنعه پرسنل بانک

۱- **شماره مناقصه:** ۱۲۰۰۴۱ **نوع مناقصه:** عمومی دو مرحله‌ای
۲- نوبت: اول
۳- مناقصه گزار: بانک پارسیان به نشانی: تهران - شهرک قدس (غرب) - بلوار شهید فرحزادی - نبش خیابان زرافشان غربی - پلاک ۴ - ادارات مرکزی بانک پارسیان - طبقه سوم - اتاق شماره ۳۰۲ واحد کارپردازی
۴- کالای موضوع مناقصه: خرید ماتو و شلوار و مقنعه پرسنل بانک مطابق اسناد مناقصه
۵- مبلغ تضمین شرکت در مناقصه: سه میلیارد (۳.۰۰۰.۰۰۰.۰۰۰) ریال
۶- نوع تضمین شرکت در مناقصه: ضمانت‌نامه بانکی یا چک تضمین‌شده بانکی بدون قید و شرط در وجه بانک پارسیان
۷- نام واریز نقدی به شماره حساب ۲۰۱-۰۵۵۵۵۵-۲۰۱
۷- هزینه خرید اسناد مناقصه: ۱۰۰.۰۰۰ ریال معادل ده هزار تومان در وجه شماره حساب ۲۰۱-۰۵۵۵۵۵-۲۰۱ بانک پارسیان بابت هزینه خرید اسناد مناقصه خرید ماتو و شلوار و مقنعه پرسنل بانک پارسیان
۸- مکان، زمان (مهلت) و نحوه دریافت اسناد مناقصه: اشخاص حقیقی یا حقوقی واجد شرایط که تمایل به شرکت در مناقصه دارند می‌توانند اسناد مناقصه را از ساعت ۱۴:۰۰/۰۶/۲۰۰۶ تا ساعت ۱۴:۰۰ مورخ ۱۳۰۰ تا ساعت ۱۴:۰۰/۰۶/۱۴ مورخ ۱۳۰۰ در مدیریت پشتیبانی مناقصه‌گزار به نشانی ذکرشده در بالا، دریافت نمایند.
۹- مکان، زمان (مهلت) و نحوه تحویل پیشنهادها: پیشنهاددهنده باید پیشنهاد خود را به همراه ضمانت و در پاکت‌های جداگانه به شرح مندرج در اسناد شرکت در مناقصه، تا ساعت ۱۳:۰۰ مورخ ۱۴۰۰/۰۶/۲۵ به مدیریت پشتیبانی مناقصه‌گزار به نشانی صدرالذکر تسلیم نموده و رسید دریافت نماید.

پارسیان بانک ایرانیان

از زبانی دقیق و مشخصی از تأثیرگذاری طولانی‌مدت این راهکارها بر میزان پسماند به‌دست‌آورد. مدیرعامل سازمان مدیریت پسماند شهرداری تهران نیز با اشاره به برخی از معضلات مهم ایستگاه‌های میانی از جمله اعتراض دائمی همسایه‌های این ایستگاه‌ها، گفت: «ساختمان‌های مجاور این ایستگاه‌ها همواره به‌دلیل بوی متعفن زباله و صدای دائمی رفت‌وآمد سیمسی تریلی‌ها معترض بودند. ضمن اینکه ریختن شیرابه دور تا دور ایستگاه‌ها و در طول مسیر اثرات محیط‌زیستی مخربی دارد.» صدرالدین علیپور با اشاره به آغاز به‌کار خطوط پردازش پسماند (ام.آر.اف) از اول مهرماه گفت: «با احداث این‌ک کارخانه‌ها نه تنها این معضلات از بین می‌رود بلکه میزان شیرابه ۸۰درصد کاهش پیدا می‌کند. براساس طرح جامع پسماند و طرح کاب، تهران باید به ۸پهنه اصلی تبدیل و در هر پهنه یک کارخانه ام.آر.اف ایجاد شود؛ کارخانه‌هایی که میزان شیرابه و ریجکت پسماند را به حداقل می‌رسانند.» او درباره آخرین وضعیت ساخت کارخانه خطوط پردازش مدرن نیز گفت: «در پهنه کوکب (مناطق ۲،۲۱و ۵) شاهد پیشرفت قابل‌قبولی بودیم، به‌طوری‌که این کارخانه در اول مهرماه شروع به‌کار خواهد کرد.پهنه آزادگان (مناطق ۱۵و ۱۶و ۱۲) و پهنه دو کوه(مناطق ۱۳، ۱۴و ۸) به‌ترتیب ۲۰ و ۴۰درصد پیشرفت دارند که به فاصله یک یا ۲ماه بعد از پهنه کوکب به بهره‌برداری خواهند رسید.»

به هر ترتیب مشکل پسماند تهران در سال‌های اخیر باعث شکل گرفتن بحث‌های زیادی در میان کارشناسان و رسانه‌ها شده است. مافیای پسماند و کودکان کار تنها بخشی از این مباحث است که هرروزه مشکل جمع‌آوری پسماند خشک ارتباط پدیده می‌کند. از طرف دیگر مشکلات اقتصادی باعث کاهش صرف در میان خانواده‌ها شده که خود تأثیر متفاوتی بر روند تولید و جمع‌آوری پسماند قابل‌زیافت داشته است. حال مجموعه اتفاقات رخ‌داده در سال‌های اخیر و همچنین چشمانداز اقتصادی پیش‌رو می‌تواند شرایط مدیریت پسماند در شهر تهران را دگرگون کند.

همشهری چشم‌انداز گاو شیرده اقتصاد را بررسی می‌کند

راه و بیراه اوج‌گیری صنعت نفت ایران



ایا جواد اوجی، وزیر نفت دولت سیزدهم می‌تواند صنعت نفت ایران را از چالش‌ها و تنگناهای پیش‌رو به سلامت عبور دهد و با افزایش سرمایه‌گذاری‌ها در صنعتی که به‌گفته خود گاو شیرده کشور است، جلوی خشک‌شدن این منبع درآمدی را بگیرد و به تحریم‌ها پایان دهد؟ او دیروز در حالی با بیژن زنگنه، وزیر سابق نفت با سابقه ۱۶ سال صدارت بر این‌ وزارتخانه گفت‌وگو و دیدار کرد که اعلام کرده قرار گرفتن نامش در فهرست تحریم‌های آمریکای دوران ترامپ یک افتخار برای اوست. اما این تازه آغاز یک راه است؛ راهی سخت و پر از دست‌انداز؛ چرا که وزیر جدید خودش قبلا مدیرعامل شرکت ملی گاز ایران بوده و از الان باید نگران تامین سوخت در فصل زمستان به‌ویژه در بخش گاز باشد.

زمستان سخت با اوج‌گیری سرما!

نخستین دستور وزیر جدید نفت چاراندیشی برای تامین سوخت زمستانی است که قرار است از امروز در اولویت این وزارت‌خانه قرار گیرد و قرار است در آینده نشست‌های متعددی در نقاط استراتژیک کشور بیشتر شده و از بخش خصوصی جهت انجام سوآپ گاز از جمله گاز ترکمنستان کمک بگیرد. افزون بر اینکه تکمیل طرح‌های پالایشگاهی گاز و احداث خطوط انتقال جدید، ایستگاه‌های تقویت فشار و گازرسانی هم در اولویت قرار دارد. به این ترتیب گزینه نخست، در نظر گرفتن سوخت دوم برای نیروگاه‌ها به جای گاز در زمستان است. اما در رفع مشکلات فنی نیروگاه‌های برقایی در زمستان سال گذشته تا بهار و تابستان امسال، هم مشکلات فنی در برخی نیروگاه‌ها هدایت فشار زیاد و هم به‌دلیل کاهش بارش‌ها پشت سد‌ها در نهایت خاموشی‌های محسوس‌ی‌را به همراه داشت. اکنون اولویت نخست این است که اوجی مطمئن نشود در زمستان کشور مشکلی با تامین سوخت نخواهد داشت. اما این وعده مر سوماره یک وزارت نفت چگونه محقق خواهد شد یا مردم می‌توانند امیدوار باشند که در زمستان پیش‌رو کشور با کمبود گاز و سوخت مواجه نباشد؟ برنامه

اولین مواجهه مستقیم با تحریم‌ها

جواد اوجی هر چند در گذشته به واسطه تلاش و همکاری برای دوزن تحریم‌ها یک‌بار در سال‌های آخر دولت دونالد ترامپ در فهرست تحریم‌ها قرار گرفته اما حالا در مقام وزیر نفت در صف نخست جنگ اقتصادی و تحریم‌ها قرار دارد. او البته امیدوار است که تحریم‌ها با مذاکره تیم

فروش سهام عدالت در دستور کار نیست



به‌دنبال انتشار رهایی در مورد آزادسازی سهام عدالت از هفته جاری سازمان بورس اعلام کرد: برنامه‌ای برای فروش خرد سهام عدالت در دست اجرا ندارد و این موضوع با توجه به شرایط حاکم بر بازار به‌صورت بلوکی انجام

خواهد شد.

به گزارش همشهری، با بهبود وضعیت شاخص‌های بورس، شایعات زیادی در مورد آغاز دور تازه آزادسازی سهام عدالت در هفته گذشته منتشر شد. این خبرها در شرایطی منتشر شد که طبق برخی گزارش‌ها آزادسازی سهام عدالت در سال قبل منجر به افت شاخص‌ها شده بود، به همین دلیل خبر آغاز مرحله دوم آزادسازی سهام عدالت واکنش سهامداران را شبکه‌های اجتماعی برانگیخت و برخی فعالان بازار نیز، صدور مجوز برای فروش دوباره سهام عدالت را در قالب دور دوم را عملی برای افت شاخص‌های بورس دانستند.

این خبرها به‌ویژه زمانی تشدید شد که یکی از خبرگزاری‌ها به نقل از مهدی نعمتی، مدیر روابط‌عمومی شرکت سیرده‌گذاری مرکزی اعلام کرد: ممکن است شنبه، ناظر بازار با توجه به شرایط بازار اجازه فروش را بدهد. فروشنده‌گان جدید سهام عدالت، فعلا منتظر می‌مانند، قاعدتا اول باید وضعیت فروش‌های قدیمی مشخص شود. او اما بعدا در گفت‌وگو با سایر رسانه‌ها، این اظهارات را تکذیب کرد و گفت: این خبر به نادرست در رسانه‌ها منتشر شده است. با این حال با افزایش واکنش سهامداران نسبت به انتشار خبر آزادسازی سهام عدالت سازمان بورس مجبور به واکنش شد و سارا علیاری، مدیر روابط‌عمومی و امور بین‌الملل اجرا ندارد و تنها عرضه‌های بلوکی سهام عدالت به روال گذشته انجام می‌شود.

هم‌زمان مدیر نظارت بر بورس‌های سازمان بورس هم بارد خیر منتشرشده مبنی بر آغاز فروش سهام عدالت از سوی سهام‌داران اعلام کرد: این موضوع با توجه به شرایط حاکم بر بازار به‌صورت بلوکی انجام خواهد شد.

مهدی پارچینی گفت: در روزهای گذشته با ارائه گزارش‌های جذاب توسط شرکت‌های حاضر در دید سهام عدالت، شاهد افزایش تقاضای خرید در این دسته از شرکت‌ها بودیم، از طرفی برخی از دارندگان سهام عدالت اقدام به ثبت تقاضای فروش در سامانه مربوطه کرده بودند. او افزود: لذا با توجه به شفاف‌شدن وضعیت حاکم بر اقتصاد و فضای سیاسی کشور، مقرر شد تا در صورتی که سهامداران قصد بهره‌مندی بیشتر از منافع آتی دارایی‌های خود دارند، درای حفظ منافع این دسته از سهامداران فرصتی به‌منظور بازنگری درخواست‌های دارنده فاده شود.

اگرچه فراخوان عمومی

(نوبت دوم)

بنیاد مسکن انقلاب اسلامی

استان اصفهان

بنیاد مسکن انقلاب اسلامی استان اصفهان در نظر دارد

تعداد چهار پلاک مسکونی واقع در بلوک ۲۳۴ شهر جدید بهارستان را

از طریق فراخوان عمومی بفروش برساند.

مقتضایان برای کسب اطلاعات بیشتر می‌توانند از تاریخ شنبه ۱۴۰۰/۰۶/۱۶ به آدرس اینترنتی www.bonyadmasken-isf.ir

مراجعه نمایند.

اداره کل بنیاد مسکن انقلاب اسلامی استان اصفهان

اقتصاد

۲۳۰۲۳۶۲۱

اقتصاد

۲۳۰۲۳۶۲۱

۲۳۰۲۳۶۲۱

۲۳۰۲۳۶۲۱

۲۳۰۲۳۶۲۱

۲۳۰۲۳۶۲۱

۲۳۰۲۳۶۲۱

۲۳۰۲۳۶۲۱

۲۳۰۲۳۶۲۱

۲۳۰۲۳۶۲۱

۲۳۰۲۳۶۲۱

۲۳۰۲۳۶۲۱

۲۳۰۲۳۶۲۱

۲۳۰۲۳۶۲۱

۲۳۰۲۳۶۲۱

۲۳۰۲۳۶۲۱

۲۳۰۲۳۶۲۱

۲۳۰۲۳۶۲۱

۲۳۰۲۳۶۲۱

۲۳۰۲۳۶۲۱

۲۳۰۲۳۶۲۱

۲۳۰۲۳۶۲۱

۲۳۰۲۳۶۲۱

۲۳۰۲۳۶۲۱

۲۳۰۲۳۶۲۱

۲۳۰۲۳۶۲۱

۲۳۰۲۳۶۲۱

۲۳۰۲۳۶۲۱

۲۳۰۲۳۶۲۱

۲۳۰۲۳۶۲۱

۲۳۰۲۳۶۲۱

۲۳۰۲۳۶۲۱

۲۳۰۲۳۶۲۱

۲۳۰۲۳۶۲۱

۲۳۰۲۳۶۲۱

۲۳۰۲۳۶۲۱

۲۳۰۲۳۶۲۱

۲۳۰۲۳۶۲۱

۲۳۰۲۳۶۲۱

۲۳۰۲۳۶۲۱

۲۳۰۲۳۶۲۱

۲۳۰۲۳۶۲۱

۲۳۰۲۳۶۲۱

۲۳۰۲۳۶۲۱

۲۳۰۲۳۶۲۱

۲۳۰۲۳۶۲۱

۲۳۰۲۳۶۲۱

۲۳۰۲۳۶۲۱

۲۳۰۲۳۶۲۱

۲۳۰۲۳۶۲۱

۲۳۰۲۳۶۲۱

۲۳۰۲۳۶۲۱

۲۳۰۲۳۶۲۱

۲۳۰۲۳۶۲۱

۲۳۰۲۳۶۲۱

۲۳۰۲۳۶۲۱

۲۳۰۲۳۶۲۱

۲۳۰۲۳۶۲۱

۲۳۰۲۳۶۲۱

۲۳۰۲۳۶۲۱

۲۳۰۲۳۶۲۱

۲۳۰۲۳۶۲۱

۲۳۰۲۳۶۲۱

۲۳۰۲۳۶۲۱

۲۳۰۲۳۶۲۱

۲۳۰۲۳۶۲۱

۲۳۰۲۳۶۲۱

۲۳۰۲۳۶۲۱

۲۳۰۲۳۶۲۱

۲۳۰۲۳۶۲۱

۲۳۰۲۳۶۲۱

۲۳۰۲۳۶۲۱

۲۳۰۲۳۶۲۱

۲۳۰۲۳۶۲۱

۲۳۰۲۳۶۲۱

۲۳۰۲۳۶۲۱

۲۳۰۲۳۶۲۱

۲۳۰۲۳۶۲۱

۲۳۰۲۳۶۲۱

۲۳۰۲۳۶۲۱

۲۳۰۲۳۶۲۱

۲۳۰۲۳۶۲۱

۲۳۰۲۳۶۲۱

۲۳۰۲۳۶۲۱

۲۳۰۲۳۶۲۱

۲۳۰۲۳۶۲۱

۲۳۰۲۳۶۲۱

۲۳۰۲۳۶۲۱

۲۳۰۲۳۶۲۱

۲۳۰۲۳۶۲۱

۲۳۰۲۳۶۲۱

۲۳۰۲۳۶۲۱

۲۳۰۲۳۶۲۱

۲۳۰۲۳۶۲۱

۲۳۰۲۳۶۲۱

۲۳۰۲۳۶۲۱

۲۳۰۲۳۶۲۱

۲۳۰۲۳۶۲۱

۲۳۰۲۳۶۲۱

۲۳۰۲۳۶۲۱

۲۳۰۲۳۶۲۱

۲۳۰۲۳۶۲۱

۲۳۰۲۳۶۲۱

۲۳۰۲۳۶۲۱

۲۳۰۲۳۶۲۱

۲۳۰۲۳۶۲۱

۲۳۰۲۳۶۲۱

۲۳۰۲۳۶۲۱

۲۳۰۲۳۶۲۱

۲۳۰۲۳۶۲۱

۲۳۰۲۳۶۲۱

۲۳۰۲۳۶۲۱

۲۳۰۲۳۶۲۱

۲۳۰۲۳۶۲۱

۲۳۰۲۳۶۲۱

۲۳۰۲۳۶۲۱

۲۳۰۲۳۶۲۱

۲۳۰۲۳۶۲۱

۲۳۰۲۳۶۲۱

۲۳۰۲۳۶۲۱

۲۳۰۲۳۶۲۱

۲۳۰۲۳۶۲۱

۲۳۰۲۳۶۲۱

۲۳۰۲۳۶۲۱

۲۳۰۲۳۶۲۱

۲۳۰۲۳۶۲۱

۲۳۰۲۳۶۲۱

۲۳۰۲۳۶۲۱

۲۳۰۲۳۶۲۱

۲۳۰۲۳۶۲۱

۲۳۰۲۳۶۲۱

۲۳۰۲۳۶۲۱

۲۳۰۲۳۶۲۱

۲۳۰۲۳۶۲۱

۲۳۰۲۳۶۲۱

۲۳۰۲۳۶۲۱

۲۳۰۲۳۶۲۱

۲۳۰۲۳۶۲۱

۲۳۰۲۳۶۲۱

۲۳۰۲۳۶۲۱

۲۳۰۲۳۶۲۱

۲۳۰۲۳۶۲۱

۲۳۰۲۳۶۲۱

۲۳۰۲۳۶۲۱

۲۳۰۲۳۶۲۱

۲۳۰۲۳۶۲۱

۲۳۰۲۳۶۲۱

۲۳۰۲۳۶۲۱

۲۳۰۲۳۶۲۱

۲۳۰۲۳۶۲۱

۲۳۰۲۳۶۲۱

۲۳۰۲۳۶۲۱

۲۳۰۲۳۶۲۱

۲۳۰۲۳۶۲۱

۲۳۰۲۳۶۲۱

۲۳۰۲۳۶۲۱

۲۳۰۲۳۶۲۱

۲۳۰۲۳۶۲۱

۲۳۰۲۳۶۲۱

۲۳۰۲۳۶۲۱

۲۳۰۲۳۶۲۱

۲۳۰۲۳۶۲۱

۲۳۰۲۳۶۲۱

۲۳۰۲۳۶۲۱

۲۳۰۲۳۶۲۱

۲۳۰۲۳۶۲۱

۲۳۰۲۳۶۲۱

۲۳۰۲۳۶۲۱

۲۳۰۲۳۶۲۱

۲۳۰۲۳۶۲۱

۲۳۰۲۳۶۲۱

۲۳۰۲۳۶۲۱

۲۳۰۲۳۶۲۱

۲۳۰۲۳۶۲۱

۲۳۰۲۳۶۲۱

۲۳۰۲۳۶۲۱

۲۳۰۲۳۶۲۱

۲۳۰۲۳۶۲۱

۲۳۰۲۳۶۲۱

۲۳۰۲۳۶۲۱

۲۳۰۲۳۶۲۱

۲۳۰۲۳۶۲۱

۲۳۰۲۳۶۲۱

۲۳۰۲۳۶۲۱

۲۳۰۲۳۶۲۱

۲۳۰۲۳۶۲۱

۲۳۰۲۳۶۲۱

۲۳۰۲۳۶۲۱

۲۳۰۲۳۶۲۱

۲۳۰۲۳۶۲

فاصله زیاد قیمت خرما

در میادین و سطح شهر



نویسار

قیمت انواع خرما در میادین میوه و تره بار تهران در ایامی که به «فصل خرما بزبان» نامیده می‌شود، اعلام شد و نرخنامه جدید نشان می‌دهد قیمت بعضی ارقام خرما در میادین طی ۴ماه گذشته بین ۱۰ تا ۵۰درصد افزایش داشته است. به گزارش همشهری، مقایسه قیمت خرما در میادین میوه و تره‌بار از اردیبهشت تا امروز نشان می‌دهد بعضی ارقام خرما از جمله آلوبی، بیروز، پیارم و خاصی نیمه‌خشک از اردیبهشت تا امروز بدون تغییر مانده اما برخی ارقام دیگر گران تر شده‌اند.در نرخنامه جدید که روز پنجشنبه ۴شهریور منتشر شد، رقم پر طرفدار پیارم بدون تغییر قیمت نسبت به قبل، با قیمت هر کیلو ۵۹هزار تومان برای نوع درجه یک و هر کیلو ۴۹هزار تومان برای نوع درجه ۲، همچنان گران‌ترین خرمایی است که در میادین عرضه می‌شود و با توجه به فقر داشتن در فصل برداشت خرما، رطب خوشه‌ای با هر کیلو ۱۰ تا ۱۲هزار تومان ارزان‌ترین محصول خانواده خرما در میادین است.

همچنین براساس نرخنامه، هر کیلوگرم رطب مضافتی (دورج) ۳۶٫۹۰۰تومان و رطب مضافتی (سه‌رچ) ۳۴٫۹۰۰تومان قیمت‌گذاری شده‌است، قیمت قبلی این نوع خرما ۲۹٫۹۰۰تومان بود که ۲۰درصد رشد قیمت داشته‌است. هم‌اکنون میانگین قیمت خرما در میادین حدود ۲۵هزار تومان است و بیشتر ارقام در فاصله قیمتی بین ۱۹ تا ۳۰هزار تومان قرار دارند، اما نکته قابل توجه این است که با وجود افزایش قیمت خرما در میادین، هنوز قیمت در مقایسه با سطح شهر بسیار پایین‌تر است و به‌طور مثال قیمت هر کیلو خرمای پیارم در مغازه‌های سطح شهر بین ۹۰ تا ۱۲۰هزار تومان است.

نام خرما	قیمت هر کیلو درجه ۱-تومان	قیمت هر کیلو درجه ۲-تومان
آلوبی	۲۸،۰۰۰	۲۵،۰۰۰
بیروز	۳۰،۰۰۰	۲۷،۰۰۰
پیارم	۵۹،۰۰۰	۴۹،۰۰۰
چیپس خرما	۱۶،۰۰۰	۱۳،۰۰۰
خاصوس(نیمه‌خشک)	۲۴،۵۰۰	۲۲،۰۰۰
دشتستان وکیکاب	۱۹،۰۰۰	۱۷،۰۰۰
زهره‌ممتاز	۳۰،۰۰۰	۲۷،۰۰۰
راهادی	۳۱،۰۰۰	۲۸،۰۰۰
مضافتی(هم‌ممتاز)	۳۹،۹۰۰	۳۳٫۹۰۰
رطب-یزد طلایی	۲۱،۰۰۰	۱۹،۰۰۰
کلپنه	۲۲،۰۰۰	۱۹،۰۰۰
خارک	۱۲،۰۰۰	۱۰،۰۰۰

کره به ۱۵هزار تومان رسید



سوپرمارکت

در پی تداوم افزایش قیمت محصولات لبنی قیمت کره ۱۰۰گرمی به ۱۳ تا ۱۵هزار تومان رسید. به گزارش همشهری، دامنه افزایش قیمت محصولات لبنی هر روز گسترده‌تر می‌شود و اقلام مصرفی خوارور در هر بار خرید نسبت به خرید پیشین تغییر قیمت نشان می‌دهند. در آخرین مورد، قیمت کره بین ۳ تا ۱۰درصد افزایش یافته و هر قالب کره ۱۰۰گرمی از ۱۰هزار تومان در برنده‌ها به ۱۳ و در برخی دیگر به ۱۵ هزار تومان رسیده است. قیمت کره از سال گذشته به‌دنبال تغییر گروه کالایی و تغییر نرخ ارز واردات این محصول، دوپربار رشد و از ۸هزار تومان رسید اما قیمت ۴هزار تومانی نیز مدت کوتاهی دوام داشت و از زمستان سال گذشته قیمت ۱۰هزار تومانی را برابری کره ۱۰۰گرمی شاهد بودیم. نرخ اقلام لبنی از موضوعات پرس‌و‌رسوای آماه‌خبر بوده و پس از طرح درخواست افزایش قیمت شیر خام از سوی دامداران، پیش‌بینی شد که در صورت تحقق این امر قیمت لبنیات تا ۴۰درصد افزایش داشته باشد.افزایش قیمت شیر خام و حذف قیمت دستوری لبنیات ۲خبری بود که طی هفته‌های اخیر قیمت اقلام لبنی را به‌شدت افزایش داد. به‌نظر می‌رسد روند افزایش قیمت همچنان ادامه داشته باشد. سال گذشته به‌دنبال افزایش قیمت کره فروش آن در سوپرمارکت‌ها کاهش یافت. فروشنندگان با اشاره به تجربه‌سال گذشته پیش‌بینی می‌کنند تقاضا برای خرید این محصول با هم کاهش یابد. گرانی سال‌های اخیر سهم اقلام لبنی را در سبد مصرف خانوار کاهش داده است. سرانه مصرف لبنیات در کشور ۶کیلوگرم در سال بر آورد می‌شود که تنها کمی از یک سوم سرانه جهانی بالاتر است. سرانه مصرف لبنیات در دنیا ۱۱۳ کیلوگرم در سال است.

برند	مشخصات	قیمت هر کیلو-تومان
شکلی	کره حیوانی استتزی ۲۵۰ گرمی	۲۵،۰۰۰
شکلی	کره حیوانی پاستوریزه ۲۵۰گرمی	۵۴۰۰
کاله	دوچوجه مارکن ۱۰۰ گرمی	۱۵۰۰۰
لادن	کره صیقله گیاهی ۲۵۰ گرمی	۱۰،۰۰۰
لادن	کره گیاهی زعفرانی ۲۵۰ گرمی	۱۰،۰۰۰
کاله	کره حیوانی استتزی ۱۰۰ گرمی	۱۰،۰۰۰
پکاه	کره حیوانی پاستوریزه ۱۰۰ گرمی	۱۱،۰۰۰
کلاین	کره حیوانی پاستوریزه ۲۵۰ گرمی	۲۷۵۰۰
کلاین	کره حیوانی پاستوریزه ۲۵۰گرمی	۵۵۰۰
ماردینتی	کره حیوانی پاستوریزه ۱۰۰ گرمی	۱۰۵۰۰
میهن	کره حیوانی پاستوریزه ۲۵۰ گرمی	۲۵۰۰۰
موگل	کره گیاهی کچوپرغنی،سفت‌ساخته و پخت‌نیاز ۲۵۰ گرمی	۱۱۵۰۰
کاله	مار گلرین آشئوزی ۳۵۰گرمی	۸۵۰۰۰
رامگ	کره حیوانی پاستوریزه ۱۰۰ گرمی	۱۱،۰۰۰
هینتا	کره گیاهی کچوپرپ ۲۲۰ گرمی	۸۴۰۰۰
تاب	کره حیوانی اسپرید نیم‌چوپرپ ۱۰۰ گرمی	۸۷۰۰۰

در گفت‌وگوی اختصاصی همشهری با مدیر کل دفتر امور غلات و محصولات اساسی وزارت جهاد کشاورزی اعلام شد

کمبود، عامل گرانی اخیر برنج نیست

افزایش قیمت برنج خارجی علت گرانی برنج در چند روز اخیر است

عبور قیمت هر کیلوگرم برنج در چه یک هندی از مرز ۳۰هزار تومان زمینه افزایش شدید قیمت برنج ایرانی طی

۳هفته اخیر و رسیدن نرخ خرده‌فروشی هر کیلوگرم برنج سفید مرغوب ایرانی به ۴۰ تا ۴۷هزار

تومان را فراهم کرده است. این افزایش قیمت‌ها در شرایطی استس که هر ساله با فرار سیدن فصل برداشت برنج، قیمت این کالای اساسی با کاهش نسبی مواجه یا حداقل تثبیت شده‌است. از سوی دیگر زم زمه‌های گرانی برنج و تداوم مشکلات واردکنندگان برای تأمین و تخصیص ارز واردات این کالای اساسی موجب شده تا در فصل زراعی جاری ممنوعیت واردات برنج خارجی در زمان برداشت محصول تولید داخل نیز اجرائی نشود. این افزایش قیمت در حالی زمینه حذف برنج به خصوصی انواع ایرانی را از سسفره بر خری خانوارهای ایرانی فراهم کرده که پیش از آن رشد دو تاسه برابری قیمت برنج خارجی موجب حذف این کالا از سبد مصرف اقشار کم‌در آمد شده بود. با فرامگ عزز یز گرمی، مدیر کل دفتر امور غلات و محصولات اساسی وزارت جهاد کشاورزی در مورد وضعیت تولید و عرضه و افزایش اخیر قیمت برنج گفت‌وگو کرده‌ایم.

افزایش اخیر قیمت برنج تا چه حد متاثر از شرایط سطح زیر کشت و تولید این محصول بوده‌است؟

در سال‌های خشک مانند سال‌های ۹۵تا ۹۷ هر ساله به‌طور میانگین سطح زیر کشت برنج حدود ۶۰هزار هکتار بوده است که از این میزان سطح زیر کشت، میانگین تولید برنج سفید ایرانی حدود ۱۲تا ۱۳میلیون و ۱۰۰هزار تن بوده است. این در حالی است که طی سال‌های۹۸و ۹۹سطح کشت برنج به‌دلیل شرایط مساعد عاری، بارندگی های خوب و جاری شدن سیل به بیش از ۸۰هزار هکتار افزایش یافت. با افزایش سطح زیر کشت در سال ۹۸ میزان تولید این محصول به بیش از ۲میلیون و ۹۰۰هزار تن رسید، اما در سال ۹۹ به سطح زیر کشت برنج تا حدودی کاهش یافت نیز بیش از ۵،۵میلیون تن برنج سفید در کشور تولید شد، ولی در سال ۱۴۰۰ به‌دلیل خشکسالی شدید و کاهش ۲۰درصدی بارش‌ها، میزان سطح زیر کشت برنج کاهش یافته و به ۶۵هزار هکتار رسید. از این میزان سطح زیر کشت تاکنون حدود ۱۰درصد برنج در مزارع استان‌های گیلان و مازندران برداشت شده است.

با این روند، میزان تولید امسال برنج تا چه حد کاهش خواهد یافت؟

پیش‌بینی می‌شود که امسال ۲میلیون و ۳۹۰هزار تن شلتوک و معادل ۳میلیون و ۲۰۰هزار تن برنج سفید در کشور برداشت شود که نزدیک به ۱۹ تا ۲۰درصد کمتر از سال گذشته خواهد بود. همچنین کشت برنج در ۱۹ استان کشور انجام می‌شود که عمده این کشت در استان‌های گیلان و مازندران و در مرحله بعد گلستان و خوزستان است. با این روند، امسال نسبت به سال گذشته حدود ۱۰تا ۳هزار تن و نسبت به ۵سال گذشته حدود ۶۰۰تا ۷هزار تن کاهش تولید برنج سفید را شاهد خواهیم بود. همچنین سطح زیر کشت برنج نیز نسبت به پارسال حدود ۱۹درصد کاهش داشته که به‌نظر می‌رسد متناسب با این کاهش سطح زیر کشت، افت حدود ۱۹تا ۲۰درصدی تولید برنج در سال زراعی جاری را شاهد باشیم.

آیا کاهش تولید برنج عامل اصلی افزایش قیمت خرده‌فروشی این محصول است؟

نمی‌توان گفت که افت تولید برنج عامل گرانی اخیر این محصول است، چراکه هیچ کمبودی در بازار نداریم، اما وقتی نرخ رسمی تورم بالای ۴۰درصدی در کشور را شاهد هستیم، گرانی برنج نیز اجتناب‌ناپذیر است. رصد هفتگی قیمت خرید برنج از کشاورزان در وزارت جهادکشاورزی نیز نشان می‌دهد که قیمت برنج ایرانی در مرداد امسال نسبت به مرداد سال گذشته از ۵۰ تا ۷۰درصد افزایش داشته‌است؛ به‌نحوی که قیمت عمده‌فروشی برنج صدی از ۲۲هزار و ۸۰۰تومان به ۳۵هزار و ۲۰۰تومان، هاشمی از ۲۲هزار تومان به

۲۳۰۲۳۶۲۱

اقتصاد

در گفت‌وگوی اختصاصی همشهری با مدیر کل دفتر امور غلات و محصولات اساسی وزارت جهاد کشاورزی اعلام شد

کمبود، عامل گرانی اخیر برنج نیست

افزایش قیمت برنج خارجی علت گرانی برنج در چند روز اخیر است



امسال ۲میلیون و ۲۰۰هزار تن برنج سفید تولید می‌شود.

میزان تولید امسال برنج نسبت به سال گذشته حدود ۲۰۰هزار تن و نسبت به ۲سال گذشته (سال۹۸) حدود ۶۰۰تا ۷۰۰هزار تن افت داشته و در مجموع طی این مدت سطح زیر کشت و تولید برنج ۱۹ تا ۲۰درصد به‌دلیل کاهش ۴۰درصدی بارندگی و کمتر شدن سطح زیر کشت کاهش داشته است. امسال ۲میلیون و ۳۹۰هزار تن شلتوک و ۲میلیون و ۳۰۰هزار تن برنج سفید در کشور برداشت می‌شود.

۳۶هزار تومان و قیمت ارقام پر محصول مانند ندا از ۱۵هزار تومان به ۲۷هزار تومان و شیرودی از ۱۶هزار تومان به ۲۸هزار تومان رسیده است.

با این روند، علت اصلی گرانی اخیر برنج چیست؟

واقعیت آن است که طی چند هفته گذشته قیمت برنج وارداتی متناژ از نرخ دلار و کاهش واردات افزایش داشته است؛ گرچه هیچ کمبودی در زمینه برنج طی سال‌های گذشته نداشتیم و افزایش قیمت‌های کنونی نیز ناشی از کمبود برنج نبوده است. حتی وقتی وارد سال ۱۴۰۰ شدیم، حدود ۶۰هزار تن برنج سفید داخلی را انبارهای کشاورزان و شالیگویی‌ها دیو شده بود. امسال نیز تاکنون ۸۰درصد برنج تولیدی کشور برداشت شده است، اما برداشت و خشک شدن برنج زماینر است و کشاورزان نیز محصول تولیدی را با آرامش به فروش می‌رسانند؛ به‌نحوی که هنوز بیش از ۶۰درصد برنج تولیدی به بازار عرضه نشده‌است. علاوه بر آن، میانگین مالکیت کشاورزان در مزارع برنج استان گیلان و مازندران کمتر از یک‌درصد است و این کشاورزان برنج تولیدی را برای کسب سود بیشتر به‌تدریج به بازار عرضه می‌کنند. علت اصلی گرانی چند هفته اخیر برنج ایرانی رشد قیمت برنج در چه یک هندی است. رصد تغییرات قیمت عمده‌فروشی برنج خارجی در مردادماه امسال نسبت به‌مدت مشابه سال قبل نیز بیابگر افزایش قیمت هر کیلوگرم از انواع مرغوب برنج وارداتی (هندی در چه یک) از ۲۰هزار تومان است و افزایش دلالت‌بازی در بازار برنج نیز در این رشد قیمت انواع برنج ایرانی و خارجی طی یک‌ماه اخیر مؤثر بوده است. این شرایط موجب شده تا ارقام کیفی برنج خارجی رشد قیمت حدود ۱۰تا ۱۰۰درصدی و ارقام پر محصول مانند ندا، شیرودی و فجر که از نظر کیفی تا حدودی مشابه ارقام وارداتی است، رشد قیمت حدود ۱۶تا ۱درصدی را شاهد بوده‌است. با هم تأکید می‌کنم که هیچ کمبودی برای برنج ایرانی و خارجی نداریم، اما علت اینکه چرا با وجود فراوانی برنج طی چند هفته اخیر قیمت‌ها بالا می‌رود را باید در تلاش برخی برای واردات برنج در فصل برداشت محصول جست‌وجو کرد؛ گرچه حتی اکنون

رشد قیمت برنج در چه یک هندی است. رصد تغییرات قیمت عمده‌فروشی برنج خارجی در مردادماه امسال نسبت به‌مدت مشابه سال قبل نیز بیابگر افزایش قیمت هر کیلوگرم از انواع مرغوب برنج وارداتی (هندی در چه یک) از ۲۰هزار تومان است و افزایش دلالت‌بازی در بازار برنج نیز در این رشد قیمت انواع برنج ایرانی و خارجی طی یک‌ماه اخیر مؤثر بوده است. این شرایط موجب شده تا ارقام کیفی برنج خارجی رشد قیمت حدود ۱۰تا ۱۰۰درصدی و ارقام پر محصول مانند ندا، شیرودی و فجر که از نظر کیفی تا حدودی مشابه ارقام وارداتی است، رشد قیمت حدود ۱۶تا ۱درصدی را شاهد بوده‌است. با هم تأکید می‌کنم که هیچ کمبودی برای برنج ایرانی و خارجی نداریم، اما علت اینکه چرا با وجود فراوانی برنج طی چند هفته اخیر قیمت‌ها بالا می‌رود را باید در تلاش برخی برای واردات برنج در فصل برداشت محصول جست‌وجو کرد؛ گرچه حتی اکنون

برخی گرامی شدیدید هوا در اواخر مرداد و اوایل تیرماه امسال را علت کاهش دانه‌گیری، بوکی خوشه‌ها و افت تولید برنج می‌دانند. این دیدگاه تا چه حد درست است؟

این رویکرد در دست نیست؛ چراکه با وجود افت شدید بارش‌ها امسال شرایط خوبی را به لحاظ روزهای آفتابی برای تولید برنج شاهد بودیم- و علاوه بر آن، کمترین خسارت در مزارع برنج به‌دلیل جاری شدن سیل را داشتیم؛ پدیده‌ای که در سال گذشته حدود ۵۰ تا ۶۰هزار تن از برنج تولیدی در اراضی کشاورزی گیلان و مازندران را از بین برد. گرچه در مردادماه امسال تا حدودی شاهد خوبیدن خوشه‌های برنج (ورس) بودیم، اما این عامل نیز خسارت چندانی به مزارع برنج کشور وارد نکرد و با وجود آنکه تصور می‌شد به‌دلیل کمبود بارش‌ها و خشکسالی، تأخیر در آبیاری موجب وارد آمدن خسارت به مزارع برنج شود، به‌دلیل آبیاری تناوبی و استفاده مناسب از کود و سم، کاهش سطح زیر کشت و برداشت برنج در استان‌های مختلف کشور را شاهد نبودیم.

به هیچ عنوان کشتی برای رشد قیمت ندارد. داوود سعادت‌تی نژاد افزود: بازار لاستیک اشیاع است و در شرایطی که انبارهای فروشندگان به دلیل نبود مشتری پر از لاستیک‌های فروش نرفته‌است، فکر افزایش قیمت منطقی نیست و بازار را به کما می‌برد. او با رد خیر افزایش قیمت ناشی از شوک اعلام خیر گفت: پیش از حذف لاستیک‌ها برنج دولتی تقاضا در بازار بسیار بیشتر بود و بسیاری برای استفاده از مابه‌التفاوت این نرخ هم که شده، لاستیک می‌خریدند اما حالا قیمت یکسان است و انگیزه‌ای برای خرید نیست. از سوی دیگر کاهش شدید ترود در ۲سال اخیر تقاضا را برای خریدهای عادی هم بسیار پایین آورده و لاستیکی که ۵سال گارانتی دارد هنوز مستهلک نشده که خرید جدیدی صورت گیرد. سعادت‌تی نژاد، آنتی گرفتن انبار لاستیک خواران را یکی از نمونه‌های دپوی لاستیک در

کنیم ناچار به افزایش قیمت هستیم.

حال به فاصله چند روز بعد از اعلام این خبر، گزارش‌های ضدونقیضی از واکنش بازار لاستیک به این خبر را شاهد هستیم؛ از یک سو گفته می‌شود اعلام این خبر با شوک به بازار موجب گرانی این محصول شده و از سوی دیگر فروشنندگان را به دنبال داشته که معتقدند بازار لاستیک کشور به هیچ عنوان ککش افزایش قیمت را ندارد. به گزارش همشهری، سخنگوی انجمن صنفی تولیدکنندگان صنعت تایر ۹امرداد امسال در گفت‌وگو با خبرگزاری‌ها ضمن اعلام خبر گرایی درخواست افزایش قیمت از سوی این صنعت، تأکید کرد که بازار برای این تغییر قیمت کشتی دارد. مصطفی تنها، افزایش قیمت را با توجه به تورم موجود در کشور اجتناب‌ناپذیر دانست و گفت:

صنعت تایر از تأثیر تورم مستثنی نیست و با توجه به افزایش هزینه‌های تولید برای اینکه بتوانیم تولید خود را حفظ کنیم ناچار به افزایش قیمت هستیم. حال به فاصله چند روز بعد از اعلام این خبر، گزارش‌های ضدونقیضی از واکنش بازار لاستیک به این خبر را شاهد هستیم؛ از یک سو گفته می‌شود اعلام این خبر با شوک به بازار موجب گرانی این محصول شده و از سوی دیگر فروشنندگان را به دنبال داشته که معتقدند بازار لاستیک کشور به هیچ عنوان ککش افزایش قیمت را ندارد. به گزارش همشهری، سخنگوی انجمن صنفی تولیدکنندگان صنعت تایر ۹امرداد امسال در گفت‌وگو با خبرگزاری‌ها ضمن اعلام خبر گرایی درخواست افزایش قیمت از سوی این صنعت، تأکید کرد که بازار برای این تغییر قیمت کشتی دارد. مصطفی تنها، افزایش قیمت را با توجه به تورم موجود در کشور اجتناب‌ناپذیر دانست و گفت:

صنعت تایر از تأثیر تورم مستثنی نیست و با توجه به افزایش هزینه‌های تولید برای اینکه بتوانیم تولید خود را حفظ کنیم ناچار به افزایش قیمت هستیم. حال به فاصله چند روز بعد از اعلام این خبر، گزارش‌های ضدونقیضی از واکنش بازار لاستیک به این خبر را شاهد هستیم؛ از یک سو گفته می‌شود اعلام این خبر با شوک به بازار موجب گرانی این محصول شده و از سوی دیگر فروشنندگان را به دنبال داشته که معتقدند بازار لاستیک کشور به هیچ عنوان ککش افزایش قیمت را ندارد. به گزارش همشهری، سخنگوی انجمن صنفی تولیدکنندگان صنعت تایر از تأثیر تورم مستثنی نیست و با توجه به افزایش هزینه‌های تولید برای اینکه بتوانیم تولید خود را حفظ کنیم ناچار به افزایش قیمت هستیم.

۵

شنبه ۶ شهریور ۱۴۰۰ شماره ۸۲۹۹

همشهری

دلار به مرز ۲۸هزار تومان رسید

سرعت رشد قیمت دلار ظرف چند هفته، افزایش یافته است

عامل میان‌مدت

اما صرف‌نظر از نرخ تورم که به‌عنوان یک عامل بلندمدت همیشه قیمت ارز را تحت‌تأثیر قرار داده است، ظرف چند سال گذشته یک عامل میان‌مدت هم به عوامل تأثیرگذار بر قیمت ارز اضافه شده است. به زعم تحلیلگران، تحریم‌ها در طول سال‌های گذشته، جریان‌ات ورودی ارز را به کشور محدود کرده و خود به عاملی برای رشد قیمت دلار تبدیل شده است؛ چرا که با افزایش تحریم‌ها حجم عرضه ارز در بازار کاهش پیدا می‌کند و زمینه رشد قیمت دلار فراهم می‌شود. نگاهی به نمودار قیمت دلار هم نشان می‌دهد که هر زمان تحریم‌ها افزایش یافته، قیمت دلار هم به سرعت افزایش یافته‌است.

مهدی رباطی یک کارشناس بازار سرمایه روز گذشته تحولات سیاسی در افغانستان به‌عنوان یک عامل کوتاه‌مدت به محرکی برای رشد قیمت دلار تبدیل شده است. در واقع سرعت رشد قیمت دلار از زمان تسلط طالبان بر هرات افزایش یافته است. هرات در طول چند سال گذشته به‌ویژه با افزایش تحریم‌ها به بازار منطقه‌ای تأمین ارز برای ایران تبدیل شده بود و تعطیل شدن بازار ارزی هرات، تأثیر زیادی بر قیمت دلار ظرف چند هفته گذشته داشته است. طرف دیگر ناز، تاثرترین خیره‌ناشان می‌دهد که سطح روابط تجاری ایران و افغانستان تحت‌تأثیر تنش‌های سیاسی در افغانستان با کاهش مواجه شده و این موضوع ورودارز به ایران را تحت‌تأثیر قرار داده‌است.

مترضی عزتی، در این‌باره می‌گوید: یکی از عوامل اثرگذار بر افزایش نرخ ارز، تحولات کشور افغانستان است؛ چرا که مقداری از منابع ارزی کشورمان از مسیر صادرات به افغانستان و صادرات مجدد از این کشور تأمین می‌شود و کاهش فعالیت‌های تجاری با این کشور باعث شده انتهاباتی ایجاد شود و مامولم بودن شرایط و آینده افغانستان هم در بازار ارز ایران اثر گذاشته است.

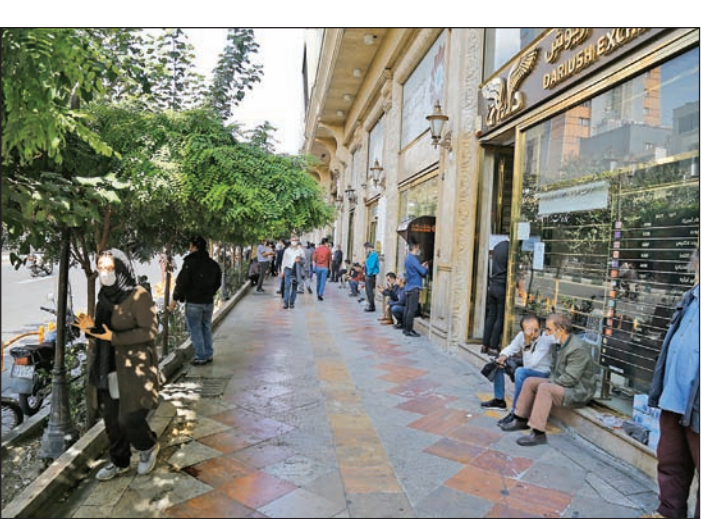
محمدحسین ادیب، یک کارشناس اقتصادی دیگری هم به بیان اینکه تورم ریالی و تورم دلاری در بازه ۲۰ساله، تقریباً با هم منطبق هستند می‌گوید: مقایسه تورم دلاری و تورم ریالی در بازه ۲۰ساله نشان می‌دهد اگر در مقطعی رشد دلار کمتر از تورم ریالی بوده، در بازه‌های زمانی بعدی، تورم دلاری رشد بیشتری داشته است تا اختلاف بین این دو خنثی شود.

برخی گرامی شدیدید هوا در اواخر مرداد و اوایل تیرماه امسال را علت کاهش دانه‌گیری، بوکی خوشه‌ها و افت تولید برنج می‌دانند. این دیدگاه تا چه حد درست است؟

این رویکرد در دست نیست؛ چراکه با وجود افت شدید بارش‌ها امسال شرایط خوبی را به لحاظ روزهای آفتابی برای تولید برنج شاهد بودیم- و علاوه بر آن، کمترین خسارت در مزارع برنج به‌دلیل جاری شدن سیل را داشتیم؛ پدیده‌ای که در سال گذشته حدود ۵۰ تا ۶۰هزار تن از برنج تولیدی در اراضی کشاورزی گیلان و مازندران را از بین برد. گرچه در مردادماه امسال تا حدودی شاهد خوبیدن خوشه‌های برنج (ورس) بودیم، اما این عامل نیز خسارت چندانی به مزارع برنج کشور وارد نکرد و با وجود آنکه تصور می‌شد به‌دلیل کمبود بارش‌ها و خشکسالی، تأخیر در آبیاری موجب وارد آمدن خسارت به مزارع برنج شود، به‌دلیل آبیاری تناوبی و استفاده مناسب از کود و سم، کاهش سطح زیر کشت و برداشت برنج در استان‌های مختلف کشور را شاهد نبودیم.

به هیچ عنوان کشتی برای رشد قیمت ندارد. داوود سعادت‌تی نژاد افزود: بازار لاستیک اشیاع است و در شرایطی که انبارهای فروشندگان به دلیل نبود مشتری پر از لاستیک‌های فروش نرفته‌است، فکر افزایش قیمت منطقی نیست و بازار را به کما می‌برد. او با رد خیر افزایش قیمت ناشی از شوک اعلام خیر گفت: پیش از حذف لاستیک‌ها برنج دولتی تقاضا در بازار بسیار بیشتر بود و بسیاری برای استفاده از مابه‌التفاوت این نرخ هم که شده، لاستیک می‌خریدند اما حالا قیمت یکسان است و انگیزه‌ای برای خرید نیست. از سوی دیگر کاهش شدید ترود در ۲سال اخیر تقاضا را برای خریدهای عادی هم بسیار پایین آورده و لاستیکی که ۵سال گارانتی دارد هنوز مستهلک نشده که خرید جدیدی صورت گیرد. سعادت‌تی نژاد، آنتی گرفتن انبار لاستیک خواران را یکی از نمونه‌های دپوی لاستیک در

به هیچ عنوان کشتی برای رشد قیمت ندارد. داوود سعادت‌تی نژاد افزود: بازار لاستیک اشیاع است و در شرایطی که انبارهای فروشندگان به دلیل نبود مشتری پر از لاستیک‌های فروش نرفته‌است، فکر افزایش قیمت منطقی نیست و بازار را به کما می‌برد. او با رد خیر افزایش قیمت ناشی از شوک اعلام خیر گفت: پیش از حذف لاستیک‌ها برنج دولتی تقاضا در بازار بسیار بیشتر بود و بسیاری برای استفاده از مابه‌التفاوت این نرخ هم که شده، لاستیک می‌خریدند اما حالا قیمت یکسان است و انگیزه‌ای برای خرید نیست. از سوی دیگر کاهش شدید ترود در ۲سال اخیر تقاضا را برای خریدهای عادی هم بسیار پایین آورده و لاستیکی که ۵سال گارانتی دارد هنوز مستهلک نشده که خرید جدیدی صورت گیرد. سعادت‌تی نژاد، آنتی گرفتن انبار لاستیک خواران را یکی از نمونه‌های دپوی لاستیک در



آنچه در پیش است

آنتور که تحلیلگران می‌گویند: دولت سیزدهم برای کاهش نوسانات ارزی باید گام‌های بُر قدرتی را در حوزه افزایش تولید و کنترل تورم بردارد و در عین حال تلاش کند تا مسیرهای رشد تورم را از محل کسری بوجه و رشد نقدینگی مسدود کند. به زعم کارشناسان، در کنار این متغیرهای اقتصادی حل تنش‌های سیاسی نیز برای جلوگیری از رشد قیمت دلار ضروری است؛ در غیر این صورت نمی‌توان انتظارات کاهش قیمت دلار را رشد مواوجه نمود.

سینا سلیمانی، یک تحلیلگر بازارهای مالی درباره چشم‌انداز پیش روی قیمت دلار می‌گوید: با توجه به میزان کسری بوجه و حجم نقدینگی، نمی‌توان انتظار داشت که قیمت دلار کاهش یابد. با تداوم وضعیت موجود چنانچه بعد میزان کسری بوجه به ۵۰ تا ۵۵هزار میلیارد تومان برسد باید خدا را شکر کرد.

او تأکید می‌کند: به‌طور کلی یکی از بدترین اتفاقاتی که می‌تواند برای بوجه کشور در سال آینده رخ بدهد، سقوط قیمت نفت در وضعیت فعلی و عدم توافق هسته‌ای است که البته با صبر کرد و دید در پاییز، دولت جدید چطور و با چه مفروضاتی بوجه را تنظیم خواهد کرد. فعلا به‌نظر می‌رسد دولت باید تلاش کند تا قیمت دلار را زیر ۲۲-۲۳هزار تومان حفظ کند. مهدی سوری، یک کارشناس بازارهای مالی نیز پیش‌بینی می‌کند تا پایان سال، قیمت دلار به ۳۰هزار تومان برسد. علی سعدوندی، یک اقتصاددان هم درباره راهکارهای مواجهه با مشکلات ارزی توضیح می‌دهد: در سال ۲۰۱۴ روسیه تحت تحریم غرب قرار گرفت و دقیقاً در زمانی که اعلام تحریم‌ها صورت گرفت بلافاصله خانم الوریا تابویلینا، رئیس باسواد بانک مرکزی روسیه اعلام کرد که سیاست ارزی به نظام ارزی مشاور تغییر خواهد کرد. این کار برای این انجام شد که شوک‌های اقتصادی ناشی از تحریم‌ها به جای آن‌که به تولید داخلی وارد شود، وارد حوزه تجارت خارجی شود. او ادامه می‌دهد: بعد از اعلام تحریم و شناور شدن قیمت ارز، نرخ ارز در روسیه تقریباً ۲ برابر شد و نرخ تورم تا ۱۸درصد هم افزایش یافت. اما پس از مدتی نرخ تورم کاهش و اشتغال افزایش پیدا کرد. به گفته او، با وجود اعمال تحریم‌ها علیه روسیه، نرخ بیکاری بسیار کاهش پیدا کرده، به حدی که به کمتر از زمان تحریم و تورم هم به کمتر از زمان تحریم رسیده است.



روند صعودی قیمت دلار که ظرف ۲ماه گذشته شدت گرفته است، در مبادلات آخر هفته هم ادامه یافت و قیمت هر دلار آمریکا ظرف ۲روز گذشته با ۵۰۰تومان افزایش به مرز ۲۸هزار تومان رسید و همچنین قیمت هر دلار آمریکا در ۲ماه گذشته نزدیک به ۴۵۰۰تومان رشد کرده و بر گرانی‌ها دامن زده است.

به‌گزارش همشهری، متغیرهای کلان اقتصاد ایران، عرصه را بر قیمت دلار تنگ کرده اند و اجازه ثبات یا نزول قیمت را به دلار نمی‌دهند. این خلاصه کلام اغلب اقتصاددانان است. آنها بر این باورند که موضوعاتی از قبیل تورم و مذاکرات هسته‌ای، به عملی برای رشد قیمت دلار تبدیل شده‌اند. به زعم اقتصاددانان یکی از مهم‌ترین متغیرهای اقتصادی که دولت جدید باید در کنار نرخ تورم و تولید به آن توجه کند، آثار و تبعات نوسان‌های ارزی است. با وجود این در شرایطی که دولت سیزدهم به نازگی فعالیت‌اش را آغاز کرده است، روند صعودی قیمت دلار هم تحت‌تأثیر متغیرهای اقتصادی افزایش یافته‌است؛ به‌طوری که قیمت هر دلار آمریکا ابتدا از کانال ۲۵ و ۲۶ هزار تومان عبور کرده و حالا به‌نظر می‌رسد قیمت دلار با عبور از کانال ۲۷هزار تومان در آستانه ورود به کانال ۲۸هزار تومان طبق آمارهای موجود، قیمت هر دلار آمریکا ظرف

۲روز آخر هفته نزدیک به ۵۰۰تومان رشد کرده و به ۲۷هزار و ۹۵۰تومان رسید. حتی در مبادلات روز پنجشنبه، قیمت هر دلار آمریکا در برخی ساعات از ۲۸هزار تومان هم عبور کرد. اطلاعات موجود نشان می‌دهد که قیمت هر دلار آمریکا ظرف ۲ماه گذشته نزدیک به ۴۵۰۰تومان افزایش یافته و به نظر می‌رسد سرعت رشد قیمت دلار با هم در حال افزایش است؛ اما علت افزایش سرعت رشد قیمت دلار چیست؟

عامل بلندمدت

آنتور که تحلیلگران می‌گویند: یکی از پایه‌های بنیادی رشد قیمت ارز، افزایش نرخ تورم در اقتصاد ایران است. به‌زعم آنها کسری بوجه شدید دولت و رشد بی‌رویه نقدینگی منجر به افزایش تورم شد و افزایش تورم هم به‌معنای کاهش قدرت پول ملی در برابر سایر ارزهاست.

اصغر باسنینی، یک پژوهشگر اقتصادی در این‌باره می‌گوید: بر یعد سیاست‌خاستی، انتظارات تورمی در اقتصاد ایران، عامل افزایش قیمت نرخ ارز است. او با بیان اینکه انتظارات ناشی از کسری مسترده بوجه‌ج، از دیگر عوامل افزایش نرخ ارز است تأکید می‌کند: در سال ۹۷ قیمت‌گذاری نادرست قیمت ارز و سفته‌بازی‌های گسترده، عامل افزایش نرخ ارز شد و اثر تورمی در اقتصاد به‌جای گذاشت.

محمدحسین ادیب، یک کارشناس اقتصادی دیگری هم به بیان اینکه تورم ریالی و تورم دلاری در بازه ۲۰ساله، تقریباً با هم منطبق هستند می‌گوید: مقایسه تورم دلاری و تورم ریالی در بازه ۲۰ساله نشان می‌دهد اگر در مقطعی رشد دلار کمتر از تورم ریالی بوده، در بازه‌های زمانی بعدی، تورم دلاری رشد بیشتری داشته است تا اختلاف بین این دو خنثی شود.



حکایت رنج ادامه‌دار خوزستان

همشهری یک ماه بعد از اعتراضات خوزستان و همزمان با اولین سفر استانی

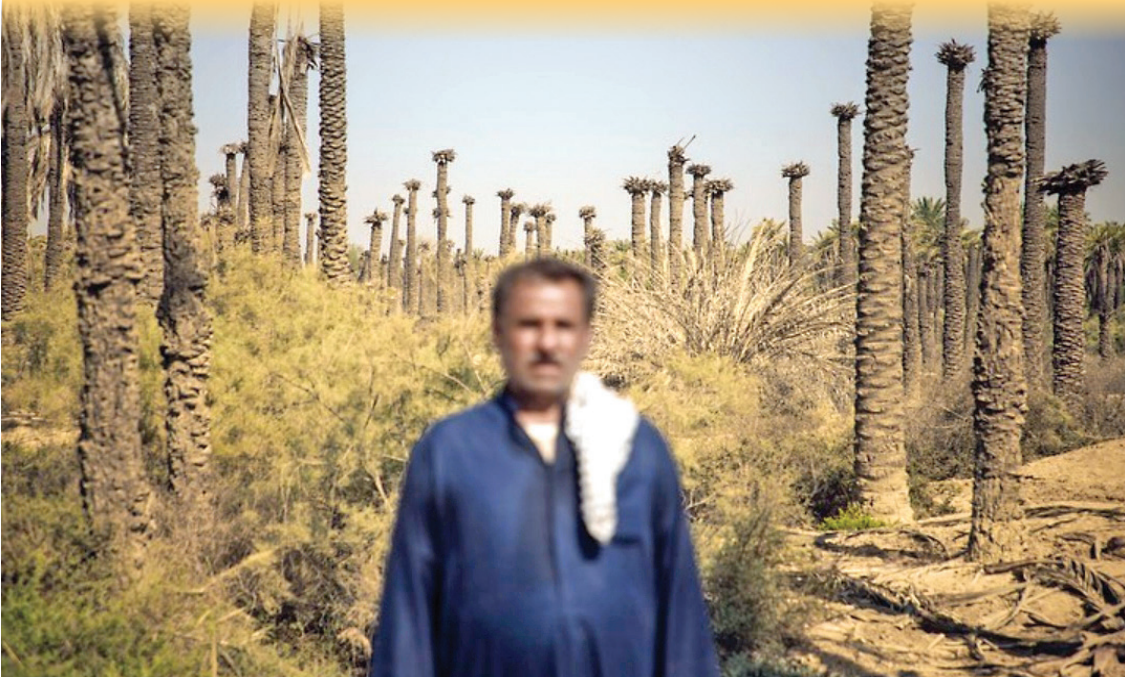
رئیس جمهور تحقق مطالبات مردم این استان را پیگیری کرد

نادره والئی زاده

خبرنگار

گزارش

خوزستان ۴۰ روز بعد از اعتراضات مردم به مشکلات معیشتی، بی آبی، خشکسالی و... میزبان نخستین سفر ریاست جمهوری سیزدهم در روز جمعه(۵شهریور) بود. اگر چه مشکل آب آشامیدنی در تعدادی از روستاها رفع شده اما بی آبی هنوز گریبانگیر مناطق زیادی از این استان است و خشکیدگی رودها و تالاب‌ها همچنان ادامه دارد. در هفته‌های اخیر بار دیگر، فریاد عطش از میان دسته‌های عزاداری محرم در سوسنگرد پر خاست. جوانان این شهر در «یوم‌العباس» بزله خوانی کردند و ساقی کر بلا را به باری طلبیدند. روز هفتم‌ماه محرم را خوز ستانی ها به نام



آب

آب

آب

آب

آب

آب

آب

آب

آب

آب

آب

آب

آب

آب

آب

آب

آب

آب

آب

آب

آب

آب

آب

آب

آب

آب

آب

آب

آب

آب

آب

آب

آب

آب

آب

آب

آب

آب

آب

آب

آب

آب

آب

آب

آب

آب

آب

آب

آب

آب

آب

آب

آب

آب

آب

آب

آب

آب

آب

آب

آب

آب

آب

آب

آب

آب

آب

آب

آب

آب

آب

آب

آب

آب

آب

آب

آب

آب

آب

آب

آب

آب

آب

آب

آب

آب

آب

آب

آب

آب

آب

آب

آب

آب

آب

آب

آب

آب

آب

آب

آب

آب

آب

آب

آب

آب

آب

آب

آب

آب

آب

آب

آب

آب

آب

آب

آب

آب

آب

آب

آب

آب

آب

آب

آب

آب

آب

آب

آب

آب

آب

آب

آب

آب

آب

آب

آب

آب

آب

آب

آب

آب

آب

آب

آب

آب

آب

آب

آب

آب

آب

آب

آب

آب

آب

آب

آب

آب

آب

آب

آب

آب

آب

آب

آب

آب

آب

آب

آب

آب

آب

آب

آب

آب

آب

آب

آب

آب

آب

آب

آب

آب

آب

آب

آب

آب

آب

آب

آب

آب

آب

آب

آب

یکی از کشاورزان دشت‌آزادگان: پیگیری زیادی

برای دریافت خسارت از فرمانداری، جهاد کشاورزی،

سازمان آب و برق و دفتر نماینده مجلس انجام دادیم،

اما خسارتی به ما پرداخت نشده است

تصویب نرسیده است.

تورج نوروزی با اظهار نگرانی از تامین آب کشت پاییزه می‌افزاید:بیشترین نگرانی در حوضه رودخانه دز است زیرا کشت چغندر،قند، کلزا و سبزی و صیفی از شهریور تا نیمه‌مهر انجام می‌شود درحالی‌که پیش‌بینی‌ها تأخیر در بارندگی را نشان می‌دهد و بنابراین نمی‌توانیم به امید باران باشیم.

به‌گفته وی، خوزستان در تولید محصولات استراتژیکی چون گندم و کلزا و چغندرقد رتبه نخست کشور را دارد که در امنیت غذایی تأثیر بسیاری دارد.

دعای باران

آمارها اما ادامه بحران آب را در ماه‌های پیش‌رو نشان می‌دهد. چنان‌که مدیر برنامه‌ریزی منابع آب سازمان آب و برق خوزستان می‌گوید: ۲۰درصد از ظرفیت مفید مخازن سدهای استان آب دارد که کاهش ۷۰درصدی ذخایر را نسبت به سال‌های نرمال نشان می‌دهد.۱/۵میلیارد مترمکعب حجم مفید در سدهای کارون، ۴۰۰میلیون مترمکعب در سد دز، ۴۵۰میلیون مترمکعب در سد کرخه، ۳۵۰میلیون مترمکعب در سد مارون و ۷۵میلیون مترمکعب در سد جره موجود است. بر همین اساس در حوزه کرخه با خشکسالی شدید مواجهیم و در حوضه دز با خشکسالی بسیار شدید که بیشترین کاهش در دوره آمار ی این رودخانه است.

علی شریفی می‌افزاید: آورد رودخانه‌های استان نسبت به سال‌های نرمال به‌طور متوسط ۴۳درصد کاهش یافته که در رودخانه کارون ۳۵درصد، رودخانه دز ۵۳درصد، کرخه ۵۰درصد، مارون ۴۰درصد و جره ۵۴درصد کاهش را نشان می‌دهد. آنچه باعث تشدید خشکسالی در حوضه‌های آبی شده استفاده از ذخیره مخازن در کشت‌های گذشته به‌ویژه کشت وسیع شلتوک در تابستان پارسال بوده درحالی‌که برخلاف انتظار از زمستان گذشته هیچ بارانی در حوضه‌های استان اتفاق نیفتاده است به‌طوری‌که عدم‌بارندگی در دی و فروردین در برخی حوضه‌ها کورود زد.

وی تصریح می‌کند: طبق اعلام هواشناسی باران پاییزی با تأخیر(احتمالاً نیمه‌دوم آذر) خواهد بود که برای ما بسیار بد است و کشاورزانی که کشت نکردند انتظار تامین آب دارند از سوی دیگر تا زمان بارندگی‌ها روی نه ذخیره مخازن سدها و نه آورد رودخانه‌ها نمی‌توانیم حساب کنیم، فقط امیدواریم بارندگی زودتر از زمان اعلام‌شده رخ دهد.

آزمون مدیریت مشارکتی

رویکردهای یک‌سویه برای مدیریت خشکسالی همیشه با بن‌بست مواجه می‌شود؛ چنان‌که بستن خروجی سدها به‌عنوان تنها راهکار مسئولان برای جلوگیری از کشت شلتوک و کاهش مصرف آب، نه تنها راهگشا نبود که به خشک‌شدن رودخانه‌ها و تالاب‌ها و خسارت و کشاورزان و دام‌ها و آبزیان و اعتراض مردم انجامید.

حالا معاون مطالعات جامع منابع آب سازمان آب و برق خوزستان از برگزاری جلسات «مدیریت مشارکتی تنش خشکسالی» برای تعیین تکلیف کشت پاییزه با حضور ذینفعان خبر می‌دهد. علی شهبازی می‌گوید: این جلسات در قالب برنامه سازگاری با کم‌آبی با عمحور شامل تاسیسات و سازه‌های آبی و مصارف، تقاضاهای آبی، برنامه‌ریزی کیفی منابع آب در رویکرد محیط‌زیستی، برنامه‌ریزی کمی منابع آب، مشارکت مردمی در مدیریت تنش خشکسالی و تلفیق و سنسز در حال پر‌گزاری است. برنامه منابع و مصارف پاییز بعد از جمع‌بندی این جلسات و تا یک هفته آینده تدوین می‌شود و بنابراین در برنامه اسمال اثرهای موردنظر ذینفعان اعم از کشاورزان و فعالان محیط‌زست لحاظ خواهد شد.

وی یکی دیگر از اهداف این جلسات را شفاف‌سازی عنوان می‌کند: سازمان آب و برق اطلاعات مخفی ندارد اما منتهم به پنهان کاری می‌شود و یکی از انتقادات وارد شده به مدیریت خشکسالی، بی‌اطلاعی مردم از برنامه‌ها بود. بنابراین برای رفع ابهامات، از ذینفعان دعوت کردیم در در این سلسله جلسات مشارکت کنند. چنان‌که نظام‌های صنفی کشاورزی شهرستان‌ها و استان‌های بالادست حوضه کرخه نیز جزو شرکت‌کنندگان بودند. ما آمادگی داریم از نظرات شبکه تشکل‌های محیط‌زیستی نیز در قالب کارگروه مشورتی استفاده کنیم. امسسال آنچه به‌عنوان الگوی کشت تابستانه معرفی شد در عمل تحقق نیافت، ما نمی‌خواهیم این روال ادامه یابد زیرا در این صورت همه برنامه محکوم به شکست خواهد بود.

شهبازی تأکید می‌کند: هم‌اکنون جریان آب در رودخانه‌ها یابدار است اما اگر بارندگی پاییزه با تأخیر باشد، شرایط خشکسالی ادامه خواهد یافت، به‌ویژه در حوضه‌های کرخه و دز وضعیت بحرانی‌تر است.

پاسخ به مطالبات

اجراشدن وعده پرداخت خسارت کشاورزان خوزستانی همیشه چالش‌برانگیز بوده است. خسارت سیل ۹۵هم‌زمان با وقوع سیل ۹۸ به کشاورزان پرداخت شد و خسارت سیل ۹۸ بعد از اعتراضات تابستان ۱۴۰۰. جبران خسارت تابستان امسال نیز همچنان در ابهام است. از سوی دیگر مطالبات مردم برای توقف طرح‌های انتقال آب و سدسازی نیز بی‌پاسخ ماند و این مطالبه نه در طرح‌های اخیر نمایندگان مجلس جایی داشته، نه در کابینه دولت جدید. اعلام نهایي مصوبه‌های سفر روز گذشته رئیس جمهور وپیگیری اجرای آنها در ماه‌های آینده نشان می‌دهد آیا دولت سیزدهم به مطالبات خوزستان پاسخ می‌دهد یا خیر؟

ر کورد جان‌باختگان کرونا در قم شکسته شد

روح‌الله کریمی

خبرنگار

سلامت

کرونا خانه به خانه سرک می‌کشد و قربانیانش را انتخاب می‌کند. نحوه شکارش هم سریالی و زنجیره‌ای است. یک مهمانی خانوادگی یا اجتماع بزرگ‌تر، این قاتل ناخونده را به طمع می‌اندازد. پیر و جوان و مرد و زن هم ندارد. نفس را بند می‌آورد و جان از همه می‌گیرد. روایت مرگ و زندگی مدام تکرار می‌شود. هم‌اکنون همه مناطق شهری قم از نظر شیوع کرونا در وضعیت قرمز قرار دارد، اما منطقه پردیسان به دلیل سکونت ده‌ها هزار نفر در آپارتمان‌ها وضعیت بدتری دارد. مدیر یکی از مجتمه‌های مسکونی در پردیسان به همشهری می‌گوید: در پیک‌های قبلی به‌ندرت شاهد ابتلای ساکنان مجتمع به کرونا بودیم، اما اکنون بیش از ۳۰درصد ساکنان مجتمع به ویروس مبتلا شده و هر روز بر تعداد این افراد افزوده می‌شود. وی می‌افزاید: البته این تعداد براساس خوداظهاری ساکنان به‌دست آمده و تعدادی از خانواده‌ها که علامت ابتلا به کرونا را دارند در واحد‌های خود قرنطینه شده و به مراکز درمانی مراجعه نمی‌کنند.

بستری‌ها بیشتر از ترخیص‌ها در روزهای گذشته اخباری در برخی رسانه‌ها منتشر شد که از کاهش روند ابتلا و بستری بیماران کرونایی در قم حکایت

نماینده خوزستان در گفت و گو با همشهری اعلام کرد

۳اولویت خوزستان در سفر استانی



رئیس جمهوری روز گذشته

(جمعه ۵شهریور) در نخستین

سفر استانی خود به خوزستان

رفت و وزیر کشور، جهاد کشاورزی، نیرو، و

بهداشت، درمان و آموزش پزشکی و رئیس

سازمان برنامه و بودجه، سیدابراهیم رئیسی

را در این سفر همراهی کردند. به گزارش

همشهری، چهارشنبه هفته گذشته

(۳شهریور) مجلس شورای اسلامی به

۱۸عضو کابینه سیزدهم رای اعتماد داد و

دولت جدید از روز پنجشنبه رسماً کار خود

را شروع کرد.

پیگیری مصوبه‌ها در جلسه با دولتی‌ها

نماینده اهواز در مجلس شورای اسلامی با

بیان اینکه اولویت‌های خوزستان در سفر

سیدابراهیم رئیسی در زمان انتخابات و

همچنین طی چند روز گذشته و فرایند

بررسی کابینه به وزرای پیشنهادی مطرح

شده است، به همشهری گفت: حضور وزیران

همراه رئیس جمهوری در نخستین سفر به

خوزستان براساس همین اولویت‌هاست. وزیر

نیرو برای رسیدگی به موضوع آب و فاضلاب،

وزیر جهاد کشاورزی برای بررسی طرح

نیمه‌تمام احیای اراضی موسوم به طرح مقام

مظفر رهبری و وزیر بهداشت برای رسیدگی

به شرایط ویژه کرونا در این سفر حضور

داشتند. سیدکریم حسینی کرونا را مسئله

اول و فوری کشور دانست که یک مقابله

همه‌جانبه نیاز دارد و توضیح داد: خوزستان

جزو استان‌هایی است که به‌دلیل شیوع

بالای کرونا و همچنین گذراندن روزهای

بحرانی در اوج پیک پنجم، شرایط ویژه‌ای

دارد. در این باره و همچنین ۲موضوع دیگر

مصوبه‌هایی مطرح شد.

نماینده اهواز در مجلس شورای اسلامی

مهم‌ترین نگرانی این روزهای مردم در زمینه

کرونا را کمبود دارو از جمله رمدسیور و سر

دانست و ادامه داد: برای مقابله با کرونا گام

اول برداشته شد و واکسیناسیون همگانی

نسبت به برخی استان‌ها از نظر سنی جلوتر

است اما در ادامه این روند نباید وقفه‌ای ایجاد

شود و باید سهمیه دوز دوم به میزان کافی در

اختیار خوزستان قرار گیرد.

به‌گفته وی، سفر استانی در دومین روز

تشکیل دولت سیزدهم نشان‌دهنده

خبرهای کوتاه

متولیان گردشگری، کارنامه قابل دفاعی ندارند

رئیس هیات‌مدیره انجمن صنفی دفاتر خدمات مسافرتی ایران گفت: متولیان گردشگری کارنامه قابل دفاعی در سال‌های کرونا ندارند. حرمت‌الله رفیعی در نقد عملکرد متولیان گردشگری در سال‌های کرونا به ایستادگی، معاون گردشگری می‌گوید ستاد ملی کرونا ورود گردشگران خارجی به ایران را وتو کرده است اما سؤال ما از متولیان این است که چه کار مثبتی از زمان شیوع ویروس کرونا در کشور و جهان در حمایت از صنعت گردشگری انجام داده‌اند؟ چه حمایتی برای جبران زیان مالی و بیکاری در گردشگری شده؟ او با اشاره به آمار گردشگران ورودی در سال‌های پیش از کرونا، اعلام کرد: براساس آمار وزارت میراث‌فرهنگی، فقط نیم‌درصد اتباع خارجی که به ایران سفر کردند به عملکرد این وزارتخانه مربوط بود و ۹۹٫۵ درصد دیگر هیچ ارتباطی با صنعت گردشگری نداشتند. رفیعی تأکید کرد: نزدیک به دو سال است که گردشگری ورودی ایران متوقف شده و هیچ راه‌حلی برای آن ندارند. طرح‌هایی هم که ارائه می‌دهند یا اشتباه است یا اثر ندارد.

استرداد آجرهای باستانی قلیای کامل شد

همزمان با بازگرداندن ۱۲ هزار بزرگ لعابدار متعلق به محوطه باستانی قلیای در یونان که قدمت آنها به ۲۰۰۰ سال پیش از میلاد می‌رسد، مجموعه آجرهای لعابدار قلیایی یونان به طور کامل به ایران مسترد شد. به گزارش ایستادگی از آرت نیوز پیپر، سال گذشته ۱۳۴۹ آجر باستانی لعابدار قلیایی به موزه ملی ایران تحویل شد. آجرهای لعابدار متعلق به تمدن مانایی‌ها در ایران دارای نقوش شیر و گاوهای بالدار با سر انسان، چهره‌های اساطیری، پرندگان شکاری، گوزن‌ها و طرح‌های گلدار با هندسی هستند. این آجرها از منطقه قلیایی شهر یونان در نزدیکی مرز عراق به سرقت رفته بودند. در دهه ۱۹۷۰ میلادی، یک کشاورز هنگام شخم‌زدن زمین به آجرهای تزئین‌شده ۲۷۰۰ ساله برخورد کرد. باستان‌شناس‌ها احتمال می‌دهند این آجرها متعلق به تالار ستون دار ارگ باستانی قلیایی است. این کشف منجر به سفرهای غیرقانونی مخرب در این منطقه و در مواردی با استفاده از بولدوزر شد. حفاری‌های غیرمجاز تا سال ۱۹۹۹ در این محوطه باستانی ادامه یافت. سال ۱۹۹۱ اما یک فروشنده آثار باستانی ایرانی در سوئیس با «جان کریس» مسئول وقت بخش خاورمیانه موزه بریتانیا برای فروش آجرهای باستانی قلیایی تماس گرفت. کریس به انباری در نزدیکی مرز ایتالیا و سوئیس سفر کرد و به فروشنده هشدار داد ممکن است آجرها غیرقانونی از ایران خارج شده باشند و باید آنها را بازگرداند. این توصیه نادیده گرفته شد و آجرها در انبار باقی ماندند تا آنکه در سال ۲۰۰۸ صاحبان انبار پس از پرداخت نشدن اجاره‌بیه مجوز توقیف اموال گرفتند و با پیدا شدن آجرهای باستانی و اطلاع یافتن مقام‌های سوئیس، جان کریس همراه با «جرمی اسکات» وکیل مستقر در لندن، موضوع رایه موزه ملی ایران اطلاع دادند و تهران درخواست رسمی بازگشت آثار را ارائه کرد.

۶ تهدید تغییر اقلیم برای ایرانیان

گزارش همشهری از تبعات دامنگیر تغییر اقلیم در استان‌های کشور و تنش آبی که در سال آینده نیز ادامه خواهد داشت

سیدمحمد فخر
خبرنگار

تغییر اقلیم

تغییر اقلیم این روزها آنقدر دامنه خود را در ایران گسترش داده که در همه عرصه‌های منابع طبیعی کشور اثر مشهودی دارد. خشکسالی که از سال ۷۶ در ایران شروع شده بود، سال‌ها افت و خیز داشت، اما از ابتدای دهه ۹۰ ابعاد خود را با خشکاندن تالاب‌ها و رودخانه‌های بزرگ کشور نشان داد و از سال ۹۹ به تنش آبی در شهرها و روستاهای خشک کشور انجامید. در چنین شرایطی الگوی بارش‌ها نیز با تغییر جدی مواجه شده است. بارش‌هایی که پیش از این در طول سال‌ها صورت می‌گرفت، طی دوره ۳ ماهه انجام می‌شود تا دامنه آن به سیلاب‌های متعدد از یک سو و آتش‌سوزی در جنگل‌ها و مراتع کشور از سویی دیگر منجر شود. از دیگر تبعات تغییر اقلیم می‌توان به بیابانزایی، آلودگی هوایی که دو سوم جمعیت کشور را درگیر می‌کند، بحران امنیت غذایی، فرسایش خاک و توفان‌هایی که در جوار کانون‌های ریزگرد به خیزش گردوغبار بیشتر منجر می‌شود، اشاره کرد.



کاهش بارش‌ها

بارش‌های کشور براساس گزارش سازمان هواشناسی و پژوهشگاه این سازمان و حتی مرکز تغییر اقلیم در ایران، ۵۴۰ درصد نسبت به میانگین بلندمدت ۵۰ ساله کاهش یافته است. این عدد به‌ویژه در شهرها و روستاهای خشک کشور تا ۵۰ درصد نیز گزارش شده است. مرکز ملی خشکسالی و مدیریت بحران سازمان هواشناسی با تأیید این کاهش، اعلام کرده است که تداوم تنش آبی در برخی شهرها و روستاهای کشور در پاییز امسال نیز ادامه خواهد داشت. پاییز نخستین فصل از سال آبی پیش‌روست و این پیش‌بینی، به معنای آن است که سال آینده نیز باید شاهد تبعات سهمگین کاهش بارش‌ها برای مردم کشور باشیم. مرکز ملی خشکسالی نیز در این باره هشدار داده است که هم‌زمان با آغاز فصل پاییز و کاهش دمای هوا مصرف انرژی و آب نیز کاهش پیدا می‌کند و شرایط نسبت به تابستان مناسب‌تر است، اما تنش آبی تا جاری شدن آب در رودخانه‌ها و پر شدن نسبی سفره‌های زیرزمینی همچنان باقی خواهد ماند.

چالش امنیت غذایی

پیش‌بینی‌های پژوهشگاه هواشناسی کشور نشان می‌دهد که در سال آبی آینده، در بخش کشاورزی نیز تنش آبی تا ابتدای زمستان ادامه خواهد یافت. در گزارش این پژوهشگاه آمده است، بارندگی‌ها در سال آبی ۱۴۰۰-۹۹ به‌خصوص در حوضه‌های آبریز رودخانه‌های دز، کرخه و کارون به شدت کاهش یافته و زیر حد نرمال بوده است. این موضوع بر دبی آب و آورد این رودخانه‌ها نیز تأثیر گذاشته و مشکلاتی را برای ساکنان این مناطق ایجاد کرده است. بدین ترتیب احتمال اینکه سال آبی پیش‌رو پر بارش باشد، بسیار کم است؛ با توجه به اینکه دست کم ۳۰ درصد منابع استراتژیک غذایی کشور در نقاطی که کم‌آب است، قرار دارد. کشاورزانی که در این مناطق زندگی می‌کنند، باید برای تأمین امنیت غذایی خود در سال پیش‌رو نیز در شرایط دشوار با چالش مواجه شوند و دولت جدید باید برای جبران این بحران از همین حالا برنامه‌ریزی داشته باشد.

آتش‌سوزی رویشگاه‌های گیاهی

در دهه اخیر براساس اعلام سازمان جنگل‌ها، ۱۸۰ هزار هکتار از منابع طبیعی ایران درگیر آتش و ۱۰ هزار هکتار از جنگل‌های ایران طی یک‌دهه به‌طور کامل نابود شد. افزایش آتش‌سوزی‌های جنگلی یکی از مهم‌ترین تبعات تغییر اقلیم است. با تغییر الگوی بارش‌ها، علف‌های هرز بسیاری در سطح جنگل‌ها پدید آمده و با وزش بادهای گرم، شرایط برای ایجاد حریق‌های طبیعی و سهوی به سرعت فراهم می‌شود. در چنین شرایطی آتش به جان سطح جنگل و تنه درختان می‌افتد. بیشترین آتش رخ داده در مناطق زاگرس در استان‌های فارس، کردستان، کهگیلویه و بویراحمد و لرستان به سوختن بلوط‌زارهایی منجر شد که منابع هدایتگر آب به سفره‌های زیرزمینی هستند؛ بنابراین با افتادن آتش به جان رویشگاه‌ها، شرایط برای تشنه ماندن سفره‌های زیرزمینی نیز فراهم شده است. این درحالی است که از منطقه زاگرس ۴۰ درصد منابع آبی کشور تأمین می‌شود و آتش‌سوزی‌های جنگلی بلایی چندوجهی برای کل کشور است.

تشدید سیلاب

افزایش چشمگیر سیلاب‌ها از سال ۹۶ در ایران آغاز شد. در پی ۵ سال خشکسالی شدید استان‌های خشک و نیمه‌خشک که بیشتر در پهنه‌های زاگرس قرار داشتند، نظیر فارس، کردستان، خوزستان، لرستان و چهارمحال و بختیاری با فرسایش شدید خاک به‌ویژه در بستر رودخانه‌های خشک شده مواجه شدند. در عین حال با آغاز سال آبی و بارش‌های متمرکز شدید، سیل در همه استان‌های ذکر شده به راه افتاد و در سال ۹۸ دامنه این سیل‌ها بخش وسیعی از جمعیت زاگرس نشین را درگیر کرد. براساس بررسی‌های سازمان جنگل‌ها، پوشش جنگلی بعد از مراتع طبیعی موثرترین عامل جلوگیری از فرسایش‌های آبی و خاکی است. از بین عوامل مختلف تأثیرگذار در بروز سیل، بیشترین سهم مربوط به عامل پوشش گیاهی از نظر نوع و درصد کاری و وضعیت خاک از نظر نفوذپذیری می‌توان عنوان کرد. طی سال‌های اخیر عدم مدیریت در بهره برداری از آب و جنگل، باعث اختلالی در طبیعت و ناسامد شدن شرایط زیست برای تمامی موجودات زنده و افسار گسیختگی طبیعت شده است.

افزایش توفان‌ها

توفان همه‌ساله در برخی استان‌های خشک کشور موجب آلودگی هوا و بعضاً تعطیلی کار و ادارات می‌شود که معروف‌ترین آنها بادهای ۱۲۰ روزه سیستان و بلوچستان است. اما در سال‌های اخیر به تبع افزایش خشکسالی و تغییر اقلیم، در برخی استان‌های نیمه‌خشک نیز توفان‌های گردوغبار به بحرانی وسیع تبدیل شده است. براساس اعلام سازمان هواشناسی، پس از خوزستان که در دهه اخیر روزهای توفانی بسیاری را سپری کرد، در ایلام و کرمانشاه نیز توفان‌های ناشی از تغییر اقلیم افزایش یافته و دایره خیزش گردوغبار را افزایش داده است.

خشکی تالاب‌ها

روند خشک شدن تالاب‌ها در دهه ۹۰ به بالاترین حد خود در نیم‌قرن اخیر رسید. تالاب‌های هامون، نیریز، شادگان، عباس‌آباد، آلالک، هورالعظیم و دریاچه ارومیه، یکی پس از دیگری خشکیدند تا با بستر خشک خود، به منابع جدیدی برای تولید ریزگرد تبدیل شوند. همچنین خشکی آنها موجب شد آلودگی محیطی شهرهای اطراف آن نیز به بالاترین حد خود برسد. نفوذ پساب و فاضلاب به تالاب‌ها، یکی از مشکلات زیستی کشور است که فاضلاب خود را به تالاب‌ها می‌ریختند و حالا خشکی تالاب‌ها، همچنان فاضلاب‌ها به این بسترهای خشک جاری می‌شود و بحران‌های متعددی پدید آورده است. این بحران حتی در تالابی نظیر انزلی نیز که با کاهش آب مواجه شده، به وضوح پدید آمده است.

آگهی مزایده فروش وسایل نقلیه

شرکت بیمه سرمد در نظر دارد وسایل نقلیه مازاد بر نیاز خود با مشخصات ذیل را از طریق مزایده عمومی به فروش رساند:

مهلت دریافت اسناد مزایده و بازدید: از تاریخ انتشار آگهی تا پایان وقت اداری روز **شنبه مورخ ۱۳/۰۶/۱۴۰۰** از ساعت **۱۵:۰۰** (پنج‌شنبه از ساعت **۱۲:۰۰**) می‌باشد.

مهلت تحویل اسناد مزایده: تا پایان وقت اداری روز **سه شنبه مورخ ۱۶/۰۶/۱۴۰۰** می‌باشد.

آدرس تحویل اسناد مزایده و بازدید وسایل نقلیه: تهران، بلوار نلسون ماندلا، بلوار صبا، انتهای بلوار صبا، پلاک ۴۴، شرکت بیمه سرمد.

تضمین شرکت در مزایده: میزان تضمین مورد نیاز برای هر یک از وسایل نقلیه به شرح جدول ذیل بوده که می‌تواند بصورت ضمانتنامه بانکی، واریز نقدی وجه (فیض)، چک تضمینی و یا سفته باشد.

ضمناً حساب شماره ۰۰۹-۲۰۷۰۲۸۸۸۸۰۰۹ نزد بانک صادرات شعبه بلوار آفریقا به نام شرکت بیمه سرمد جهت واریز نقدی وجوه معرفی می‌گردد. مراجعه کنندگان محترم حقوقی باید با مهر شرکت همراه معرفی نامه و کارت ملی برای دریافت اسناد اقدام نمایند.

مشخصات وسایل نقلیه:

ردیف	نوع وسیله نقلیه	سال ساخت و رنگ	وضعیت	میزان سپرده شرکت در مناقصه (ریال)
۱	ون هیوندای H350	۱۳۹۹/سفید	صفر کیلومتر	۱۰۰.۰۰۰.۰۰۰
۲	سواری کیا سراتو	۱۳۹۶/مشکی	کارکرده	۵۰.۰۰۰.۰۰۰
۳	سواری رنو مگان	۱۳۹۳/مشکی	کارکرده	۵۰.۰۰۰.۰۰۰
۴	سواری پژو پارس	۱۳۹۵/مشکی	کارکرده	۵۰.۰۰۰.۰۰۰
۵	سواری پژو پارس	۱۳۹۳/مشکی	کارکرده	۵۰.۰۰۰.۰۰۰
۶	موتور سیکلت پاکسر ۱۵۰	۱۳۹۵/سفید	کارکرده	۲۰.۰۰۰.۰۰۰
۷	موتور سیکلت کوپر ۱۲۵	۱۳۹۳/مشکی	کارکرده	۲۰.۰۰۰.۰۰۰

لازم به ذکر می‌باشد سایر شرایط شرکت در مزایده، مطابق آئین نامه معاملات شرکت بیمه سرمد بوده که هنگام مراجعه جهت اخذ اسناد مزایده، ارائه می‌گردد.

دعوت به همکاری

شرکت نوآور (سهامی خاص) در نظر دارد جهت تأمین کادر فنی و مهندسی خود برای پروژه ساختمانی گران‌ترین نیروهای بومی در قالب قرارداد انجام کارمندان افراد واجد شرایط را جذب نماید لذا جهت ثبت‌نام از تاریخ انتشار آگهی لغایت ۱۴۰۰/۰۶/۱۵ با مراجعه به سایت شرکت به نشانی www.Noavar-co.ir مشخصات و سوابق خود را از طریق ایمیل به نشانی info@Noavar-co.ir ارسال نمایید.

- شرایط عمومی ● داشتن تابعیت ایرانی، اعتقاد به دین مبین اسلام و یا یکی از ادیان شناخته شده در قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران
- التزام به قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران ● انجام خدمت دوره ضرورت یا معافیت قانونی برای مردان ● داشتن سلامت جسمانی و روانی و توانایی برای انجام کاری که استخدام می‌شود ● نداشتن سابقه محکومیت جزایی مؤثر، عدم وجود هر گونه ممنوعیت استخدام در دستگاه‌های اجرایی توسط آراء مراجع قضایی ذیصلاح

ردیف	شرح شغل	تعداد	شرایط احراز
۱	مدیر پروژه	یک نفر مرد	لیسانس یا فوق‌لیسانس مهندسی عمران حداقل ۵ سال سابقه‌کار مدیریت پروژه ساختمانی
۲	سرپرست کارگاه	یک نفر مرد	لیسانس یا فوق‌لیسانس مهندسی عمران حداقل ۵ سال سابقه‌کار سرپرستی کارگاه‌های ساختمانی
۳	ناظر سیستم‌های الکتریکی	یک نفر مرد	کارشناسی یا کارشناسی ارشد مهندسی مکانیک گرایش سیستم‌های الکتریکی دارای سابقه دوسال پروژه عمرانی
۴	ناظر سیستم‌های مکانیکی	یک نفر مرد	کارشناسی یا کارشناسی ارشد مهندسی مکانیک گرایش سیستم‌های مکانیکی دارای سابقه دوسال پروژه عمرانی
۵	نظارت و کوردینیتور	سه نفر مرد	لیسانس یا فوق‌لیسانس مهندسی عمران و نقشه‌برداری حداقل ۳ سال سابقه‌کار نظارت پروژه ساختمانی
۶	مسئول ایمنی و بهداشت HSE	یک نفر زن/ مرد	دارا بودن مدرک لیسانس مهندسی بهداشت محیط و ایمنی (HSE) و دوره‌های گذرانده شده در این حوزه
۷	انباردار	یک نفر مرد	فوق‌دیپلم یا بالاتر و سابقه سه سال انبارداری
۸	حداکثرت	یک نفر مرد	دیپلم یا سابقه دو ساله در امور مربوطه
۹	مسئول مالی و اداری	دو نفر زن/مرد	دارای مدرک لیسانس یا بالاتر در رشته حسابداری یا سابقه سه ساله
۱۰	نیروی حراست	چهار نفر مرد	دیپلم
۱۱	اپراتور تاور کرین	یک نفر مرد	گواهی مربوطه
۱۲	نیروی خدماتی	یک نفر مرد	دیپلم

روابط عمومی شرکت نوآور

گروه توسعه ساختمان‌سازی

تمدید شد

مزایده عمومی ۲۴/۰۵/۱۴۰۰

باتوجه به تعطیلی اعلام شده توسط ستاد ملی کرونا، مزایده عمومی شماره ۴۰۱۶ موضوع انتشار آگهی های تاریخ ۲۴/۰۵/۱۴۰۰ در روزنامه همشهری و تاریخ ۰۱/۰۶/۱۴۰۰ در روزنامه جام جم تا تاریخ ۲۲/۰۶/۱۴۰۰ تمدید می‌گردد.

ردیف	موضوع	کاربری ملک	مشخصات زمین مطابق با پروانه	مبلغ پایه مزایده (ریال)
۱	واگذاری شش دانگ یک قطعه زمین با پروانه ساختمانی اخذ شده و ماشین آلات مستقر (با وضعیت موجود)	تجاری / رستوران	مساحت زمین پس از اصلاحی: ۴۳۱۵ مترمربع مساحت زیربنای کل: ۵۹/۹۹۸ مترمربع مساحت زیربنای مفید: ۱۵۴۴۰ مترمربع	۱۱,۱۵۰,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰

توضیح: زمین مذکور دارای پروانه بوده و تجهیزات، ماشین آلات و اقلام موجود در کارگاه نیز طی مزایده مذکور به مناقضی واگذار می‌گردد. (اطلاعات تکمیلی در نشانی پروژه: تهران، شهرک قدس، بلوار فرحزادی، ضلع شمال شرقی بلوار شهید دامن)

شرکت توسعه و عمران امید (سهامی عام) وابسته به گروه توسعه ساختمان تدبیر در نظر دارد شش‌دانگ یک قطعه زمین (با وضعیت موجود) خود را **با شرایط ویژه (نقد، اقساط و تهاتر)** از طریق برگزاری مزایده عمومی واگذار نماید.

مناقضیان محترم می‌توانند از تاریخ انتشار این آگهی لغایت **روز دوشنبه مورخ ۲۲/۰۶/۱۴۰۰ طی روزهای شنبه تا چهارشنبه از ساعت ۸:۰۰ الی ۱۶:۰۰** جهت اخذ اطلاعات بیشتر و دریافت اسناد شرکت در مزایده به دفتر فروش شرکت به نشانی: تهران، میدان آرژانتین، خیابان الوند، خیابان ۳۳، پلاک ۱۴، طبقه سوم، واحد فروش مراجعه نمایند.

شماره های تماس: ۸۸۵۴۸۳۳۶۹-۸۸۱۹۱۷۴۹ و ۸۸۷۳۹۴۸۳ (داخلی ۴۲۳) (دفتر فروش)

شرایط فروش:

- شرکت در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادهای مختار است.
- پاکتهای پیشنهادی به همراه یک فقره چک بانکی تضمینی و یا ضمانتنامه بانکی به میزان ۵٪ قیمت پایه طبق فرم شرایط شرکت در مزایده می‌بایست حداکثر تا ساعت ۱۵:۰۰ شرایط شرکت در مزایده می‌بایست حداکثر تا ساعت ۱۵:۰۰

www.omidcdco.ir www.tcdgroup.ir

فروش واحدهای تجاری بانک سینا واقع در مجتمع وائین شهریار



بانک سینا در آگهی، در پاکت لاک و مهر شده به همراه سایر اسناد مزایده حداکثر ظرف مدت مقرر (۱۳ روز کاری) از انتشار این آگهی به آدرس دبیرخانه بانک واقع در تهران، خیابان شهید مطهری، نرسیده به مترو مفتح، ساختمان شماره یک بانک سینا، طبقه همکف تحویل و رسید اخذ گردد.

- ۶- بهای پیشنهادی باید به مبلغ مشخص بصورت خوانا عدد و حروف اعلام شود.
- ۷- بازگشایی پاکت‌ها رأس ساعت ۱۱:۰۰ روز سه‌شنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۶/۲۳ در بانک سینا به آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری، روبروی خیابان میرعماد، ساختمان آموزش، سالن کنفرانس انجام و برندگان متعاقباً پس از انجام بررسی اعضای کمیته بازگشایی پاکت مشخص خواهند شد.
- ۸- حضور پیشنهاد دهندگان یا نمایندگان قانونی آنها با دارا بودن مدارک شناسایی (کارت ملی) و برگ نمایندگی معتبر با رعایت پروتکل‌های بهداشتی (بدلیل جلوگیری از انتشار ویروس کرونا) در جلسه مجاز می‌باشد.
- ۹- پیشنهادات مبهم، مخدوش، مشروط و فاقد چک بانکی یا ضمانتنامه به شرح فوق، و همچنین پیشنهادهایی که بعد از انقضای مدت مقرر ارسال گردد، از درجه اعتبار ساقط بوده و مردود می‌باشد.
- ۱۰- امضای تمامی اسناد مزایده توسط خریدار یا خریداران جزء لاینفک اسناد مزایده بوده و موید قبول پذیرش تمامی شرایط مزایده از سوی متقاضی می‌باشد.
- ۱۱- بانک در قبول و یا رد هر یک یا کلیه پیشنهادات در هر مقطع و مرحله مختار است.
- ۱۲- هزینه ثبت قرارداد در دفترخانه اسناد رسمی، آگهی و حق الزحمه کارشناسان رسمی دادگستری به عهده برنده یا برندگان مزایده می‌باشد.
- ۱۳- املاک آگهی شده فاقد سند و پایان کار بوده و با شرایط و وضعیت مزایده فعلی (وضعیت موجود) به فروش می‌رسد.
- ۱۴- تنظیم سند رسمی انتقال پس از آماده شدن اسناد و مدارک لازم و در زمان اعلامی توسط فروشنده و مشروط به وصول کلیه ثمن معامله (اقساط / نقدی) انجام می‌شود و پیشنهاد دهنده با امضاء ذیل برگه های اسناد مزایده، موافقت خود را در این خصوص اعلام می نماید.
- ۱۵- پیشنهاد دهنده با امضای ذیل برگه های اسناد مزایده، موافقت خود را با شرایط مزایده و ملک انتخابی اعلام نموده و با امضای این اسناد مراتب اطلاع و آگاهی خود را از وضع موجود محل انتخابی اعلام داشته و حق هیچ گونه ادعایی را در خصوص وضعیت موجود (اسناد و مدارک و ...) ملک انتخابی نخواهد داشت.
- ۱۶- املاک با شرایط و وضعیت موجود به فروش می‌رسد.
- ۱۷- ودیعه نفرات دوم و سوم تا انعقاد میبایعه نامه با نفر اول در نزد بانک به صورت امانت خواهد ماند. بدیهی است پس از انعقاد میبایعه نامه و ودیعه آنها عودت می‌گردد.

بانک سینا در نظر دارد تعدادی از املاک تملکی خود را از طریق مزایده عمومی با شرایط نقد - اقساطی به شرح ذیل به فروش رساند.

- **شرایط فروش نقدی:** پرداخت ۶۰٪ ثمن معامله نقداً پس از بازگشایی پاکت‌ها و تعیین برنده مزایده و اعلام آن به متقاضی، پرداخت ۲۰٪ نقداً پس از امضای میبایعه نامه، ۱۰٪ باقیمانده ثمن هنگام تنظیم سند رسمی در دفترخانه.
- **توجه:** در صورت خرید نقدی، پس از وصول کامل و به موقع ثمن معامله توسط فروشنده (بانک)، به میزان ۵٪ تخفیف بر اساس مبلغ پایه مزایده، در زمان تنظیم سند رسمی طی یک فقره چک از سوی بانک در وجه خریدار کارسازی می‌گردد.
- **شرایط فروش اقساطی:** پرداخت ۳۰٪ ثمن معامله نقداً هنگام امضای میبایعه نامه، ۷۰٪ باقیمانده به صورت اقساط ماهیانه ۱۲ قسط (طی مدت یکسال) بدون احتساب سود.
- **پرداخت ۳۰٪ ثمن معامله نقداً هنگام امضای میبایعه نامه و ۷۰٪ باقیمانده به صورت اقساط ماهیانه حداکثر ۶۰ قسط (طی مدت پنج سال) با احتساب سود معادل نرخ رایج بانک در اعطای تسهیلات که سالیانه (از ابتدای میبایعه نامه/ قرارداد) پرداخت گردد.**
- **نکته:** لازم بذکر است پیشنهاد خرید نقدی در مزایده عمومی فعلی در اولویت خواهد بود.
- **توضیحات:**

- ۱- در مواردیکه متقاضی خرید، درخواست خرید برای بیش از یک واحد را پیشنهاد و مطرح نماید، صرفاً یک واحد به صورت اقساطی قابل فروش بوده و فروش سایر واحدها، بصورت نقدی انجام می‌گردد.
- ۲- متقاضیان می‌توانند برای بازدید و رویت سند مادر ملک، از تاریخ انتشار این آگهی تا پایان وقت اداری روز دوشنبه (مورخ ۱۴۰۰/۰۶/۲۳) به نشانی تهران، خیابان شهید مطهری، خیابان میر عماد، کوچه دوم، پلاک ۱۴ و ۱۶، اداره ساختمان و املاک مراجعه نمایند.
- ۳- متقاضیان می‌توانند برای دریافت اوراق شرایط شرکت در مزایده به مدت ۱۳ روز کاری از تاریخ انتشار این آگهی تا پایان وقت اداری روز دوشنبه (مورخ ۱۴۰۰/۰۶/۲۳) به نشانی: تهران، خیابان شهید مطهری، نرسیده به مترو مفتح، ساختمان شماره یک بانک سینا، طبقه همکف دبیرخانه مرکزی بانک مراجعه نمایند.
- ۴- متقاضیان می‌توانند برای بازدید از ملک/املاک انتخابی به مدت ۱۳ روز کاری از تاریخ انتشار این آگهی تا پایان وقت اداری روز دوشنبه (مورخ ۱۴۰۰/۰۶/۲۳) با شماره تلفن های ۸۵۵۶۳۸۸۵، ۸۵۵۶۳۸۸۱ و ۸۵۵۶۳۸۹۲ تماس حاصل نمایند.
- ۵- مقتضی است کلیه پیشنهادات به همراه یک فقره چک بین بانکی صادر شده توسط یکی از شعبه بانکهای شهر تهران یا ضمانت نامه بانکی (به غیر از ضمانتنامه صادره توسط بانک سینا) در وجه امور مالی بانک سینا به شماره حساب ۲-۱۰۰۰۰۰۰۰-۱۱۹-۱ نزد شعبه مرکزی - مطهری کد معادل ۱۱۹ پنج درصد قیمت پایه

ردیف	شماره پرونده	آدرس	شماره قطعه	نوع ملک	کاربری	مساحت	پارکینگ	انباری	قیمت پایه (مزایده زینال)	ودیعه شرکت در مزایده
۱	۳۷۱	ت	۲	مغازه	تجاری	۳۸/۸	-	-	۱۰,۹۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۵۴۵,۰۰۰,۰۰۰
۲	۳۶۰	ت	۳	مغازه	تجاری	۲۲/۳۱	-	-	۵,۸۲۰,۰۰۰,۰۰۰	۲۹۱,۰۰۰,۰۰۰
۳	۳۵۷	ت	۱۰	مغازه	تجاری	۲۹/۳۵	-	-	۸,۸۲۰,۰۰۰,۰۰۰	۴۴۱,۰۰۰,۰۰۰
۴	۳۵۱	ت	۹	مغازه	تجاری	۲۹/۷۳	-	-	۸,۹۲۰,۰۰۰,۰۰۰	۴۴۶,۰۰۰,۰۰۰
۵	۳۶۱	ت	۵	مغازه	تجاری	۳۲/۹۳	-	-	۶,۲۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۳۱۵,۰۰۰,۰۰۰
۶	۳۲۷	ت	۶	مغازه	تجاری	۳۱/۸۹	-	-	۶,۶۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۳۰۳,۰۰۰,۰۰۰
۷	۳۱۷	ت	۱۳	مغازه	تجاری	۲۴/۵۳	-	-	۴,۹۲۰,۰۰۰,۰۰۰	۲۲۱,۰۰۰,۰۰۰
۸	۳۵۴	ت	۱۴	مغازه	تجاری	۲۸/۱۶	-	-	۴,۸۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۲۴۰,۰۰۰,۰۰۰
۹	۳۶۸	ت	۱۵	مغازه	تجاری	۲۰/۴۳	-	-	۴,۳۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۲۱۵,۰۰۰,۰۰۰
۱۰	۳۲۰	ت	۱۶	مغازه	تجاری	۲۵/۶۱	-	-	۵,۹۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۲۹۵,۰۰۰,۰۰۰
۱۱	۳۲۹	ت	۱۷	مغازه	تجاری	۲۴/۰۵	-	-	۵,۵۴۰,۰۰۰,۰۰۰	۲۷۷,۰۰۰,۰۰۰
۱۲	۳۲۸	ت	۱۸	مغازه	تجاری	۲۵/۸۲	-	-	۵,۴۴۰,۰۰۰,۰۰۰	۲۷۲,۰۰۰,۰۰۰
۱۳	۳۱۵	ت	۱۹	مغازه	تجاری	۲۱/۲۱	-	-	۵,۳۲۰,۰۰۰,۰۰۰	۲۶۶,۰۰۰,۰۰۰
۱۴	۳۶۴	ت	۲۰	مغازه	تجاری	۲۳/۱۷	-	-	۵,۸۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۲۹۰,۰۰۰,۰۰۰
۱۵	۳۲۰	ت	۲۴	مغازه	تجاری	۱۲/۸	-	-	۳,۶۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۸۰,۰۰۰,۰۰۰
۱۶	۳۲۳	ت	۲۶	مغازه	تجاری	۱۷/۸۷	-	-	۵,۲۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۲۵۱,۰۰۰,۰۰۰
۱۷	۳۴۳	ت	۳۷	مغازه	تجاری	۲۴/۷۲	-	-	۵,۹۴۰,۰۰۰,۰۰۰	۲۹۷,۰۰۰,۰۰۰
۱۸	۳۷۰	ت	۳۸	مغازه	تجاری	۲۶/۵۹	-	-	۶,۹۲۰,۰۰۰,۰۰۰	۳۴۶,۰۰۰,۰۰۰
۱۹	۳۴۰	ت	۳۹	مغازه	تجاری	۲۵/۹۷	-	-	۶,۷۴۰,۰۰۰,۰۰۰	۳۳۸,۰۰۰,۰۰۰
۲۰	۳۵۲	ت	۴۰	مغازه	تجاری	۲۸/۲۹	-	-	۷,۰۸۰,۰۰۰,۰۰۰	۳۵۲,۰۰۰,۰۰۰
۲۱	۳۴۶	ت	۵۶	مغازه	تجاری	۲۴/۶۵	-	-	۴,۹۴۰,۰۰۰,۰۰۰	۲۴۷,۰۰۰,۰۰۰
۲۲	۳۵۸	ت	۵۷	مغازه	تجاری	۱۹/۷۷	-	-	۵,۱۵۰,۰۰۰,۰۰۰	۲۵۷,۵۰۰,۰۰۰
۲۳	۳۲۷	ت	۵۸	مغازه	تجاری	۱۸/۰۷	-	-	۵,۶۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۲۵۳,۰۰۰,۰۰۰
۲۴	۳۶۲	ت	۲۷	مغازه	تجاری	۱۶/۹۹	-	-	۴,۴۲۰,۰۰۰,۰۰۰	۲۲۱,۰۰۰,۰۰۰
۲۵	۳۶۹	ت	۷۲	مغازه	تجاری	۳۱/۹	-	-	۷,۰۲۰,۰۰۰,۰۰۰	۳۵۱,۰۰۰,۰۰۰
۲۶	۳۲۳	ت	۱۱۱	مغازه	تجاری	۳۲/۶۹	-	-	۸,۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۴۲۵,۰۰۰,۰۰۰
۲۷	۳۲۰	ت	۱۱۲	مغازه	تجاری	۶۲/۶۸	-	-	۱۲,۷۴۰,۰۰۰,۰۰۰	۶۳۷,۰۰۰,۰۰۰
۲۸	۲۴۷	ت	۱۱۳	مغازه	تجاری	۳۴/۴	-	-	۸,۹۶۰,۰۰۰,۰۰۰	۴۴۸,۰۰۰,۰۰۰
۲۹	۲۱۳	ت	۱۱۴	مغازه	تجاری	۸۴/۶	-	-	۱۶,۹۵۰,۰۰۰,۰۰۰	۸۴۷,۵۰۰,۰۰۰
۳۰	۲۶۲	ت	۱۱۷	مغازه	تجاری	۲۵/۲	-	-	۴,۵۴۰,۰۰۰,۰۰۰	۲۲۷,۰۰۰,۰۰۰
۳۱	۳۱۵	ت	۱۱۸	مغازه	تجاری	۲۸/۲۷	-	-	۵,۱۱۰,۰۰۰,۰۰۰	۲۵۵,۵۰۰,۰۰۰
۳۲	۳۲۷	ت	۱۱۹	مغازه	تجاری	۲۰/۴۳	-	-	۴,۳۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۲۱۵,۰۰۰,۰۰۰
۳۳	۳۲۱	ت	۱۲۰	مغازه	تجاری	۲۵/۶	-	-	۵,۶۵۰,۰۰۰,۰۰۰	۲۸۲,۵۰۰,۰۰۰
۳۴	۳۱۲	ت	۱۲۱	مغازه	تجاری	۲۴/۳۱	-	-	۵,۳۵۰,۰۰۰,۰۰۰	۲۶۷,۰۰۰,۰۰۰
۳۵	۳۶۰	ت	۱۲۲	مغازه	تجاری	۲۵/۶۹	-	-	۵,۱۵۰,۰۰۰,۰۰۰	۲۵۷,۵۰۰,۰۰۰
۳۶	۳۲۲	ت	۱۲۳	مغازه	تجاری	۳۱/۹	-	-	۴,۶۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۲۳۰,۰۰۰,۰۰۰
۳۷	۳۲۵	ت	۱۲۴	مغازه	تجاری	۲۳/۵۱	-	-	۴,۹۵۰,۰۰۰,۰۰۰	۲۴۷,۵۰۰,۰۰۰
۳۸	۳۵۶	ت	۱۲۵	مغازه	تجاری	۳۲/۲۶	-	-	۷,۲۲۰,۰۰۰,۰۰۰	۳۶۶,۰۰۰,۰۰۰
۳۹	۳۱۹	ت	۱۲۸	مغازه	تجاری	۱۴/۵۱	-	-	۳,۶۴۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۸۲,۰۰۰,۰۰۰
۴۰	۳۱۴	ت	۱۲۹	مغازه	تجاری	۱۲/۲۹	-	-	۳,۰۶۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۵۳,۰۰۰,۰۰۰
۴۱	۳۲۹	ت	۱۴۰	مغازه	تجاری	۱۲/۱۳	-	-	۲,۶۷۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۳۳,۵۰۰,۰۰۰
۴۲	۳۲۴	ت	۱۴۱	مغازه	تجاری	۱۸/۲۲	-	-	۳,۸۳۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۹۱,۵۰۰,۰۰۰
۴۳	۳۶۱	ت	۱۴۲	مغازه	تجاری	۲۵/۱۶	-	-	۵,۳۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۲۶۵,۰۰۰,۰۰۰
۴۴	۳۱۷	ت	۱۴۳	مغازه	تجاری	۲۷/۰۶	-	-	۶,۷۷۰,۰۰۰,۰۰۰	۳۳۸,۵۰۰,۰۰۰
۴۵	۳۵۵	ت	۱۴۴	مغازه	تجاری	۲۶/۱۲	-	-	۶,۲۷۰,۰۰۰,۰۰۰	۳۱۳,۵۰۰,۰۰۰
۴۶	۳۴۳	ت	۱۶۲	مغازه	تجاری	۳۱/۶۶	-	-	۷,۹۲۰,۰۰۰,۰۰۰	۳۹۶,۰۰۰,۰۰۰
۴۷	۳۴۲	ت	۱۶۳	مغازه	تجاری	۲۴/۷۲	-	-	۶,۴۳۰,۰۰۰,۰۰۰	۳۲۱,۵۰۰,۰۰۰
۴۸	۳۲۵	ت	۱۶۴	مغازه	تجاری	۲۰/۵۴	-	-	۵,۱۴۰,۰۰۰,۰۰۰	۲۵۷,۰۰۰,۰۰۰
۴۹	۲۰۷	ت	۱۲۸	مغازه	تجاری	۱۶/۲۶	-	-	۴,۰۷۰,۰۰۰,۰۰۰	۲۰۳,۵۰۰,۰۰۰
۵۰	۲۲۶	ت	۱۲۷	مغازه	تجاری	۱۶/۰۸	-	-	۴,۰۲۰,۰۰۰,۰۰۰	۲۰۱,۰۰۰,۰۰۰
۵۱	۳۴۰	ت	۱۲۶	مغازه	تجاری	۱۷/۷۷	-	-	۴,۹۸۰,۰۰۰,۰۰۰	۲۴۹,۰۰۰,۰۰۰
۵۲	۳۲۶	ت	۱۳۷	مغازه	تجاری	۱۷/۳	-	-	۴,۶۸۰,۰۰۰,۰۰۰	۲۳۴,۰۰۰,۰۰۰
۵۳	۳۷۷	ت	۲۷۱ و ۲۷۲	مغازه	تجاری	۱۹۲۱/۴۶	-	-	۲۸۸,۲۲۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۴,۴۱۱,۰۰۰,۰۰۰
۵۴	۳۷۶	ت	۱	مغازه	تجاری	۹۴,۳۳-۵۰۶,۱۵	-	-	۷۸۰,۸۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۳,۹۰۴,۰۰۰,۰۰۰
۵۵	۳۷۵	ت	۱۱۶	مغازه	تجاری	۱۶/۴۵	-	-	۴,۴۴۵,۰۰۰,۰۰۰	۲۲۲,۳۵۰,۰۰۰
۵۶			۴	مغازه	تجاری	۱۱/۵۸	-	-	۲,۳۲۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۱۶,۰۰۰,۰۰۰
۵۷			۶۵	مغازه	تجاری	۱۵/۰۲	-	-	۵,۲۵۸,۰۰۰,۰۰۰	۲۶۲,۹۰۰,۰۰۰
۵۸			۶۳	مغازه	تجاری	۱۷۸/۸۶	-	-	۶۲,۶۲۰,۰۰۰,۰۰۰	۳,۳۱۱,۰۰۰,۰۰۰
۵۹			۶۴	مغازه	تجاری	۱۱۰/۷۳	-	-	۳۵,۴۴۰,۰۰۰,۰۰۰	۱,۷۷۲,۰۰۰,۰۰۰



شرکت توسعه بازاریابی و فروش ماد با وکالت از بانک ملت



آخرین مهلت تحویل اسناد مزایده تا پایان وقت اداری روز شنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۶/۱۶ میباشد.
 ضمناً جلسه بازگشایی پاکت و قرابت پیشیندهات واصله ساعت ۱۰ صبح روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۶/۲۱ در محل دفتر مرکزی شرکت برگزار می گردد.
 شرکت در قبول یا رد یک یا کلیه پیشیندهات مختار خواهد بود.
 توضیحات:
 الف) در فروشهای نقدی شرایط پرداخت بصورت ۴۰٪ پیش پرداخت و ۶۰٪ حداکثر ۲ ماه بعد (همزمان با تحویل ملک در املاک غیر متصرف دار) و ۲۰٪ هنگام تنظیم سند در دفترخانه می باشد.
 ب) نحوه فروش نقد و اقساط (درصد پیش پرداخت، تعداد اقساط و نرخ سود اقساط) طبق جدول مندرج در آگهی می باشد. (در فروش اقساطی اولویت با اقساط کمتر می باشد.)
 ج) در صورتیکه متقاضی شریک متاع / مالک / رهن باشد:
 ۱) در فروشهای نقدی شرایط پرداخت بصورت ۲۰٪ ثمن معامله (همزمان با تنظیم میایعه نامه) ۶۰٪ بصورت

در نظر دارد املاک مشروحه ذیل با شرایط ویژه از طریق مزایده عمومی شماره ۷/ ۱۴۰۰/۰۶ به فروش برساند، متقاضیان می توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر همچنین دریافت اسناد مزایده از تاریخ ۰۶/ ۰۶/ ۱۴۰۰ لغایت ۱۵/ ۰۶/ ۱۴۰۰ از ساعت ۸/۳۰ الی ۱۵ الی ۱۵ به آدرس ذیل مراجعه فرمایند.
 (۲۰٪ حداکثر دو ماه بعد) (همزمان با تحویل ملک در املاک غیر متصرف دار) ۲۰٪ حداکثر ۴ ماه بعد ۵۰٪ ماه بعد (پرداخت اول) و ۲۰٪ هنگام تنظیم سند در دفترخانه می باشد.
 (۲) نحوه فروش نقد و اقساط ۲۰٪ پیش پرداخت (به استثنای کاربری صنعتی و زمری) (الباقی بصورت اقساط طبق جدول مندرج در آگهی می باشد).
 د) سایر شرایط مزایده فروش املاک در اسناد مزایده درج گردیده است.
 با عنایت به شیوع ویروس کرونا و لزوم رعایت پروتکل های بهداشتی و حقوق شهروندی:
 ۱) متقاضیان شرکت در مزایده شامل اشخاص حقیقی و حقوقی می توانند جهت دریافت اسناد مزایده به سایت شرکت ماد به آدرس WWW.MaadMellat.ir قسمت مزایده ها مراجعه فرمایند.
 ۲) شرکت کنندگان می بایست اسناد مزایده را در پاکت درب بسته بصورت لاک و مهر شده به آدرس دفتر مرکزی شرکت از طریق پست سفارشی ارسال و یا به نمایندگی استان تحویل نمایند.

نقد و اقساط			
کاربری	پیش پرداخت	تعداد اقساط (ماه)	نرخ سود اقساط
صنعتی // مزروعی	۱۰٪	حداکثر ۶۰ ماهه	۱۸٪
مسکونی // تجاری // اداری // سر قفلی // خدماتی	۴۰٪	حداکثر ۳۶ ماهه	۱۸٪

ردیف	کد شناسه	کاربری	متراژ (متر مربع)		قیمت پایه	مبلغ با احتساب تخفیف	شرایط فروش	آدرس	توضیحات
			اعیان	عرصه					
۱	۴۵۱۰	اداری (پاکت)	۱۳۳		۱۱۰,۰۰۰,۰۰۰	۰۰	تهران خیابان دماوند مقابل بیمارستان جرجانی	سر قفلی - با وضعیت موجود - دارای بالکن به مساحت تقریبی ۵۷ مترمربع - هزینه تغییر شغل بر عهده خریدار می باشد.	
۲	۳۰۶۹۵	مسکونی	۵۰/۷		۷,۶۰۰,۰۰۰	۰۰	تهران - خیابان قزوین - خیابان شهید حسینی - کوچه طبابی پلاک ۲۳ - طبقه دوم غربی واحد ۵	با وضعیت موجود - (سهم بانک ۶۵/۱۷ سهم از ۱۰۰ سهم) - دارای متصرف مسئولیت رفع تصرف و هزینه های مربوطه بعد از خریدار می باشد - عرصه پس از اصلاحی ۲۹۴۲ مترمربع می باشد که در حال حاضر اعمال نگردیده است.	
۳	۳۰۷۳۱	مسکونی	۳۱۰/۱۵	۴۴۸/۶۲	۱,۶۹۷,۶۷۸,۵۰۰	۰۰	تهران - نیاوران - نرسیده به میدان شهید باهنر - کوچه قنات شمالی - نیش بین پست ارکید - پلاک ۱۲	استان ایلام - آدرس و تلفن نمایندگی: ایلام خیابان سعدی شمالی بانک ملت نیم طبقه شعبه سعدی تلفن: ۰۴۰۲۲۲۶۲۷۷ - ۰۴۰۲۲۲۵۴۲۵	
۴	۳۰۶۴۵۹	تجاری - انبار	۳۲۹۸/۸۳	۱۸۳۸/۶۲	۱۸۱,۵۶۳,۳۳۳,۳۳۳	۰۰	ایلام - بلوار بهشتی	با وضعیت موجود - ملک مشاعی (سهم بانک ۳/۲۳۳ دانگ مشاع از شش دانگ عرصه و اعیان) - دارای متصرف مسئولیت رفع تصرف و هزینه های مربوطه بعد از خریدار می باشد (کاربری عرصه مسکونی - تجاری بوده و کاربری اعیان ها تجاری، سوله، انباری می باشد که باختصار تجاری عنوان شده است - ملک در طبقه همکف (دارای واحد تجاری ۷۹۶/۹ مترمربع و سوله ۷۱۶/۴ مترمربع و در نیم طبقه ۵ واحد انباری به مساحت ۱۱۴/۷۵ مترمربع و در طبقه اول یک واحد تجاری به مساحت ۲۱۰/۵۷ مترمربع می باشد).	
۵	۳۰۵۹۶	صنعتی	۴۰۱۸	۹۸۷/۵	۱۳,۳۱۷,۰۰۰	۰۰	ایلام - کیلومتر ۶ جاده کرمانشاه - شهرک صنعتی دهلران	با وضعیت موجود - دارای ماشین آلات - ملک فاقد کنتور آب می باشد - متراژ اعیان تقریبی می باشد.	
۶	۳۰۶۸۷۲	مسکونی - تجاری	۲۸۱	۸۴۲/۰۸	۶,۳۹۸,۹۶۷,۴۳۵	۰۰	آذرشهر - خیابان هلال احمر - تالار میثاق	با وضعیت موجود - ملک مشاعی (سهم بانک ۹۷۲۶۴۰۱۰ شمش از ۷۶۰۰۰۰۰ سهم عرصه و اعیان) - دارای متصرف مسئولیت رفع تصرف و هزینه های مربوطه بعد از خریدار می باشد.	
۷	۳۰۷۷۱۶	مسکونی	۱۹۰	۲۳۸/۴۸	۱۶,۱۵۳,۹۲۰,۰۰۰	۰۰	تهران - خیابان آخونی - کوی شادگان - روبروی بانک مسکن - خیابان گلستان - کوچه بوستان ۲ - پلاک ۵	با وضعیت موجود - ملک مشاعی (سهم بانک چهار دانگ مشاع از شش دانگ) - دارای متصرف مسئولیت رفع تصرف و هزینه های مربوطه بعد از خریدار می باشد - اعیان شامل (همکف ۱۱۴ مترمربع و طبقه اول ۱۱۴ مترمربع مسکونی - ۷/۸۳ مترمربع بالکن رویز حیاط - ۲/۵ بالکن رویزسیده ۱۲۴/۴۸ مترمربع می باشد).	
۸	۳۱۴۵	تجاری - اداری	۲۷۴/۹۲	۱۶۴۰	۳۰۰,۳۶۸,۸۰۰,۰۰۰	۲۵۵,۲۲۸,۴۸۰,۰۰۰	تهران - خیابان امینی - بالاتر از پنج راه - بانک ملت	استان آذربایجان غربی - آدرس و تلفن نمایندگی: ارومیه تقاطع غیر همسطح بلوار با هنر و مدرس جنب اداره کل بست ساختمان بانک ملت مدیریت شعب استان آذربایجان غربی اداره تدارکات و ساختمان تلفن: ۰۴۰۳۲۴۵۳۲۸۳	
۹	۴۷۷۰	تجاری	-	۲۲۸/۳	۳۶,۰۰۰,۰۰۰	۲۸,۸۰۰,۰۰۰	مشهد خیابان امام خمینی (ره)، امام خمینی (ره) ۲۴ نیش اولین کوچه روبروی درمانگاه حضرت ابوالفضل (ع)	استان خراسان رضوی - آدرس و تلفن دفتر نمایندگی: مشهد خ امام خمینی نیش خ امام خمینی ۳۲ طبقه اول ساختمان مدیریت شعب بانک ملت استان خراسان رضوی طبقه اول اداره تدارکات و ساختمان تلفن: ۰۵۱-۳۸۰۱۷۵۱۶	
۱۰	۳۰۷۷۰۲	مسکونی	۲۰۵	-	۳,۰۷۵,۰۰۰	۲,۷۶۷,۵۰۰	شیروان انتهای خیابان ورزش سه یک آب کوچه شریعی ۱۵	با وضعیت موجود (اعیان ملک تخریب گردیده - فاقد امتیاز آب و برق و گاز است - توجه به تخریب ساختمان و دیوارهای محوطه فقط امکان برداشت حد شرقی به طول ۹ متر و حد جنوبی آن ۱۰ متر بوده و حد غربی و شمال امکان پذیر نمی باشد طبق استعلام شهرداری طرح تفصیلی کاربری مسکونی است - ملک فقط از ضلع شمال دارای دسترسی به عرض معبر ۱۰ متر می باشد در صورتیکه طبق سند ملک مذکور از حد شمال به کوچه ۱۰ متری از حد غرب به خیابان ورزش واقع شده یعنی به نوعی ملک دو بر می باشد که باید دیگر مغایرت دارد.)	
۱۱	۱۰۱۲۹	مسکونی	۲۹۰/۴۶	۱۲۰	۱,۶۰۰,۰۰۰	۰۰	مسجد سلیمان مال شنبه کوچه مقابل نانوایی زمانبور ملک موسوم به منزل شخصی صفی خون سادات احمدی	با وضعیت موجود - دارای متصرف مسئولیت رفع تصرف و هزینه های مربوطه بعد از خریدار می باشد.	
۱۲	۳۰۵۷۰۵	مسکونی	۳۷۱/۰۳	۲۱۲/۳۴	۴,۴۴۵,۹۳۰,۰۰۰	۰۰	خرمشهر - خ پل جدید - کوی قائم (بلوار ایران زمین) - کوچه روبروی آتش نشانی - کوچه ۱۱ متری	با وضعیت موجود - دارای متصرف مسئولیت رفع تصرف و هزینه های مربوطه بعد از خریدار می باشد.	
۱۳	۳۰۷۷۷۲	مسکونی	۳۶۰/۶۷	۲۷۷/۳۰	۵,۸۰۸,۳۶۰,۰۰۰	۰۰	خرمشهر - کوی جم - جم ۴ - انتهای خیابان منزل سمت راست	با وضعیت موجود - دارای متصرف مسئولیت رفع تصرف و هزینه های مربوطه بعد از خریدار می باشد - اعیان شامل (طبق همکف ۱۴۲/۵ مترمربع و در طبقه بالای همکف ۱۱۰ مترمربع).	
۱۴	۳۰۷۹۰۰	مسکونی	۲۵۸/۴۳	۲۲۶/۴۲	۶,۰۳۳,۲۲۰,۰۰۰	۰۰	خرمشهر - خیابان مولوی - درب سنباط کوچه سپهان زاده	با وضعیت موجود - دارای متصرف مسئولیت رفع تصرف و هزینه های مربوطه بعد از خریدار می باشد - ملک فاقد پایتاکرام می باشد.	
۱۵	۳۰۶۵۲۱	مسکونی	۲۵۱/۱۳	۲۱۰	۱۸,۰۸۳,۴۵۰,۰۰۰	۰۰	خوزستان - دزفول - خیابان حضرت سلیمان - بین خیابان معاد و خیابان صاحب الزمان - پلاک ۶۹	با وضعیت موجود دارای متصرف مسئولیت رفع تصرف و هزینه های مربوطه بعد از خریدار می باشد.	
۱۶	۲۲۵۶	تجاری	۱۸۰	-	۱۶۲,۰۰۰,۰۰۰	۱۳۷,۷۰۰,۰۰۰	اهواز - کوت عبدالله - انتهای نمایشگاه خودرو اهواز	با وضعیت موجود (نوع پروانه ساختمانی ملک، بانک ملت (تجاری) بوده و مجوز احداث بنا در یک و نیم طبقه به مساحت ۲۳۱/۳۶ مترمربع داشته است - ملک فاقد اعیان و هرگونه انتصابات می باشد).	
۱۷	۳۰۶۵۵۴	مسکونی	۲۱۰	۱۴۰	۹,۷۲۲,۰۰۰	۸,۳۷۲,۲۰۰	اهواز - کوی صادقیه - بلوار دعبیل خرامی - بلوار اوند جنوبی نیش خ پشارت ۲۰ - پ ۱	با وضعیت موجود - ملک مشاعی (سهم بانک شصت سهم مشاع از صد سهم عرصه و اعیان) - دارای متصرف مسئولیت رفع تصرف و هزینه های مربوطه بعد از خریدار می باشد - متراژ اعیان تقریبی می باشد.	
۱۸	۳۰۷۲۲۴	مسکونی	۲۳۱/۹۱	۱۷۸/۶۳	۴,۹۶۰,۵۶۵,۵۶۹	۰۰	خوزستان - خرمشهر - خیابان مقبل - خیابان اصلی مولوی نیش فرعی ۸ متری	با وضعیت موجود - ملک مشاعی (سهم بانک ۴۹۱/۹ سهم مشاع از ۶۰۰۰ سهم) - دارای متصرف مسئولیت رفع تصرف و هزینه های مربوطه بعد از خریدار می باشد.	
۱۹	۳۰۷۲۲۷	مسکونی	۲۱۹/۴۸	۱۳۶/۸۲	۲,۲۳۷,۲۰۰	۰۰	آبادان - فیه - انتهای لاله ۸ فرعی دوم سمت چپ پلاک ۹	با وضعیت موجود - دارای متصرف مسئولیت رفع تصرف و هزینه های مربوطه بعد از خریدار می باشد.	
۲۰	۳۰۷۳۵۸	مسکونی	۷۰۸	۲۵۰	۱۸,۹۰۶,۰۰۰	۰۰	اندیشک - کوی لور - جاده انقلاب - نیش کوچه جنب بانک ملی	با وضعیت موجود - دارای متصرف مسئولیت رفع تصرف و هزینه های مربوطه بعد از خریدار می باشد - طبق سند مالکیت ملک مورد تثبیت مطابقت در وزارت راه و شهرسازی راه آهن نظارتی ۱۱۷ متر از آکس می باشد.	
۲۱	۱۱۰۱۸	مسکونی	۲۸۵/۳۳	۱۴۵	۱,۳۳۸,۶۵۵,۰۰۰	۰۰	خوزستان - مسجد سلیمان - روستای گلگیر خ معلم - روبروی مدرسه میثم تمار	با وضعیت موجود - دارای متصرف مسئولیت رفع تصرف و هزینه های مربوطه بعد از خریدار می باشد.	
۲۲	۱۱۰۱۹	مسکونی	۷۳۷/۳۶	۱۹۰	۱,۹۰۴,۷۲۰,۰۰۰	۰۰	خوزستان - مسجد سلیمان - روستای گلگیر خ معلم - بعد از مدرسه میثم تمار	با وضعیت موجود - دارای متصرف مسئولیت رفع تصرف و هزینه های مربوطه بعد از خریدار می باشد - اعیان قدیمی ساز تخریب گردیده است.	
۲۳	۱۱۰۲۱	مسکونی	۴۱۴/۷۸	۲۲۷	۱,۹۱۹,۹۶۰,۰۰۰	۰۰	خوزستان - مسجد سلیمان - روستای گلگیر خ معلم - بعد از مدرسه میثم تمار جنب دبستان شهید مددلی	با وضعیت موجود - دارای متصرف مسئولیت رفع تصرف و هزینه های مربوطه بعد از خریدار می باشد - ملک دارای دو واحد مسکونی هر طبقه شامل ۸۰ مترمربع با اسکلت بتنی و ساختمان قدیمی به مساحت ۶۷ مترمربع جمعا ۲۳۷ مترمربع می باشد.	
۲۴	۱۱۰۲۲	مسکونی	۲۸۳/۳۲	۱۴۷/۴۷	۱,۱۹۴,۹۰۰,۰۰۰	۰۰	خوزستان - مسجد سلیمان - روستای گلگیر - جنب مسجد امام حسین	با وضعیت موجود - دارای متصرف مسئولیت رفع تصرف و هزینه های مربوطه بعد از خریدار می باشد - ملک شامل سوله گاوداری بوده و قابلیت سکونت ندارد - فاقد انتصابات آب و برق و گاز می باشد - ملک حق ارتقایی جهت یک رشته لوله آب فاضلاب و یک رشته آبرو تک حیاط به ملک مجاور دارد.	
۲۵	۱۱۰۲۳	مسکونی	۲۱۸/۸۲	۱۰۰	۲۹۰,۷۰۲,۰۰۰	۰۰	خوزستان - مسجد سلیمان - روستای گلگیر - جنب مسجد امام حسین	با وضعیت موجود - دارای متصرف مسئولیت رفع تصرف و هزینه های مربوطه بعد از خریدار می باشد - ملک شامل سوله گاوداری بوده و قابلیت سکونت ندارد - فاقد انتصابات آب و برق و گاز می باشد - ملک حق ارتقایی جهت یک رشته لوله آب باران و یک رشته لوله فاضلاب و یک لوله آبرو تک حیاط به ملک مجاور دارد.	
۲۶	۳۰۶۰۷	مسکونی	۳۳۸/۴۳	۶۰	۹۱۰,۰۰۰	۰۰	سورمق - خیابان عاشورا - کوچه سوم	استان فارس - آدرس و تلفن نمایندگی: شیراز بلوار چمران ساختمان مدیریت شعب بانک ملت اداره تدارکات و ساختمان تلفن: ۰۷۱-۳۲۶۹۳۳۴ - ۳۲۶۹۳۱۶	
۲۷	۳۰۵۸۶۵	مسکونی	۱۵۸	۹۶/۵	۳,۹۴۰,۳۶۰,۰۰۰	۰۰	شیراز بلوار فرصت شیرازی خ احد ده بزرگی کوچه سه سمت راست نیش سمت چپ فرعی اول پلاک ۲۳۶	با وضعیت موجود - ملک مشاعی (سهم بانک ۲۸/۶۳ سهم مشاع از ۱۰۰ سهم شش دانگ اعیان) - دارای متصرف مسئولیت رفع تصرف و هزینه های مربوطه بعد از خریدار می باشد. - عرصه وقفی می باشد و اعیانی شامل (طبق همکف مسکونی ۲۷۰ مترمربع و پارکسازی طبقه همکف مسکونی ۲۲/۵ مترمربع و رویز سمت حیاط در طبقه همکف ۴ مترمربع می باشد) - عرصه دارای اصلاحی و رعایت پخ الزامی است.	
۲۸	۱۰۲۲۷	صنعتی	۲۱۲۴۹	۴۰۷۶	۳۲,۷۲۶,۱۷۰,۰۰۰	۰۰	فارس شهرک صنعتی اقلید کارخانه شیر پاستوریزه اقلید	با وضعیت موجود - ملک مشاعی (سهم بانک ۲۷۹۹ دانگ مشاع از شش دانگ) - دارای تأسیسات و متعلقات (شامل ۱۶ قلم طبق لیست کارشناسی) - متراژ اعیان تقریبی می باشد.	
۲۹	۳۰۶۹۸۸	مسکونی	قدرالسهم	۱۹۶/۳۵	۷,۰۰۰,۰۰۰	۰۰	کوار - خیابان پاسداران - کوچه نارون - سمت چپ قطعه پنجم - طبقه دوم - واحد ۴	با وضعیت موجود (ملک فاقد شیر آلات و تجهیزات بوده و سیستم سرمایشی نصب نگردیده و در خصوص سیستم گرمایشی نیز سر لوله کنشی کنج و راداتور نصب شده است)	
۳۰	۱۰۹۵۳	صنعتی	۶۱۴۲/۳	۳۰۷۷	۸۹,۰۲۹,۲۴۰,۰۰۰	۰۰	قروه - کیلومتر ۲ جاده قروه دلبیان	استان کردستان - آدرس و تلفن نمایندگی استان: سنندج خ فردوسی سه راه نمکی مدیریت شعب بانک ملت طبقه دوم اداره تدارکات و ساختمان تلفن: ۰۸۷-۳۲۳۳۳۳۳۸ - ۳۲۳۳۰۵۶۷	
۳۱	۳۰۶۴۲۷	مسکونی	۲۰۴	۱۳۰	۱۸,۶۶۰,۰۰۰	۰۰	مریان - محله ترخان آباد ۱ - کوچه فرهنگیان ۱	با وضعیت موجود - دارای ماشین آلات - متراژ اعیان تقریبی می باشد. (عرصه پس از اصلاح ۶۱۴۳/۳ مترمربع می باشد) - بخشی از ماشین آلات ملک موصوف در پلاک مجاور بوده و مسئولیت جابجایی و خروج آنها بر عهده خریدار می باشد.	
۳۲	۳۰۶۴۲۴	مسکونی	۱۲۴/۴۵	۲۱۸	۳,۰۰۰,۰۰۰	۰۰	مریان - خ اداره راه قدیم - روبروی دبستان شهید ناصر بهرامی	با وضعیت موجود - دارای متصرف مسئولیت رفع تصرف و هزینه های مربوطه بعد از خریدار می باشد.	
۳۳	۳۰۶۶۴۴	مسکونی	۳۶۶	۴۸۳/۵	۴,۳۸۸,۰۰۰	۰۰	قروه - ناحیه منتم شهر قله - خیابان شاهد - نرسیده به فلکه اول - کوچه شهید حاج جعفر عبدالملکی	با وضعیت موجود - ملک مشاعی (سهم بانک ۵/۵ سهم از ۶ سهم) - دارای متصرف مسئولیت رفع تصرف و هزینه های مربوطه بعد از خریدار می باشد.	
۳۴	۱۰۹۵۱	صنعتی	۱۹۶۵۱	-	۱۱,۵۰۰,۰۰۰	۰۰	قروه - جاده قروه سنندج - شهرک آونگان	با وضعیت موجود - فاقد ماشین آلات - ملک فاقد مستحقات و انتصابات می باشد.	

آدرس دفتر مرکزی: تهران بزرگراه آفریقا، نرسیده به چهارراه جهان کودک، کوچه ژوبین پلاک ۵ - کد پستی: ۱۵۱۸۶۳۵۵۱۱

WWW.MaadMellat.ir



آمار مبتلایان در دروز	آکسن‌های تزریق‌شده(دوز)	آمار جان‌باختگان دیروز	کل آمار جان‌باختگان
۳۶۲۷۹	۲۵۱۱۵۴۰۱	۵۷۱	۱۰۵۲۸۷

ابهامات زیاد است، سوال‌های بی‌پاسخ و موضوعاتی که درباره آمارهای مرگ و ابتلای کرونا و میزان اثربخشی واکسن‌ها، به شایعه‌ها و اخبار نادرست، دامن زده است. حال‌در این وضعیت، با روی کار آمدن دولت سیزدهم، مدیریت نظام سلامت، به ویژه کرونا، به دست تیم جدیدی سپرده شده است؛ تیمی که هم‌زمان با یک پنجم، چهارم، وارد وزارت بهداشت شده و قرار است مرگ‌های بالای ۵۰۰ نفر در روز را مدیریت کند. بهرام عین‌اللهی، وزیر بهداشت دولت جدید، بر ضرورت واکسنیاسیون گروه‌های هدف تأکید می‌کند. به گفته او، ۲۵ درصد از افراد در گروه هدف، تاکنون از تزریق واکسن خودداری کرده‌اند. همین عدد سبب شد تا او اعلام کند در آینده ملاک برای ارائه خدمات در بانک‌ها، هتل‌ها در ایات پلیت هواپیما و اتوبوس، کارت واکسن خواهد بود. تا روز گذشته، بیش از ۱۷ میلیون و ۸۶۶ هزار نفر دوز اول و بیشتر از ۷ میلیون و ۲۴۸ هزار نفر دوز دوم واکسن را دریافت کرده‌اند اما باز هم مرگ ۵۷۱ نفر در یک شبانه‌روز آمار بالایی است که بر تسریع واکسنیاسیون تأکید می‌کند.

رکوردشکنی بی‌درپی مرگ‌های کرونایی، حال‌انگشت اتهام به سمت نظام سلامت به ویژه وزارت بهداشت نشانه گرفته شده است، بسیاری اعلام می‌کنند این وزارتخانه با حمایت بیش از حد از تولیدات داخل، مانع از واردات واکسن شده، با واردات واکسن از سوی بخش خصوصی مخالفت کرده و واکسنی به مردم تزریق کرده که حال‌نسبت به اثربخشی آن اینها اخیراً گزارشی منتشر شده که نشان می‌دهد آمار فوتی‌های کرونا، بیش از عدهای اعلام شده است. کاینوش جهانی‌تور، سخنگوی سازمان غذا و دارو و مدیر روابط عمومی وزارت بهداشت است. او در ۱۸ ماه گذشته حضور فعالی در فضای مجازی برای اطلاع‌رسانی و توضیح درباره خبرها و شایعه‌های کرونایی داشته است؛ فعلایتی که با واکنش‌های تند زیادی مواجه شده. او حالا در گفت‌وگویی صریح با همشهری، به پرسش‌هایی که اخیراً در ارتباط با کرونا مطرح شده پاسخ می‌دهد.

انتظور که گفته می‌شود و خودتان هم قبلاً به آن اشاره کردید، در ایران استرات تولید ۱۸۰ نوع واکسن زده شده است. تعدادی مثل برکت و پاستو کوک به نتیجه رسیده

گفت و گوی صریح همشهری با سخنگوی سازمان غذا و دارو درباره ابهامات اثربخشی «سینوفارم»، ماجرای ۷ برابری فوتی‌های کرونا و محقق‌نشدن وعده‌های تولید واکسن داخلی و حضور پر حاشیه او در شبکه‌های اجتماعی

نباید به مردم امیدواهی داد

بیش از ۳ ماه است که مذاکرات برای خرید واکسن فایزر از المان و بلژیک و مدرنا از هلند آغاز شده است



مریم سرخوش خبرنگار



این موضوع به هیچ‌وجه درست نیست. استنتیو پاستور هم متعلق به وزارت بهداشت است، مؤسسه رازی و سایر شرکت‌هایی که در حال طی مراحل مطالعات انسانی واکسن‌های کرونا هستند هم به همین میزان در حال فعالیت برای تولید واکسن‌اند، ما هیچ حمایت مالی از آنها نداشته‌ایم، به واکسن برکت هم نباید نگاه سیاسی داشت. ستاد فرمان اجرایی امام و گروه برکت، بیشترین کمک را برای تامین مانگ و ویتیلاتور و کیت تشخیصی و... داشت. کسی به قطار ایستاده سنگ نمی‌زند. برکت ۳ هزار میلیارد تومان برای تولید واکسن از سرمایه‌گذاری کرد. ما باید در ۴-۳ سال آینده به‌دلیل بحران‌هایی که رقم خواهد خورد،

میان ۴۰ واکسن داریم که در مسیر رسیدن به محصول نهایی است و مرحله کارآزمایی و مطالعات بالینی انسانی را طی می‌کند؛ مثل کوو پارس، فخر، نورا و اسپایکوزن. بیش از ۱۱ واکسن دیگر هم در مرحله مطالعات حیوانی و آزمایشگاهی است که به آنها هم واکسن بالقوه گفته می‌شود. هیچ تضمینی وجود ندارد که هر کدام از این واکسن‌ها به مرحله نهایی و دریافت مجوز مصرف و تولید برسد.

از میان تمام این واکسن‌ها اما به‌طور مرتب نام برکت، شنیده می‌شود و گفته می‌شود که وزارت بهداشت از این واکسن بیش از سایر واکسن‌ها حمایت می‌کند.

۸۰ درصد واکسن موردنیاز کشورمان را خودمان تولید کنیم.

با این حال، انتقاد زیادی می‌شود که عقب‌ماندگی ما در واکسنیاسیون، به‌دلیل تمرکز بر تولید واکسن داخلی و غفلت از واردات واکسن اتفاق افتاد. این موضوع مورد اشاره رئیس کمیسیون بهداشت مجلس هم بود.

می‌سنخگی کمیسیون بهداشت مجلس نیستم، اما هر روز صبح اخبار و شایعاتی می‌شنوم که تمامی ندارد؛ یک روز صبح شایعه تزریق واکسن فایزر در بوشهر و روز دیگر ادعای یک روزنامه رسمی از آمار مرگ‌های ۷ هزار نفری کرونا... همین امروز ما بیش از ۷ هزار بیمار بدحال بستری در آی‌سی‌یو داریم و در آمریکا با وجود واکسنیاسیون ۶۰ درصدی با فایزر و مدرنا ۲۵ هزار بیمار بدحال در بیمارستان هستند. ما در یک هستیم، اما آنها در یک نیستند. ما نه علم و فناوری آمریکا را داریم و نه توسعه انسانی و زیرساخت‌های بهداشتی و درمانی کشورها. پیشتره را البته به هیچ‌وجه وضعیت بد کنونی کشورمان را در نمی‌کنم و درد تمام کسانی که عزیزانشان را از دست می‌دهند، درک می‌کنم. اگر کسی شواهدی دارد که ما مثلا در دریافت ۶۲ میلیون دوز واکسن از روسیه مخالفتی داشته‌ایم به مردم ارائه دهد. هر جایی که دوستان می‌داند وزارت بهداشت جلوی واردات را به‌دلیل تولید واکسن برکت گرفته به‌صورت شفاف اعلام کنند. ما چشم‌مان به واکسن‌هایی که خریدیم و پولش را دادیم، سفید شد، اما نیامد. جلوی ورود هیچ واکسنی گرفته نشده است. برای ۵۰۰ هزار دوز بهارات پول دادیم، اما ۱۲۵ هزار دوز آمد و دادستان حیدرآباد جلوی ارسال باقی واکسن‌ها را به‌دلیل شرایط بحرانی آن منطقه گرفت. از ابتدای سال ۱۴۰۰ تا همین امروز هم واکسن‌های هندی آزاد نشده است؛ اتفاقی که برای سرم‌ها هم افتاد و خرید ما طی مراحل مطالعات انسانی واکسن‌های کرونا هستند هم به همین میزان در حال فعالیت برای تولید واکسن‌اند، ما هیچ حمایت مالی از آنها نداشته‌ایم، به واکسن برکت هم نباید نگاه سیاسی داشت. ستاد فرمان اجرایی امام و گروه برکت، بیشترین کمک را برای تامین مانگ و ویتیلاتور و کیت تشخیصی و... داشت. کسی به قطار ایستاده سنگ نمی‌زند. برکت ۳ هزار میلیارد تومان برای تولید واکسن از سرمایه‌گذاری کرد. ما باید در ۴-۳ سال آینده به‌دلیل بحران‌هایی که رقم خواهد خورد،

سرم را در همین یک پنجم دیدیم. به‌دلیل بحران‌هایی که خریدیم و پولش را دادیم، سفید شد، اما نیامد. جلوی ورود هیچ واکسنی گرفته نشده است. برای ۵۰۰ هزار دوز بهارات پول دادیم، اما ۱۲۵ هزار دوز آمد و دادستان حیدرآباد جلوی ارسال باقی واکسن‌ها را به‌دلیل شرایط بحرانی آن منطقه گرفت. از ابتدای سال ۱۴۰۰ تا همین امروز هم واکسن‌های هندی آزاد نشده است؛ اتفاقی که برای سرم‌ها هم افتاد و خرید ما طی مراحل مطالعات انسانی واکسن‌های کرونا هستند هم به همین میزان در حال فعالیت برای تولید واکسن‌اند، ما هیچ حمایت مالی از آنها نداشته‌ایم، به واکسن برکت هم نباید نگاه سیاسی داشت. ستاد فرمان اجرایی امام و گروه برکت، بیشترین کمک را برای تامین مانگ و ویتیلاتور و کیت تشخیصی و... داشت. کسی به قطار ایستاده سنگ نمی‌زند. برکت ۳ هزار میلیارد تومان برای تولید واکسن از سرمایه‌گذاری کرد. ما باید در ۴-۳ سال آینده به‌دلیل بحران‌هایی که رقم خواهد خورد،

از مدت‌ها پیش مجوز گرفتند و در تلاش برای واردات واکسن بودند، اما در یک بازه زمانی هر کسی ادعای خرید واکسن داشت؛ بر همین اساس هم به آنها مجوز داده شد. اما می‌دانستیم که واکسن کرونا تکرار همان واردات واکسن آنفلوآنزاست که با بدقولی‌های زیادی برای دسترسی به آنها مواجه شدیم. ۱۶ میلیون واکسن آنفلوآنزا وعده دادند، اما در نهایت ۲ میلیون به‌دست ما رسید که همان را هم یک شرکت دارویی تامین کرده بود. یکی از دوستان مدعی است که می‌توانست قبل از عید ۱۵ میلیون دوز واکسن اسپوتنیک‌وی وارد و به‌صورت رایگان توزیع کند. من در فضای مجازی چنین ادعاهایی را خالی‌بندی عنوان می‌کنم و همه ناراحت می‌شوند. ۴۷ شرکت خصوصی ۵۰۰ معرفی‌نامه برای واردات از ما گرفتند، اما نتیجه تمام این مجوزها ۳۱۴ هزار واکسن استراتزنیکا بود که تاریخ انقضای یک‌ماهه داشت. برخی دوستان هستند که ادعای خلاف واقع دارند و ما هم نمی‌توانیم در برابر ادعاهای آنها ساکت بنایم. برخی از شرکت‌های دریافت‌کننده مجوز واکسن استراتزنیکا را به ما ۹ دلار قیمت داده بودند، اما در فضای مجازی قیمت همان واکسن را تا ۴۳ دلار عنوان می‌کردند و به ما می‌تاختند.

سال گذشته در کمیته ملی واکسن، نیاز کشور حداقل ۱۲۰ میلیون دوز اعلام شد و در خوش‌بینانه‌ترین حالت، اعلام شد که تا پایان سال ۶۰ درصد جامعه هدف، واکسنی می‌شوند. از همان ابتدا تمرکز بر واکسنیاسیون با واکسن خارجی بود. ما می‌دانستیم که حداقل در تکمیل چرخه واکسنیاسیون دوز اول، نمی‌توانیم روی واکسن‌های داخلی تمرکز کنیم. این را هم باید عنوان کنم که صدور مجوز برای بخش خصوصی با هدف ایجاد ظرفیتی فراتر از وزارتخانه‌های خارجی ما در کشور‌های دیگر بود، نه اینکه قرار باشد واکسن‌هایی که خود دولت می‌توانست تولید کند، به‌دلیل تامین ماده اولیه بخش‌های خصوصی با قیمت بالاتری خریداری و وارد شود.

بخش خصوصی اخیراً اعلام کرده می‌تواند ۲۰ میلیون دوز واکسن فایزر وارد ایران کند. به‌نظر شما چقدر احتمال تحقق آن وجود دارد؟

شاید تاکنون در این‌باره صحبتی نشده باشد، اما بیش از ۳ ماه است که مذاکرات برای خرید واکسن فایزر (خط تولید المان و بلژیک) و مدرنا (خط تولید هلند) از سوی دولت ایران و بخش

آگهی مناقصه عمومی شماره ۰۰ / ۲۳

سازمان بهشت زهرا (س) در نظر دارد سنگ لاشتر در ابعاد ۳×۳×۷ سانتی متر به تعداد ۸۰۰۰۰ تخته را از طریق مناقصه خریداری نماید. بدینوسیله از اشخاص حقیقی و حقوقی دعوت به عمل می‌آید.

الف) مدت تحویل: یکسال شمسی

ب) محل دریافت اسناد و تسلیم پیشنهادات: کلیه داوطلبین برای خرید اسناد مناقصه می‌توانند با در دست داشتن فیش واریزی به مبلغ ۲۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال به شماره حساب ۱۰۰۱ نزد بانک شهر شعبه بهشت زهرا (س) به جاده قدیم تهران - قم ساختمان اداری شماره یک سازمان، اداره قراردادها جهت دریافت اسناد مراجعه نمایند.

ج) میزان سپرده نقدی و شماره حساب: متقاضیان می‌بایست مبلغ ۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال را به عنوان سپرده شرکت در مناقصه به صورت ضمانتنامه بانکی در وجه سازمان بهشت زهرا (س) با اعتبار حداقل سه ماه و قابل تمدید یا وجه واریزی به حساب ۱۰۰۳ بانک شهر شعبه بهشت زهرا (س) به نام سازمان بهشت زهرا (س) به همراه اسناد مناقصه در پاکت «الف» به دستگاه مناقصه گزار ارائه نمایند.

د) هزینه آگهی در روزنامه همشهری و کیهان به عهده برنده مناقصه می‌باشد.

ه) مهلت ارائه اسناد: از تاریخ انتشار آگهی به مدت ۱۰ روز در اوقات اداری جهت دریافت و تکمیل و تحویل اسناد مناقصه می‌باشد. (مهلت تحویل اسناد تا پایان وقت اداری می‌باشد).

بدیهی است شرکت درمناقصه و ارایه پیشنهاد به منزله قبول شروط و تکالیف مقرر در اسناد مناقصه و نمونه قرارداد بوده و سازمان در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات مختار است.

ضمناً مشروح شرایط مناقصه در اسناد و نمونه قرارداد درج می‌باشد که شرکت کنندگان باید مدارک را پس از اخذ با قید قبولی امضاء نموده و در پاکت های لاک و مهر شده «الف» و «ب» تحویل نمایند.

روابط عمومی سازمان بهشت زهرا (س)
WWW.beheshtezhara.ir

آگهی مناقصه‌های عمومی يك مرحله‌ای

شماره ۱۴۰۰/۲ (نوبت دوم)



وزارت جهاد کشاورزی شرکت تعاونی کشاورزی



وزارت جهاد کشاورزی شرکت تعاونی کشاورزی

شرکت شهرکهای کشاورزی وابسته به وزارت جهاد کشاورزی به شماره ثبت ۴۹۵۳۲ و شناسه ملی ۱۰۱۰۰۹۴۷۰۶۵ در نظر دارد از محل اعتبارات عمرانی (پیش‌پرداخت بصورت نقدی و مابقی از محل اوراق خزانه اسلامی با حفظ قدرت خرید - با سررسید حداکثر سه ساله) انجام عملیات اجرایی به شرح جدول ذیل را از طریق مناقصه عمومی سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) بر اساس مفاد اسناد این مناقصه به متقاضیان و پیمانکاران واجد شرایط و دارای صلاحیت و رتبه معتبر واگذار نماید. کلیه مراحل مناقصه از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد.

صف	نام استان	نام شهرستان	عنوان شهرک گلخانه ای	موضوع مناقصه	شماره مناقصه	مبلغ برآورد پایه (میلیون ریال)	مبلغ تضمین (میلیون ریال)	حداقل رتبه و رشته مورد نیاز	شماره فراخوان در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت
۱	چهارمحال و بختیاری	بروجن	بلداجی	عملیات اجرای خط تغذیه و احداث ایستگاه C/T کار شهرک گلخانه‌ای (تجدیدی)	۱۴۰۰/۲/۱	۲۳۵۵۹	۱۱۷۸	۵. تأسیسات و تجهیزات نفت و گاز	۷۰۰۰۰۱۵۳۶۰۰۰۰۰۰۰۰
۲	کهگیلویه و بویر احمد	گچساران	روستای ناصرآباد	عملیات اجرایی حفر چاه شهرک گلخانه‌ای	۱۴۰۰/۲/۲	۱۱۵۲۶	۸۷۷	۵. کاوشهای زمینی یا تأسیسات و تجهیزات	۸۰۰۰۰۱۵۳۶۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰
۳	قزوین	تاکستان	نودهک	تکمیل عملیات اجرایی، تهیه و نصب تجهیزات الکترونیکی و مکانیکال ایستگاههای پیمایش شهرک گلخانه‌ای	۱۴۰۰/۲/۳	۱۱۸۴۲	۵۹۳	۵. آب یا تأسیسات و تجهیزات	۹۰۰۰۰۱۵۳۶۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰

۱) مهلت دریافت اسناد مناقصه: از تاریخ ۱۴۰۰/۰۶/۰۳ لغایت ۱۴۰۰/۰۶/۱۰ (۵) هزینه درج دو نوبت انتشار آگهی در روزنامه‌های کثیرالانتشار و همچنین از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت. ۲) مهلت ارسال پاسخ اسناد مناقصه: متقاضیان باید تا ساعت ۱۶:۰۰ بعد از ظهر (۶) به پیشنهادهای فاقد امضاء، مشروط و مخدوش مطلقاً ترتیب اثر داده تاریخ ۱۴۰۰/۰۶/۲۰ پیشنهادهای خود را از طریق سامانه مزبور تحویل نمایند. نخواد شد. ۳) زمان بازگشایی پیشنهادهای: ساعت ۱۰ قبل از ظهر روز یکشنبه به تاریخ (۷) سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد مناقصه مندرج است. ۴) آدرس مناقصه گزار: تهران- خیابان شهید دکتر عباسپور (توانیر)- نشن کوچه گیتا- پلاک ۸

دیپارخانه کمیسیون معاملات
تلفن: ۸۸۶۷۱۱۱۶-۱۷



وزارت جهاد کشاورزی شرکت تعاونی کشاورزی

آگهی مناقصه عمومی

شماره ۹- ۱۴۰۰ نوبت اول



وزارت جهاد کشاورزی شرکت تعاونی کشاورزی

شرکت ایران خودرو دیزل در نظر دارد جهت خرید، نصب و راه اندازی تعداد ۳ دستگاه دیزل ژنراتور به انضمام کلیه متعلقات و لوازم مربوطه مورد نیاز خود از طریق مناقصه عمومی يك مرحله ای از فروشندگان واجد شرایط اقدام نماید.

لذا متقاضیان می‌توانند از تاریخ درج آگهی حداکثر تا پایان وقت اداری **روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۶/۱۷** با همراه داشتن معرفی نامه کتبی جهت دریافت اسناد مناقصه به نشانی: تهران - کیلومتر ۱۴ کمربندی آزادگان (از اتوبان تهران - کرج) - ابتدای بزرگراه آیت الله سعیدی (به طرف اسلامشهر) - بلوار شهدای ایران خودرو دیزل - درب شماره ۲ - امور تدارکات مراجعه نمایند.

- نوع تضمین: مبلغ ۱/۲۰۰/۰۰۰/۰۰۰ (یک میلیارد و دویست میلیون) ریال به صورت ضمانت نامه بانکی یا چک تضمین شده بانکی در وجه شرکت ایران خودرو دیزل یا وجه نقد واریزی به حساب شماره ۰۱۰۵۰۵۳۹۳۹۹۰۰۰ به حساب شماره ۰۱۰۵۰۵۳۹۳۹۰۰۰ نزد بانک ملی شعبه کارخانه خودرو دیزل اسناد مناقصه به ارائه معرفی نامه ورسید بانکی به مبلغ ۳۰۰/۰۰۰ ریال به حساب شماره ۰۱۰۵۰۵۳۹۳۹۰۰۰ نزد بانک ملی شعبه کارخانه خودرو دیزل کد ۱۶۵۳ قابل دریافت می باشد.

- کلیه هزینه های مربوط به مناقصه از جمله هزینه های درج آگهی (دو نوبت) به عهده برنده مناقصه می باشد.

متقاضیان می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۰۲۱۴۲۰۹۶ تماس حاصل نمایند.

مدیریت ارتباطات و امور بین الملل شرکت ایران خودرو دیزل

نوبت دوم

آگهی شناسایی سرمایه گذاران جهت واگذاری و توسعه نیروگاه های سیکل ترکیبی

به اطلاع کلیه سرمایه‌گذاران بخش غیر دولتی می‌رساند شرکت مادر تخصصی تولید نیروی برق حرارتی در نظر دارد در راستای اجرای بند "ط" تبصره ۱۵ قانون بودجه سال ۱۴۰۰ کشور، نسبت به شناسایی و ارزیابی صلاحیت متقاضیان دارای توانمندی فنی و مالی لازم برای فروش و واگذاری بخش گاز برخی نیروگاه‌های سیکل ترکیبی مشروط به احداث بخش بخار نیروگاه و بهره‌برداری از آن، در قالب ساز و کار مزایده، اقدام نماید.

واگذاری هر یک از این نیروگاهها به روش فروش دارایی (اموال غیرمنقول) در فرآیند مزایده انجام خواهد شد. در این روش کلیه مستحدهات و تجهیزات بخش گاز موجود نیروگاه در ازای پرداخت بهای آن به سرمایه‌گذار واگذار می‌گردد و سرمایه‌گذار متعهد به تکمیل و توسعه نیروگاه از طریق احداث بخش بخار نیروگاه (شامل طراحی، مهندسی، تامین مالی، بیمه، تامین، تدارک و حمل مصالح و تجهیزات، ساخت، تکمیل، آزمایش، راه اندازی، بهره برداری، نگهداری و تعمیرات) می‌باشد.

کلیه متقاضیان واجد شرایط می‌توانند جهت دریافت اسناد ارزیابی از تاریخ انتشار این آگهی تا ۷ روز پس از انتشار آگهی نوبت دوم با ارائه معرفی‌نامه کتبی به دفتر قرارداده و طرحهای بازرگانی طرح های نیروگاهی این شرکت به آدرس تهران، شهرک قدس، انتهای بلوار دامان غربی، مجموعه پژوهشگاه نیرو، طبقه سوم ساختمان شرکت مادر تخصصی تولید نیروی برق حرارتی و یا به پایگاه اطلاع رسانی این شرکت به نشانی <http://www.tpph.ir> مراجعه نمایند. حداکثر مهلت تکمیل و تحویل اسناد و مدارک، تا آخر وقت اداری روز **چهارشنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۶/۳۱** می‌باشد.

بدیهی است فرآیند مزایده متعاقباً و از طریق سامانه ستاد و درج آگهی در روزنامه‌های کثیر الانتشار انجام پذیرفته و صرف ارائه درخواست حقی برای متقاضیان ایجاد نمی‌نماید.

جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۰۲۱۴۲۷۶۶۰۸ جناب آقای مهندس تماس حاصل فرمایید.

روابط عمومی شرکت مادر تخصصی تولید نیروی برق حرارتی



pr.tpph

به رنگ تاریخ، به طعم حماسه

سینمای حماسی، تاریخی هالیوود از دهه ۵۰ اوج گرفت. ساخت فیلم‌های پر هزینه با بودا کشتن عظیم، سیاهی لشکرهای فراوان و فیلمبرداری رنگی و پرده عریض، چند سال بعد از پایان جنگ جهانی دوم، رایج شد؛ فیلم‌هایی که بسیاری ششان از عهد عتیق به‌عنوان منبعی مهم بهره می‌گرفتند و شاید لازم باشد به این نکته هم اشاره کنیم که بسیاری از تهیه‌کنندگان و مدیران استودیوها به‌بودی بودند و پشت تولید این فیلم‌های عظیم تاریخی، انگیزه‌های مذهبی هم وجود داشت. در شروع دهه ۵۰ میلادی، «سامسون و دلایل» توسط پارامونت ساخته شد و یک سال بعد فاکس قرن بیستم «داوود و بنسایه» را روانه اکران کرد. مترو گلدوین مایر هم در همین زمان «کجا می‌روی؟» را عرضه کرد و استقبال سینما روها از این فیلم‌های فاخر تاریخی، مذهبی شکوه و عظمتی که هالیوود همیشه به‌دنبالش بوده را به همراه آورد.

قصه گوی چیره دست

آنتونی مان قصه‌گوی چیره دست و قهاری است که در روایت تأکیدش روی طرح قصه است؛ مضامین محدود تریلرها و وسترن‌های نخستینش همه گواه این ادعا هستند. سبک بصری نواز گونه فیلم‌های او به لحاظ بصری خیره‌کننده هستند و چشم‌اندازهای غرب به‌ویژه در وسترن‌های او کار کردی در امانتیک دارند. میخکوب شدن خدمتکارانی که در «سرگذشت گلن میلر» (۱۹۵۴) به موسیقی گروه میلر در مراسم گوش می‌دهند، هجوم وحشیانه کاروان مهاجران غرب به سوی اوکلاهما برای بنای یک شهر جدید در «سیماون» (۱۹۶۱) و مقدمه عالی و نیمه ابتدایی «سقوط امپراتوری رم» (۱۹۶۴) صحنه‌های ماندگار و جاودان فیلم‌های فراموش شده‌ای هستند که در ذهن تاریخ سینما ثبت شده‌اند... برخی از آثار او فیلم‌های یکپارچه‌ای به‌نظر می‌رسند که پیام واحدشان رضایتبخش است.

حماسه‌سرای نظام استودیوی

پیتر وولن، منتقد و نظریه‌پرداز سرشناس آمریکایی در کتاب «شانه‌ها و معنا در سینما» طبقه‌بندی‌ای از کارگردانان آمریکا ارائه داد که در آن مهم‌ترین فیلمسازان هالیوود در سه طبقه قرار گرفته بودند. در طبقه‌بندی وولن، آنتونی مان در کنار کارگردان‌هایی چون فرانک کاپرا، جرج کیوکر، ژول داسن، الیا کازان و استنلی کوپرلیک و بیلی وایلار در طبقه سوم قرار گرفته بود. با فاصله معنادار از فیلمسازان پانثتون نشین (فورد، چاپلین، فولر، هاکس، هیچکاک ولز و...) که صدر نشین بودند و فیلمسازان طبقه دوم (با دیویتیجه، منیه لی، پن نیکلاس ری، والش و...) طبقه‌بندی‌ای که وولن در ۱۹۷۶ انجام داده بود اگر امروز صورت بگیرد آنتونی مان احتمالاً در جایگاه بالاتری قرار می‌گیرد. در جایگاه یکی از بهترین و وسترن‌سازهای تاریخ سینما و سازنده بهترین فیلم‌های حماسی - تاریخی هنر هفتم.

نگاه

مردی از غرب

کارنامه آنتونی مان



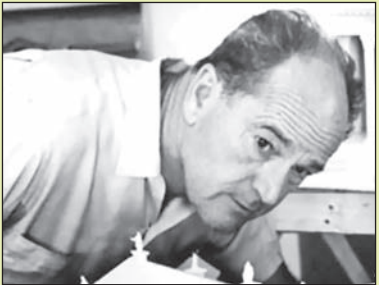
رابین وود

نویسنده و منتقد سینما

آنتونی مان گرچه برحسب اتفاق در ژانرهای متنوعی فیلم ساخته (موزیکال، جنگی، درام، جاسوسی) اما کارنامه‌اش را می‌توان به ۳ بخش کاملاً مجزا تقسیم کرد؛ سال‌های اولیه که دوران فیلم نوارهای درجه ۲ کم‌هزینه بود، سال‌های میانی که دوران وسترن‌های مشهورش و همکاری مکرر او با جیمز استوارت بود و دست آخر دلمشغولی‌های حماسی‌اش (با همکاری ساموئل برانستن به عنوان تهیه‌کننده). او در همه این دوره‌ها فیلم‌های ممتازی دارد (به ویژه «ال سید» که عده زیادی مصرانه از آن به عنوان بهترین فیلم حماسی تاریخی واید اسکرین دهه‌های ۵۰ و ۶۰ یاد می‌کنند و نیمه اول «سقوط امپراتوری روم» که با آن هم‌راز است). اما بخش اصلی کار او مربوط به دوران میانی کارنامه‌اش می‌شود که مهم‌ترین دستاوردهایش را در طول آن به دست آورد و اعتبارش را تا حد زیادی مدیون آن است.

نخستین وسترن استواری‌اش، «وینچستر ۷۳» اغلب عناصر مهمی را که مان بعدها در آثار بعدی‌اش گسترش داد در خود داشت. چشم‌اندازها در این فیلم کاربرد ویژه‌ای یافته بودند؛ کاربردی نه در خدمت زیبایی ظاهری یا تأثیرهای بصری صرف که کلیشه‌ای این ژانر است و نه برای بزرگنمایی شخصیت‌های انسانی از طریق نمایش شکوه ترکیب‌بندی‌های موزون انسان در طبیعت، همان‌طور که در وسترن‌های کلاسیک فورد می‌بینیم. در آثار مان، کارکرد مناظر اساساً در امانتیک است و طبیعت را نامساعد، خشن و بی‌جلوه می‌یابیم. اگر کوهی هست برای آن است که باید با مشقت و سختی از آن بالا رفت. آن صخره‌های بی‌آب و علف، فضای مناسبی برای درگیری و تیراندازی ایجاد می‌کند که در عین کارکرد سپر گونه‌اش، خطر پیوسته کمانه کردن تیرها را هم ایجاد می‌کند. ساختار روایی غالب فیلم، سفر است و وجه مشخصه هر مرحله، گذر نمادین از هر چشم‌انداز؛ از دره‌ای سرسبز به صخره‌های عریان یا قله‌ای پوشیده از برف، با روندی که به تدریج از ظاهر تمدن و رفتارهای متمدنانه دور و دورتر می‌شود. پیش از «مردی از غرب»، نظام‌مندترین جلوه چنین رویکردی را در «خم رودخانه» می‌شد دید. وینچستر ۷۳ نیز به قهرمان مان (شاید «پروتاگونیست» کلمه بهتری باشد) رسمیت می‌بخشد؛ آدمی عصبی و سرشار از عقده که معمولاً به انگیزه میلی انتقام‌جویانه به پا خاسته؛ میلی که او را به لحاظ حسنی و اخلاقی به چنان مرحله‌ای از وحشی‌گری رسانده که دست کمی از یک جنایتکار ندارد؛ در حقیقت قهرمان و جنایتکار همچون این‌های یکدیگر را بازنتاب می‌دهند. در وینچستر ۷۳ این دو عملاً برادرند (یکی پدر را کشته و دیگری درصدد انتقام است). در خم رودخانه هر دو قبلاً هفت کتک کشیده‌اند و استوارت، نشانه حل‌های مانده از حلقه دار را روی گردنش دارد؛ همان حلقه داری که در ابتدای فیلم او آرتور کندی را از آن نجات می‌دهد. وسترن‌های مان هرگز خشونت را با شکوه جلوه نمی‌دهند، بلکه همواره آن را به لحاظ حسی و هم جسمانی زشت و اضطراب‌آور و دردناک می‌نمایند و زمانی که قهرمانان مرتب خشونت می‌شوند عمل‌شان به اندازه جنایتکاران واقعی است.

برترین دستاورد آنتونی مان و اوج فیلم‌های استواری‌اش، «مردی از غرب» است، به رغم این واقعیت که نقش استوارت را گری کوپر بازی می‌کند. این یکی از بهترین فیلم‌های آمریکایی و یکی از بهترین فیلم‌ها دربارۀ آمریکاست که همه عناصر مورد اشاره در این نوشته را تا کامل‌ترین حدشان در خود دارد و در عین حال به باشکوه‌ترین شکل ممکن، درک کاملی از اهمیت این عناصر را به نمایش می‌گذارد. کوپر نقش لینک جونز (به مفهوم حلقه اتصال میان غرب قدیم و جدید) را بازی می‌کند؛ یک باغی اصلاح‌شده مستأصل در غرب وحشی که مسئولیت یافتن معلمی برای نخستین مدرسه شهر هوب به او واگذار شده است. لینک دوباره جذب باند قدیمی‌اش «برادر» و پدرخوانده مخوفش داک تاین (لی جی کاب) می‌شود و بیشتر و بیشتر به دل خشونت‌افراطی کشیده می‌شود، تا جایی که سرانجام برای رها کردن خود از ریشه‌هایش، تپه شده و بی‌اعتبار، همه همتایش را از بین می‌برد.



ال سید؛ فیلم حماسی آنتونی مان ۶۰ ساله شد

در ستایش قهرمان



سعید مروئی

روزنامه‌نگار

از مهم‌ترین فیلم‌های حماسی تاریخی هالیوود که در زمان مناسب (ابتدای دهه ۶۰ میلادی) و بهترین عوامل پشت و جلوی دوربین ساخته شد و بعد از گذشت ۶۰ دهه همچنان می‌توان با صفت خیره‌کننده از آن یاد کرد.

«ال سید» از جاودانه‌های سینمای کلاسیک و محصول تسلط و اشراف آنتونی مان شهره به بهره‌برداری در امانتیک از فضا و مکان و توانایی‌اش در خلق قهرمان است. کارگردانی که از فیلم نوار و وسترن به فیلم تاریخی، حماسی رسید. یک کلاسیک به تمام معنا که تقابل خیر و شر و قهرمان و ضدقهرمان را با مهارت برآمده از سال‌ها وسترن‌سازی، با نبوغ و خلاقیتی همراه می‌کند که منتقدان به واسطه عادت قدیمی‌شان در جدی نگرفتن فیلم‌های عظیم و فاخر، علاقه چندانی به کشف نشان ندادند. ال سید همان قدر هنرمندانه است که وسترن‌های روانسانسه‌مان با بازی جیمز استوارت و همان قدر خلاقانه که در نوارهای کم‌هزینه و جمع‌جور کارگردان در دهه ۴۰ میلادی، فیلمنامه پر و پیمان فیلیپ یوردان و فردریک م. فرانک فرصتی مغتنم برای آنتونی مان فراهم کرد تا بار دیگر هنرش در قصه‌گویی با دوربین را نمایان کند. درحالی‌که «سقوط امپراتوری روم» فیلم تاریخی بعدی آنتونی مان با زیبایی غم‌انگیزش، اندوه و شکست را دراماتیزه می‌کند، ال سید بیش از هر چیز فیلمی است در ستایش قهرمان؛ قهرمانی که از جهانی اسطوره‌ای می‌آید و عدالتخواه بودنش می‌تواند از او قهرمانی سوسیالیستی هم بسازد و اصولگرایی‌اش وجه اسطوره‌ای‌اش را موکد کند؛ قهرمانی تمام عیار که چارلوتون هستون در بهترین حضور سینمایی‌اش به آن جان می‌بخشد.

یک سال قبل از ال سید، آنتونی مان قرار بود کارگردان «اسبار تاکوس» باشد که با تصمیم ستاره‌آه تهیه‌کننده فیلم، کرک داگلاس در همان اویل



فیلمبرداری، اخراج شد و جای خود را به استنلی کوپرلیک جوان داد. ال سید احتمالاً با انرژی و انگیزه‌های مضاعف ساخته شد تا آنتونی مان نشان دهد برای اسبار تاکوس هم کارگردان مناسبی بوده و بی‌دلیل اخراج شده است. فیلم از این نظر یک جور اعاده حیثیت حرفه‌ای از کارگردان نامدارش هم هست که یک سال قبلش فرصت ساختن اسبار تاکوس را از دست داده و عرصه را به کوپرلیک جوان واگذار کرده بود. ال سید با انرژی آزاد نشده اسبار تاکوس ساخته شد.

ال سید که در اینجا و در این سال‌ها، بیشتر با تفسیرهای ایدئولوژیک مواجه شده و ارزش‌های سینمایی و قهرمان اسطوره‌ای تحت‌الشعاع برداشت‌های ناصواب قرار گرفته، سال‌ها فیلم محبوب ایرانیان بوده است. با دوبله‌ای درخشان و در راسخ صدای رسا و مردانه منوچهر اسماعیلی به جای چارلوتون هستون که برای ما سازنده بخشی از کاراکتر قهرمان است؛ قهرمانی که مهر و خشم را توأم دارد. قهرمانی که برای دفاع از شرافتش مجبور به دوئل با پدر محبوبه‌اش می‌شود و او را به قتل می‌سازد. چهره غمگین و سیاه‌پوش سوفیا لورن و عشقی که در نهایت به نفرت تبدیل نمی‌شود و با بازگشت به سمت قهرمان، دوباره احیا می‌شود. مانس فیلم ال سید را شکل می‌دهد. فیلم در زمانی طولانی (نزدیک به ۳ ساعت) فرصت کافی برای پرداختن به کاراکترها و پروراندن داستان پر جزئیات و خلق سکانس‌های عظیمی را دارد که فقط با مهارت حرفه‌ای ساخته نشده‌اند و خلاقانه نیز هستند. این هنر آنتونی مان است که از هر نبرد و روایی، به درام می‌رسد و حادثه‌پردازی را در خدمت شخصیت‌پردازی به کار می‌گیرد. **عشق بی‌جان ال سید** به روی اسبش و حرکت به میدان جنگ و ندای فراموش‌نشده‌ی «ال سید زنده است!» کارگردان اسطوره‌ای قهرمان آنتونی مان را تکمیل می‌کند. این شورانگیزترین پایان بندی همه فیلم‌های حماسی تاریخی سینمای کلاسیک است. فریاد رسای ال سید زنده است، یادها می‌ماند همان‌طور که فیلم آنتونی مان بعد از گذشت ۶۰ سال همچنان تماشاچی «بزرگ» و باشکوه مانده است.

شناسنامه

- کارگردان: آنتونی مان
- نویسنده فیلمنامه: فیلیپ یوردان و فردریک م. فرانک
- موسیقی: میکلوژ روزا
- مدیر فیلمبرداری: رابرت کراسر
- بازیگران: چارلوتون هستون، سوفیا لورن، خوزه فرر، راف والونه، داگلاس ویلمر، هربرت لوم، گری ریموند، ژنه ویو یاز، باربارا اورست، فرانکو فانتازیا و اندرو کروکشکنک
- محصول آمریکا و ایتالیا
- اکران: ۱۹۶۱
- مدت زمان: ۱۸۴ دقیقه
- اسپانیا، قرن یازدهم. «رودریگو دیاس» (هستون)، وطن‌پرست اسپانیایی، که سوادی متحد کردن نبردهای پراکنده کشورش را برای مقابله با حملات قبایل آفریقایی «مور» در سر می‌پروراند، در آستانه ازدواج با دختر شوالیه قهرمان امپراتوری (لورن) نیز هست اما به دلیل آزاد کردن چند اسیر جنگی متهم به خیانت می‌شود. دیاس برای پاک کردن این لکه ننگ، مجبور به دوئل با پدر محبوبه‌اش می‌شود و او را می‌کشد و...



قصه‌گوی چیره‌دست

گفت‌و‌گو با آنتونی مان درباره خصایص و ویژگی‌های فیلم‌هایش



ناهد پیشور
روزنامه‌نگار و مترجم

آنتونی مان قصه‌گوی چیره‌دست و قهاری است که در روایت تأکیدش روی طرح قصه است؛ مضامین محدود تریلرها و وسترن‌های نخستینش همه گواه این ادعا هستند. سبک بصری نوآر گونه فیلم‌های او به لحاظ بصری خیره‌کننده هستند و چشم‌اندازهای غرب به‌ویژه در وسترن‌های او کارکردی دراماتیک دارند. میخکوب شدن خدمتکارانی که در «سرگذشت گلن میلر» (۱۹۵۴) به موسیقی گروه میلر در مراسم گوش می‌دهند،

در جایی گفته‌بودید که مهم‌ترین المان هر فیلم، قصه آن است. هنوز هم به این حرف‌تان باور دارید؟
بله هنوز هم معتقدم که قصه مهم‌ترین و اصلی‌ترین رکن تهیه یک فیلم است.

و سؤالم اینجاست که در قصه مشخصا به‌دنبال چه هستید؟

شاید مهم‌ترین و ضروری‌ترین بخش ماجرا، این است که قصه باید قصه آدم‌هایی باشد که تصمیم به انجام کاری می‌گیرند و آن را هم انجام می‌دهند. مردم به‌دنبال قصه ناکامی و شکست نیستند. مردم دوست ندارند با قصه‌های غمگینی همراه شوند که حالشان را بدتر کند، چرا که معمولا با مشکلات زندگی حالشان بد است. آنها به‌دنبال پیروزی هستند، یک دستاورد، یک کار بزرگ... به‌نظر من هملت بیزارترین و سوزنده‌ترین قهرمان تاریخ تا به امروز است. او در پی رام کردن طبع وحشی انسان بود اما در عملی ساختن این هدف، دچار تردید و وسوسه شد. او هم اگر عمیوش را ناکشته بود، قصه در پایان موفق نمی‌شد. اگر مسیح مبعوث نشده بود، قصه او هم وجود نداشت. نمایشنامه‌ی ریچی مثل «مکتب» می‌باشد؛ مانند صحنه نمک‌زار در مردی از لارامی، همین کشش قصه است که مردم را درگیر شخصیت‌ها می‌کند.

هر باری که از این الگو و منشی قصه‌گویی درست منحرف شدم، کارم با استقبال مواجه نشد. من هم فیلم‌هایی بدون توجه به این اصل ساخته‌ام مثل «مزرعه فیوریز» (۱۹۵۰) اما شکست خورد. می‌دانید چرا؟ چون شخصیت‌هایش بی‌ملاحظه، بی‌فرمان و بی‌احساس بودند؛ انگار که عمق و ریشه و اصالت نداشتند و تا تفرشان به هم و به تماشاگر حس خوبی نمی‌دادند.

ویژگی‌های دیگری هم هستند که شما به‌دنبالشان باشید؟

البته. یک فیلم بیش از هر چیز به لحاظ عینی و بصری اهمیت دارد. به همین خاطر اگر قرار است که شما قصه‌ای را روایت کنید، بهتر است به جای استفاده از مفاهیم پیچیده ذهنی و افکار بلند و روشنفکرانه که نیازمند گسیل واژگان به دل قصه است، قصه و پیامی را انتخاب کنید که در عین سادگی کلام، ظرفیت مانور روی جنبه‌های بصری و تأثیرگذاری چشمی و احساسی بر مخاطب را داشته باشد.

شما خودتان چقدر درگیر نگارش قصه می‌شوید؟

بستگی به فیلم دارد. برای مثال در «قهرمانان تله مارک» (۱۹۶۵) برای شروع ما دو کتاب «Skis against the atom» (۱۹۵۴) اثر نات هاولیوید و «But For These Men» (۱۹۶۲) اثر جان دی. درومند و یک فیلم جنگی از کلنل ویلسون داشتیم. اما سعی کردیم خارج از حیطه این سه منبع الهام‌بخش، چارچوب قصه جدیدی را شکل دهیم و شخصیت‌های خودمان را بپرورانیم. بعد از آماده‌شدن طرح اصلی کار به نرژور رفتیم. چون همه چیز، همه امکانات بصری، فضا و لوکیشن‌هایی که قصه می‌بایست در بستر آنها اتفاق می‌افتاد، آنجا وجود داشت. من گفتم به ریوگان می‌روم، همه جا را می‌بینم و لوکیشن‌ها را انتخاب می‌کنم. ریوگان شهر زیبایی بود و چشم‌اندازهای چشم‌نوازی داشت... ما با همکاری هم جزئیات را بررسی کردیم و در نهایت این چشم‌اندازها و مناظر بودند که به

هجوم و حشیشانه کاروان مهاجران غرب به‌سوسی او کلاهما برای بنای یک شهر جدید در «سیمارون» (۱۹۶۱) و مقدمه عالی و نیمه ابتدایی «سقوط امپراتوری رم» (۱۹۶۴) صحنه‌های ماندگار و جوادان فیلم‌های فراموش شده‌ای هستند که در ذهن تاریخ سینما ثبت شده‌اند... برخی از آثار او فیلم‌های یکپارچه‌ای به‌نظر می‌رسند که پیام واحدشان رضایت بخش است. پس چرا بسیاری از آنها از یاد رفته‌اند؟ شکوه این لحظات ماندگار چه می‌شود؟ این برای تحسین‌کنندگان آنتونی مان خوشایند نیست و البته که فرصت مصاحبه با او در زمان اقامتش در انگلیس نباید از دست می‌رفت...

ما ایده‌های جدیدی دادند که پیش‌تر در سناریو نداشتیم. به‌نظر من فیلم‌ها پازلی از تصاویر هستند که هنرمندانه کنار هم چیده می‌شوند. من به این حرف‌ها اعتقاد ندارم که اهمیت طراحی صحنه در سینما کمتر است و بیشتر در حیطه تئاتر کار کرد دارد و شما در فیلم‌های من به وضوح آن را می‌بینید...

در «ال‌سید» (۱۹۶۱) من به اسپانیا رفتم. همیشه عاشق اسپانیا بودم و فکر می‌کردم دوست دارم فیلمی درباره آن بسازم. پیش از هر چیز مدت‌ها مطالعه کردم، تاریخ را خواندم. به‌نظرم بهترین و عالی‌ترین پاپانی بود که تا آن زمان خوانده بودم. «سقوط امپراتوری روم» (۱۹۶۴) کمی دشوارتر و سخت‌تر بود. این کار یک تم و مضمون شکست‌دهنده داشت. به خوبی با چالش‌های چنین کار بزرگ و تاریخی آشنا بودم و می‌دانستم مردم میانه خوبی با قصه شکست و افول و سقوط ندارند. به همین خاطر سعی کردیم با افزودن واژگان و عبارات پیروزمندان به آن نوعی حس و مضمون پیروزی بدیم، واقعیت اما صحنه‌های شکستی بود که تماشاگر ناگزیر با آنها روبه‌رو می‌شد. فکر می‌کنم هر چه تلاش کنیم در نهایت این تصویر حقیقت است که از زمین رقابت، برنده بیرون می‌آید.

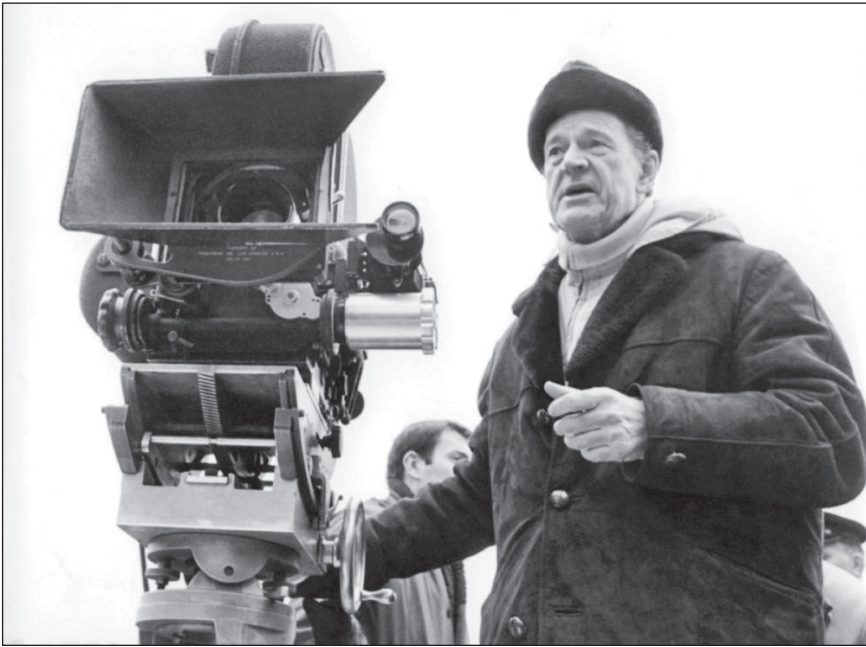
یعنی شما قصه‌های ساده را می‌پسندید؟

بله، به‌نظر من هر چه ساده‌تر و ابتدایی‌تر باشد، بهتر است. تا به حال فیلم پیچیده‌ای را هم ساخته‌اید؟
من باین دست کارها میانه خوبی ندارم. ممکن است روزی خودم را در یک فیلم پیچیده ببینم اما تا می‌توانم با چنین کارهایی می‌چنگم.

پس بعد از اینکه شما لوکیشن‌ها را دیده و

انتخاب کردید، متن‌ها نوشته می‌شود؟

این پروسه به فیلم و نوع کار بستگی دارد. در ال‌سید من دور تا دور اسپانیا را با اتومبیل رانندگی کردم و همه جا را از نزدیک دیدم. بعد از اینکه مکان‌ها و لوکیشن‌های موردنظر را پیدا کردیم، توانستیم صحنه‌ها را بنویسیم، چون با توجه



تصاویر به جای کلمات

بخشی از آثار مهم آنتونی مان را وسترن‌های او تشکیل می‌دهند



وینچستر ۷۳



جمشید ارجمند
روزنامه‌نگار

«اینجا سخن ما درباره دنیای آنتونی مان، کارگردان فقید آمریکایی است. آنتونی مان هم فیلمسازی از جمله آنها که دارای فضای هنری مخصوص خود هستند، او در ۱۹۰۷ به دنیا آمد و پس از ۶۰ سال زندگی در حالی که به‌دنبال خود میراث باارزشی به جای گذاشته بود فوت کرد.

در میان فیلم‌های آنتونی مان آثاری وجود دارد که می‌توان آنها را به راحتی در درجه دوم طبقه‌بندی کرد و آثاری هم مشاهده می‌شود که از اعتدال ذوق و تسلط او خبر می‌دهد. روی هم‌رفته مان از جمله کارگردانانی است که سیر تکاملی مرتبی داشته؛ یعنی از فیلم‌های

بی‌اهمیت شروع کرده و اندک‌اندک با مایه هنری و فنی خود افزوده، تا آنجا که آخرین فیلم‌هایش مثل سقوط امپراتوری روم و «قهرمانان تله مارک»، نمونه‌های ارزنده‌ای از سینمای زنده هستند؛ هم حرکت و جنبش دارند و هم از محتوای فکری برخوردارند. شاهکار او فیلم ال‌سید است که به کلی چیز دیگری است، معیار و متفاوت با نمونه‌های مجلل آمریکایی. خریدمندی و درایت آنتونی مان در اینجا بود که ال‌سید را در شرایط خاصی ساخت؛ در شرایطی که ساختن آثار باشکوه و مجلل تاریخی و مذهبی مد روز بود و فیلم هر چه باشکوه‌تر و مجلل‌تر بود فروش بیشتری می‌کرد. کمپانی تهیه‌کننده فیلم، میلیون‌ها دلار سرمایه و آخرین امکانات خود را در اختیار آنتونی مان گذاشت اما این



یادگار نقد

آزمون مردانگی و شرافت



دوید تامسن
نویسنده و منتقد سینما

آنتونی مان در روزهای اوج کارش به عنوان کارگردان - در دهه‌های ۱۹۴۰ و ۵۰- اندک هواداران باهوشی در آمریکا داشت. امروز او را یکی از چهره‌های آن «دوران طلایی» به‌شمار می‌آورند، اما در حقیقت ارزش مان در دوران گذار پس از آن دوران طلایی پدیدار شد. قهرمان‌های او با مشکلاتی حادث از مشکلات معمول در فیلم‌های دوران طلایی روبه‌رو می‌شوند. پس پذیرش آنها لزوماً همراه با درک یا امکان بررسی آنچه بر پرده رخ می‌دهد نیست، چه برسد به توانایی درک چگونگی رخ دادن آن. موضوع این است که مان و به همین دلیل هم بسیاری از مردم هنوز سینما را نسخه‌برداری از تئاتر یا ادبیات می‌دانند (این نظر در دهه ۱۹۵۰ می‌توانست در مورد منگه‌وتش، واپلر، زینه‌مان و کریمر صادق باشد). آنتونی مان یکی از آن کارگردان‌هایی است که برای درکش باید فیلم‌های او را روی پرده بزرگ دید.

با این همه او بسیار به همکارانش مدیون بوده؛ به جان سی. هیگینز که «راه‌هن» «مأموران خزانه‌داری»، «عمل ناجوانمردان» و «حادثه مرزی» را نوشت؛ به فیلمبردارش جان آلتن که فیلمبردار مأموران خزانه‌داری، عمل ناجوانمردانه، حکومت وحشت، حادثه مرزی و «درگاه شیطان» بود؛ به بوردن جیس که «وینچستر ۷۳»، «خم رودخانه» و «سرزمین دوردست» را نوشت؛ به فیلیپ یوردان نورپرداز و ریسایر و هج شکی وجود ندارد اما به‌نظم آن ذاتا کلاستر و فوبیک ادچار بیماری ترس از فضای بسته یا واقعاً انقدر عصبی نبود که این فیلم‌ها القا می‌کردند. جای هیچ انتقادی نیست که او فیلم‌های اولیه‌اش را بسا و وقوف به کم‌ارزش بودنشان صرفاً کارگردانی کرده و سعی کرده تا جایی که می‌تواند بهترین کار ممکن را ارائه دهد. احتمالاً خیال خامی است که اگر فکر کنیم هر کسی می‌توانست خودش را به یک گروه تولید فیلم‌های رده B تحمیل کند.

اماد دهه ۱۹۵۰ با بودجه‌های بهتر و آزادی بیشتر، تردیدی در مورد خیزش او وجود ندارد. وسترن‌های مان روان‌سازانه و بهترین قهرمان‌هایش درگیر عدم‌تعتمد به‌دقت هستند اما روان‌پزشانه خواندن این فیلم‌ها، آن هم در حالی که از زیبایی نور و فضا و چشم‌انداز سرشارند، اغراق آمیز به نظر می‌رسد. به عبارت بهتر مان حساسیت خاص خودش را در وسترن داشت؛ یعنی ماجراهای انسانی را در برابر گستردگی فضا و زمین بسیار کوچک و حتی نامتجانم نشان می‌داد. بنابراین وینچستر ۷۳ مدار یا دایره‌ای است که با افق‌های پهناوری نیاز دارد، در حالی که در ال‌سید سواحل واقعی والنسیا به افسانه پیوند می‌خورد.

مان هر وقت زیادی از وسترن دور می‌شود کارگردانی معمولی به نظر می‌رسد؛ یعنی که مردان در جنگ و ال‌سید هم در اصل وسترن هستند و تلاش برای گذر از یک آزمون دشوار در آنها تبدیل به نبردی می‌شود که شرافت را رقم می‌زند اما سرنارد تحمل‌ناپذیر است یا مان، به‌رغم حضور همسرش سارینا مونتیل می‌خواهد این حس را ایجاد کند؛ فرمان استراتژیک هوایی به شکل کسالت‌باری پر از هواپیماهای غول‌بیکر است؛ سرگذشت گلن میلر بسیار نوستالژیک است اما انقدر بر خطرات عاشقانه میلر تأکید می‌کند که نمی‌تواند به شخصیت‌های روی پرده وجودی مستقل بدهد؛ «خلیج‌رعد»... حتی با وجود جیمز استوارت - پیش‌افتاده است؛ وجود سقوط امپراتوری روم و «قهرمانان تلمارک» ضروری به نظر نمی‌رسد؛ و یک وجب خاک خدا تلاش محافظه‌کارانه‌ای است برای رسیدن به هرزیگر سرخوشانه اسکین کالدول. جالب‌توجه‌ترین شکست مان «ستاره حلیی» است، وسترنی که هنری فاندای جایزه‌بگیر در آن آنتونی پرکینز، کلاتر خام، را تعلیم می‌دهد و در این راه خودش متنبه می‌شود. صحنه‌های فیلم تکنیک و ستاوتیون ترو تمیزی دارند و حرکت‌های دوربینی برآند فرمول‌های تئوریک را اثبات کنند؛ زیرا هیچ کارگردان دیگری نمی‌تواند مثل او خشونت را تشریح کند اما بخش اعظم فیلم در یک شهر گرفته شده و پیامش به شکل ساده‌انگاره‌ای



یک فیلم بیش از هر چیز به لحاظ عینی و بصری اهمیت دارد. به همین خاطر اگر قرار است که شما قصه‌ای روایت کنید، بهتر است به جای استفاده از مفاهیم پیچیده ذهنی و افکار بلند و روشنفکرانه که نیازمند گسیل واژگان به دل قصه است، قصه و پیامی را انتخاب کنید که در عین سادگی کلام، ظرفیت مانور روی جنبه‌های بصری و تأثیرگذاری چشمی و احساسی بر مخاطب را داشته باشد

سلسله همکاری های آنتونی مان و جیمز استوارت در دهه پنجاه میلادی به تعدادی از بهترین وسترن های تاریخ سینما منجر شد



آخرین حماسه سرای نظام استودیویی

یکدستی نماند. اگر بخواهیم تقسیم بندی کلی ای از کارنامه مان ارائه کنیم می توانیم بگویم او در دهه ۴۰ کار با دوربین و میزاسنن را با ساخت فیلم های ارزان قیمت جنایی تجربه کرد و در این زمینه به یختگی رسید. نقطه اوج مرحله اول فیلمسازی آنتونی مان، فیلم حکومت وحشت بود که به لحاظ بصری هنوز هم تکان دهنده به نظر می رسد. از ابتدای دهه ۵۰، آنتونی مان فصل تازه فعالیت هایش را به عنوان وسترن ساز آغاز کرد.

دوره ای که با ونچستر ۷۳ در ۱۹۵۰ آغاز شد و با فیلم «دی جی غرب» در ۱۹۵۸ به اوج رسید. از دهه ۶۰، مان به سراغ درام های عظیم تاریخی رفت و فیلم های باشکوهی چون «ال سید» (۱۹۶۱) و «سقوط امپراتوری رم» (۱۹۶۴) را کارگردانی کرد. او کارگردان «اسپار تاکوس» (۱۹۵۹) هم بود ولی با ستاره فیلم کرک داگلاس که تهیه کننده پروژه هم بود اختلاف نظر پیدا کرد. اختلافی که نتایجش اخراج آنتونی مان کهنه کار و جایگزین کردن استلنی کوپریک جوان بود. آنتونی مان بیش از هر چیز به عنوان کارگردان وسترن مورد توجه منتقدان قرار می گرفت. جایی که مان می توانست به چشم اندازها وسعت و معنایی متفاوت ببخشد و استعداد فوق العاده اش در ترکیب بندی بصری را نمایش دهد. چنانکه آندر بازن، منتقد سرشناس فرانسوی این گونه از «همه چیز برهنه» ستایش به عمل می آورد. «زدیادگاه کارگردان همه چیز برهنه انسان به سختی جدا از طبیعت است. مسلمانا، همان آغاز وسترن، منظره پیوسته عنصری اساسی بوده است. اما قیقا در کار کردی که آنتونی مان به آن می دهد می توانیم وظیفه خالق وسترن را در بشناسیم. برای آنتونی مان منظره همواره عاری از جلوه های بدیع چشمگیر است. نه آن صحنه های معلق پایان باور، نه آن اختلاف شگفت چشم اندازها برای جلوه بخشیدن به فیلمنامه با میزاسنن به کار گرفته می شوند. اگر منظره هایی که به نظر می رسد مورد آغاز وسترن، منظره پیوسته عنصری اساسی وحشی اند، هنوز در مقیاس احساس و عمل انسانی قرار دارد. نغدها صخره ها، درختان با صخره ها، باد دشت ها و ابرها با آبی آسمان در می آمیزند. این ترکیب عناصر رنگها مثل نشان رقصی پنهان را با که طبیعت، حتی در صعب ترین زمان فصل هایش، نسبت به انسان دارد. در اکثر وسترن ها حتی در بهترین های مثل وسترن های فورد، منظره ملاکی اکسپرسونیستی است که خطر سپر انسان سده، مثل خود را بر آن می گذارند. خود هوا جدا از زمین و آب نیست. آنتونی مان از ما می خواهد هیچ هوا را حس کنیم، نه چون ظرفی هندسی، خالی عظیمی از افقی تاکفی دیگر، بلکه چون کیفیت فلومین فضا وقتی دوربینش به حرکت می آید، فضا نفس می کشد، چنین است استفاده خارق العاده اش از یک سینما اسکوپ، که فرمت آن هرگز به صورت کادری جدید به کار نمی رود. خیلی ساده، مثل ماهی در حوض بزرگ تر، کابوی بسا پرده عرض راحت تر است، اگر سراسر میدان دید را طی می کند و برابر لذت می بریم چرا که او را دوربار بزرگ تر می بینیم». آنتونی مان بهترین وسترن هایش را با جیمز استوارت ساخت. از ونچستر ۷۳ تا «مردی از لرامی» همکاری مان با استوارت از سنتی ترین و وسترن ها آغاز شد و به جاه طلبانه ترین آثار ژانر که متاثر از آموزه های روان شناختی فروید بود، رسید. در این میان نباید مردی از لرامی (۱۹۵۸) را فراموش کرد. وسترنی با بازیگری کوپر که منتقدان آن را کامل ترین و پیچیده ترین وسترنش نامیده اند. آنتونی مان در سنتی ترین ها دوربینش را برانگیزانده و با به جای طلبانه ترین آثار ژانر که شاید مهم ترینش را بتوان خاکستری دبدن قهرمان فیلم دانست. قهرمانی که در بسیاری از وسترن های آنتونی مان از روان پریشی رنج می برد و همین خصیصه است که او را به سمت خشونت سوق می دهد.

فیلم های آل سید و سقوط امپراتوری رم را آخرین فیلم های واقعا عظیم هالیوود نامیده اند. درام های حماسی -تاریخی که هزینه سنگین و پروداکشن عظیم شان مانع از آن شد که فیلم ساز برچهره انسان ها و روابطشان متمرکز شود. جورج لوکاس جای گرفته سقوط امپراتوری رم در هالیوود تکرار نا پذیر به نظر می رسد. در تکمیل گفته لوکاس می توان این جمله را اضافه کرد که آنتونی مان فیلم سازی منحصر بفرد و تکرار نا پذیر در سینمای آمریکاست. کارگردانی که در اوج تسلط نظام استودیویی کارش را با فیلم های ارزان قیمت استودیویی در حال سقوط بود، برهنه ترین کارنامه اش را به خورده و شاید همین موضوع باعث شده تا برخی منتقدان آثار آنتونی مان را فاقد



خداوند دنیای باشکوهی از رنگها خلق کرده که سخت است وقتی به دل مناطق بکر می روی آن همه زیبایی را شکار نکنی... هیچ وقت فراموش نمی کنم که سر فیلمبرداری ال سید یک روز صبح از خواب بیدار شدم و مه غلیظی بر فراز والنسیا دیدم. حدود ۱۱ صبح بود که مه سفید آسمان شهر را پوشانده بود و فقط می توانستی نمای کلی دیوارهای شهر را ببینی... با دیدن این همه زیبایی فقط فریاد کشیدم «هستون، نگاه کن دیگر هیچ وقت نمی توانیم چنین صحنه ای را بگیریم. این زره را بپوش با اسب سفید روی شن ها کنار اقیانوس اسب سواری کن»

خبره کننده ای سفید سفید شد. شما ما در یک نماهی چشم انداز چهره را مثل یک قطعه هارمونیک موسیقی می سازید. آیا در انتخاب مناظر و ترکیب بندی چشم اندازها اصول خاصی دارید؟ همه اینها بستگی دارد که شما چه می خواهید و چه در ذهن می پرورانید. البته که شما به دنبال شکار زیباترین قاب ها هستید. از مناظر چشم بر نمی دارید و همیشه با تازه هایی که پیدا می کنید، حیرت زده می شوید. به نظرم آنچه روی پرده می بینید، هنر فیلم ساز است، آن موضوع و قصه را در پیچه چشم اوست و هیچ کس دیگر نمی تواند مثل او ببیند. چون ما متفاوتیم و نگاه متفاوتی داریم. هر کدام از ما یک موضوع را از دریچه چشم خودمان می بینیم و با گوشت و پوستمان حس می کنیم. خیلی هیجان انگیز است وقتی می توانی آنچه را می بینی و حس می کنی در قالب فیلم بیاوری. چون فیلمسازان عالی و قوی داری. هر فیلمبرداری آنچه را که شما می بینید نمی بیند و آنچه شما حس می کنید را نمی تواند بگیرد.

شما اولویت خاصی برای کاشتن دوربین ها و زاویه آنها دارید؟ باز هم بستگی به قصه ای دارد که روایت می کنید. این لوبیج نبود که می گفت هزار روش برای کاشتن دوربین وجود دارد اما هر کدام را انتخاب کنی باز هم یک دوربین داری؟ یعنی این خلاقیت توست که با آن یک دوربین چه صحنه هایی را ثبت کنی... شما نمی توانید آنچه را در ذهن دارید در هر نمای پیدا کنید. اگر ۱۰ ثانیه هم موفق شوید، خوشبخت خواهید بود. در آن صورت نخستین برداشت از صحنه فورا شروع می شود. اگر نه می شود به آسانی در نوشته ها تغییر ایجاد کرد. اما بدون شک هم کاشت و زاویه دوربین و هم بازیگران اهمیت زیادی دارد. این خلاقیتهاست که کار شما را منحصر به فرد و خاص می کند. یک جور سنگ مکعب برای سنجش کار شماست.

جی. اچ. فونیک و جان اتان گرین آرمیاز سایت اند ساوند باپیز ۱۹۶۵

وضع از افتخار و شرف دفاع می کند و آن را بر زنده ماندن بدون افتخار و شرف ترجیح می دهد. اصل در فیلم او بر این است که انسان به دام تنگ سقوط نکند.

آنتونی مان از طرفداران حرکت و تصویر بود و می گفت: «کلمات فیلم را به وجود نمی آورند. حتی اگر از مشتاق ترین تماشاگران سینما سؤال کنید خواهند توانست گفت و گوهای فیلم را برایتان بازگو کنند ولی قول می دهم که خواهند توانست آنچه را که پرسوناژ فیلم انجام داده شرح دهند. کلمات در سینما، فقط تأکیدی برای تصاویر هستند.

به نظر من بهترین فیلم آن است که اگر باند صدای آن را قطع کنند باز هم بتوان به همان اندازه از آن لذت برد، درست مثل سینمای صامت. این اعتقاد بود که فیلم های بزرگی چون «قهرمانان تله مارک»، سقوط امپراتوری رم، ال سید، «سیمارون»، «مردی از غرب» و خم رودخانه را به وجود آورد.



کشفیده در یک نما تا مردی با اسلحه بایستد و نازیها بتوانند او را ببینند. به همین خاطر این صحنه را به شکل خاصی طراحی کردم. این همان چیزی است که شما به دنبال آن هستی، همان صحنه اصلی و کلیدی که می توانید بقیه صحنه و حواشی را در نظر گرفتن آن بسازید.

آیا در استفاده از رنگها اصول قطعی برای خود دارید؟ بله، البته. خداوند دنیای باشکوهی از رنگها خلق کرده که سخت است وقتی به دل مناطق بکر می روی آن همه زیبایی را شکار نکنی... هیچ وقت فراموش نمی کنم که سر فیلمبرداری ال سید یک روز صبح از خواب بیدار شدم و مه غلیظی بر فراز والنسیا دیدم. حدود ۱۱ صبح بود که مه سفید آسمان شهر را پوشانده بود و فقط می توانستی نمای کلی دیوارهای شهر را ببینی... با دیدن این همه زیبایی فقط فریاد کشیدم «هستون، نگاه کن دیگر هیچ وقت نمی توانیم چنین صحنه ای را بگیریم. این زره را بپوش با اسب سفید روی شن ها کنار اقیانوس اسب سواری کن». و ما در ۱۰ دقیقه این صحنه را فیلمبرداری کردیم. این زره را بپوش با اسب سفید روی شن ها کنار اقیانوس اسب سواری کن». و ما در ۱۰ دقیقه این صحنه را فیلمبرداری کردیم. این زره را بپوش با اسب سفید روی شن ها کنار اقیانوس اسب سواری کن». و ما در ۱۰ دقیقه این صحنه را فیلمبرداری کردیم. این زره را بپوش با اسب سفید روی شن ها کنار اقیانوس اسب سواری کن»

شما اولویت خاصی برای کاشتن دوربین ها و زاویه آنها دارید؟ باز هم بستگی به قصه ای دارد که روایت می کنید. این لوبیج نبود که می گفت هزار روش برای کاشتن دوربین وجود دارد اما هر کدام را انتخاب کنی باز هم یک دوربین داری؟ یعنی این خلاقیت توست که با آن یک دوربین چه صحنه هایی را ثبت کنی... شما نمی توانید آنچه را در ذهن دارید در هر نمای پیدا کنید. اگر ۱۰ ثانیه هم موفق شوید، خوشبخت خواهید بود. در آن صورت نخستین برداشت از صحنه فورا شروع می شود. اگر نه می شود به آسانی در نوشته ها تغییر ایجاد کرد. اما بدون شک هم کاشت و زاویه دوربین و هم بازیگران اهمیت زیادی دارد. این خلاقیتهاست که کار شما را منحصر به فرد و خاص می کند. یک جور سنگ مکعب برای سنجش کار شماست.

جی. اچ. فونیک و جان اتان گرین آرمیاز سایت اند ساوند باپیز ۱۹۶۵

در قهرمانان تله مارک عمده سکانس های مهم در لوکیشن های اصلی و طبیعی فیلمبرداری شده اند. آیا همیشه اینطور عمل می کنید؟

من معمولا ترجیح می دهم که اول لوکیشن ها را انتخاب کنم. با این کار هم هنر پیشه ها و هم همه عوامل فیلم حس لوکیشن را به خوبی می گیرند و براساس قریحه خود می دانند که باید در این فضا چطور عمل کنند... از سوی دیگر وقتی در شرایط قرار می گیری، به صورت طبیعی همان حسی را که پاید، به تماشاگر می دهی و هیچ چیز تصنعی و ساختگی نیست. به عنوان مثال بازیگران مجبورند از کوه بالا بروند و به نفس نفس می افتند و این به شماره افتادن نفس ها کاملا طبیعی و باورپذیر است. هوا سرد است و مجبورند رواندازی دورشان بپیچند وقتی سرما در وجودشان رخنه کرده، دیگر لازم نیست تلاش کنند و حس سرما را به مخاطب الفا کنند. بنابراین همه به خوبی عناصر و المان های تأثیرگذار را حس می کنند؛ باران، برف، تگرگ، سرما و گرما و خورشید و...

هدف شما از این روش فیلمبرداری در لوکیشن چیست؟

استفاده از لوکیشن برای تعالی و کمک به کاراکترهایی است که قرار است در آن بازی کنند. به نظرم به نقطه ضعف هایی که هر کدام از ما به نوعی داریم کمک می کند. شاید هنر پیشه ها نتوانند خوب حس بگیرند یا در توانایی های بازیگری کامل نیست. او می تواند از فضا و پس زمینه تصویری حس و انرژی بگیرد و با تطابق خود و شرایط به خوبی بدرخشد... مهم ترین مزیت استفاده از لوکیشن ها این است که برای همه چیز مفید است: قصه و نقش آفرینی ها بر همه چیز تأثیرگذار است. من هیچ وقت هیچ فای، از حتی چشم اندازی از یک تنگه، دره، پرگاه یا حتی بر کای را بدون بازیگر نشان نمی دهم.

به نظر شما مخاطب به چه نوع هیجان بصری بیشتر واکنش نشان می دهد؟

پاسخ به این سؤال خودش یک بحث مفصل است و در این گفتگو نمی گنجد. اما خلاصه بگویم که مردم دوست دارند وسعت را ببینند. اما کن و مناظری را ببینند که تا به حال از نزدیک ندیده اند. می خواهند زیبایی حیرت انگیز و ترس و صفا نا پذیر را تجربه کنند. این بهترینها چشم آنها را می نوازد که احساساتشان را نیز برمی انگیزد.

دوست دارید در مکان بسیار وسیعی مثل فوروم (اشواره به میدان بزرگ شهر در رم باستان) در سقوط امپراتوری رم کار کنید؟

از جهاتی بله و از جهاتی نه. مشکل با چنین فضای بزرگی برای فیلمبرداری این است که باید آن را پسر کنید. به همین خاطر مجبور می شوی به جای بازی و حرکت های چند شخصیت اصلی، فضای بزرگ را با حرکتها و حرکت کار گروهی با پر تعداد پر کنید. گرفتن بازی های فردی در چنین ست های بزرگی به مراتب سخت تر خواهد بود. شاید گاهی داشتن خودهای سلوغ و پر تعداد از شخصیت ها جالب باشد اما مسئله اینجاست که در هر فیلم شاید سکانس های انگشت شماری از این اولویت داشته باشیم. بنابراین در صحنه فوروم در پایان فیلم، وقتی استبان بود و کریستوفر پلامر درگیر دولتر مرگ و زندگی می شوند، من سعی کردم با حفظ هایی فضا را محدود کنم و یک فضای کوچک و صمیمی و محرمانه بسازم که دو نفر بتوانند تا پایان مبارزه کنند. این کار را عمدا انجام دادم تا فضای وسیع فوروم فراموش شود و شما فقط به آنچه در پس حفاظ ها اتفاق می افتد حساس شوید.

وقتی که پیش از شروع کار با طراح صحنه گفت و گو می کنید، از او برای فضا سازی چه می خواهید؟

به عنوان مثال در قهرمانان تله مارک یک صحنه خیلی مهم داشتم که قرار بود قتل بی رحمانه ای به دست نازی ها تصویر شود. من این صحنه مهم و کلیدی را بارها و بارها در ذهن خودم طراحی کردم. برای بقیه صحنه ها به اشپز خانه، اتاق نشیمن، شومینه و غیره نیاز داشتم اما برای این صحنه خاص به نوعی ورودی نیاز داشتم که المان ها با خراب کردن و عبور از آن وارد محل شوند، بنابراین به محوطه بیرونی هم نیاز داشتم. یک راهرو، یک اتاق نشیمن و یک اسلحه جالب

جیمز استوارت و آر تور کندی را می بینم که در آب های گل آلود رودخانه به زد خوردی مرگبار دست می زنند، در «همه چیز برهنه»، صحنه های بزرگ، پناهگاه راهزن فیلم است و بالاخره غلاندن آن روی دشمنان، وی را در موقعیتی مساعد قرار می دهد. سقوط بهمین در فیلم «سرزمین دوردست» همین نقش را بازی می کند. آنتونی مان در همه این فیلمها، از طبیعت و موانع و میزایای آن به خوبی استفاده می کند و چنان فضایی می آفریند که اگر در کوهستان باشد تماشاگر هوای کوهستان را استنشاق می کند و اگر در دشت وسیع باشد عظمت آن را احساس می کند.

جنبه انسانی قهرمان های آنتونی مان همیشه بر جنبه تخیلی آنها چربیده است. ما این جنبه واقعی را چه در فیلم های وسترن و چه در فیلم های تاریخی او نظیر ال سید و سقوط امپراتوری رم دیده ایم. ال سید با آن همه دلوری و آقایی و مردانگی، می تکرر و خشونت به زن زیبایش شیمین عشق می ورزد و پس از حوادث درناکی که برایش رخ می دهد،

جیمز استوارت و آر تور کندی را می بینم که در آب های گل آلود رودخانه به زد خوردی مرگبار دست می زنند، در «همه چیز برهنه»، صحنه های بزرگ، پناهگاه راهزن فیلم است و بالاخره غلاندن آن روی دشمنان، وی را در موقعیتی مساعد قرار می دهد. سقوط بهمین در فیلم «سرزمین دوردست» همین نقش را بازی می کند. آنتونی مان در همه این فیلمها، از طبیعت و موانع و میزایای آن به خوبی استفاده می کند و چنان فضایی می آفریند که اگر در کوهستان باشد تماشاگر هوای کوهستان را استنشاق می کند و اگر در دشت وسیع باشد عظمت آن را احساس می کند.

یک عنصر مهم دیگر در دنیای آنتونی مان، اخلاق خاصی است که بر فیلم های حکومت دارد، آنتونی مان در آثار خود به



وضع از افتخار و شرف دفاع می کند و آن را بر زنده ماندن بدون افتخار و شرف ترجیح می دهد. اصل در فیلم او بر این است که انسان به دام تنگ سقوط نکند.

آنتونی مان از طرفداران حرکت و تصویر بود و می گفت: «کلمات فیلم را به وجود نمی آورند. حتی اگر از مشتاق ترین تماشاگران سینما سؤال کنید خواهند توانست گفت و گوهای فیلم را برایتان بازگو کنند ولی قول می دهم که خواهند توانست آنچه را که پرسوناژ فیلم انجام داده شرح دهند. کلمات در سینما، فقط تأکیدی برای تصاویر هستند.

به نظر من بهترین فیلم آن است که اگر باند صدای آن را قطع کنند باز هم بتوان به همان اندازه از آن لذت برد، درست مثل سینمای صامت. این اعتقاد بود که فیلم های بزرگی چون «قهرمانان تله مارک»، سقوط امپراتوری رم، ال سید، «سیمارون»، «مردی از غرب» و خم رودخانه را به وجود آورد.

به رنگ تاریخ، به طعم حماسه

همه گیر شدن تلویزیون، رواج فیلمبرداری رنگی و ظهور سینما اسکوپ باعث شد هالیوود سراغ فیلم‌های پر هزینه تاریخی برود



مهرنوش سلماسی
روزنامه‌نگار

بخش‌های مختلف فوکس قرن بیستم بود تا نتیجه نمایش کج خلقی و بیماری که تبلیغات فراوانی درباره آنها به راه انداخته بودند. هنگامی که سرانجام کلتوپاترا روی پرده آمد تعجب نمی‌کرد که فیلم از بسیاری جهات ناراضی‌کننده و بدون انسجام بود. حیرت‌انگیز این بود که در واقع فیلمی برای نشان دادن وجود داشت و اینکه خیلی از قسمت‌های آن هوشمندانه، ظریف و به راستی جذاب بودند. «وقتی شاه شاهان هم شکست خورد خیلی‌ها ناکامی فیلم را پای دخالت‌های غیرمسئولانه تهیه‌کنندگان در کار فیلمساز خلاق و مستقلمی چون نیکلاس ری گذاشتند. با ناکامی «سقوط امپراتوری روم» که آنتونی مان حرفه‌ای و کاربلد کارگردان بود، به نظر می‌رسید به پایان یک دوران رسیده‌ایم؛ دوران سینمای حماسی تاریخی هالیوود به سر آمده بود.

کرد: «کلتوپاترا» در مرحله تولید به شکل دیوانه‌واری با هزینه چندبرابری نسبت به بر آورد اولیه تمام شد و با اکراش ضرری هنگفت روی دست کمیانی سازنده‌اش گذاشت و چیزی نمانده بود که فاکس قرن بیستم ورشکسته شود. بعدها ویکتور پرکینز ماجرای شکست کلتوپاترا و «شاه شاهان» را در «فیلم به فیلم» چنین روایت کرد: «سرمایه‌گذاری در یک فیلم هر قدر بیشتر باشد، فشارهایی که برای اجتناب از هرگونه خطر وارد می‌شوند بیشتر هستند و احتمال بیشتری دارد که کارگردان قربانی وحشت‌زدگی، توطئه یا بی‌لیاقتی مسئولین اجرایی شود. درباره اوضاع آشفتگی که هنگام ساختن کلتوپاترا به وجود آمده بود کتاب‌هایی نوشته‌اند، اوضاع آشفتگی که بیشتر نتیجه عدم هماهنگی میان، و عدم مدیریت در

هالیوود همیشه به‌دنیاالش بوده را به همراه آورد. در دهه ۵۰، تلویزیون به عنوان تهدیدی جدی برای سینما به شکلی پررنگ‌تر از گذشته به میدان آمده بود و هالیوود باید فیلم‌هایی تولید می‌کرد که عظمتش روی پرده بزرگ سینما به چشم بیاید و بهترین بلاک‌استارها در دهه ۵۰، همین فیلم‌های عظیم تاریخی بودند. موفقیت خیره‌کننده «ده فرمان» نشان داد فتح گیشه بهتر از هر ژانری با همین روایت‌های فاخر تاریخی مذهبی به‌دست می‌آید. ساخته شدن «بن‌هور» و بعد «اسپار تاکوس» نقطه اوج موفقیت‌های این ژانر بود. به مرور هرچه گذشت هالیوود بلندپروازتر و فیلم‌های تاریخی پر هزینه‌تر شدند. مشخصاً یک فیلم که لقب پر هزینه‌ترین فیلم تاریخ سینما را هم تا سال‌ها در اختیار داشت، نوار موفقیت‌های این نوع از بلاک‌استارها را پاره

سینمای حماسی، تاریخی هالیوود از دهه ۵۰ اوج گرفت. ساخت فیلم‌های پر هزینه با پروداکشن عظیم، سیاهی‌لشکرهای فراوان و فیلمبرداری رنگی و پرده عریض، چند سال بعد از پایان جنگ جهانی دوم، رایج شد؛ فیلم‌هایی که بسیاری‌شان از عهد عتیق به‌عنوان منبعی مهم بهره می‌گرفتند و شاید لازم باشد به این نکته هم اشاره کنیم که بسیاری از تهیه‌کنندگان و مدیران استودیو یوها یهودی بودند و پشت تولید این فیلم‌های عظیم تاریخی، انگیزه‌های مذهبی هم وجود داشت. در شروع دهه ۵۰ میلادی، «سامسون و دلیده» توسط پارامونت ساخته شد و یک سال بعد فاکس قرن بیستم «داوود و بتسایه» را روانه اکران کرد. مترو گلدوین ما پر هم در همین زمان «کجا می‌روی؟» را عرضه کرد و استقبال سینما وها از این فیلم‌های فاخر تاریخی، مذهبی شکوه و عظمتی که

ده فرمان

۱۹۵۶

کارگردان: سسیل بی. دمیل

بازیگران: چارلتون هستون، بول بر ایتر، آن باکستر، ادوارد جی. رابینسون، ایوون دوکار لو، دبرا پاجت، جان درک، مارتا اسکات، جودیت اندرسن، جان کارادین و...



شده‌اند دریا هنگام عبور حضرت موسی و یارانش، در میانه‌های دهه ۵۰ میلادی، شاهکار جلوه‌های ویژه محسوب می‌شد. گفته می‌شود چارلتون هستون به‌خاطر شباهتی که به پرت‌های که میکال آژ با عنوان حضرت موسی خلق کرده بود، توسط سسیل بی. دمیل انتخاب شده است. کارگردانی که محافظه‌کار و بسیار مذهبی بود، نمونه‌ای کاملاً کلاسیک از فیلم فاخر حماسی، مذهبی ارائه داد که بعدها شیوه کار و سبک و سیاقش فیلمسازان بسیاری، نه فقط در هالیوود، که در بسیاری از کشورها، از جمله ایران را متأثر ساخت. ده فرمان شاید امروز خیلی تأثیرگذار به‌نظر نرسد،

موفق‌ترین و پرمشاهرت‌ترین فیلم حماسی تاریخی هالیوود که در واقع بازسازی فیلم صامت «ده فرمان» (سسیل بی. دمیل ۱۹۲۳) بود و کارگردان قدیمی هالیوود محصول روزگار جوانی‌اش را در کهنسالی با امکانات فنی بسیار بهتر بازآفرینی کرد. در «ده فرمان» ماجرای حضرت موسی با روایتی وفادار به تورات به تصویر کشیده شده است.

انتخاب چارلتون هستون در نقش حضرت موسی هوشمندانه و پرداخت تکنیکی فیلم و جلوه‌های ویژه‌اش در زمان خود، چشمگیر و خیره‌کننده بود. معروف‌ترین سکانس ده فرمان صحنه شگفتا

بن‌هور

۱۹۵۹

کارگردان: ویلیام وایلر

بازیگران: چارلتون هستون، جک هاوکینز، هایا هار اریت، استیون بوید، هیو گریفیث، کتی اودانل، خوزه گرچی، فوریو نیکوتی، فرانکو فانتازیا، جان هورسلی.



بن‌هور را به فیلم کارگردان که خودش تهیه‌کننده هم هست تبدیل کرده. برای چنین فیلمی همان توصیف و لژ کاربردی به‌نظر می‌رسد و بن‌هور توسط رئیس کارگردان ساخته شده است.

برنده ۱۱ جایزه اسکار که در آن شخصیت پردازی فدای عظمت نمی‌شود و جدال بن‌هور و مسلا رفقای دبروز و دشمنان امروز، همان قدر اهمیت دارد که خلق سکانس‌های اکشن و حادثه‌پردازی هم از دل درام (دشمنی بن‌هور و مسلا) خلق می‌شود. نسخه مضحکی که هالیوود چند سال پیش از بن‌هور ارائه کرد، مهر تأییدی بر هنر ویلیام وایلر در خلق یکی از پر عظمت‌ترین فیلم‌های تاریخ سینما زد.

وقتی اورسن ولز در توصیف ویلیام وایلر کارگردانی را ناسنده دانست و او را رئیس کارگردان خواند، احتمالاً به فیلم عظیمی چون «بن‌هور» نظر داشت. فیلم بزرگی که عظمتش محصول کار جمعی از بهترین هنرمندان و تکنیسین‌های هالیوود بود که تحت‌ریاست ویلیام وایلر، نقش‌آفرین حماسه‌ای به یاد ماندنی شدند. آنچه از بن‌هور پیش از هر چیز دیگر در یادها مانده سکانس معروف ارباب‌رانی‌اش است که توسط کارگردان‌های صحنه، ساخته شده و وایلر بر کار آنها نظارت داشته است. تسلط او بر پروژه‌های بسیار عظیم و پر هزینه و روایت سینمایی‌اش از ماجرای که می‌توانست به فیلمی میان‌مایه تبدیل شود،

سقوط امپراتوری روم

۱۹۶۴

کارگردان: آنتونی مان

بازیگران: استیون بوید، سوفیا لورن، کریستوفر پلامر، الک گینس، جیمز میسون، عمر شریف، مل فرر، آنتونی کوایلی، جان آیرلند، اریک پرتز، فیلیپ کوری، اندرو ک، داگلاس ویامر و...



روم» است؛ فیلمی که سال‌ها زیر سایه دیگر فیلم حماسی آنتونی مان، «ال‌سید» (۱۹۶۱) باقی مانده و خاطره تلخ شکست تجاری‌اش، مانع از دیدن ارزش‌های سینمایی‌اش شده. تسلط آنتونی مان در کارگردانی سکانس‌های عظیم و پرجمعیت، خیره‌کننده است.

لحظات سینمایی مشاهده کرد؛ چه در «شاه شاهان» که با تمام بلاهایی که استودیو سر فیلم آورد، همچنان می‌توان نشانه‌های خلاقیت و سبک بصری نیکلاس ری را دید و چه در کلتوپاترا که دستاوردهای منکیه ویج در آن قابل توجه به‌نظر می‌رسد. سرآمد این آثار اما، «سقوط امپراتوری

سسال‌ها پس از شکست درناک سقوط امپراتوری روم، مارتین اسکورسزی شاهکار آنتونی مان را اینگونه توصیف کرد: «مروزه فیلمی چون «سقوط امپراتوری روم» زیبایی غم‌انگیز یک هنر گمشده را دارد؛ چرا که این خزان حماسه‌های باشکوه آمریکایی بود.» سایه شکست تجاری «سقوط امپراتوری روم» آن قدر سنگین بود که پس از گذشت بیش از نیم‌قرن هنوز هم از این اثر حماسی - تاریخی به‌عنوان بزرگ‌ترین ناکامی آنتونی مان نام برده می‌شود. گرایش هالیوود به تولید فیلم‌های تاریخی مجلل از نیمه دوم دهه ۵۰ میلادی و به‌خصوص ۱۹۵۶-۱۹۵۷ با اقبال عمومی گسترده‌ای که از «ده فرمان» (سسیل ب. دمیل) «بن‌هور» (ویلیام وایلر ۱۹۵۹) صورت گرفت، پررنگ شد و چند شکست تجاری بی‌دری پرورده سینمای حماسی را تا مدت‌ها بست. «شاه شاهان» (نیکلاس ری ۱۹۶۱) کمتر از انتظار فروخت. «کلتوپاترا» (جوزف ال. منکیه ویج ۱۹۶۳) در حالی که از آن به‌عنوان پرخرج‌ترین فیلم تاریخ سینما نام برده می‌شد، در گیشه شکست خورد و فوکس قرن بیستم را در آستانه ورشکستگی قرار داد. یک سال بعد سقوط امپراتوری روم هم با ناکامی در گیشه مواجه شد تا تبر خلاصی به سینمای حماسی - تاریخی هالیوود شلیک شود اما اگر مناسبات اقتصادی و گیشه را کنار بگذاریم در همین فیلم‌های شکست خورده، می‌شود نشانه‌هایی آشکار از: تبحر و توانایی در خلق



فیلمنامه‌نویس و کارگردان است که به درستی یکدیگر را تعدیل کرده‌اند؛ تجربه‌ای که گرچه برای کوبریک خوشایند نبود ولی به یکی از بهترین‌های فیلم‌های حماسی تاریخ سینما انجامید که تماشایش پس از گذشت دهه، همچنان خوشایند و جذاب است.

اسپار تاکوس

۱۹۶۰

کارگردان: استنلی کوبریک

بازیگران: کرک داگلاس، جین سیمونز، تونی کرتیس، لارنس اولیویه، پیتر یوستینف، چارلز لاتن، جان گوین و...

محصول پر هزینه‌ای که کرک داگلاس، ستاره و تهیه‌کننده‌اش بعد از فیلمبرداری سکانس افتتاحیه فیلم، آنتونی مان کهنه‌کار را اخراج و کوبریک جوان را جایگزینش کرد. فروش ۶۰ میلیون دلاری «اسپار تاکوس» باعث شد پولساز بودن کوبریک (که فیلم‌های قبلی‌اش اغلب شکست تجاری خورده بودند) به رسمیت شناخته شود و از دل این توفیق تجاری بود که کوبریک توانست استقلال هنری مطلوبش را به‌دست آورد. آنچه از آن به‌عنوان نوع کوبریک یاد می‌شود را هم باید در توانایی‌اش در به‌نمر رساندن فیلمی عظیم و استودیویی (با همه سفارش‌ها و توصیه‌های دست‌وپاگیر) مشاهده کرد. نکته اینجاست که در ماندگاری اسپار تاکوس ایده‌های کارگردانی کوبریک همپای فیلمنامه و مناسبات تولید نقش داشته. آنچه از شرافت اسپار تاکوس در تقابل با انحطاط رومی‌ها می‌بینیم با هنر کارگردانی کوبریک لحن متناسب و هنرمندانه‌ای یافته سکوتی که در چهره اسپار تاکوس مشهود است ابهتی به‌اویخسیده که به پردازش کاراکتر اسطوره‌ای‌اش باری رسانده و آنچه شکوه حماسی فیلم نامیده می‌شود محصول ایده جاه‌طلبانه کوبریک در ترکیب سبک بصری فیلم‌های این‌نژادین با الزامات نظام استودیویی هالیوود است. علاقه کوبریک به حرکت سیال دوربین هم که عموماً با جلوه‌گری همراه می‌شود در اسپار تاکوس کاملاً در خدمت روایت قرار گرفت. در اینجا خبری از خودآگاهی روشنفکرانه «ایده‌های افکار»، «دکتر استرنج‌لاو» و «پرتقال کوکی» نیست. در عوض کوبریک استعداد و توانایی‌اش را صرف پردازش قهرمان، خلق سکانس‌های پر تحرک و آفریدن میزانسن‌هایی کرده که «مفهوم» را برای عمق بخشیدن به داستان خلق و منتقل می‌کنند نه به‌صورت انگار مای شخصی و انتزاعی. همه آنها که سال‌ها پیش اسپار تاکوس را دیده‌اند اگر قرار باشد فیلم کوبریک را در حافظه تصویری‌شان به‌جا بیاورند، احتمالاً یاد سکانس معروف «هن اسپار تاکوس هستم!» می‌افتند؛ فضلی که شکوه حماسه را معنا می‌بخشد و شورش بردگان را به جایگاه قیامی برای آزادی ارتقا می‌دهد؛ این سکانسی است که با اصرار کرک داگلاس فیلمبرداری شده و کوبریک به‌دلیل اینکه آن را مسخره و افراق شده می‌دانسته به سختی زیر بار کارگردانی‌اش رفته. در همین نمونه مثالی دخالت ستاره - تهیه‌کننده در کار کارگردان، آنچه به جلوه و درخشش این سکانس انجامیده هنر کوبریک در مقام فیلمساز است که حتی سفارش و تحمیل تهیه‌کننده را هم به‌نگین بر تارگو فیلم حماسی‌اش تبدیل می‌کند. اسپار تاکوس محصول تلاقی ایده‌های متضاد تهیه‌کننده،

سردار گل‌ها

سردار آزمون به رکورد ۱۰۰ گل زده در اروپا رسید رکوردی که هیچ ایرانی دیگر به آن نرسیده است



سردار آزمون به یک رکورد جدید در دوران فوتبالتش دست یافت. او تعداد گل‌هایش در لیگ روسیه را سه رقمی کرد و نخستین بازیکن ایرانی شد که به رکورد ۱۰۰ گل زده در لیگ‌های خارجی می‌رسد. مهاجم گلزن تیم ملی در ۲۷ سالگی به این رکورد دست یافته و همین موضوع عملکرد او را با ارزش‌تر می‌کند. سردار در ۲۷ سالگی به رکوردی رسیده که هیچ یک از بزرگان فوتبال ایران در دوران فوتبالتش خود به آن نرسیده بودند.

۲۰۱۹ تا ۲۰۲۱: دو سال رؤیایی

سردار آزمون که از سال ۲۰۱۳ در لیگ روسیه بازی می‌کند در فصل ۲۰۱۹-۲۰۲۰ بهترین فصل خود را از لحاظ گلزنی سپری کرد. او در آن فصل با ۱۷ گل در لیگ روسیه به عنوان آقای گلی رسید و علاوه بر این ۱۷ گل، ۲ گل در جام حذفی و ۲ گل هم در لیگ قهرمانان اروپا زد. به این ترتیب فصل فوتبالی او با ۳۱ گل باشگاهی به پایان رسید که این بهترین آمار سردار در طول یک فصل بوده است. یک فصل بعد، سردار در لیگ ۲۰۲۰-۲۰۲۱ روسیه ۱۹ گل زد اما با وجود اینکه ۲ گل بیشتر از فصل قبل زده بود عنوان آقای گلی را به هم تیمی‌اش آرتم زویو واگذار کرد. سردار در ۲۱-۲۰ یک گل هم در جام حذفی زد و فصل را با ۲۰ گل باشگاهی به پایان رساند تا آمارش یک گل کمتر از فصل قبل باشد.

۳۷ و ۱۰۰: باشگاهی و ملی

سردار آزمون پیش از رفتن به لیگ روسیه در هیچ لیگ دیگری بازی نکرده بود و گل سابقه فوتبالی‌اش به تمرین در تیم‌های جوانان و بزرگسالان سپاهان محدود می‌شد. بنابراین ۱۰۰ گل او در لیگ روسیه گل‌های این بازیکن در دوران فوتبالتش باشگاهی‌اش هم هست. در بازی‌های ملی هم سردار آزمون با پیراهن شماره ۲۰ تیم ملی ایران تا به حال طی ۵۵ بازی ۳۷ گل به ثمر رسانده است. او در سال‌های ۲۰۱۶ و ۲۰۱۹ با زدن ۸ گل ملی بهترین سال‌هایش را سپری کرده است. او ۸ گل سال ۲۰۱۶ را در ۸ بازی ملی زد تا به رکورد قابل توجهی یک گل در هر بازی برسد.

فرا تر از دایی، بالاتر از هاشمیان

برای رسیدن به درک بهتر از کار بزرگی که سردار انجام داده کافی است آمار او با سایر ستاره‌های ایرانی که در اروپا درخشیده‌اند مقایسه شود. به عنوان مثال علی دایی طی ۵ فصل حضور در آلمان مجموعاً ۱۹ گل در بوندس لیگا و ۶ گل در سایر رقابت‌ها زد تا تعداد گل‌هایش در آلمان به ۲۵ برسد. وحید هاشمیان هم طی ۹ فصل بازی در بوندس لیگا مجموعاً ۴۵ گل برای هامبورگ، بوخوم، بایرن مونیخ و هانوفر زد. او یک فصل هم در بوندس لیگا حاضر بود که در آن فصل هم ۸ گل برای بوخوم به ثمر رساند. حتی با در نظر گرفتن سختی لیگ آلمان نسبت به لیگ روسیه هم آمار هاشمیان و دایی فاصله زیادی با سردار آزمون دارد. در سیستم امتیازی یوفا برای اهدای کفش طلا، گل‌های لیگ آلمان با ضرب ۲ و گل‌های لیگ روسیه با ضرب ۱، محاسبه می‌شود. با در نظر گرفتن این ضرایب هم سردار به امتیاز ۱۵۰ می‌رسد اما هاشمیان و دایی به عدد ۱۰۰ هم نمی‌رسند. جالب است بدانید حتی در لیگ‌های عربی که سطح پایین‌تری نسبت به اروپا دارند هیچ بازیکن ایرانی به رکورد ۱۰۰ گل نرسیده است. فرهاد مجیدی بیشترین حضور و بیشترین گلزنی را در قطر و امارات داشته اما او هم به رکورد ۱۰۰ گل نرسیده است. رکوردی که اگر هم به دست می‌آمد در مقایسه با لیگ‌های اروپایی احتمالاً باید با ضرب نیم محاسبه می‌شد!

علیرضا جهانبخش هم ۶۳ گل در اروپا زد که فقط ۲ گل از این ۶۳ گل در لیگ برتر انگلیس بوده و سایر گل‌ها در دسته‌اول و دوم هلند زده شده است. هلند هم مثل روسیه از لیگ‌های سطح دوم اروپا است و ضرب گلزنی در این لیگ با لیگ روسیه مساوی است.

فصل به فصل با سردار گل‌ها

کارنامه سردار آزمون طی سال‌های بازی در لیگ روسیه به ترتیب زیر بوده است. او ۸ فصل کامل یا لباس ۳ تیم مختلف در این لیگ حاضر بوده و امسال نهمین فصل حضورش در روسیه را آغاز کرده است.

امپایه با شماره ۵ در مادرید

ستاره پارسی‌ها فاصله‌ای تا پوشیدن پیراهن رئال و رسیدن به آرزویش ندارد

۱۹۴



جمعه توفانی رونالدو

ستاره یوونتوس فاصله‌ای تا انتقال به سیتی نداشت اما در آخرین ساعات دیر روز به یونایتد پیوست

۱۹۴



یک نقره

ویکر کوردسکنی

در چهارمین روز از بازی‌های پارالمپیک، جعفری در وزن نهم‌داری مدال نقره گرفت و رحیمی در تیر و کمان رکورد زد و به قهرمانی امیدوار شد

۲۰۴



آخر هفته پررفت و آمد

۳ تیم مدعی آخر هفته را بارضا اسدی، شهباززاده و قاسمی‌نژاد سپری کردند. حالا پرسپولیس فقط مهاجم می‌خواهد و سپاهان دروازه‌بان و هافبک اما وضعیت استقلال هنوز نامشخص است

۱۸۴

کارنامه آزمون	فصل ۲۰۱۶-۲۰۱۷	فصل ۲۰۱۷-۲۰۱۸	فصل ۲۰۱۸-۲۰۱۹	فصل ۲۰۱۹-۲۰۲۰	فصل ۲۰۲۰-۲۰۲۱	مجموع گل‌ها
فصل ۲۰۱۳-۲۰۱۴	باشگاه: روستوف	باشگاه: روبین کازان	باشگاه: روبین کازان	باشگاه: زینت	باشگاه: زینت	لیگ روسیه: ۸۳ گل در ۱۹۹ بازی (هر ۱۵۲ دقیقه یک گل)
فصل ۲۰۱۴-۲۰۱۵	باشگاه: روبین کازان - روستوف	باشگاه: روبین کازان	باشگاه: روبین کازان	باشگاه: زینت	باشگاه: زینت	جام حذفی: ۲ گل در ۱۵ بازی (هر ۱۶۸ دقیقه یک گل)
فصل ۲۰۱۵-۲۰۱۶	باشگاه: روستوف	باشگاه: روبین کازان	باشگاه: روبین کازان	باشگاه: زینت	باشگاه: زینت	لیگ قهرمانان: ۱۱ گل در ۳۰ بازی (هر ۱۶۷ دقیقه یک گل)
فصل ۲۰۱۶-۲۰۱۷	باشگاه: روستوف	باشگاه: روبین کازان	باشگاه: روبین کازان	باشگاه: زینت	باشگاه: زینت	مجموع: ۱۰۰ گل در ۲۴۴ بازی (هر ۱۵۴ دقیقه یک گل)
فصل ۲۰۱۷-۲۰۱۸	باشگاه: روبین کازان	باشگاه: روبین کازان	باشگاه: روبین کازان	باشگاه: زینت	باشگاه: زینت	
فصل ۲۰۱۸-۲۰۱۹	باشگاه: روبین کازان	باشگاه: روبین کازان	باشگاه: روبین کازان	باشگاه: زینت	باشگاه: زینت	
فصل ۲۰۱۹-۲۰۲۰	باشگاه: روبین کازان	باشگاه: روبین کازان	باشگاه: روبین کازان	باشگاه: زینت	باشگاه: زینت	
فصل ۲۰۲۰-۲۰۲۱	باشگاه: روبین کازان	باشگاه: روبین کازان	باشگاه: روبین کازان	باشگاه: زینت	باشگاه: زینت	

نکته بازی

فحش خور جدید پیدا شد



طبیعتا هر گزینه پیشنهادی که بتواند از مجلس رای اعتماد بگیرد و به کابینه برسد، با تریک دوستان و نزدیکانش مواجه خواهد شد. این قاعده البته یک استثنا هم دارد که مربوط به وزارت ورزش می‌شود. تجربه سال‌های اخیر نشان داده اصلی‌ترین وظیفه وزیر ورزش این است که شنونده بد و بیراه‌های هواداران فوتبال باشد. این طرفی‌ها او را «وزیر استقلالی» می‌خوانند و آن طرفی‌ها «وزیر پرسپولیسی» صدایش می‌زنند. الان حمید سجادی در چنین موقعیتی قرار گرفته و برای ۴ سال آینده باید شنونده انواع و اقسام توهین‌ها و تهمت‌ها باشد. بدی کار هم این است که فقط یک تیم می‌تواند قهرمان لیگ شود. حالا اگر سسکو اول برای ۲ تیم جا داشت، می‌شد آرزو کرد پرسپولیس و استقلال با هم قهرمان شوند و وزیر نفسی نکشد، اما حیفا که امکانش نیست!

قرارداد کشک است



اتفاق جالبی که این سال‌ها در فوتبال ایران رخ داده، مربوط می‌شود به «کشک‌انگاری» قرارداد با باشگاه سوی بازیکنان محترم. طبیعتا فلسفه عقد قرارداد رسمی باید این باشد که بازیکن برای یک مدت معلوم در اختیار باشگاه قرار بگیرد و دستمزدش به‌ترتیبی که از قبل تعیین شده پرداخت شود. در ایران اما اینطور نیست. طی دو سه سال اخیر بازیکنان گرامی به بهانه تور، با هر تابستان با مراجعه به باشگاه خواهان تجدید نظر در رقم قرارداد خود می‌شوند. این یعنی آنها تقاضای کنند مبلغی که با باشگاه قرار گذاشته بودند، بالاتر برود. چرا؟! لابد خون‌شان خیلی خوش‌رنگ است. در پرسپولیس و استقلال فراوان از این داستان‌ها داشته‌ایم و گویا الان اکثر ایمانی هم در تراکتور چنین وضعی دارد. این اگر اسمش بازیکن‌سالاری نیست، پس چیست؟

فیمیدی بقیه چرا رفتند؟



شایعانی وجود دارد مبنی بر اینکه دلیل انصراف زود هنگام جواد زرینچه از قبول سرپرستی استقلال این بوده که آیش با فرهاد مجیدی داخل یک جوی ترفند، گویا پای فرهاد وسط بوده و سرمربی آبی‌ها هم پای برداش استاده است. ما نمی‌دانیم و در این مورد هم اظهار نظر نمی‌کنیم، اما اینکه مجیدی گفته: «می‌دانم چرا زرینچه چنین تصمیمی گرفت» خیلی جالب است. خوب به هر حال چیزهایی هست که فرهاد نمی‌داند. او نمی‌داند چرا زرینچه اینقدر زود رفت، همانطور که نمی‌داند چرا پیروز قربانی اینقدر زود از قبول پیشنهاد دستگیری منصرف شده. همانطور که نمی‌داند چرا فرهاد ماجدی وسط کار لو رفت و همانطور که نمی‌داند چرا فرهاد کمالوند کارش را در استقلال ادامه نداد. کسی چه می‌داند؛ شاید هم جواب همه این سؤالات فقط یک کلمه باشد!

آمار بازی

7/01
در این ستون اغلب از بهترین‌های لیگ براساس آمارهای متریکا صحبت شده است. اما این بار به سراغ ضعیف‌ترین‌ها رفته‌ایم و در ابتدا از تیم برتر فصل آغاز می‌کنیم. براساس نمرات متریکا و از میان بازیکنانی که لاقال در یک‌سوم دقیق این فصل حضور داشته‌اند ضعیف‌ترین نمره را در میان پرسپولیسی‌ها کامال کامیابی نیا داشته است. کمال طی ۱۳۳۱ دقیقه بازی برای پرسپولیس به میانگین نمره ۷/۰۱ رسیده که با نسبت کل بازیکنان لیگ، نمره بدی نیست اما در میان پرسپولیسی‌ها پایین‌ترین نمره بوده است. بعد از او به ترتیب عیسی آل کثیر (۶/۹۰)، بنار رسن (۶/۸۷)، فرهاد فرجی (۶/۸۴)، احسان حسینی (۶/۷۴)، شجاعی (۶/۶۰)، مهدی خانی (۶/۵۴) و ارمان رضایی (۶/۳۶) قرار دارند که دقیق بازی‌شان کمتر از یک‌سوم فصل (کمتر از ۹۰۰ دقیقه) بوده است.

6/88
در سپاهان محمدرضا خلعتبری با میانگین نمره ۶/۸۸ ضعیف‌ترین بازیکن بوده و جالب این است که قرارداد او به سرعت برای یک فصل دیگر تمدید شده است.

6/75
خلعتبری در لیگ بیستم ۱۰ بار در ترکیب اصلی سپاهان قرار گرفت که هر ۱۰ بار تعویض شد و ۱۲ بار هم به‌عنوان یار تعویضی به زمین رفت. او طی این ۲۲ بازی یک گل زد و ۱۲ پاس گل داد تا در نهایت به نمره ۶/۸۸ برسد. محمدرضا مهدی‌زاده هم با ۹۱۲ دقیقه بازی به نمره ۶/۹۲ رسید و کمی بالاتر از خلعتبری ایستاد. پایین‌تر از خلعتبری به نام‌های ترکمان (۶/۸۰)، کیروش (۶/۶۶)، مصلح (۶/۵۸)، نوید کیا (۶/۵۳)، کیانی (۶/۳۳)، باقری (۶/۳۵) و دهقانی (۶/۳۰) می‌رسیم که تعداد بازی آنها کمتر از حد نصاب بوده است. مثلاً رسول نوید کیا در این فصل فقط ۲۴ دقیقه برای تیمش بازی کرد و ۲۶۷ دقیقه دیگر را به صلاحی‌ها برداشته است.

6/75
و اما استقلال؛ در جمع آبی‌پوشانی که حداقل ۹۰ دقیقه در طول فصل گذشته بازی کرده‌اند محمد دانشگر کمترین نمره را از متریکا گرفته است. مدافع آبی‌ها که بخش زیادی از فصل را در حاشیه‌های زمین قرار گرفت و ۹ بار هم به‌عنوان بازیکن تعویضی به زمین رفت. او در مجموع ۱۵۰۸ دقیقه بازی کرد و میانگین نمراتش در متریکا ۶/۷۵ بود. دانشگر در این فصل یک گل و ۲ پاس گل هم داشت و یک‌بار هم در مقابل پدیده بهترین بازیکن میدان شد. پایین‌تر از او بلک مرادی (۶/۷۰)، سبحان خاقانی (۶/۴۴)، سینا خادم‌پور (۶/۶۰)، داریوش شجاعیان (۶/۴۰) و سعید مهری (۶/۳۰) قرار گرفتند. شجاعیان با ۷۱۷ دقیقه بازی یکی از ضعیف‌ترین‌های استقلال بود که در نهایت هم در لیست مازاد قرار گرفت و از این تیم رفت.

آخر هفته پر رفت و آمد

۳ تیم مدعی آخر هفته را با رضا اسدی، شهباززاده و قاسمی نژاد سپری کردند. حالا پرسپولیس فقط مهاجم می‌خواهد و سپاهان دروازه‌بان و هافبک، اما وضعیت استقلال هنوز نامشخص است

امیر حسین اعظمی | پنجشنبه و جمعه، ۲ روز پرتالهاب برای هواداران استقلال و پرسپولیس بود و هر دو باشگاه از ۲ خرید جدیدشان رونمایی کردند تا رقابت جذاب آنها در فصل نقل و انتقالات ادامه داشته باشد. استقلال پنجشنبه شب از امین قاسمی نژاد به‌عنوان خرید جدیدش رونمایی کرد تا بعد از جدایی شیخ دیاباته و مهدی قائدی، دغدغه‌های فرهاد مجیدی برای خط حمله کمتر شود. ظهیر دیروز هم رضا اسدی با عقد قراردادی یکساله به عضویت پرسپولیس درآمد تا به‌نوعی جانشین احمد نوراللهی در این تیم شود.

۳ هاجبک در هاجبک

از صبح روز پنجشنبه اخباری در رسانه‌ها و صفحات مجازی منتشر شد مبنی بر اینکه قرار است پرسپولیس امین قاسمی نژاد را جذب کند. این در حالی است که فرهاد مجیدی چند روز پیش گفته بود مهاجم فصل قبل پدیده تا فهرست مورد نظر او قرار ندارد. همین موضوع باعث شد تا قاسمی نژاد مذاکرات فشرده‌ای را با پرسپولیس انجام دهد و حتی جعفر سمعی و ابراهیم شگوری هم عصر پنجشنبه راهی باشگاه پرسپولیس شدند تا خیلی‌ها این انتقال را قطعی بدانند. با گذشت چند ساعت اما همه چیز تغییر کرد و قاسمی نژاد به سعادت آباد رفت تا با چرخش عجیب به‌صورت رسمی پیراهن استقلال را بر تن کند. قاسمی نژاد البته در نیم‌فصل گذشته به این موضوع اشاره کرده بود که از چگکی طرفدار استقلال بوده ولی صحبت‌های مجیدی باعث شد قاسمی نژاد با مسئولان پرسپولیس مذاکره کند. البته او بعد از عقد قرارداد با استقلال به این موضوع اشاره کرد که با فرهاد و فرهاد مجیدی صحبت کرده و سوء تفاهات در این زمینه برطرف شده است. در حالی که شایعانی هم

اسدی سرانجام پرسپولیسی شد

پرسپولیس بعد از اتفاقات روز پنجشنبه، تلاش زیادی کرد تا هوادارانش را آرام کند و سرانجام رضا اسدی روز گذشته به پرسپولیس پیوست. نکته عجیب عقد قرارداد یکساله با این بازیکن بود و به‌نظر می‌رسد پرسپولیس در مذاکره با اسدی در موضع قدرت نبوده که نتوانسته قرارداد ۲ یا ۳ ساله با این بازیکن امضا کند. البته اسدی در این باره گفته: «قرارداد یکساله است اما می‌خواهم اینجا بمانم و دلایلی ندارد فکر کنم که یکساله بمانم یا ۱۰ ساله! می‌خواهم اینجا بمانم و اگر یکساله بستم به این خاطر بود که نمی‌خواستم کسی معطل شود و مذاکرات طولانی شود...» او درباره رقم قراردادش هم توضیح داد: «رقم ۱۵ میلیارد را تکذیب می‌کنم... رقمی که همینطوری بیرون آمده نمی‌داند درباره‌اش چه باید بگویم. شاید یک نکته و یک مثالی بوده و شاید یک‌سری این حاشیه را درست کردند. هواداران ما فهمیده هستند و می‌دانند این اعداد مسخره است.» پرسپولیسی‌ها بعد از این خرید مهم در خط میانی، به سراغ خط حمله می‌روند تا با توجه به عدم جذب شهباززاده و قاسمی نژاد، یک مهاجم دیگر را به تیم خود اضافه کنند.

جدایی بازیکن از استقلال

دیروز احمد مددی، مدیرعامل استقلال یا حضور در برنامه ورزش‌ومردم از جدایی ۴ بازیکن این تیم خبر داد که حرف‌های او بازتاب زیادی در صفحات مجازی داشت. مددی در ارتباط با وضعیت ارسلان مطهری و فرشید اسماعیلی، گفت: «این دو بازیکن در لیست تمدید قراردادها حضور ندارند! سرمربی محترم نظری روی این عزیزان ندارد و احتمال جدایی‌شان زیاد است.» مددی با بیان اینکه داریوش شجاعیان هم از همان ابتدا در لیست مجیدی نبود، در خصوص آخرین وضعیت مسعود ریگی، گفت: «ایشان عدد بالایی را برای تمدید قرارداد به ما پیشنهاد کردند که توان پرداختش را نداریم.» به‌نظر می‌رسد ریگی هم بعد از اینکه با استقلال به مشکل خورده، در نهایت سر از سپاهان درمی‌آورد. در عوض مدیرعامل استقلال حضور جعفر سلمانی و لوسیانو پیرا در این تیم را قطعی دانست.

آقای گل در اصفهان ماند

سپاهان در ادامه روند مثبتش در فصل نقل و انتقالات، سجاد شهباززاده را هم حفظ کرد و قرارداد این بازیکن به‌مدت یک فصل دیگر تمدید شد. نوید کیا قصد دارد در فصل آینده از این بازیکن به‌عنوان وینگر و از شهریار مغاللو به‌عنوان نوک حمله استفاده کند. به این ترتیب خط حمله ۳ نفره سپاهان با محمدرضا حسینی، مغاللو و سجاد به یکی از قوی‌ترین خطوط حمله در لیگ ۲۱ بدل خواهد شد. این در حالی است که محمدرضا خلعتبری هم یک فصل دیگر در سپاهان ماندنی شده و مسئولان این باشگاه در روزهای آینده از چند خرید دیگر هم رونمایی خواهند کرد. احتمالا خط هافبک این تیم نیز با حضور مسعود ریگی پشت سر رفیعی، احمدزاده، سلمانی و کریمی کامل خواهد شد.

چرا آن جمله را گفتی؟

جذب امین قاسمی نژاد و یک پرسش تکراری از فرهاد مجیدی

بعد از کلی کشمکش و حرف و حدیث و نیز رفت و برگشت آقای مدیر برنامه بین باشگاه پرسپولیس و استقلال، سرانجام امین قاسمی نژاد با عقد قراردادی ۲ ساله به عضویت آبی‌پوشان درآمد. این انتقال اما نکات و شرایط عجیبی داشت که بخشی از آن مربوط به مواضع متناقض فرهاد مجیدی می‌شد.

سرمربی استقلال بین ۲ نیم‌فصل لیگ بیستم اصرار زیادی به جذب مهاجم پدیده داشت. فرایند این انتقال مدت‌ها طول کشید و حتی خود قاسمی نژاد هم بسیار تلاش کرد تا آبی‌پوش شود. نهایتاً این اتفاق رخ نداد و باشگاه مشهدی رضی نشد رضایتنامه مهاجمش را صادر کرد. قاسمی نژاد که دیگر به سیم آرزو شده بود، با بستن مچ‌بند آبی در زمین حاضر می‌شد تا نشان بدهد به‌شدت مایل است استقلالی شود. او حتی در برنامه فوتسال برتر هم صراحتاً گفت اتفاقی که در نیم‌فصل رخ نداد، پایان فصل حتماً به‌وقوع می‌پیوندد و این بازیکن راهی باشگاه محبوبش خواهد شد. با این حال در تابستان به‌شکلی عجیب قاسمی نژاد از فهرست بازیکنان مورد نظر مجیدی حذف شد. خود فرهاد در مصاحبه بلندش آشکارا گفته دیگر تمایلی به جذب امین ندارد.

انصراف مجیدی از جذب قاسمی نژاد در حالی بود که طبیعتاً سطح کیفی این بازیکن طی چندماه نباید خیلی فرق کرده باشد. از سسوی دیگر اتفاق در این مقطع زمانی با توجه به جدایی مهدی قائدی و شیخ دیاباته، نیاز استقلال به استخدام



برنامه بازی‌ها

لیگ قهرمانان - یک هشتم
دوشنبه ۲۲ شهریور
استقلال ایران - الهلال عربستان
21:30
سه شنبه ۲۳ شهریور
استقلال تاجیکستان - پرسپولیس ایران
19:30
النصر عربستان - تراکتور ایران
20:30
مقدمانی جام جهانی - مرحله نهایی
۱۱ شهریور ۱۴۰۰
ایران - سوریه
۱۶ شهریور ۱۴۰۰
عراق - ایران
۱۵ مهر ۱۴۰۰
امارات - ایران
۲۰ مهر ۱۴۰۰
ایران - کره جنوبی
۲۰ آبان ۱۴۰۰
لبنان - ایران
۲۵ آبان ۱۴۰۰
سوریه - ایران
۷ بهمن ۱۴۰۰
ایران - عراق
۱۲ بهمن ۱۴۰۰
ایران - امارات
۴ فروردین ۱۴۰۱
کره جنوبی - ایران
۹ فروردین ۱۴۰۱
ایران - لبنان



فشار بی‌خودی

اشتباه عجیب شهریار مغاللو، شاید به ضرر خودش و سپاهان تمام شود

از مدت‌ها قبل همه می‌دانستند که حضور شهریار مغاللو در سپاهان قطعی است. سناریوی بسیار روشنی وجود داشت. تیم اصفهانی در ازای دریافت رضایتنامه مغاللو از سانتاکلارا، محمد محبی را به باشگاه پرتغالی می‌داد و شهریار را جذب می‌کرد. خود محبی گل محمدی هم یک هفته پیش از رسمی شدن این انتقال، در مصاحبه‌اش عملاً پذیرفت که دیگر مغاللو را در اختیار نخواهد داشت. این وسط اغلب هواداران هم واکنش بدی نشان ندادند، چرا که خیلی از آنها حضور مغاللو در سپاهان را غیرارادی عادی با جدایی بازیکن می‌دانستند. با این همه اما، رفتار عجیب و غریب شهریار در حذف تصاویر خودش با پیراهن پرسپولیس از صفحه رسمی‌اش، ناگهان یک انتقال عادی و پذیرفته‌شده را به یک ترانسفر جنجالی تبدیل کرد؛ تکرار درخشش در سپاهان دشوار است.

جمعه توفانی رونالدو

ستاره یوونتوس فاصله‌ای تا انتقال به سییتی نداشت، اما در آخرین ساعات دیروز به یونایتد پیوست



یونایتد وارد شد

منچستر یونایتد پریشب تحقیقاتی را برای بررسی امکان جذب کریستیانو رونالدو انجام داد که ابتدا به نظر می‌رسید دیگر خیلی دیر شده. منچستری‌ها که کل تابستان را برای این انتقال زمان داشتند، وقتی فهمیدند کریستیانو در حال توافق با رقیب همشهری آنهاست، بلافاصله دست به کار شدند. دیروز هر لحظه اخبار تازه‌تری از قطعیت انتقال این بازیکن از یوونتوس به منچستر سییتی منتشر می‌شد تا اینکه عصر دیروز ماجرا عوض شد.

توافق با سییتی
رونالدو برای رهایی از شر آلتوری، سرمربی یووه حاضر شد تخفیف قابل توجهی در دستمزدش بدهد. قرار بود او سالی ۲۰ میلیون یورو بگیرد و قراردادش با سییتی ۲ ساله باشد. سییتی هم وقتی هری کین در صفحه شخصی‌اش اعلام کرد که در تاتنهام می‌ماند، پروژه جذب رونالدو را فعال کرد. این انتقال بیش از آنکه نیاز فنی باشد، به نوعی رقابت با پاری سن ژرمن بود. مالک نفتی تروتمند تیم پارسی مسی را خریده و هم‌تای اماراتی‌اش در من سییتی نباید از او عقب می‌افتاد. آتیم در مرحله گروهی لیگ قهرمانان هم به‌هم افتاده‌اند. گفته می‌شد مبلغ ۳۰ میلیون یورو از این انتقال به یوونتوس خواهد رسید که ۳ سال قبل با ۱۰۰ میلیون این بازیکن را از رئال مادرید خریده بود.

امباپه با شماره ۵ در مادرید

ستاره پارسی هافاصله‌ای تا پوشیدن پیراهن رئال و رسیدن به آرزویش ندارد

هم‌زمان با جدی‌شدن انتقال کریستیانو رونالدو به منچستر سییتی، یک بمب نقل و انتقالات دیگر هم دیروز آماده انفجار شد. پاری سن ژرمن راضی شده امباپه را با رقمی حدود ۱۷۰ میلیون به علاوه ۱۰ میلیون یورو آپشن قرارداد به رئال مادرید بفروشد. در فاصله تنها یک سال مانده تا پایان قرارداد، این رقم بالایی است و جدا از آن گران‌ترین انتقال تاریخ خواهد بود. او ظفر پریروز با اشرف حکیمی، همبازی این فصل و بازیکن سابق رئال مادرید ناهار خورد در حالی که پیراهن سفید بر تن داشت. روزنامه‌های مادریدی حتی شماره پیراهن فصل آینده او در رئال را هم اعلام کردند که همان پیراهن اسطوره محبوبش یعنی زیدان خواهد بود. البته شماره ۵ علاوه بر اینکه یادآور زیدان است، تنها پیراهنی است که خالی مانده با رفتن وارن این پیراهن بدون صاحب ماند و باشگاه زوروش آمد آن را به وایخو بدهد. مندی هم اعلام کرده حاضر است



قرعه‌های مرگ

در قرعه کشی لیگ قهرمانان ۲۲ دسته مرگ شکل گرفت و چند گروه ساده؛ انگار غول‌ها مشغول جنگ جهانی و سوتیس‌های بی طرف مشغول خوشگذرانی هستند



قرعه‌کشی مرحله گروهی فصل ۲۲-۲۱ لیگ اروپا هم با یک روز تأخیر نسبت به لیگ قهرمانان انجام شد و ظفر دیروز تیم‌های حاضر در این رقابت‌ها حریفان خود را شناختند. تنها نام‌بندی فعلی فوتبال ما در این رقابت‌ها یعنی صادق محرمی در گروه آخر با دینامو زاگرب به تیم‌های خنک بلژیک، وستهم انگلیس و رایپد وین اتریش خورد. اگر میلاد محمدی از خنک جدا نشده بود، الان ۱۲ نماینده ایرانی با هم همگروه می‌شدند. اگر سردار آزمون با ۱۲ میلیون یورو از زینت به لیون برود، هم از شر همگروهی با یوونتوس و چلسی در لیگ قهرمانان اروپا خلاص می‌شود، هم می‌تواند در گروه اول لیگ اروپا با رنجرز، اسپارز و برنولدینی رقابت کند و ارزش‌هایش را نشان دهد. گروه C کمی سخت‌تر از سایر گروه‌هاست؛ جایی که ناپولی، لستر و اسپارز تاک مسکو با هم روبرو خواهند شد.

گروه A: لیون فرانسه، رنجرز اسکاتلند، اسپارز پراگ چک، برنولدینی اسکاتلند، رئال بتیس اسپانیا، فرانس واروش مجارستان
گروه B: دینامو زاگرب کرواسی، خنک بلژیک، وستهم انگلیس، رایپد وین اتریش

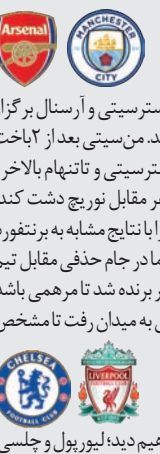
بازی‌های دیوانه‌وار

از آخرین روزهای هیجان انگیز فوتبال پیش از قیفادی لذت ببریم

با توجه به قیفادی پیش‌رو و بیشتر بازی‌های مهم این هفته رقابت‌های باشگاهی در اروپا به امروز موکول شده است. در این مطلب مروری بر بازی‌های امروز داشته‌ایم.

منچستر سییتی - آرسنال / ساعت ۱۶
اولین بازی بزرگ امروز و امشب در لیگ برتر بین منچستر سییتی و آرسنال برگزار می‌شود که ساعت ۱۶ می‌توانید جریان آن را دنبال کنید. من سییتی بعد از ۲ باخت ابتدای فصل در سوپر جام و هفته اول لیگ مقابل لستر سییتی و تاتنهام بالاخره توانست نخستین برد فصل را با پیروزی پر گل ۵ بر صفر مقابل نورویچ دشت کند. آرسنال اما هر ۲ بازی هفته‌های اول و دوم خود در لیگ را با نتایج مشابه به برنقورد تازه صعود کرده و چلسی قهرمان اروپا ۲ بر صفر باخت اما در جام حذفی مقابل تیم سقوط کرده وست‌بروم با هت‌تریک اوپامیانگ ۶ بر صفر برنده شد تا مرهمی باشد بر زخم‌های لیگش. لاکاز هم مقابل وست‌بروم دقیقه‌به دقیقه به میدان رفت تا مشخص شود بازی امروز مشکلی ندارد.

لیورپول - چلسی / ساعت ۲۱
یک بازی خیلی بزرگ دیگر هم امشب در لیگ برتر خواهیم دید؛ لیورپول و چلسی. جدال آخرین قهرمان لیگ قهرمانان پیش از کرونا و قهرمان اخیر رقابت‌های لیگ قهرمانان اروپا که در ساعت ۲۱ برگزار می‌شود. لیورپول و چلسی باید در



جوخه‌های مرگ

در حالی که همه حواس‌ها به انتقال رونالدو به منچستر سییتی و امباپه به رئال مادرید است، دور گروهی لیگ قهرمانان اروپا قرعه‌کشی شد و ۳ گروه مرگ و ۳ گروه متروک به شکل گرفت. به دلیل قرار گرفتن نام آت‌میلان در سید چهارم پیش‌بینی می‌شد که این تیم در هر گروهی بیفتد، آن گروه گروه مرگ خواهد بود. این قرعه به نام اتلنتیکو مادرید، لیورپول و پورتو افتاد. یورگن کلوپ اعتراف کرد که بعد از دیدن قرعه تیش بلند خندیده است. در این مراسم که در استانبول برگزار شد، ایوانوویچ و مایکل اسسین بازیکنان پیشین چلسی در بیرون کشیدن قرعه‌ها از گلدان‌ها کمک کردند. هواداران چلسی باید ممنون باشند چون فقط به یوونتوس خوردند.



گروه بندی
گروه A: منچستر سییتی، پاری سن ژرمن، لایپزیش و کلوب‌بروخه
گروه B: اتلنتیکو مادرید، لیورپول، پورتو و میلان
گروه C: اسپورتینگ لیسبون، دورتموند، آژاکس و بشیکتاش
گروه D: اینتر، رئال مادرید، شاختار دونتسک و شریف
گروه E: بایرن مونیخ، بارسلونا، بنفیکا و دینامو کی‌یف
گروه F: وایرال، منچستر یونایتد، آتالانتا و وانگ ویز
گروه G: لیل، سویا، سالزبورگ و ولفسبورگ
گروه H: چلسی، یوونتوس، زینت و مالمو

گروه مرگ
گروه اول را به جرات می‌توان گروه مرگ نامید؛ جایی که احتمالاً دو سه تیم مدعی در همین مرحله از دور رقابت‌ها حذف یا به لیگ اروپا تبعید خواهند شد. سییتی و پاریس که در نیمه‌نهایی فصل قبل با هم روبرو شده بودند، بار دیگر به هم رسیدند. پوچتینو با مسی و راموس دنبال انتقام از منچستر سییتی است. گروه دوم سخت‌تر است. لیورپول باید با

بهترین‌ها سر صف

جو رجینیو با دریافت جایزه بهترین بازیکن فصل اروپا یک گام به توپ‌پلانز نزدیک شد

جو رجینیو خودش هم باورش نمی‌شود که به عنوان بهترین بازیکن فصل لیگ قهرمانان اروپا انتخاب شده. او در فصل قبل با چلسی و ایتالیا همه چیز برآورده بود. جایزه‌ای که او گرفت، فصل گذشته به لواندوفسکی رسیده بود. با این حال هم تیمی‌اش انگولو کاتنه جایزه بهترین هافبک فصل را به دست آورد. در این انتخاب‌ها ۸۰ مریبی حاضر در لیگ قهرمانان و لیگ اروپا و ۲۴ مریبی حاضر در رقابت‌های یورو و ۵۵ اخیر نگار از کشورهای مختلف رای داده بودند. آلکسیا پوتیاس هم جایزه بهترین بازیکن بانوی فصل ۲۰۲۰-۲۱ فوتبال اروپا را از آن خود کرد.



ویژه: جایزه رئیس یوفا به سیمون کیتاز، کاپیتان تیم ملی دانمارک و کادر پزشکی این تیم و همچنین کادر پزشکی حاضر در زمین مسابقه در رقابت‌های یورو ۲۰۲۰ تعلق گرفت که توانستند از مرگ آریکسن که در بازی با فنلاند دچار ایست قلبی شده بود جلوگیری کنند.

مدافع: روبن دیاز، مدافع برتغالی سابق بنفیکا که در نخستین فصل حضورش در منچستر سییتی توانسته بود جایزه بهترین بازیکن فصل لیگ برتر را از آن خود کند، به عنوان بهترین مدافع اروپا در فصل گذشته شناخته شد.

در بخش زنان این جایزه به ایرنه پارادس از پاری سن ژرمن رسید.

هافبک: کاتنه در بخش مردان و الکسیا پوتیاس در بخش زنان صاحب جایزه بهترین هافبک شدند.

مهاجم: جایزه بهترین مهاجم فصل به ارلینگ هالند نروژی از دورتموند رسید که ۱۰ گل در رقابت‌های فصل قبل به ثمر رسانده و آقای گل شده بود. در قسمت بانوان این جایزه به جنی ارموسو مهاجم بارسلونا رسید.

سرمربی: توماس توخل بالاتر از گوار دیولا و روبن تو مانچینی که به ترتیب توانسته بودند منچستر سییتی را در لیگ برتر و تیم ملی ایتالیا را در یورو قهرمان کنند، عنوان بهترین مربی را دریافت کرد. لوپیس کورتس از بارسلونا هم بهترین سرمربی در بخش فوتبال زنان شد.

داماد به صحنه قتل مادرزن برگشت

داماد ۳۱ ساله که در جریان درگیری با خانواده همسرش، مادرزنش را با ماشین زیر گرفته و باعث مرگ او شده بود، هنگام بازسازی صحنه حادثه مدعی شد که قصد جنایت نداشته و اصلا متوجه نشده که مادرزنش را با ماشین زیر گرفته است.

به گزارش همشهری، ۱۵ مردادماه به قاضی محمود عارفی، باز پرس جنایی مشهد خبر رسید که در جریان یک درگیری خانوادگی در منطقه قاسم آباد مشهد، زن میانسالی جانش را از دست داده است.

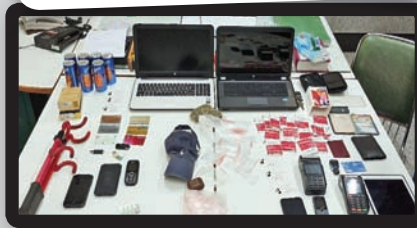
با حضور تیم جنایی در محل حادثه معلوم شد که درگیری میان اعضای یک خانواده و دامادشان رخ داده است. آنها داخل کوچه و در مقابل خانه‌شان با دامادشان درگیر شده بودند که لحظاتی پس از درگیری، داماد جوان سوار ماشین سبانی خود شده، پایش را روی پدال گاز گذاشته، مادرزنش را که مقابل ماشین بوده زیر گرفته و از محل گریخته است. به دنبال این حادثه زن میانسالی که به شدت مجروح شده بود به بیمارستان منتقل شد اما به دلیل شدت جراحات جانش را از دست داده بود. پس از بررسی‌های اولیه دستور بازداشت جوان ۳۱ ساله صادر و طولی نکشید که باعث دستگیر شد. او در جریان بازجویی همدعی شد که قصد کشتن مادرزنش را نداشته و هنگام فرار از دست خانواده همسرش، اصلا متوجه نشده که مادرزنش را با ماشین زیر گرفته است. با این حال بررسی صحنه حادثه، اظهارات شاهدان و تحقیقات تخصصی از این حکایت داشت که وی آن روز عمدا مادرزنش را زیر گرفته و باعث مرگ او شده است. در این شرایط برای متهم به اتهام قتل قرار قانونی صادر شد و وی صبح چهارشنبه گذشته به محل حادثه منتقل شد تا در حضور باز پرس عارفی و کارآگاهان اداره آگاهی مشهد صحنه قتل را بازسازی کند. مرد جوان در جریان بازسازی صحنه قتل درباره روز حادثه گفت: مدت‌ها بود که با همسرم اختلاف داشتم، روز حادثه بر سر همین اختلافات با هم دچار جر و بحث و درگیری شدید و آنقدر عصبانی شدم که با پدرزنم تماس گرفتم و ماجرای درگیری را شرح دادم و گفتم که به خانه آنها می‌روم که دربار این اختلافات حرف بزنیم.

وی ادامه داد: با همسرم سوار ماشین شدم و به سمت خانه پدرزنم راه افتادم. نزدیکی‌های آنجا بودیم که مشاجر من و همسرم در داخل ماشین بالا گرفت و او پیاده شد و قهر کرد و من به سمت خانه پدرزنم رفتم و وقتی به آنجا رسیدیم، برادرزنم از خانه بیرون آمد و بحث‌مان شد. لحظاتی بعد پدرزن، مادرزن و خواهرزنم نیز از خانه خارج شدند و مشاجر ما بالا گرفت. همان موقع بود که برادرزنم چماقی از داخل خانه برداشت و به سمت ما شمشیر آمد و شروع به شکستن شیشه‌های ماشین کرد. مادرزنم جلوی ماشین ایستاده بود و پدرزنم با دیدن این وضعیت از من خواست که زودتر از آنجا بروم. من هم از ترس جانی سوار ماشین شدم که بروم و اصلا متوجه نشدم که مادرزنم جلوی ماشین است و پایم را روی گاز گذاشتم و حرکت کردم. ماشین به سختی حرکت کرد و من با سر و صدای بقیه متوجه شدم که مادرزنم زیر پای ماشین‌ها ماشینی رفته اما با این حال به فرار ادامه دادم تا اینکه وقتی خبر مرگ مادرزنم را شنیدم تصمیم گرفتم خودم را تسلیم کنم.

با اظهارات او و سوابق و بازسازی صحنه جنایت، وی به زندان منتقل شد و قرار است پرونده او پس از تکمیل تحقیقات و صدور کیفرخواست برای محاکمه به دادگاه کیفری استان خراسان رضوی فرستاده شود.



پلیس از شاکیان در خواست کرد برای شکایت از متجاوز سرپالی به اداره آگاهی تهران مراجعه کنند



دستگیری

آنچه از بررسی اظهارات شاکیان برمی آید، این بود که متهم اصلی پرونده کاملا حرفه‌ای بود. او با دختران در نقطه کور و در جایی که دوربین‌های مداربسته‌ای نبود قرار می‌گذاشت، پس از اجرائی هر نقشه پیچ اینستاگرام خود را غیرفعال می‌کرد و زمانی که قربانیانش بیهوش بودند، تمام اطلاعات مربوط به خودش را از گوشی آنها پاک می‌کرد. با این حال اقدامات اطلاعاتی و تخصصی پلیس دست او را رو کرد و وی و همدستش شناسایی شدند. به این ترتیب هر دو متهم چند روز قبل و در کمتر از یک‌ماه از شروع فعالیت‌شان در عملیات جداگانه دستگیر شدند.

به گفته سردار علیرضا لطفی، رئیس پلیس آگاهی تهران، متهم اصلی پس از دستگیری در ابتدا متکرر جنایات سایه‌خود بود اما در مواجهه با شاکیان به جرم خود اعتراف کرد و مدعی شد همدستش کامران پس از اینکه قربانیان بیهوش می‌شدند او را همراهی می‌کرد. متهم دوم پرونده نیز همدستی در این جنایات سایه‌خود، با این حال یکی از شاکیان او را شناسایی کرد اما آژاسکی دیگر با توجه به بیهوش بودن، موفق به شناسایی وی نشدند. رئیس پلیس آگاهی تهران از دخترانی که در دام این دو متهم گرفتار شده‌اند خواست با اطمینان از محفوظ ماندن هویت‌شان نزد پلیس و قاضی پرونده، برای شکایت از آنها به اداره یازدهم پلیس آگاهی تهران مراجعه کنند.

دختران بیهوش، قربانی نقشه شوم جوان خواننده

بومد رنگ خانه‌مان را زدم. وقتی وارد شدم از هوش رفتم که خانواده‌ام با دیدن وضعیتم مرا به بیمارستان رساندند. پزشکان می‌گفتند که در خونم ماده بیهوشی و مقداری هروئین بوده که اگر کمی دوز آن بیشتر بود قطعاً جانم را از دست می‌دادم. دختر جوان در ادامه گفت: تا ۳ روز اصلا در حال خودم نبودم و به شدت گیج بودم. حتی دچار فراموشی شده بودم و بعد یادم آمد که آن روز تهران و دوستش من من تجاوز کردند و وقتی به پزشکی قانونی رفتم، این موضوع را تأیید کردند. تهران تمام طلاهایم را سرتقت کرده و علاوه بر این حسامی را هم خالی کرده بود. وقتی آمیوه سموم را نوشیده و در حالت بیهوشی بودم، او رمز کارت عابر بانکم را گرفت و به پولی را که در حسامی بود سرتقت کرده بود. وی ادامه داد: رمز گوشی موبایل من با اثر انگشتم باز می‌شد که وقتی بیهوش بودم گوشی‌ام را باز کرده و تمام تماس‌ها و چت‌هایمان را پاک کرده بود تا سرتختی از خودش باقی نگذارد.

شکایت‌های سرپالی

با شکایت دختر ۲۵ ساله، مأموران اداره یازدهم پلیس آگاهی با دستور باز پرس شعبه هفتم دادسرای جنایی تهران مأمور رسیدگی به این پرونده شدند. هنوز پرونده ۲۰۶ سفید رنگی در آنجا حاضر شد. من بی‌خبر از همه‌جا سوار ماشین تهران شدم و او حرکت کرد. در بین راه پیشنهاد داد که آمیوه بخردم و در خیابانی خلوت توقف کرد. اصلا در آن حوالی آمیوه‌فروشی نبود، با این حال به او مشکوک شدم.

دختر جوان گفت: تهران پیاده شد و دقیقی بعد با دو آمیوه برگشت. وقتی آمیوه را نوشیدم ناگهان دچار سرگیجه شدم و حالم بد شد. به شدت احساس خواب‌لودگی داشتم و کم‌کم از حال رفتم. هر از گاهی به هوش می‌آمدم و بعد دوباره از هوش می‌رفتم. وی ادامه داد: از ساعت ۱۲ ظهر که سوار ماشین تهران شدم تا حدود ۱۰ شب داخل ماشین او بودم. تا جایی که به خاطر دارم وقتی به هوش می‌آمدم به‌جز مهران پسر دیگری هم سوار بر ماشین بود اما من اصلا خبر خوبی نداشتم و دوباره از هوش می‌رفتم. حتی قدرت صحبت کردن هم نداشتم. آنها حدود ۱۰ شب مرا مقابل خانه‌مان را گرفتند و من در حالی که گیج

داخلی

آمیوه مسمومی که خواننده مجالس عروسی به دختران جوان می‌داد چنان قوی بود که تا ساعت‌ها آنها را بیهوش و گیج می‌کرد. همین زمان کافی بود تا جوان متجاوز و همدستش نقشه سایه‌ای را که در سر داشتند عملی کنند.

به گزارش همشهری، تحقیقات در این پرونده از اول مردادماه با شکایت دختری ۲۵ ساله در اداره یازدهم پلیس آگاهی تهران شروع شد. دختر جوان که در زمینه مشاوره پوست و مو فعالیت دارد به مأموران گفت: به دلیل فعالیت کاری‌ام، یک پیچ در اینستاگرام راه‌اندازی کرده بودم. چند وقت قبل پیچسری جوان در دایرکت برایم پیامی فرستاد. او اوایل سوالاتی درباره ریزش موی آقایان پرسید و بعد گفت به دلیل فعالیت کاری‌اش قصد دارد انواع بافت‌های موی را از من خریداری کند تا تصاویر آن را در پیچش منتشر کند. وی ادامه داد: همکاری ما ادامه داشت تا اینکه او به من ابراز علاقه کرد و اصرا داشت که همدیگر را ملاقات کنیم. اصراهای او باعث شد تا دعوتش را بپذیرم و با او که خودش را مهران معرفی می‌کرد قرار گذاشتم. قرار ما در خیابانی حوالی غرب تهران بود و مهران سوار بر پژو ۲۰۶ سفید رنگی در آنجا حاضر شد. من بی‌خبر از همه‌جا سوار ماشین تهران شدم و او حرکت کرد. در بین راه پیشنهاد داد که آمیوه بخردم و در خیابانی خلوت توقف کرد. اصلا در آن حوالی آمیوه‌فروشی نبود، با این حال به او مشکوک شدم.

دختر جوان گفت: مهران پیاده شد و دقیقی بعد با دو آمیوه برگشت. وقتی آمیوه را نوشیدم ناگهان دچار سرگیجه شدم و حالم بد شد. به شدت احساس خواب‌لودگی داشتم و کم‌کم از حال رفتم. هر از گاهی به هوش می‌آمدم و بعد دوباره از هوش می‌رفتم. وی ادامه داد: از ساعت ۱۲ ظهر که سوار ماشین تهران شدم تا حدود ۱۰ شب داخل ماشین او بودم. تا جایی که به خاطر دارم وقتی به هوش می‌آمدم به‌جز مهران پسر دیگری هم سوار بر ماشین بود اما من اصلا خبر خوبی نداشتم و دوباره از هوش می‌رفتم. حتی قدرت صحبت کردن هم نداشتم. آنها حدود ۱۰ شب مرا مقابل خانه‌مان را گرفتند و من در حالی که گیج

با مردم

شماره تلفن ارتباطی با خواننده‌گان: ۰۲۱۳۳۰۲۳۳۳۷
ارسال پیام کوتاه خوانندگان: ۰۲۱۳۳۰۲۳۹۱۶
تلگرام با مردم: @bamardam_hamshahri

رقم عوارض اتوبان تهران - پردیس متصفحه نیست

عوارض اتوبان تهران - پردیس و برعکس ۷ هزار تومان است که با توجه به کوتاهی مسیر رقم بالایی است؛ مخصوصاً برای افرادی که در طول روز ۲ بار از این اتوبان تردد می‌کنند. از طرفی وضعیت روستایی تونل غربی این اتوبان نیز بسیار نامناسب است و موجب ترافیک و تصادف می‌شود. از مسئولان تقاضا داریم به این مشکل رسیدگی کنند.

نذیری از تهران

@ پرسنل نیروگاه «منتظر قائم» و اکسیسته شوند

ما پرسنل نیروگاه «منتظر قائم» فردیس کرچ که تعدادمان به ۷۰۰ نفر می‌رسد، از آغاز شیوع کرونا و به‌رغم تعطیلی‌های مکرر از سوی دولت، بدون وقفه و تعطیلی مشغول به کار بوده‌ایم. با وجود این هنوز فکری به حال واکسیناسیون ما نشده. این در حالی است که ما کاملاً ناچار خود را در سالن غذاخوری و در کنار سایرین می‌خوریم.

حلاجیان از کرچ

پاسخ مسئولان

تکمیل متروی ورامین جزو وظایف شرکت راه آهن است و ارتباط عمومی شرکت راه آهن شهرداری تهران و حومه پیرو چاپ پیام مردمی با عنوان نیمه کاره ماندن متروی ورامین در دستور کار مردم روز ۱۲ مردادماه پاسخ داده است: «پروژه احداث خط متروی تهران - کرچک - ورامین - پیشوا - گرمسار طبق مصوبه دولت در اختیار وزارت راه و شهرسازی بوده و مجری آن شرکت راه آهن جمهوری اسلامی ایران است. لذا هر گونه پیگیری در خصوص پیشرفت یا زمان افتتاح آن می‌بایست از طریق شرکت راه آهن صورت پذیرد.»

نباید به مردم امید واهی داد

ادامه از صفحه ۱۲
اما با وجود یک‌هنگامی مرگبار در کشورمان، این یک مطالبه ملی است که واکسن‌ها هر چه سریع‌تر تأمین و برنامه واکسیناسیون تسریع شود.

ما در حال تجربه یک مرگ بیستم هفتمین و پیش‌بینی‌ها حکایت از رقم خوردن یک پیک مرگ بیستم هفتمین و پیش‌بینی‌ها حکایت این حق همه مردم است که به سرعت از واکسن برخوردار شوند. اما در ۹۹ روزی که برنامه جامع کشوری علیه واکسیناسیون کووید-۱۹ تنظیم شد که براساس آن تا پایان اسفند، افراد بالای ۱۸ سال واکسینه می‌شوند، آن موقع هیچ اعتراضی وجود نداشت. حالا هم گفته شده که این اتفاق تا پیش از بهمن رخ می‌دهد، پس ما از برنامه واکسیناسیون عقب‌نمانده‌ایم که اینگونه مورد همه قرار گرفته‌ایم.

البته بخشی از همه‌های شکل گرفته به دلیل اظهارات شما در فضای مجازی است که باعث شده مردم نسبت به شما و عملکرد وزارت بهداشت انتقاد داشته باشند و خشمگین شوند.

من هر جایی که نیاز به پاسخگویی بوده در فضای مجازی مطرح کردم و به هیچ وجه در بیان واقعیت‌ها به دنبال محبوبیت و کتمان حقایق نبودم. فضایی که در آن شاهد انتقادات و توهین‌ها هستیم، فضای واقعی جامعه ایرانی نیست. وظیفه من بیان واقعیت است و شاید برخی را ناراحت کند، یعنی شما انتظار دارید زمانی که شاهد عوام‌فریبی و اخبار غیرواقعی بیان شده از سوی برخی دوستان هستم، پاسخی ندهم؟ می‌گویند واکسن فایزور واد می‌کنیم، می‌گویم صحت ندارد. مردم ناراحت می‌شوند که امیدشان را به ورود این واکسن از بین بردم، اما من که می‌دانم این ادعا واقعیت ندارد و نباید به مردم امید واهی داده، ضمن اینکه من در فضای مجازی هیچ‌گاه نماینده رسمی وزارت بهداشت نبودم و از طرف وزارتخانه چیزی را مطرح نکرده‌ام.

مطرح شده که آثار فوتی‌های واقعی کرونا، ۱۷ برابر آمار است که از سوی وزارت بهداشت اعلام می‌شود. این موضوع چقدر درست است؟

این یک دروغ بزرگ است. در ۱۸ ماه از شیوع کرونا، ۶۰۰ هزار مرگ غیر کرونایی و ۱۰۰ هزار مرگ کرونایی داشتم. اگر تعداد فوتی‌های کرونا ۱۷ برابر بیشتر باشد، باید در این مدت یک میلیون و ۲۰۰ هزار فوتی فوتی کرونا در کشور رخ داده باشد، اینها کجا خاکسپاری شده‌اند؟ جامعه ما اکنون در وضعیتی است که به سرعت خبر منفی را جذب می‌کند. مشکل اینجاست که هر کسی در کشور درباره کرونا اظهار نظر می‌کند، دیگران هم از این اظهار نظرها تحلیل‌های غیر کارشناسی ارائه می‌کنند. ما هیچ اضرائی به مخفی کردن آمارهای ایلات و مرگ کرونا نداریم. اینکه با اطمینان بگوییم فردی بر اثر کرونا فوت کرده اما جزو موارد مثبت نبوده وارد نمی‌کنیم اما آمار چندان بالایی ندارد. شخص آمار فوتی‌ها را ما تعریف نکردیم و براساس تعریف سازمان بهداشت جهانی، آمارها براساس بیمار فوت شده ثبت مثبت کووید-۱۹ اعلام می‌شود. ما که نمی‌توانیم براساس سی تی اسکن مثبت، اظهارات اطرافیان و تشخیص بالینی شخص تعریف کنیم. اما با این همه اصلا ادعاعنی کنیم که این آمار نهایی جمعیت فوت‌شده ناشی از کروناست و البته چندبرابر بودن مرگ‌ومیرها را هم به هیچ وجه تأیید نمی‌کنیم. تا بهمن‌ماه هم که قرار است واکسیناسیون در کشور تکمیل شود، روزانه ده‌ها نفر فوت خواهند کرد و این بسیار دردناک است اما در نظر بگیرید که حتی با وجود اعلام ۸۰ تا ۸۴ درصد ممانعت از مرگ با واکسیناسیون باز هم احتمال مرگ وجود خواهد داشت.

حالا موضوع دیگری مطرح می‌شود و آن بی کیفیت و ارزان بودن واکسن سینوفارمی است که وارد ایران شده. گفته می‌شود بی کیفیت بودن این واکسن‌ها، مرگ افراد واکسینه‌شده را رقم زده است.

سینوفارم در تمام دنیا تریق می‌شود و بهترین واکسن در میان واکسن‌ها چینی است؛ از تریق ۸۰ درصدی در امارات تا دیگر کشورها. اما به محض اینکه گفته می‌شود این واکسن به‌طور وسیع در ایران تریق خواهد شد، می‌گویند ایمنی ایجاد نمی‌کند. ما هیچ آمار غیر شفاف و محرمانه‌ای از تأثیر واکسن‌ها نداریم. در همین آماری که چندی پیش از مرگ فناوری و اطلاعات منتشر شده و اعلام از ۲ میلیون و ۷۰۰ هزار نفری که در ابتدا واکسن (بخش زیادی سینوفارم) دریافت کردند و عمدتاً بالای ۷۰ سال بودند ۸۰ درصد ایمن شده و از مرگ‌شان جلوگیری شده است. حالا مرگ‌های ۵۰ تا ۱۰۰ نفر روزانه هم بسیار تلخ و بالاس اما اگر همین واکسن‌ها هم تریق نشده بود عده فوتی‌های ما بسیار بالاتر می‌رفت. هم‌اکنون نمی‌توان گفت که واکسن سینوفارم برای سالمندان ایمنی ایجاد نمی‌کند، چرا که باید مطالعات تکمیلی و بنابر این احتمالاً دوز بیشتری را باید برای آنها تریق می‌شود که ممکن است نوع دیگری از واکسن باشد.

آخر هفته مرگبار برای مهاجران غیرقانونی



در جریان واژگونی ۲ خودروی حامل مهاجران غیرقانونی در استان فارس دست کم ۸ نفر جان خود را از دست دادند و ۱۳ نفر دیگر به شدت مجروح شدند.

به گزارش همشهری، چند روز پس از سقوط دولت افغانستان و تسلط طالبان بر این کشور، روند مهاجرت از آنجا سرعت چشمگیری به خود گرفته است. صحنه‌های آویزان شدن افغان‌ها بر هواپیما در فرودگاه کابل نمونه‌ای تکان دهنده از فرار آنها از بیم حکومت طالبان بود. اما این فیلم‌ها تنها گوشه‌ای از مهاجرت غیرقانونی افغان‌هاست. بخشی از افغان‌ها از طریق مرزهای غربی خود وارد ایران شده تا خود را به ترکیه رسانده و از آنجا وارد اروپا شوند. آنها برای مهاجرت حاضر هستند هر خطری را به جان بخرند. آنچنان که روز چهارشنبه ۱۲ نفر از آنها سوار یک خودروی ۴۰۵ کابین ظرفیت دارد شدند و در حال عبور از استان فارس بودند که خودروی‌شان واژگون شد. این حادثه در محور شیراز - سروستان اتفاق افتاد و خودروی حامل مهاجران غیرقانونی به دلیل سرعت زیاد و ناتوانی راننده در کنترل آن واژگون شد. حسن همتی، مدیر روابط عمومی مرکز مدیریت حوادث و فوریت‌های پزشکی فارس در این‌باره گفت: به دنبال وقوع این حادثه ۱۳ نفر مسافر خودرو به شدت مصدوم و با استفاده از دستگاه آمبولانس به بیمارستان شهید رجایی شیراز منتقل شدند. او ادامه داد:

وضعیت عمومی مصدومان مساعد گزارش شده و علت وقوع حادثه سرعت زیاد خودرو، خواب‌لودگی راننده و عدم توانایی در کنترل وسیله نقلیه گزارش شده است.

در دومین حادثه که با مصداق جمعه در جاده چهرم - شیراز اتفاق افتاد یک خودرو پژو پارس که ۸ مهاجر غیرقانونی افغان سوار بر آن بودند، واژگون شد و بر اثر آتش‌سوزی همگی جان خود را از دست دادند. این حادثه روه‌پوری نیروگاه سیکل ترکیبی چهرم اتفاق افتاد و در جریان آن به دلیل سرشتیان زیاد خودرو و ناتوانی راننده در کنترل آن از مسیر منحرف و واژگون شد و در حالی که سرشتیان خودرو در میان آهن پاره‌های آن گرفتار شده بودند آتش گرفت و حادثه دلخراشی را رقم زد. محسن عسائی، رئیس سازمان آتش‌نشانی چهرم با اعلام جزئیات این حادثه گفت که علت وقوع حادثه در دست بررسی است.

قاتل مادر و کودک خاشی دستگیر شد

مردی که در جریان جنایتی هولناک زن جوانی را همراه با دختر ۲ ساله‌اش به قتل رسانده و جسد آنها را در بیابان دفن کرده بود چند روز پس از جنایت شناسایی و دستگیر شد. به گزارش همشهری، روز ۲۵ مردادماه اسفند نزدیکان زنی ۲۲ ساله به پلیس آگاهی شهرستان خاش واقع در استان سیستان و بلوچستان رفتند و از مفقود شدن او و دختر ۲ ساله‌اش خبر دادند. از همان روز با ثبت مشخصات مادر و کودک مفقود شده تلاش‌ها برای پیدا کردن آنها آغاز شد. هیچ کس از سرنوشت مادر و دختر خبر نداشت و به درستی معلوم نبود که چه بلایی بر سر آنها آمده است. با وجود این، تحقیقات در این باره ادامه پیدا کرد تا اینکه چند روز بعد مأموران به این نتیجه رسیدند که به احتمال زیاد آنها به قتل رسیده‌اند. کارآگاهان این فرضیه را دنبال کردند تا اینکه سرخ‌هایی به‌دست آمد که نشان می‌داد جوانی ۲۲ ساله مادر و دختر را به قتل رسانده و اجساد آنها را در منطقه‌ای بیابانی دفن کرده است. در این شرایط بود که متهم در عملیاتی غافلگیرانه توسط مأموران پلیس آگاهی دستگیر شد و وقتی تحت بازجویی قرار گرفت به جنایت هولناکی که مرتکب شده بود اعتراف کرد. او در ادامه گفت که اجساد قربانیان را در یک کیلومتر ۳۵ محور خاش - ایرانشهر در بیابان‌های اطراف جاده دفن کرده است. سرهنگ حبیب رازدار، فرمانده انتظامی شهرستان خاش با اعلام جزئیات این پرونده گفت: متهم ابتدا از تکاب جنایت را انکار می‌کرد اما پس از روبه‌رو شدن با دلایل پلیس جزو بیاد حقیقت نداشت و قتل را گردن گرفت. وی ادامه داد: با کشف اجساد قربانیان تحقیقات برای مشخص شدن انگیزه اصلی این جنایت ادامه دارد.

آگهی مزایده سراسری املاک و مستغلات شماره ۱۱۱۸

سازمان جمع‌آوری و فروش اموال تملیکی
وزارت امور اقتصادی و دارایی
جمهوری اسلامی ایران

سازمان مزایده سراسری املاک در نظر دارد تعدادی از املاک تحت اختیار خود را از طریق مزایده سراسری شماره ۱۱۱۸ با جزئیات مندرج در اسناد مزایده و با بهره‌گیری از سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) و به صورت الکترونیکی به فروش برساند.

زمان انتشار در سایت : ساعت ۸ روز شنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۶/۱۶ آخرین مهلت ارسال پیشنهاد قیمت : ساعت ۲۴ روز سه‌شنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۶/۱۶

زمان رمزگشایی پیشنهادات : ساعت ۱۴ روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۶/۱۷

ضمناً رعایت موارد ذیل الزامی می‌باشد:

- ۱- برگزاری مزایده صرفاً از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت می‌باشد و کلیه مراحل فرایند مزایده شامل پرداخت تضمین شرکت در مزایده (ودیعه)، ارسال پیشنهاد قیمت و رمزگشایی پیشنهادات در دسترس سامانه مذکور انجام می‌پذیرد.
- ۲- متقاضیان شرکت در مزایده می‌بایست جهت ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (توکن) با شماره‌های دفتر ثبت نام ۸۵۱۹۳۷۳۶ و مرکز راهبری و پشتیبانی به شماره ۴۱۹۳۴ تماس حاصل نمایند و یا به آدرس اینترنتی به نشانی www.setadiran.ir مراجعه نمایند.
- ۳- خریداران محترم می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر به آدرس اینترنتی سازمان به نشانی WWW.TAMLIKI.IR مراجعه و برای بازدید از املاک مطرح در مزایده استان تهران با شماره تلفن ۰۲۰۷۶۰۴۴۹۰۳۳۷۲ و ۴۴۹۰۳۳۷۲ هماهنگی لازم بعمل آورند.
- ۴- شرکت کارمندان دولت در مزایده منع قانونی دارد.
- ۵- متقاضیان محترم جهت اخذ اطلاعات و آگاهی از شرایط و نحوه انعقاد قرارداد به نمایندگی‌های سازمان مراجعه و از املاک مطرح در مزایده بازدید بعمل آورند.
- ۶- املاکی که دارای شریک مشاعی بوده و همچنین املاکی که فاقد سند مالکیت ثبتی می‌باشند تخلیه بر عهده خریدار است و از طریق تنظیم صلح نامه و اگادار می‌گردد.
- ۷- همزمان با انعقاد قرارداد با برنده مزایده، در املاکی که فاقد مفصاحساب شهرداری و اداره امور مالیاتی باشد به برنده وکالت داده می‌شود تا ظرف مدت ۲ ماه از تاریخ عقد، ضمن مراجعه به مبادی ذیربط اقدامات لازم جهت اخذ مفصاحساب‌ها و استعلامات مربوطه به عمل آورد. در صورت عدم اقدام در موعد مقرر سازمان مسئولیتی در قبال پرداخت بدهی‌ها و خسارات احتمالی نخواهد داشت. هرگاه که مبلغ لازم جهت تسویه مفصاحساب ماخوذه بیش از مبلغ قرارداد فیمابین باشد سازمان حق فسخ قرارداد را برای خود محفوظ می‌دارد.
- ۸- در فروش اقساطی، برندگان ملزم به پرداخت سود اقساط به میزان سود بانکی مصوب شورای پول و اعتبار در قراردادهای فی مابین می‌باشند.
- ۹- حضور پیشنهادی متقاضیان مطرح در مزایده می‌بایست بالاتر از قیمت پایه کارشناسی باشد.
- ۱۰- قیمت پیشنهادی محترم در جلسه رمزگشایی پیشنهادات بلامانع است.

اهدای خون = اهدای زندگی



حضرت امیر المؤمنین علی؛ کسی که یاری نکنند، باری نشود.

آذان ظهر: ۱۲:۰۶ | غروب آفتاب: ۱۹:۲۷
آذان مغرب: ۱۹:۵۶ | نیمه شب شرعی: ۰۰:۲۲
آذان صبح: ۵:۰۶ | طلوع آفتاب: ۶:۳۴

روزنامه اجتماعی، فرهنگی، اقتصادی

صاحب امتیاز: مؤسسه همشهری

تولید: پشتیبانی‌ها، مانع‌زدایی‌ها

شنبه ۶ شهریور ۱۴۰۰ | سال بیست و نهم | شماره ۸۲۹۹

همشهری

سازمان آگهی‌ها و نیازمندی‌ها:
خیابان قائم مقام فراهانی، میدان شمع، خیابان شهید خدروی
شماره ۲۹ - طبقه اول | تلفن: ۸۸۸۶۱۸۱۹ - ۸۴۲۳۱۷۰۰

توزیع و اشتراک:
موسسه نشرگستر امروزین
تلفن: ۶۱۹۳۳۰۰۰

دفتر مرکزی: تهران، خیابان ولیعصر (عج)، کوچه توریج، شماره ۱۴
کدپستی: ۰۵۹۵۶-۱۹۶۶۶ | تهران، صندوق پستی ۱۹۳۹۵/۵۴۴۶
تلفن: ۳۳۰۳۳۰۰۰ | فاکس: ۳۳۰۳۳۰۰۰ | ایمیل: newspaper.hamshahronline.ir

می توان وعده نداد



میشم قاسمی

معمولا در پایان دوره مدیریت افراد، بررسی پرونده کاری آنها و میزان عمل به وعده‌هایشان در رسانه‌ها مورد توجه قرار می‌گیرد. در ۲ ماه گذشته نیز این اتفاق برای دولت دوازدهم و وزرای آن رخ داد و منتقدان، وعده‌های عمل نشده را فهرست کردند. در میانه همین بررسی‌ها با یکی از مدیران قدیمی صحبت می‌کردم که سال‌ها و در دولت‌های مختلف، معاون وزیر بوده است و اکنون دوران بازنگری خود را می‌گذرانند. در این گفت‌وگوی خودمانی و غیررسمی، من از عملکرد یکی از وزرا به شدت انتقاد می‌کردم و وعده‌هایی که داده و عمل نکرده را یک به یک برمی‌شمردم، اما آن مدیر قدیمی، نکته مهمی گفت که تاکنون کمتر به آن توجه شده است.

آقای مدیر سابق گفت، وظایف آنهایی هستند که در قالب برنامه‌های مصوب مانند برنامه‌های توسعه یا قوانین بودجه

آمده‌اند و غیر از آنها را می‌توان تنها امیال و آرزوهای وزیر دانست. در حقیقت زمانی می‌توان برنامه‌ای را اجرایی کرد که برایش احکام مصوب قانونی و ردیف بودجه مشخص تعریف شده باشد و در غیر این صورت نمی‌توان کاری انجام داد؛ یعنی اگر وزیری بگوید فلان کار را انجام می‌دهم، اما در قانون، بودجه‌ای برای این کار تعریف نشده باشد، گفته وزیر در حد آرزوهاست و کاری در آن زمینه انجام نخواهد شد. احتمالا همین جاست که مدیران به سمت توجیهاتی مانند تحریرها، دست‌های پنهان، همراهی نکردن دیگران... می‌روند؛ در حالی که اگر این وعده در قوانین و برنامه‌های رسمی ذکر شده باشد، در صورت مدعی شدن هم به‌سادگی می‌توان مشکل را توضیح داد و دلیل برای توسل به موضوعات غیرقابل اندازه‌گیری وجود ندارد. این روزها دولت جدید کار خود را آغاز کرده است. پیش‌دوری درباره‌ی وزرای که هنوز در اتاق کار خود مستقر



در آ که در دل خسته توان در آید باز
بیا که در تن مرده روان در آید باز

حافظ

عدد خبر

۶۰ درصد

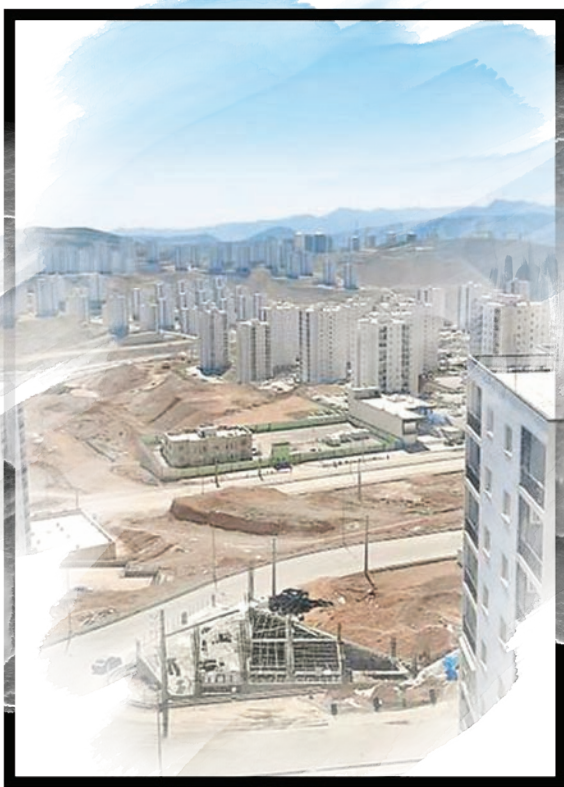
نایب‌رئیس انجمن داروسازان ایران گفته: هم‌اکنون براساس آمارهایی که سازمان‌های بیمه‌گر از روی تعداد نسخ داروخانه‌ها و میانگین دریافتی‌شان از بیمه‌ها ارائه می‌کنند، نزدیک به ۶۰ درصد داروخانه‌های ایران از نظر درآمد و هزینه در نقطه سر به سر بوده و در آستانه ورشکستگی قرار دارند و درآمدشان فقط هزینه‌هایشان را پوشش می‌دهد.

۱۵ درصد

نزدیک ۱۵ تا ۱۵ درصد از داروخانه‌ها ورشکسته‌اند و وقتی دخل و خرج‌شان را نگاه می‌کنید، منفی هستند. شاید فقط ۱۰ درصد داروخانه‌ها در موقعیت‌های خاص بوده و ممکن است وضعیت خوبی داشته باشند. یکی از علل اصلی این موضوع عدم توزیع عادلانه دارو، بین داروخانه‌های خصوصی است.

۱۳ هزار

ما ۱۳ هزار داروخانه خصوصی و ۳۰۰۰ داروخانه دولتی داریم که ۵۲ درصد بازار داروی ایران در اختیار داروخانه‌های دولتی است. ۴۸ درصد دیگر در اختیار ۱۳ هزار داروخانه خصوصی است و این اصلا متوازن نیست.



کوچ جنوبی‌ها به پردیس



فاطمه عباسی

شهرک پردیس در شرق تهران چند سالی است که حساسی رونق گرفته و با گران شدن مسکن در پایتخت، بخشی از جمعیت شهر تهران که توان پرداخت اجاره‌های سر به فلک کشیده یا خرید خانه در این شهر را نداشته‌اند، به سمت پردیس، این شهر تازه‌تاسیس سرازیر شدند تا بتوانند در این شهر صاحبخانه شوند. حالا آمارهای جالبی به‌دست آمده از اینکه گرانی مسکن به اضافه بی‌آبی در شهرهای جنوبی، باعث شده تا اهواز ی‌ها هم برای خرید خانه به سمت شهر پردیس بیایند. جنوبی‌ها که چند سالی است با خشکسالی دست و پنجه نرم می‌کنند، ترجیح داده‌اند خانه‌های خود در شهر و دیارشان را بفروشند و برای زندگی راهی اطراف پایتخت شوند. حرف و حدیث درباره این مهاجرت از جنوب غرب ایران به حومه شرق تهران بسیار بوده اما حالا علی‌مختاری آذر، رئیس سابق اتحادیه مشاوران املاک پردیس هم این موضوع را تأیید کرده و گفته که در روزهای اخیر حدود ۱۰ درصد معاملات مسکن با خریداران از شهرهای جنوبی بسته می‌شود. در چند ماه گذشته قیمت مسکن در شهر پردیس اندکی از زان شش‌دماه دوباره به‌دلیل افزایش پروژه‌های عمرانی و توسعه زیرساخت‌های شهری، قیمت ملک در این شهر نسبت به یک‌ماه گذشته حدود ۱۰ درصد افزایش داشته است. ضمن اینکه با توجه به افزایش نرخ مصالح ساختمانی، خدمات و مجوزها به‌نظر می‌رسد قیمت مسکن در ماه‌های آینده باز هم افزایش یابد. اکنون حداقل قیمت مسکن در شهر پردیس متری ۱۲ میلیون تومان و حداکثر متری ۷۰ میلیون تومان است. همچنین مسکن مهر این شهر از متری ۷ میلیون تا متری ۱۲ میلیون تومان معامله شده است. گویا بالا رفتن قیمت خانه و البته دغدغه‌های زیستی مردم، فصل جدیدی در مهاجرت‌ها به‌وجود آورده است. گروهی از خوزستان به تهران می‌آیند و تهرانی‌هایی که وضع بهتری دارند هم سراغ خانه‌های ترکیه را می‌گیرند و در این کشور صاحبخانه می‌شوند.

گریبویج

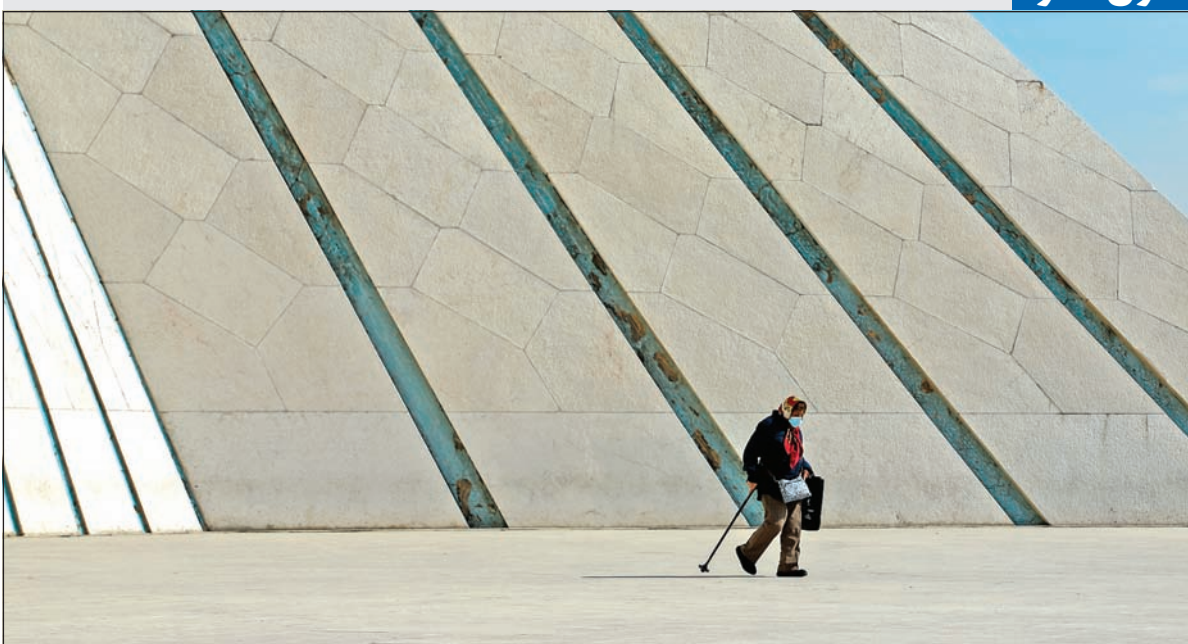
آنها سکنه نکرده بودند

سال ۲۰۱۰ میلادی و زمان اعطای جام جهانی به قطر تا سال ۲۰۲۰ میلادی ۶ هزار و ۵۰۰ کارگر آسیایی در پروژه‌های ساخت‌وساز استادیوم‌های قطر جان باختند. دولت قطر علت مرگ بیشتر آنها را مواردی همچون سکنه و بیماری‌های زمین‌های بیان کرد. اینجسا بود که پای چند گزارشگر تحقیقی به ماجرا باز شد و نتیجه هولناک بود. به گزارش روزنامه گاردین، پس از بررسی‌های تحقیقی مشخص شد آنها سکنه نکرده بودند. بیشتر آنها به‌علت شرایط کاری سخت و دشواری کار مرده‌اند. حالا سازمان عفو بین‌الملل با انتشار بیانیه‌ای از قطر خواست تا درباره مرگ غیرقابل توجیه «کارگرانی که استادیوم‌های فوتبال این کشور را برای بازی‌های جام جهانی ۲۰۲۲ آماده کردند، تحقیق کرده و نتیجه آن را هر چه زودتر اعلام کند. سازمان عفو بین‌الملل در بیانیه خود آورده است که «وضعیت خطرناک کاری کارگران خارجی در این کشور برخی از آنها را به کام مرگ کشانده و دولت قطر هنوز نتیجه مشخصی از تحقیقات در این باره منتشر نکرده است.» این گزارش سازمان عفو بین‌الملل اعلام می‌کند که چگونه قطر به‌طور معمول، بدون انجام تحقیقات کافی، گواهی مرگ کارگران مهاجر را صادر می‌کند و مرگ‌ها را به «علل طبیعی یا مواردی چون نارسایی‌های قلبی» نسبت می‌دهد.



اول آخر

عصای هزار بار زمین خورد تا او زمین نخورد. عکس: همشهری / منا عادل



بوک مارک

جزء از کل

استیو نولتز هر آدمی تغییر ناپذیره ولی اغلب این نقاب که بدون تغییر باقی می‌ماند و نه شخصیت، و زیر این نقاب غیرقابل تغییر موجودی هست که دیوانه‌وار در حال تکامله و به شکل غیرقابل کنترلی ماهیتش تغییر می‌کند. بین چی بهت می‌گم، راسخ‌ترین آدمی که می‌شناسی به احتمال قوی با تو کاملا بیگانه است و همینطور ارزش بال و شاخه و چشم سوم رشد می‌کند. ممکنه ۱۰ سال تو اتفاق اداره کنارش بشینی و تمام این جوانه‌زدن‌ها بغل گوشت اتفاق بیفته و روح هم خبردار نشه. هرکسی که ادعا می‌کنه یکی از دوستانش در طول سال‌ها هیچ تغییری نکرده فرق نقاب و چهره واقعی رو نمی‌فهمه.

دیالوگ

ارتقاء پست

ابراهیم حاتم‌کیا این قصه مرده به کوچ کنه، به کوچ اجباری... در دست مثل اجدادمون، عین پردر باز گامون. ولی خوش به حال اونا، هر جا دلشون می‌خواست می‌رفتن. الان همه‌جارو دیوار کشیدن، پول می‌خوان، ویزا می‌خوان. اما مرد بدبخت قصه ما فقط به سرمایه‌داره، اونم جونشه.

فرهنگ و زندگی

آوازی که حزین شد*



حمیدرضا محمدی

مجتون چه رباب دست بر سر نظامی گنجوی

از پرویز خیری دست‌به‌دست می‌شود که طالبان، موسیقی را حرام اعلام کرده است. رقت و دیدم که بله، همینطور است؛ ذبیح‌الله مجاهد، سنگنوی طالبان با نیویورک تایمز گفت‌وگویی انجام داده و صراحتا اعلام کرده که «موسیقی در اسلام حرام است» و البته ابراز امیدواری هم کرده که «ما به جای فشار وارد آوردن به مردم، امیدواریم بتوانیم آنها را قانع کنیم که چنین کاری نکنند.»

و این تازه‌ترین موضع طالبان، برای جامعه موسیقی افغانستان دردناک‌ترین اتفاق ممکن است؛ سزیمینی که سرشار از صداها و آواها و نواهاست. اصلا چرا راه دور برویم و بحث را بیچانیم و کث بدهمی؛ این ملت یک ساز ملی دارند. همین یک جمله بس است و باید تا تهش را خواند؛ یعنی آنقدر قدمت و عظمت و وسعت دارد موسیقی این کشور که ممنوع‌شدنش، آب سردی بود بر پیکر موسیقی‌دانان و پیکره موسیقی.

صحبت از ساز ملی افغانستان شد، که نامش «زباب» یا «زباب» است. یادم آمد شاید ۱۰ سال پیش، مؤسسه ماهور، آلبومی منتشر کرد به‌نام «زباب هراتی» که محصول زخمه‌های محمدرحیم خوشنواز است در هرات که از قضا پدرش، امیرجان خوشنواز هم به همین هنر اشتها داشت. او البته از نسل متقدم موسیقی‌دانان افغانستان است و از دهه ۳۰ میلادی به این کار سرگرم بود. این همه یعنی موسیقی این مردم پیشینه و پشتوانه‌ای دارد، به زمانی که اصلا طالبانی در کار نبود و طالبی نبود که بخواهد موقوفش کند، هر چند که موسیقی وقتی مردمی باشد، این جلویی‌ها، جلویی‌ها را



نمی‌گیرد و پیش می‌رود. آن هم این موسیقی که تلفیق چند فرهنگ و آیین و زبان و قومیت است؛ ملغمه‌ای که یک‌جایش، شعر فارسی خوانده می‌شود و جای دیگرش، آوای پشتو و یا نوای ازبک به گوش می‌رسد؛ اختلاطی که به فرهنگ‌های مردم سرزمین افغانستان برمی‌گردد و تساهل و تسامح ذاتی‌شان، فرهنگی که یکی از اجزای ممتازش موسیقی است و گفته‌اند دیگر نباشد. اما غافل از آنکه موسیقی هیچ‌گاه نیست نمی‌شود.

* در لغتنامه علامه دهخدا آمده است: «در رساله معربات مسطور است که رباب معرب زواده است و معنی رواده آواز حزین دارند» است.



انجامش بده تماشاش

کوار تر آیدین

فیلم مستند «آیدین» که روایتی از زندگی بازیکن فقید بسکتبال ایران است. از ۳ شهریور در سینماهای «هنر و تجربه» اکران شده و به جز تهران، در برخی از شهرها مانند مشهد نیز به روی پرده رفته و با استقبال خوبی هم مواجه شده است. نویسنده مرجمه مغفوره در آن روزگار (۱۸۱۳ میلادی) که نهایت لاکچری بودن خرید یا اجاره یک درشکه بوده، داشتن پراید را برای هر زنی ضروری قلمداد کرده است. بگذریم، حالا اگر مانند نگارنده کنجکاو هستمید که علت نامگذاری پر فروش‌ترین خودروی ایران چه بوده است، به قول معروف بشنوید از یکی از مسئولان «کمیته نام‌گذاری محصولات خودرو در ایران»، به‌گفته او، «نام‌های منتخب باید دارای ویژگی‌های خاصی باشند، فارسی بودن، قدرت ماندگاری در یادها و یادآور کشور سازنده‌بودن از جمله رانندگی در گذشته. در فیلم مستند آیدین، خاطره‌گویی از زبان خانواده هم‌بازی‌های این بازیکن تنها این مستند را جذاب کرده، بلکه شخصیت این اسطوره فقید را به علاقه‌مندان و به‌ویژه نسل جدید بسکتبال معرفی کرده است. این مستند به کارگردانی اشکان مهریار و تهیه‌کنندگی مهدی برجیان در سینماهای «هنر و تجربه» اکران است و می‌توانید برای دیدن آن به سینماهایی مانند سینما فرهنگ یا سینمای خانه هنرمندان مراجعه کنید.

دغدغه

پراید یعنی غرور

مهديا گل‌محمدی

تا پیش از شیوع کرونا یکی از ملاک‌های اصلی تحلیل کوچ و بازاری رضایت‌مندی مردم، قیمت خودرو و کیفیت آن بود و اگر کمی بحث حرفه‌ای تر می‌شد، قیمت خودرو با واقعیت آن در کشورهای دیگر مقایسه می‌شد. حالا هم به گزارش ویژه‌ی کپی‌لیست، کاشف به عمل آمده که پر فروش‌ترین خودروهای جهان زیاد هم به خاورمیانه‌ای بودن کشور خریدار آن بستگی ندارد. براساس این آمار در این رتبه‌بندی که براساس میزان فروش تا پایان سال ۲۰۱۹ تهیه شده است، خودروهای هاج‌بک در ۱۲ کشور، سدان در ۲۵ کشور، شاسی‌بلند در ۲۰ کشور، ون در ۳ کشور، پر فروش‌ترین خودروها بوده‌اند. کشورهای عرب خاورمیانه هم علاقه خاصی به شاسی‌بلندها دارند.

اما برای نمونه در حالی که پر فروش‌ترین خودرو در کشورهای یمن و لبنان لند کروز بوده، در ایران این تعصب و افتخار نصیب پراید شده است. البته فراموش نکنیم «پراید - Pride» یعنی غرور. اصلا نمبی از زمان پسر و پیمان جین آستن (رمان غرور و تعصب Pride and Prejudice) درباره پراید (pride) است. نویسنده مرجمه مغفوره در آن روزگار (۱۸۱۳ میلادی) که نهایت لاکچری بودن خرید یا اجاره یک درشکه بوده، داشتن پراید را برای هر زنی ضروری قلمداد کرده است. بگذریم، حالا اگر مانند نگارنده کنجکاو هستمید که علت نامگذاری پر فروش‌ترین خودروی ایران چه بوده است، به قول معروف بشنوید از یکی از مسئولان «کمیته نام‌گذاری محصولات خودرو در ایران»، به‌گفته او، «نام‌های منتخب باید دارای ویژگی‌های خاصی باشند، فارسی بودن، قدرت ماندگاری در یادها و یادآور کشور سازنده‌بودن از جمله رانندگی در گذشته. در فیلم مستند آیدین، خاطره‌گویی از زبان خانواده هم‌بازی‌های این بازیکن تنها این مستند را جذاب کرده، بلکه شخصیت این اسطوره فقید را به علاقه‌مندان و به‌ویژه نسل جدید بسکتبال معرفی کرده است. این مستند به کارگردانی اشکان مهریار و تهیه‌کنندگی مهدی برجیان در سینماهای «هنر و تجربه» اکران است و می‌توانید برای دیدن آن به سینماهایی مانند سینما فرهنگ یا سینمای خانه هنرمندان مراجعه کنید.



شازده کوچولو در اخترک بروکسل

شازده کوچولو شخصیتی که آنتوان دو سنت‌اگزوپری آن را خلق کرد، هنگامی که از اخترک ب ۶۱۲ دور شد جدای از غم غربت اخترک خودش، خوشحال بود که با موجودات جدیدی آشنا می‌شود. او نمی‌دانست در میان موجوداتی غیر از گل‌سرخ که ترکش کرده بود ممکن است با چه موجوداتی روبرو شود. در لحظه هبوطش به زمین شاید مثل این دخترک افغانستانی خوشحال بود و خرامان روی زمین لی‌لی می‌کرد. تصویر این شازده کوچولو در اخترک بروکسل بارها و بارها باز نشر شده است.



**ابریشم
سرمايه مغفول
«بسک»**

۲



**مصائب دامداری
در روزگار
خشکسالی**

۳



**واکنش‌ها به توسعه
گندله‌سازی
در یزد**

۴

دانشگاه روستاها

شنبه ۶ شهریور ۱۴۰۰ • ۱۹ محرم ۱۴۴۳ • سال بیست و نهم • شماره ۸۲۹۹ • صفحه ۴

ساخت‌وسازهای ناهمگون «بلبر»

ساخت‌وسازهای نامتناسب با بافت سنتی در روستای بلبر در کردستان، از مهم‌ترین دغدغه‌های موجود در «بهشت کوچک اورامان» است

مکس: همشهری/سیمصاح پیر خضر ایران

**فرحناز چراغی
خبرنگار**

«بلبر» نام روستایی در قلب رشته کوه‌های زاگرس و در منطقه اورامانات استان کردستان است؛ روستای کوچکی در حاشیه رود سیروان که در حدفاصل روستاهای «اورامان تخت» و «سلین» قرار دارد. بلبر همچنین در مرز بین ۱۲ استان کرمانشاه و کردستان واقع شده و قدمت هزار ساله آن زیانزد است و تا پیش از همه‌گیری ویروس کرونا از جمله مقاصد گردشگری مهم در استان کردستان به حساب می‌آمد.

بلبر به معنای «روستای جلوی چشمه» است؛ روستایی که پلکانی شکل بوده و در میان دره‌ای زیبا و با طبیعتی چشم‌نواز واقع شده، مانند سایر روستاهای اورامان بافتی تاریخی دارد و در دامنه کوه «شاهو» قرار گرفته است. این روستای زیبا توسط کوه‌های سر به فلک کشیده «کوهسالان» احاطه شده است و زیبایی‌های منحصر به فردش سبب شده لقب «بهشت کوچک اورامان» را بگیرد.

بیشتر مردم این روستا از محل درآمدی حاصل از گردشگری، که مدتی است به دلیل همه‌گیری ویروس کرونا تا حد قابل توجهی کم شده و همچنین باغداری امرار معاش می‌کنند. زیرساخت‌هایی مانند جاده، آب، برق و... در بهشت کوچک اورامان مهیاست، اما رونق گردشگری در سال‌های اخیر، سبب شده ساخت‌وسازهای غیرمجاز، نامتعارف و در چند طبقه با بافت سنتی روستا آسیب جدی وارد کند.

چادبه‌های گردشگری بلبر مدیر پایگاه منظر فرهنگی - تاریخی اورامان در گفت‌وگو با خبرنگار همشهری با بیان اینکه چند دسته روستا در منطقه اورامانات وجود دارد، می‌گوید: بلبر یکی از روستاهای با بافت

پلکانی در منطقه اورامانات است که در دره‌ای با شیب ملایم و با کم‌ترین ارتفاع در نزدیکی رودخانه قرار گرفته است.

«پویا طالب‌نیا» با بیان اینکه بلبر از شاخص‌ترین روستاهای این منطقه است، درباره وجه تسمیه نام روستا نیز اظهار می‌کند: یکی از وجوه تسمیه بلبر، «کانی بل» در نزدیکی روستای «هجیج» است؛ «بل» به معنی چشمه است و «بر» نیز به معنی مقابل و جلو؛ در واقع می‌توان چنین تعبیر کرد که بلبر به معنی روستای «جلوی چشمه» یا «سرچشمه» است.

وی از چشمه موجود در این روستا به عنوان یکی از ظرفیت‌های مهم گردشگری در منطقه یاد می‌کند و ادامه می‌دهد: بلبر یک چشمه فصلی دارد که از اسفندماه تا اواخر خردادماه، آب خروشان در آن روان است که می‌تواند به عنوان یکی از جاذبه‌های گردشگری روستا و حتی منطقه اورامانات مطرح شود و سالانه گردشگران بسیاری را به سوی خود جلب کند.

طالب‌نیا می‌افزاید: یکی دیگر از قابلیت‌های گردشگری این روستا، جاده دسترسی به آن است. به جرأت می‌توان گفت این جاده از جذاب‌ترین جاده‌های ایران است که حتی برخی معتقدند از جاده چالوس هم زیباتر و چشم‌نوازتر است. این جاده بسیار پرپیچ و خم، یکی دیگر جاذبه‌های گردشگری بلبر است که از سمت اورامان تخت به این روستا می‌رسد.

محصولات باغی روستا

مدیر پایگاه منظر فرهنگی - تاریخی اورامان محصولات باغی بلبر را از دیگر جاذبه‌های این روستا می‌داند و می‌گوید: انار و انجیر از نمادهای روستای بلبر است. در چند سال اخیر جشنواره‌های انار و انجیر در این روستا برگزار می‌شود و گردشگران زیادی به واسطه برگزاری این جشنواره‌ها در این روستا حضور پیدا می‌کنند؛ موضوعی که امیدواریم پس از دوران همه‌گیری ویروس کرونا، به گردشگری منطقه رونق دوچندان دهد.

طالب‌نیا عنوان می‌کند: جشنواره‌های برداشت محصول تا قبل از همه‌گیری ویروس کرونا به صورت فصلی در بلبر برگزار می‌شد؛ جشنواره انجیر در اواسط تابستان و جشنواره انار در آبان ماه و آذرماه، همواره میزبان جمع زیادی از مردم بومی منطقه و همچنین گردشگران بودند.

وی ادامه می‌دهد: در منطقه اورامان میبختی با عنوان «دره‌های فرهنگی» تعریف شده و روستای بلبر نیز در دل اورامان شکل گرفته است. این روستا با توجه به قرارگیری در میان روستاهای هجیج و ارومان تخت، به عنوان روستاهای شاخص منطقه، به تنهایی می‌تواند یک قطب فرهنگی - گردشگری باشد و خدمات گردشگری و همچنین فرهنگی مناسبی را به گردشگران علاقه‌مند به کردستان ارائه دهد.

جشنواره‌ها در خدمت توسعه گردشگری

طالب‌نیا با اشاره به بهر مندی روستا از زیرساخت‌هایی مانند آب، برق، گاز و... می‌افزاید: با توجه به اینکه بلبر در کردستان میان روستاهای اورامان تخت و هجیج قرار دارد، یکی از پر ترددترین مناطق گردشگری در ایام پیک سفر محسوب می‌شود. این منطقه در اسفندماه، فروردین ماه و همچنین اردیبهشت‌ماه بیشترین گردشگر را دارد.

وی عنوان می‌کند: برای توسعه گردشگری در این منطقه باید از برگزاری جشنواره‌های برداشت محصول باهدف جذب گردشگران بیشتر در دیگر فصول بهره‌مند شد؛ موضوعی که پس از فروکش کردن موج همه‌گیری ویروس کرونا باید بیش از پیش به آن توجه کرد.

طالب‌نیا همچنین اظهار می‌کند: اهالی بلبر در گذشته کوچ‌نشین بوده‌اند که با تغییر شرایط کسب‌وکار، یکجانشین شده‌اند؛ در واقع باغداری و توسعه گردشگری در روستا بیشتر مردم این روستا را یکجانشین کرده است. چند اقامتگاه بوم گردی رسمی و تعدادی

منزل نیز به صورت غیررسمی پذیرای مهمانان و گردشگران هستند.

آسیب‌هایی در کمین روستا

مدیر پایگاه منظر فرهنگی - تاریخی اورامان همچنین با اشاره به تهدیدها و آسیب‌های در کمین روستا می‌گوید: توسعه گردشگری بهانه‌ای شده تا برخی از اهالی روستا، دست به ساخت‌وسازهای بی‌رویه و ناهمگون با بافت سنتی بلبر بزنند؛ موضوعی که در بلندمدت توسعه گردشگری را نیز در این منطقه تحت تأثیر قرار می‌دهد. طالب‌نیا می‌افزاید: ساخت‌وسازهای نامتعارف در چند طبقه و همچنین استفاده از مصالح ناهمگون، بافت پلکانی و تاریخی روستا را تخریب می‌کند و به مرور زمان ویژگی‌های متمایزکننده بلبر را از بین می‌برد.

وی ادامه می‌دهد: باید برای رفع تهدیدهایی که در کمین بافت سنتی روستا نشسته است، راهکارهای مدونی در نظر گرفت و برای ساماندهی ساخت‌وسازها و همچنین حفظ و احیای بافت ویژه منطقه، دستورالعمل متناسبی تهیه و تدوین کرد.

طالب‌نیا تصریح می‌کند: حفاظت از ویژگی‌های منحصر به فرد موجود در منطقه اورامانات نیازمند تدوین یک نظام‌نامه گردشگری منسجم است که به زودی این نظام‌نامه را تدوین خواهیم کرد.

طالب‌نیا نبود مدیریت یکپارچه را در منطقه از مهم‌ترین مشکلات موجود در اورامانات می‌داند و می‌گوید: نهادها و ارگان‌های مختلف از جمله فرمانداری‌ها، بنیاد مسکن، اداره منابع طبیعی، اداره جهاد کشاورزی و دستگاه‌های خدمات‌رسان مانند آب و فاضلاب و... در این محدوده فعالیت می‌کنند که انتظار می‌رود با هماهنگی بیشتر، در کنار هم و با نظارت اداره میراث فرهنگی، برای کاهش آسیب‌های وارده و همچنین ارتقای زیرساخت‌های مورد نیاز برای توسعه گردشگری تلاش کنند.

مدیر پایگاه منظر فرهنگی - تاریخی اورامان اضافه می‌کند: ارائه آموزش‌های مورد نیاز به جوانان اورامانات و همچنین مشارکت دادن آنها در حفاظت از منطقه، یکی دیگر از دغدغه‌های این پایگاه است که تحقق آن می‌تواند در به ثمر نشستن اهداف تعیین شده موثر واقع شود.

جای خالی مدیریت یکپارچه

ساخت‌وسازهای غیر اصولی و همچنین تخریب بافت سنتی از مهم‌ترین دغدغه‌های موجود در بلبر است؛ ساخت‌وسازهایی که خارج از محدوده روستا انجام می‌شود و اداره‌های مربوط، مانند منابع طبیعی، نظارت موثری بر آن ندارند.

دهیار روستای بلبر در گفت‌وگو با خبرنگار همشهری با انتقاد از ضعف همکاری میان دستگاه‌های مختلف خدمت‌رسان در زمینه حفاظت از بافت سنتی روستا اظهار می‌کند: در دهیاری اقدام‌هایی برای ممانعت از توسعه ساخت‌وسازهای نامتعارف و ناهمگون انجام داده‌ایم که البته کافی نیست. اگر دیگر دستگاه‌های مربوط نیز همکاری کنند، می‌توان امیدوار بود که اتفاق‌های خوبی در این حوزه بیفتد. «محتشم ازغ» با بیان اینکه در حال حاضر حدود ۲۵۰ خانه در این روستا وجود دارد، می‌افزاید:

جمعیت ثابت بلبر ۶۵۰ نفر است که این تعداد به صورت فصلی، در بهار و تابستان، به حدود ۹۰۰ تا هزار نفر هم می‌رسد.

وی با بیان اینکه اثر مکتوبی از تاریخ این روستا در دست نیست، ادامه می‌دهد: از بقایای آثار تاریخی و تاریخ شفاهی که نسل به نسل به ما رسیده، برمی‌آید که بلبر قدمت تاریخی دارد.

ازغ اضافه می‌کند: تا پیش از همه‌گیری ویروس کرونا سالانه بین ۲ تا ۳ هزار گردشگر از روستای بلبر بازدید می‌کردند و امکانات اقامتی نیز در سال‌های اخیر به صورت «خانه روستایی» بوده است. همچنین در حال حاضر ۱۲ اقامتگاه در دست ساخت در روستا وجود دارد.



«خاوران» شهر که خاله از سکونت

با وجود ساخت‌وسازهای گسترده در شهرک خاوران در شرق تبریز، این شهرک به دلیل کمبودهای زیرساختی همچنان جمعیت قابل توجهی ندارد

سیدمرتضی احمدپور
خبرنگار

«خاوران» شهرکی در شرق تبریز است که در خوش آب‌وهوایترین منطقه این شهر واقع شده و میان تبریز و «باسمنج» قرار دارد و مراکز مهمی مانند بیمارستان بین‌المللی کودکان و سالن همایش‌های بین‌المللی تبریز را نیز در خود جا داده‌است. همچنین قطار تبریز - میانه پس از چند دهه انتظار، قرار است به‌زودی در خاوران متوقف شود. با این وجود، فراهم نبودن زیرساخت‌های زندگی در خاوران از جمله چالش‌های شهرسازی در تبریز به حساب می‌آید؛ شهرکی که ساخت آن از اواخر دهه ۶۰ آغاز شده و با وجود احداث هزاران واحد مسکونی، هنوز اسکان قابل توجهی در این شهرک دیده نمی‌شود. در خاوران به‌جز صدها مغازه مشاورانملک، به‌ندرت می‌توان واحد صنفی دیگری مشاهده کرد، اما با غروب آفتاب و تعطیلی مراکز اداری و اصفان محدود، ترددی در این شهر صورت نمی‌گیرد و به‌همین دلیل، برخی شهروندان تبریزی از خاوران به‌عنوان «شهر خاموش» یاد می‌کنند.

شهری بدون سوپرمارکت و نانوایی

«اسد بیانی» از شهروندان ساکن باسمنج، در نزدیکی خاوران است که از نبود زیرساخت‌های اولیه شهری و واحدهای صنفی معمول شهری در این شهرک انتقاد می‌کند و می‌گوید: در حالی که نزدیک به ۳ دهه از آغاز ساخت‌وسازها در خاوران می‌گذرد، اما با این حال هنوز سکونت قابل توجهی در این شهرک دیده نمی‌شود. وی می‌افزاید: تنها در برخی ساختمان‌ها نگهبان‌هایی سکونت دارند یا در پمپ‌بنزین افرادی به‌صورت شبانه‌روزی حضور دارند، اما در بسیاری از ساختمان‌ها، هنوز سکونت به‌معنای زندگی شهری وجود ندارد. این شهروند ادامه می‌دهد: در خاوران عملاً سوپرمارکت یا نانوائی وجود ندارد و چند واحد صنفی هم که آغاز به کار کرده بود به‌دلیل زیان مالی، کسب‌وکار خود را تعطیل کردند، چراکه عملاً مشتری چندانی ندارند و کارگران و کارمندان مشغول در خاوران هم برای تأمین مایحتاج خود، به باسمنج مراجعه می‌کنند.

ضعف زیرساخت‌های شهری

معاون اسبق هماهنگی سازمان‌ها و شرکت‌های شهرداری تبریز هم در این باره می‌گوید: شهرک خاوران محصول تفکر شهرسازی دهه ۶۰ بود و در آن مقطع قرار بر این شد که شهرکی در شرق تبریز ساخته شود تا سرریز ۱۵۰ هزار نفری جمعیت تبریز را تحمل کند. تصور موجود در آن مقطع این گونه بود که تبریز پتانسیل بلندمرتبه‌سازی ندارد و خاوران با ساختمان‌های مرتفع، می‌تواند این نقش را بر عهده بگیرد و به‌عنوان شهرکی مدرن در کنار تبریز ساخته شود. «عبدالله تقی‌پور» ادامه می‌دهد: این تفکر شهرسازی در آن مقطع صحیح بود، اما مدیریت شهری وقت به‌جای سپردن کار ایجاد زیرساخت‌ها به بخش خصوصی، خود وارد عمل شد و هزینه‌ها را زیادی برای تأمین زیرساخت‌های خاوران نیاز است. شهر دار اسبق منطقه ۵ تبریز شهر به‌اندازه کافی فراهم نیست، چگونه می‌توان انتظار داشت جمعیت در آن سکونت کنند. در حال حاضر شهرداری تبریز تعهدهای زیادی در این شهرک دارد که بعید است بتواند آنها را عملیاتی کند.

اهدافی که محقق نشد

یک عضو شورای اسلامی شهر تبریز نیز در این باره می‌گوید: تفکر اولیه‌ای که شهرداری وقت تبریز برای ساخت شهرک خاوران در نظر داشت، در کنار سرریز جمعیت این شهر، تأمین درآمد اصلاح‌یافت‌فرونده در تبریز بود، اما در سال‌های پس از آن، روند پیش‌بینی شده طی نشد. «فیروز بابایی» ادامه می‌دهد: قرار بود از محل ارزش‌افزوده املاک خاوران، بافت فرسوده تبریز بهسازی شود، اما در دوره‌های بعدی هزینه‌هایی بر شهرک تحمیل شد که صحیح نبود. به‌عنوان مثال، شهرداری منطقه ۹ که خاوران جزوی از آن است، در مقطعی به‌عنوان حامی تیم‌های ورزشی وارد عرصه شد و قطعات این شهرک را فروخت و صرف تیم‌های ورزشی کرد. وی اضافه می‌کند: با این حال خاوران شهر بی‌روحی نیست و زندگی هرچند کم‌رنگ، در آن جریان دارد. البته در شهرها و شهرک‌های جدید مشکلات اولیه این چنینی وجود دارد و رفع مشکلات به‌مرور زمان محقق شده و جمعیت‌پذیری رونق می‌گیرد.

زیرساخت‌ها تکمیل می‌شود

شهردار منطقه ۹ تبریز هم می‌گوید: تکمیل زیرساخت‌ها و همچنین تقویت مطلوبیت‌های موجود در شهرک خاوران، استقبال عمومی مردم را به همراه دارد و با همکاری دستگاه‌های خدمت‌رسان، در صدد تکمیل زیرساخت‌های موردنیاز هستیم. «بهرام نسبانی» با بیان اینکه خاوران از نظر رعایت اصول شهرسازی مدرن حرف‌های زیادی برای گفتن دارد، ادامه می‌دهد: ساخت‌وساز در این شهرک با به پای اجرای پروژه‌های عمرانی پیش می‌رود و طرح‌های خوبی برای جمعیت‌پذیری در این شهر اجرا می‌شود. در حال حاضر نیز سکونت و زندگی در این شهرک جریان دارد. وی با بیان اینکه اقدام‌های زیرساختی در این شهرک در حال انجام است، می‌افزاید: یکی از آخرین اقدام‌های انجام شده، ساخت کانال‌های جمع‌آوری آب‌های فرامتنقه‌ای است که ریسک زندگی در این شهرک را پایین می‌آورد و در حال حاضر هم خاک‌برداری کل مسیر انجام شده‌است. این مسئول اضافه می‌کند: معاونت فنی و عمرانی شهرداری منطقه ۹ در این پروژه و پروژه‌های زیرساختی دیگر فعال است و با توجه به شرایط فراهم شده، خاوران می‌تواند یکی از بهترین شهرک‌های جدید برای زندگی مدرن شهروندان تبریزی باشد.



عکس‌ها: همشهری | عکس‌ها: محمدی سدید



ابریشم؛

سرمایه مغفول «بسک»

با وجود ثبت‌ملی «بسک» در استان خراسان رضوی به‌عنوان «روستای ملی ابریشم‌کشی»، واردات بی‌رویه ابریشم مانع رونق کسب‌وکار تولیدکنندگان شده‌است

محمد بلبلی
خبرنگار

روستای «بسک» از توابع شهرستان تربت‌حیدریه در استان خراسان رضوی در ۱۱ تیرماه ۱۳۹۷ به‌عنوان «روستای ملی ابریشم‌کشی» به ثبت ملی رسید و وجود ۹۲ چرخ و کارگاه ابریشم‌کشی و تولید ماهانه حدود ۹۰ کیلوگرم نخ ابریشم، از ویژگی‌های این روستای ملی به‌شمار می‌رود.

روستای بسک و شهرستان «بایگ»، قدمت چندصد ساله در تولید ابریشم دارند و یکی از بزرگ‌ترین تولیدکنندگان این محصول در کل کشور محسوب می‌شوند. ابریشم به لحاظ قیمت یکی از پرازش‌ترین تولیدات صنایع دستی است، اما با این حال فعالان این رشته اوضاع و احوال اقتصادی مناسبی ندارند.

ثبت ملی بسک و بایگ

معاون صنایع دستی اداره‌کل میراث فرهنگی استان خراسان رضوی در این باره به خبرنگار همشهری می‌گوید: برای تحقق اهداف سازمانی وزارت میراث فرهنگی، این اداره‌کل روستاهایی که استعداد بالایی در زمینه صنایع دستی دارند را شناسایی و پس از کارشناسی، به وزارتخانه معرفی می‌کند. «محمد مطیع» می‌افزاید: بعد از کارشناسی و برگزاری جلسه‌های داری، این روستاها ابتدا به ثبت ملی و در صورت داشتن شرایط لازم به ثبت جهانی نیز خواهند رسید. این امکان برای شهرهای دارای خلاقیت‌های خاص نیز وجود دارد.

وی با بیان اینکه روستای بسک و شهر بایگ از توابع شهرستان تربت‌حیدریه، به‌عنوان مراکز ابریشم‌کشی به ثبت ملی رسیده‌اند، ادامه می‌دهد: براساس آخرین سرشماری، در روستای بسک ۱۱۷ خانوار با جمعیت ۳۴۲ نفر سکونت دارند. از این تعداد خانوار، ۹۲ خانواده کارگاه‌های ابریشم‌کشی دارند و در این حرفه مشغول به کارند. این مسئول با بیان اینکه بسک در یک موقعیت جغرافیایی بسیار زیبا قرار دارد و اگر امکانات گردشگری و بوم‌گردی در این روستا گسترش یابد رفت‌وآمد گردشگران نیز بیشتر خواهد شد، عنوان می‌کند: این موضوع زمینه‌ساز رونق نسبی بازار فروش ابریشم نیز می‌شود. بسک باید در مرحله بعدی به ثبت جهانی برسد، اما تحقق این مسئله مستلزم ایجاد زیرساخت‌های گردشگری در این روستاست، چراکه کارشناسان شورای جهانی بر مبنای وجود زیرساخت‌های اولیه، برای ثبت جهانی تصمیم‌گیری می‌کنند.

ابریشم‌کشی در بایگ

معاون صنایع دستی اداره‌کل میراث فرهنگی استان خراسان رضوی در باره وضعیت ابریشم‌کشی در بایگ می‌گوید: در این شهر هزار و ۲۰۰ کارگاه ابریشم‌کشی وجود دارد، اما به‌دلیل نبود توجه کافی از سوی دستگاه‌های مربوط و وضعیت اقتصادی موجود، در حال حاضر فقط ۵۰۰ کارگاه در این شهر در روستای بسک به ثبت‌ملی رسیده‌است و به‌همین دلیل اقدام‌های انجام شده در زمینه تولید ابریشم کم‌تر از روستای بسک بوده. بر همین اساس شهر فعالیت خود را آغاز کرده و یک اقامتگاه بوم‌گردی، موزه ابریشم و وجود تولید یک محصول گران‌قیمت در این منطقه، وی با بیان اینکه با اوضاع اقتصادی مناسبی برخوردارند، ادامه می‌دهد: این موضوع به‌دلیل نبود مودبرتری راهبردی اتفاق افتاده‌است. به‌عنوان مثال در مشهد؛ «شهر جهانی گوهر سنگ‌ها»، نقره به‌صورت انبوه تولید می‌شود، اما به‌دلیل محدودیت در دست‌مغزلات روه‌رو است و تنها در تولید صنایع دستی استفاده می‌شود، در حالی که می‌تواند علاوه بر صادرات به خارج از کشور، در صنعت ساخت میلمان، پارچه‌بافی، به‌ویژه در صنعت مُد... کاربردهای اساسی داشته باشد.

تولید ابریشم مطیع اظهار می‌کند: حدود ۷۰ درصد از ابریشم کشور در کارگاه‌های ابریشم‌کشی روستای بسک و شهرستان بایگ تولید می‌شود. این کارگاه‌ها بین ۳ تا ۴ ماه در سال فعالیت می‌کنند و بعد از آن به‌دلیل نبود نوغان گرم‌ابریشم تعطیل می‌شوند. وی می‌افزاید: برای اینکه حرفه‌های مربوط به تولید ابریشم در این شهر و روستا در ماه‌های دیگر سال به کار خود ادامه دهند، اداره‌کل میراث فرهنگی خراسان رضوی کارگاه‌های زری‌بافی، نواربافی و ابریشم‌بافی را در بسک و بایگ راه‌اندازی کرده‌است.

مقابله با خام‌فروشی

مطیع همچنین با بیان اینکه برای آموزش رشته‌های زری‌بافی، نواربافی و ابریشم‌بافی تعدادی از فعالان جوان در این زمینه برای فراگیری آموزش‌های لازم به تهران اعزام شدند، می‌گوید: ابریشم‌بافی یکی از رشته‌های بسیار باارزش و درآمدزا در زمینه تولید ابریشم است که هم دستگاه‌های تولید و هم تولیدات این رشته بسیار گران‌قیمت هستند، وی ادامه می‌دهد: معدن نقره و طلا زرمهر در مجاورت تولیدات این رشته بسیار گران‌قیمت هستند، اما در روستای بسک قرار دارد و این موضوع می‌تواند در تولید زری‌بافی و همچنین گلابتون (رشته‌های نازک طلا و نقره که همراه تارهای ابریشم در زری‌بافی به کار می‌رود) بسیار موثر باشد. این مسئول عنوان می‌کند: تولید نخ گلابتون که در ساخت صنایع دستی مناطق مختلف کشور کاربرد بسیاری دارد نیز در دستور کار اداره‌کل میراث فرهنگی استان قرار دارد. دستگاه‌های مربوط به تولید نخ گلابتون بسیار

گران‌قیمت است و براساس ریزینی‌هایی که با بخش خصوصی انجام شده به‌زودی این دستگاه‌ها تهیه خواهد شد و با استفاده از طلا و نقره معدن زرمهر، تولید نخ گلابتون که در زری‌بافی کاربرد بسیاری دارد، در بسک و بایگ آغاز خواهد شد. مطیع با بیان اینکه با توجه به فاصله بسیار کم معدن زرمهر با روستای بسک و شهر بایگ، مواد اولیه تولید نخ گلابتون اعم از طلا، نقره و ابریشم در کنارهم قرار دارند که ظرفیتی بسیار عالی برای این منطقه محسوب می‌شود، اظهار می‌کند: اما تاکنون این ۳۳ کانون با یکدیگر به‌طور کامل هماهنگ نبوده‌اند و ابریشم‌تولیدی به‌صورت خام‌فروشی عرضه می‌شود، در حالی که می‌توان با راهبردی صحیح، ارزش‌افزوده بسیار خوبی برای منطقه به‌ارمغان آورد. وی می‌افزاید: علاوه بر خانه صنایع دستی که در

۲ پروژه مهم ورزشی سمنان در انتظار اعتبار

استاد یوم ۱۵ هزار نفری شاهرود و مجتمع ورزشی معلولان و جانبازان سمنان پس از ۱۲ سال از آغاز عملیات اجرایی هنوز به بهره‌برداری نرسیده‌اند

اشکان جهان‌آرای
خبرنگار

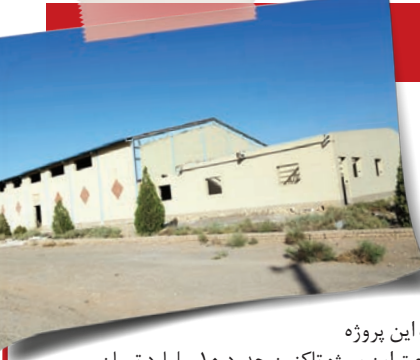
استان سمنان دست‌کم ۳۰ پروژه ورزشی نیمه‌کاره دارد که برخی از آنها اهمیت بیشتری در میان مردم دارند؛ استاد یوم ۱۵ هزار نفری شاهرود و مجتمع ورزشی جانبازان و معلولان سمنان ۲ پروژه بزرگ ورزشی استان سمنان هستند که سال‌ها از زمان آغاز عملیات اجرایی‌شان می‌گذرد و هنوز به بهره‌برداری نرسیده‌اند. تکمیل این پروژه‌ها در چند سال اخیر به یکی از مطالبه‌های جدی جامعه ورزش در شاهرود و جامعه معلولان و جانبازان در سمنان تبدیل شده‌است. حتی در نوبت‌های مختلف وعده بهره‌برداری از این پروژه‌ها در زمانی مشخص داده شد، اما این وعده‌ها نیز محقق نشد. هر ۲ پروژه در یک سال اخیر پیشرفت فیزیکی محسوسی داشته‌اند، اما از نگاه جامعه تا زمانی که به بهره‌برداری نرسند، عملاً نیمه‌کاره و بدون استفاده به حساب می‌آیند.

در انتظار اعتبار

مدیرکل ورزش و جوانان سمنان در این باره می‌گوید: برای هر ۲ پروژه در یک سال اخیر اعتبارات قابل توجهی جذب شده و گام‌های خوبی هم در مسیر تکمیل و بهره‌برداری از آنها برداشته شده‌است، اما هنوز به اعتبارات بیشتری نیاز داریم که با

پیگیری‌های نمایندگان استان در مجلس شورای اسلامی و همچنین رایزنی‌های انجام شده، امیدواریم اعتبارات مناسبی جذب کنیم. «سیدمحمد تقی علوی» در باره آخرین وضعیت ورزشگاه ۱۵ هزار نفری شاهرود که ساخت آن از دیپهشت‌ماه ۱۳۸۸ آغاز شده‌است، اظهار می‌کند: این پروژه تا سال گذشته حدود ۴۵ درصد پیشرفت فیزیکی داشت و با توجه به کمبود اعتبار، حتی در فاز نخست اجرا هم خوب پیشرفت نکرد، اما اخیراً با پیگیری‌های نماینده شاهرود در مجلس شورای اسلامی اتفاق‌های خوبی برای ورزشگاه شاهرود رقم خورده‌است. وی ادامه می‌دهد: برای تکمیل این ورزشگاه ۲۰ میلیارد تومان تصویب شد که با پیگیری‌های انجام شده و موافقت سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی استان، ۲۰ میلیارد تومان از این اعتبار از محل اعتبارات ریاست‌جمهوری اختصاص یافت. این مسئول در باره آخرین وضعیت اجرایی این ورزشگاه عنوان می‌کند: در حال حاضر باید زیرساز زمین چمن و پس از آن نیز خرید چمن مصنوعی انجام شود. همچنین زیرساز پیست دوومیدانی و خرید و نصب صندلی‌ها نیز در این مرحله انجام خواهد شد. علوی اضافه می‌کند: البته کار زیادی تا تکمیل این ورزشگاه باقی مانده و با توجه به اینکه به‌زودی به نیمه‌دولم می‌رسیم و روزهای سرد کم‌کم آغاز می‌شوند، احتمالاً روند اجرایی کار کندتر خواهد شد.

آخرین وضعیت مجتمع ورزشی معلولان سمنان پروژه ورزشی دیگری که تکمیل آن از مطالبه‌های جدی جامعه جانبازان و معلولان استان سمنان محسوب می‌شود، مجموعه ورزشی ویژه این قشر است که کلنگ ساخت آن در شهریورماه ۱۳۹۱ به



زمین زده شد، اما هنوز به بهره‌برداری نرسیده‌است

مدیرکل ورزش و جوانان سمنان در باره این پروژه

نیز می‌گوید: برای ساخت این پروژه تاکنون حدود ۱۰ میلیارد تومان هزینه شده و در تلاشیم اعتبارات بیشتری را برای تکمیل آن جذب کنیم. علوی با بیان اینکه کارفرمای این پروژه شرکت توسعه و نگهداری اماکن ورزشی وزارت ورزش و جوانان است، می‌افزاید: سال گذشته با پیگیری‌های نماینده سمنان در مجلس شورای اسلامی، اعتبار قابل توجهی برای این پروژه جذب شد. این پروژه در سال ۱۳۹۹ حدود ۵ میلیارد و ۶۰۰ میلیون اعتبار داشت که ۲ میلیارد تومان آن نقدی بود و ۳ میلیارد و ۶۰۰ میلیون تومان دیگر با واگذاری اسناد خزانه به شرکت مجری پرداخت شد. وی عنوان می‌کند: اخیراً حدود ۷ میلیارد تومان برای تکمیل پروژه‌های ورزشی نیمه‌تمام جانبازان و معلولان کشور در نظر گرفته شده که امیدواریم به مجتمع ورزشی سمنان، با توجه به اینکه حدود ۹۰ درصد پیشرفت فیزیکی دارد، اعتبار مناسبی تعلق بگیرد، چراکه هیچ پروژه‌ای از طرح‌های ورزشی جانبازان و معلولان فعلاً به اندازه این پروژه پیشرفت فیزیکی ندارد. به گفته علوی، برای تکمیل این پروژه ورزشی به اعتباری بیشتر از این رقم نیاز است. وی می‌گوید: برای تکمیل این پروژه حدود ۱۵ میلیارد تومان بودجه نیاز داریم که سعی می‌کنیم با کمک نمایندگان مجلس شورای اسلامی و سایر مسئولان اعتباراتی را برای تکمیل سریع‌ترین پروژه جذب کنیم.



عکس‌ها: همشهری

مصائب دامداری

در روزگار خشکسالی

همشهری وضعیت این روزهای تولید گوشت قرمز را

در ۹ استانی که روزگاری قطب تولید این محصول در کشور

بودند بررسی کرده‌است



بروز خشکسالی‌های چندساله اخیر در کشور آسیب فراوانی به مراتع وارد کرده و از سوی دیگر با افزایش قیمت علوفه و سایر نهاده‌های دامی، تولید گوشت قرمز با مشکلاتی مواجه شده که این روزها انعکاس این چالش‌ها را در قیمت محصولاتی که به دست مصرف‌کننده نهایی می‌رسد، شاهد هستیم. بسیاری از دامداران از کمبود و گرانی نهاده‌های دامی گلایه‌مندند؛ موضوعی که تولید گوشت قرمز را در استان‌هایی که قطب تولید این محصول هستند با لاقط روزگاری با این عنوان شناخته می‌شدند را با مشکلات عدیده‌ای مواجه کرده‌است. با توجه به اینکه گزارش‌های کارشناسی وزارت جهاد کشاورزی نشان می‌دهد استان‌های فارس، سیستان و بلوچستان، خراسان رضوی، آذربایجان شرقی، آذربایجان غربی، کرمانشاه، ایلام، مازندران و مرگزی از بیشگامان تولید گوشت قرمز در کشور در دهه‌های اخیر به حساب می‌آیند. همشهری در پرونده ویژه‌ای، وضعیت کنونی این استان‌ها در تولید محصول و نیز مشکلات دامداران را مورد بررسی قرار داده‌است.

در استان و نبود مجوز برای برخی دامداری‌های سنتی استان، نحوه توزیع نهاده‌ها همواره با انتقادهایی از سوی دامداران روبه‌رو بوده‌است. حدود ۳۰ درصد از گوشت قرمز استان توسط عشایر و در روستاهای واقع در مناطق کوهستانی تولید می‌شود که با همه‌گیری ویروس کرونا و افزایش قیمت‌های حمل‌ونقل و نهاده‌های دامی، این تولیدکنندگان با مشکل مواجه شده‌اند و تولید گوشت قرمز برایشان صرفه اقتصادی زیادی ندارد. توسعه دامداری صنعتی با استفاده از شیوه‌ها و تکنولوژی‌های روز دنیا، یکی از راهکارهای مسئولان استان برای رفع مشکل دامداری سنتی است؛ به‌همین دلیل راهاندازی دامداری‌های بزرگ مقیاس با مشارکت سرمایه‌گذار داخلی و خارجی در دستور کار دارد. همه شهرهای استان کشتارگاه سنتی، صنعتی و نیمه‌صنعتی دارند و بیشترین تولید گوشت قرمز در کشتارگاه صنعتی شهرهای ارومیه و مهاباد صورت می‌گیرد. همچنین با راهاندازی کشتارگاه صنعتی ارومیه در سال جاری، بیش از نیمی از دام‌های استان در این کشتارگاه ذبح می‌شوند.

سهم بالای دامداری‌های سنتی در مازندران

مازندران که یکی از قطب‌های اصلی تولید گوشت سفید در کشور محسوب می‌شود، در حال حاضر از نظر تولید گوشت قرمز جایگاه شاخصی در کشور ندارد. این محصول مهم دامی با توجه به جایگاه و پیشینه مازندران در دامداری، در همه مناطق این استان تولید می‌شود و در حال حاضر بیش از ۷ میلیون و ۶۶۰ هزار واحد دامی اعم از سبک و سنگین در مازندران وجود دارد که مجموع تولید سالانه این استان را به حدود ۷۰ هزار تن می‌رساند. بیشترین سهم تولید متعلق به ساری، نور، بابل و آمل است، اما این میزان گوشت قرمز تولید شده، فقط در مازندران مصرف می‌شود. به‌گفته مسئولان دامپزشکی مازندران، کشتارگاه‌های این استان فقط نیاز داخلی استان را تأمین می‌کنند و حتی بخشی از دام‌های کشتار شده نیز در واقع واردات نام‌زنده از استان‌های گلستان، خراسان جنوبی و سیستان هستند. ۲ کشتارگاه تمام صنعتی ساری و بابل، ۲ کشتارگاه نیمه‌صنعتی در تنکابن و نشتارود و ۹ کشتارگاه سنتی در شهرهای غربی مازندران، کشتار دام‌های سبک و سنگین را تحت نظارت دامپزشکی انجام می‌دهند و گوشت تولید شده نیز براساس نیاز شهرستان‌ها زیر نظر دامپزشکی به شهرستان‌های دیگر فرستاده می‌شود. سهم بالای دامداری‌های سنتی در مازندران سبب شده بازدهی تولید در واحدهای دامداری مازندران با وجود مستعد بودن این استان، نسبت به سایر استان‌ها پایین‌تر باشد. این موضوع حتی سبب شده مازندران در تولید شیر خام نیز به جایگاه واقعی خود نرسد و به‌دلیل صنعتی نبودن واحدهای دامی و بار میکروبی بیشتر شیر تولیدی در این واحدها نسبت به واحدهای صنعتی، بخش مهمی از شیر مورد نیاز صنایع لبنی مازندران از استان‌های دیگر تأمین شود. در حال حاضر مهم‌ترین چالش دامداران مازندران برای پرورش دام، کمبود نهاده‌های دامی است که این موضوع در دوران تحریم به‌دلیل محدودیت‌های ایجاد شده در واردات تشدید شده‌است. از سوی دیگر تولید کم علوفه در مازندران با وجود استعداد این استان به‌کارند. در سال‌های اخیر کمبود نهاده‌های دامی و افزایش قیمت آنها، دامداران را برای استفاده بیشتر از مراتع تشویق کرده، اما با توجه به فقر مراتع، مسئولان اداره منابع طبیعی از چرای بی‌رویه در استان جلوگیری می‌کنند. این موضوع منجر به فروش بیشتر دام‌های زنده شده، به‌طوری‌که در ماه‌های اخیر قیمت دام زنده سبک در میدان‌های دام به کیلویی ۶۰ هزار تومان هم رسیده‌است. با افزایش قیمت نهاده‌ها، مسئولان مربوط در استان سعی کرده‌اند که نهاده‌های دامی مورد نیاز استان را با ارز یارانه‌ای تأمین کنند، اما به‌دلیل پراکندگی جمعیت دامی

دام‌های مولد استان مرگزی دره کشتارگاه

سالانه حدود ۶ هزار و ۵۰۰ تن گوشت قرمز در استان مرگزی تولید می‌شود که این مقدار حدود ۳۰ درصد مصرف داخلی این استان است و مازاد تولیدات هم به استان تهران صادر می‌شود. با تفکیک این امر، می‌توان گفت حجم زیادی از دام سنگین یا همان گوشت‌گاو و گوساله از روستاهای ارک و فراهان از جمله «داودآباد» و «خنجین» تأمین می‌شود که بیش از نیاز داخلی است، اما در خصوص دام‌های سبک و گوشت گوسفندی، بخشی از آن در داخل استان و بخشی از استان‌های همجوار تأمین می‌شود. امسال دامداران استان مرگزی برای تأمین گوشت قرمز مردم مشکلات زیادی دارند و روند تولید گوشت با چالش‌های جدی مواجه شده‌است. بیشترین مشکلات دامداران خشکسالی‌های اخیر، نبود علوفه و گرانی نهاده‌های دامی و واکنس است. با توجه به خشکسالی‌های پیش آمده، بخشی از نهاده‌های دامی از جمله جو، ذرت و داروهای مورد نیاز دام‌ها باید از خارج کشور وارد شود که این موضوع نیازمند تأمین ارز است. با توجه به همه‌گیری ویروس کرونا در جهان، بسیاری از کشورهای تولیدکننده نهاده‌های دامی به‌منظور تأمین نیازهای داخلی، از صادرات نهاده‌ها امتناع می‌کنند که این مسائل تأثیر منفی بر تولید گوشت قرمز دارد. دامداران استان مرگزی معتقدند ادامه پرورش دام‌های سنگین در شرایط کنونی صرفه اقتصادی ندارد و خسارت‌های سنگینی به صنعت تولید گوشت قرمز وارد شده‌است. تعدادی از دامداران هم در ۲ ماه گذشته به‌دلیل نبود علوفه، دام‌های مولد خود را روانه کشتارگاه کرده‌اند و پیش‌بینی می‌شود که دام‌های آینده تولید و عرضه گوشت قرمز در این استان با کاهش قابل توجهی مواجه شود. مسئولان استان مرگزی بارها به دامداران استان اعلام کرده‌اند که پیگیری مشکلات‌شان هستند، اما بخشی از این مشکلات در سطح استان قابل پیگیری و برطرف شدن نیست. البته مقداری سهمیه جو و ذرت ویژه خشکسالی در میان دامداران توزیع شده که این اقدام نیز زمینه‌ساز کاهش قیمت نهاده‌ها در بازار شده‌است. شاید انجام اقدام‌هایی مانند تخصیص تسهیلات کم‌بهره و بلاعوض بتواند در جلوگیری از نابودی صنعت دامپروری راهگشا باشد، اما توسعه صنعت دامداری و تأمین گوشت و لبنیات برای مردم نیاز به حمایت از واردات نهاده‌ها و خوراک دام برای دامداران با قیمت پایین دارد.

آذربایجان غربی در جایگاه نیم تولید گوشت قرمز

آذربایجان غربی با تولید سالانه ۴۸ هزار تن گوشت قرمز و داشتن ۷ میلیون واحد دامی سبک و سنگین، قطب تولید این محصول در کشور به‌شمار می‌رود و براساس برخی آمارهای ارائه شده از سوی اداره جهاد کشاورزی استان، در زمینه تولید گوشت قرمز رتبه پنجم را در کشور دارد. نیاز سالانه استان به گوشت قرمز ۴۰ هزار تن است و حدود ۱۸ درصد از این تولید به استان‌های دیگر صادر می‌شود. گفته می‌شود آذربایجان غربی توانسته است حدود ۳۰ درصد از گوشت قرمز مورد نیاز کشور را تولید کند و بیش از ۱۰۰ هزار تن در صنعت دام سبک و سنگین استان مشغول به‌کارند. در سال‌های اخیر کمبود نهاده‌های دامی و افزایش قیمت آنها، دامداران را برای استفاده بیشتر از مراتع تشویق کرده، اما با توجه به فقر مراتع، مسئولان اداره منابع طبیعی از چرای بی‌رویه در استان جلوگیری می‌کنند. این موضوع منجر به فروش بیشتر دام‌های زنده شده، به‌طوری‌که در ماه‌های اخیر قیمت دام زنده سبک در میدان‌های دام به کیلویی ۶۰ هزار تومان هم رسیده‌است. با افزایش قیمت نهاده‌ها، مسئولان مربوط در استان سعی کرده‌اند که نهاده‌های دامی مورد نیاز استان را با ارز یارانه‌ای تأمین کنند، اما به‌دلیل پراکندگی جمعیت دامی

توسعه دامپروری در میان عشایر کرمانشاه

استان کرمانشاه به‌دلیل موقعیت جغرافیایی مناسب، یکی از مناطق مستعد برای دامپروری در ایران است. وجود مراتع خوب سبب توسعه دامداری به‌ویژه در میان عشایر استان شده‌است. براساس آمارهای موجود، جمعیت دام استان حدود ۴ میلیون رأس است که در این میان گوسفند و بره با بیش از ۲ میلیون رأس، بیشترین سهم را به خود اختصاص داده‌است. «گوسفند سنجایی» که نام آن از ایل سنجایی، یکی از ایلات استان کرمانشاه گرفته شده‌است، بیش از ۵۰ درصد از جمعیت گوسفند استان را دربر می‌گیرد. این نژاد بعد از گوسفند بلوچی، دارای بیشترین جمعیت دامی در میان گوسفندان ایران بوده و در بیشتر نقاط استان شامل اسلام‌آباد غرب، گیلانغرب، سرپل ذهاب و قصر شیرین پراکنده است. در حال حاضر حدود ۴۸ درصد از جمعیت دامی استان کرمانشاه در سامانه روستایی و ۵۲ درصد آن توسط عشایر پرورش داده می‌شوند. همچنین ۳۵ درصد از سهم صادرات دام سبک به خارج از کشور مربوط به این استان و منحصربه‌گوسفند نژاد سنجایی است. تا پیش از ممنوعیت صادرات، گوسفند زنده سنجایی به عراق و کشورهای حاشیه خلیج فارس صادر می‌شد و در این میان، قطر بیشترین هزینه را برای خرید این نژاد گوسفند صرف می‌کرد. در استان کرمانشاه سالانه ۴۵ هزار تن گوشت قرمز تولید می‌شود که از این میزان، ۱۰ هزار تن گوشت قرمز مازاد بر مصرف، به سایر استان‌ها ارسال می‌شود. روزانه حداقل ۲۰۰ رأس گوسفند و ۲۰۰ رأس گوساله در استان کشتار می‌شود. این در حالی است که خشکسالی خسارت‌های گسترده‌ای برای دامداران استان در پی داشته و امسال امکان استفاده دام‌ها از علوفه مراتع وجود ندارد؛ میزان علوفه تولیدی در مراتع استان به‌شدت افت کرده‌است و تولیدات مراتع هم تحت تأثیر کاهش نزولات جوی، در خوشبینانه‌ترین حالت به نصف کاهش پیدا کرده که این موضوع هزینه‌های زیادی را برای تأمین علوفه روی دست دامداران گذاشته‌است. خشکسالی و کمبود علوفه به‌ویژه کاه و پنبه، قیمت این علوفه‌ها را به میزان قابل توجهی بالا برده‌است. با توجه به این موضوع، نبود علوفه ارزان قیمت، دامداران را در نگهداری دام‌های خود با مشکلات زیادی مواجه کرده و این وضعیت کاهش میزان تولیدات دامی را در پی داشته است. درخواست صادرات دام زنده و تأمین علوفه ارزان از جمله اقدام‌هایی است که مسئولان جهاد کشاورزی کرمانشاه در دستور کار دارند تا دامداران استان متحمل خسارت کم‌تری شوند.

ضرر به خشکسالی و کرونا به دامپروری سیستان و بلوچستان

خشکسالی و عدم رویش علف در مراتع و بیابان‌های سیستان و بلوچستان، سبب شد دامپروری استان به‌ویژه در حوزه عشایری به‌شدت آسیب ببیند و جایگاه خود در تولید دام را از دست بدهد. به‌دلیل طولانی شدن دوره خشکسالی، دامپروری استان در این سال‌ها آسیب‌های فراوانی را متحمل و اکنون سیستان و بلوچستان به‌واردکننده دام از استان‌های دیگر تبدیل شده‌است. با ضعیف شدن عملکرد رویشگاه‌های طبیعی استان به‌دلیل خشکسالی، دامداران مجبور به خرید علف و یونجه برای تغذیه دام‌های خود شده‌اند. تا سال گذشته علوفه کیلویی بین ۵۰۰ تا ۲۰۰ هزار و ۲۰۰ تومان بود، اما اکنون قیمت آن به ۴ هزار و ۷۰۰ تومان هم رسیده و پنبه «بیده» یا یونجه خشک هزار و ۷۰۰ تومانی هم به ۵ هزار و ۵۰۰ تومان رسیده‌است و دیگر دامداران توان ادامه کار را ندارند. بیشتر دام‌های سبک استان بز و گوسفند هستند که تولید بز و مصرف گوشت آن در مناطق جنوبی و تولید گوسفند در نواحی شمالی استان بیشتر است و البته نژاد غالب هم گوسفند بلوچ است. سال گذشته سند توسعه تولید گوشت قرمز در استان تدوین شد و براساس این برنامه، باید تا سال آینده ظرفیت تولید گوشت قرمز در سیستان و بلوچستان به ۱۰۰ هزار تن برسد و برای ۲۰ هزار نفر نیز فرصت شغلی ایجاد شود. در سال گذشته ۳۴ هزار و ۴۰۰ تن گوشت قرمز در ۲ هزار و ۴۴ واحد پرواربندی (دام سبک و سنگین) صنعتی و کوچک روستایی در استان تولید و روانه بازار مصرف شد. گوشت قرمز تولیدی سیستان و بلوچستان شامل ۱۱ هزار ۱۰۰ تن از محل واردات دام و ۲۳ هزار و ۳۰۰ تن از محل تولیدات داخلی بود، اما به‌دلیل شرایط پیش آمده یعنی افزایش تورم، خشکسالی و همه‌گیری ویروس کرونا شرایط دامپروری در سیستان و بلوچستان با تغییرات زیادی همراه شده‌است. از یک سو مرزها به‌دلیل مقابله با همه‌گیری ویروس کرونا بسته و جلوی واردات دام سنگین یعنی شتر و گاو گرفته شد و از سوی دیگر خشکسالی به رویشگاه‌های طبیعی آسیب وارد کرد و موجب کاهش تولید علوفه در استان شد. افزایش قیمت ارز هم سبب شد واردات دام به استان به‌شدت کاهش یابد. مسائل یاد شده دست به دست هم دادند تا میزان تولید گوشت قرمز در کشتارگاه‌های استان با کاهش همراه باشد و برای تأمین گوشت مور دنیا، از استان‌های دیگر دام وارد شود.

اعتبارات خشکسالی در خدمت رونق دامداری فارس

استان فارس، به‌عنوان قطب کشاورزی و دامداری کشور، همواره در تولید دام و طیور دارای رتبه‌های نخست کشور بوده که علاوه بر تأمین نیاز خود، به استان‌های دیگر نیز خدمات ارائه کرده‌است، اما در چند سال اخیر علاوه بر بروز مشکل خشکسالی، کمبود نهاده‌های دامی نیز سبب شده دامداران با مشکلات عدیده‌ای مواجه شوند. در استان فارس بخش عمده‌ای از گوشت قرمز از سوی عشایر این استان تولید می‌شود. عشایر با پرورش حدود ۲ میلیون رأس دام، سالانه ۳۰ درصد از گوشت قرمز استان را تولید می‌کنند. در ۲ سال اخیر اما حال و روز دامداران استان تعریفی ندارد؛ افزایش هزینه‌های تولید، فشار ناشی از خشکسالی و مسائل مربوط به تأمین خوراک دام و تورم موجود در بازار در کنار ناهمخوانی دخل و خرج دامداران، سبب شده‌است عمده دامداران قید نگهداری از دام مولد خود را بزنند و آن را برای کشتار بفروشند. در این میان دلالت و به اصطلاح همان چوپداران، آتش بیار معرکه شده‌اند و از این آب گل آلود ماهی می‌گیرند. آنان گوسفندی که گوشت آن در بازار تا کیلویی ۴۰ هزار تومان به‌فروش می‌رسد را از دامدار در قالب دام زنده کیلویی ۲۰ هزار تومان می‌خرند. در چنین شرایطی مسئولان استان سعی دارند از محل اعتبارات خشکسالی که به استان تعلق می‌گیرد، به دامداران تسهیلات پرداخت کنند.

اجرای طرح چندفلزایی در آذربایجان شرقی

آذربایجان شرقی یکی از قطب‌های تولید گوشت قرمز در کشور به‌شمار می‌رود که سالانه چیزی حدود ۵۵ هزار تن گوشت در آن تولید می‌شود. براین اساس برنامه‌ریزی شده است که با اجرای طرح «چندفلزایی»، میزان تولید این محصول به ۶۰ هزار تن برسد. هر چند مسئولان تلاش کرده‌اند تا نهاده‌ها را با تخصیص ارز یارانه‌ای تأمین کنند، اما اجرای طرح چندفلزایی گوسفندان با توجه به کمبود علوفه و نهاده‌های دامی، در چند سال گذشته همواره با مشکلاتی روبه‌رو بوده‌است. با وجود شرایط تحریمی، حدود ۵۰ درصد از نهاده‌های مورد نیاز واحدهای دامداری در استان تأمین شده و برای ۵۰۰ واحد باقی‌مانده نیز از نهاده‌های جایگزین برای دام استفاده می‌شود؛ در سال گذشته با گرانی نهاده‌ها نان خشک دوباره به جیره غذایی دامداری‌ها وارد شده‌است. افزایش قیمت نهاده‌ها موجب شده تا نگهداری دام برای برخی مقرر به صرفه نباشد و در این راستا کشتار دام‌های ماده صورت می‌گیرد که زبانی مضاعف برای دامداران به حساب می‌آید. براساس آخرین آمارهای موجود، حدود ۴ میلیون و ۱۰۰ رأس دام سبک و سنگین در استان وجود دارد که از این تعداد، ۳ میلیون و ۵۰۰ هزار رأس دام سبک و بقیه دام سنگین است. با توجه به اقدام‌های علمی انجام شده برای اصلاح نژاد دامی در سال‌های اخیر، بره‌زایی در هر دوره زایمان افزایش یافته، ضمن اینکه دامداران استان می‌توانند در طول ۳ سال، ۳ بار از دام‌هایشان بهره‌گیرند که این موضوع به افزایش تولید گوشت قرمز کمک می‌کند. در حال حاضر در بیشتر شهرهای استان کشتارگاه‌های صنعتی و نیمه‌صنعتی وجود دارد، اما بیشترین تولید گوشت قرمز متعلق به تبریز، بناب و مراغه است و عشایر نیز سهم ۲۰ درصدی در ۵۵ هزار تن گوشت قرمز تولیدی استان دارند. گفتنی است، این استان در زمینه تولید گوشت قرمز به‌صورت کامل خود کفا شده و بخشی از گوشت تولیدی آذربایجان شرقی هم به‌صورت منجمد در سردخانه‌های نگهداری و به استان‌های دیگر صادر می‌شود.

خراسان رضوی؛ بزرگ‌ترین تولیدکننده گوشت قرمز

افزایش قیمت خوراک دام در ۲ سال اخیر در کنار وقوع خشکسالی به‌ویژه در سال جاری سبب شد تا دامداران و دامپروران خراسان رضوی با مشکلات فراوانی دست به‌گریبان باشند؛ مشکلاتی که اگر فکری به حال آن نشود، در آینده‌ای نه‌چندان دور این استان را تبدیل به واردکننده بزرگ گوشت قرمز خواهد کرد. در چند سال اخیر خراسان رضوی در صادرات گوشت قرمز به دیگر استان‌های کشور رتبه نخست را داشته و در سطح کشور نیز رتبه نخست تولید را در اختیار داشت، به‌طوری‌که این استان با تولید سالانه ۸۵ هزار تن گوشت قرمز، بزرگ‌ترین تولیدکننده گوشت کشور محسوب می‌شود. شهرستان‌های نیشابور و گناباد از مهم‌ترین مراکز دامپروری در استان خراسان رضوی محسوب می‌شوند. این استان حدود ۸ میلیون رأس از جمعیت دامی و به‌عبارتی حدود ۱۰ درصد دام کشور را داراست. حدود ۸۰ درصد هزینه نگهداری و پرورش دام را تغذیه آن تشکیل می‌دهد؛ تغذیه‌ای که هزینه آن در ۲ سال گذشته به‌دلیل نبود برنامه مدون و مدیریت اصولی، چندبرابر شده‌است. امروز هیچ‌کس نمی‌داند که در آینده چه اتفاقی خواهد افتاد، چراکه میزان کشتار دام زیاد است و دام‌بستری در بازار عرضه می‌شود، اما تداوم این روند سبب می‌شود در آینده تعداد دام مولد کاهش یابد. از آنجا که امسال دامدار در حال کشتار دام و به‌تبع آن از دست دادن سرمایه‌اش است، بنابراین این سال آینده دامی وجود ندارد که کشتار شود و دام گران خواهد شد. اینها در حالی است که با همه‌گیری ویروس کرونا و تعطیلی رستوران‌ها و تالارها، مصرف گوشت قرمز در خراسان رضوی حدود ۶۰ درصد کاهش یافته است.



حاشیه‌های توسعه چادرملو در منطقه ممنوعه

به گفته مسئولان حفاظت محیط زیست استان یزد، عملیات گندله‌سازی شماره ۲ اردکان بدون کسب مجوز از این اداره آغاز شده است

سهمیه کلابگیریان
خبرنگار

توسعه صنایع پرآب خواه از جمله صنایع فولادی، همواره یکی از دغدغه‌های زیست‌محیطی مردم کویرنشین یزد بوده است که هم از کمبود آب رنج می‌برند و هم از آلودگی هوا گلایه دارند. بر همین اساس برخی کارشناسان معتقدند استقرار صنایع آلاینده در دشت یزد- اردکان بزرگ‌ترین آسیب توسعه صنعتی استان یزد است که تأثیر آن برای سال‌ها استان را درگیر می‌کند.

با توجه به این موضوع، در گذشته تصمیم گرفته شد که هیچ مجوز جدیدی برای ساخت واحدهای سنگین صنعتی، از جمله واحدهای فولادی در دشت یزد- اردکان و یزد- بافق صادر نشود و تلاش‌هایی نیز برای لغو مجوزهای صادر شده قبلی انجام شد که برخی از این پیگیری‌ها نتیجه‌بخش هم بود.

اما این روزها خبری از اداره کل حفاظت محیط زیست اردکان، توجیه افکار عمومی را در استان به خود جلب کرده است؛ شرکت صنعتی و معدنی چادرملو، که بزرگ‌ترین شرکت کشور در حوزه اکتشاف، استخراج و بهره‌برداری از معادن سنگ آهن و تولید کنسنتره از آن و تولید گندله به‌شمار می‌رود، فاز دوم گندله‌سازی را در همین منطقه ممنوعه آغاز کرده است.

گفته می‌شود تفاهیم نامهای میان وزارت صمت و دستگاه‌های مسئول در استان یزد منعقد شده که براساس سرمایه‌گذاری مشخص از سوی شرکت چادرملو، مجوز ساخت گندله دوم صادر شده، اما قرار بوده است که این سرمایه‌گذاری در منطقه مجاز و براساس استعلام از مراجع ذی‌صلاح انجام شود و عمده نیز برای دریافت این مجوزها به شرکت فرصت داده شده است.

این مجوز مربوط به اردیبهشت‌ماه سال جاری است، اما گفته می‌شود این شرکت عملیات گودبرداری گندله‌سازی اردکان را آغاز کرده، این درحالی است که اداره کل حفاظت محیط زیست، به‌عنوان یکی از مراجع اصلی استعلام در این بخش، از صدور هر گونه مجوز برای آغاز عملیات گندله‌سازی شماره ۲ اردکان اظهار بی‌اطلاعی می‌کند و در صدد پیگیری قانونی این اقدام برآمده است؛ موضوعی که مدیر کل صنعت، معدن و تجارت استان یزد نیز نسبت به آن اظهار بی‌اطلاعی می‌کند و از بازدید میدانی برای بررسی صحت و سقم ماجرا خبر می‌دهد.

واکنش رسانه‌ها و پاسخ مسئولان

چند روز قبل بود که یکی از رسانه‌های محلی اردکان از آغاز عملیات گندله‌سازی شماره ۲ خبر داد و خواستار ارائه توضیح‌های لازم از سوی رئیس حفاظت محیط

زیست اردکان شده موضوعی که واکنش «روح‌الله زارع» رئیس حفاظت محیط زیست شهرستان اردکان را نیز به دنبال داشت و او درباره ساخت عملیات گندله‌سازی ۲ اعلام کرد که طی پایش و بازدیدهای صورت گرفته از مجتمع صنعتی - معدنی چادرملو واقع در محور اردکان- عقدا، مشاهده شد این واحد با وجود تصمیم‌های استانی و شهرستانی، در بخشی از زمین‌های واقع در این مجتمع در حال اجرای پروژه خاک‌برداری و تسطیح زمین باهدف ساخت گندله‌شماره ۲ است. وی همچنین اعلام کرد که به این مجتمع اخطار داده شده تا از ادامه فعالیت بدون مجوز خودداری کند و مراتب برای برخورد‌های قانونی، به مراجع ذی‌صلاح و قضایی شهرستان ارسال شده است تا از ادامه فعالیت جلوگیری شود.

پیگیری از مراجع قانونی

مدیر کل حفاظت محیط زیست استان یزد نیز با تأیید آغاز فعالیت گودبرداری برای اجرای طرح گندله‌سازی ۲ در اردکان به خبرنگار همشهری می‌گوید: از طرف ما مجوزی برای این شرکت به‌منظور اجرای طرح توسعه‌های صادر نشده است و این موضوع را از طریق مراجع قانونی دنبال می‌کنیم.

دنبال می‌کنیم. «نیره پورملایی» می‌افزاید: دشت‌های یزد- بافق و یزد- اردکان از محورهای ممنوعه برای صدور مجوزهای جدید به‌منظور انجام فعالیت‌های توسعه‌ای صنایع سنگین است، اما با وجود همه محدودیت‌های وضع شده و همچنین جلوگیری از صدور مجوزهای جدید، در حال حاضر شاهد گودبرداری غیرمجاز در این اراضی برای اجرای طرح گندله‌سازی ۲ هستیم.

وی ادامه می‌دهد: اداره کل حفاظت محیط زیست استان از مراجع صاحب‌نظر در زمینه صدور مجوز برای اجرای هر گونه طرح توسعه‌ای در یزد است، اما اعلام شده است که این شرکت مجوزهای لازم را از سازمان صمت دریافت کرده است، بدون اینکه نظر اداره کل حفاظت محیط زیست استان گرفته شود.

این مسئول با اشاره به مشکلات زیست‌محیطی ناشی از استقرار صنایع آلاینده در مناطق ممنوعه و اجرای هر گونه طرح توسعه‌ای در این بخش تأکید می‌کند: با توجه به تمرکز جمعیتی در این منطقه، اجرای چنین طرح‌هایی مشکلات زیست‌محیطی بسیاری را به‌همراه دارد.

پورملایی اضافه می‌کند: با توجه به اینکه گفته می‌شود این عملیات با مجوز سازمان صمت در حال انجام است، اداره کل حفاظت محیط زیست ابزاری برای توقف طرح ندارد، اما موضوع را به سرعت از طریق مراجع قانونی پیگیری می‌کنیم

تا بتوانیم از ادامه عملیات جلوگیری کنیم، چراکه جلوگیری از آسیب‌های زیست‌محیطی، از دغدغه‌های اساسی همه مسئولان استان است و این موضوع به‌صورت جدی پیگیری می‌شود.

پاسخ سازمان صمت

رئیس سازمان صنعت، معدن و تجارت استان یزد نیز از انجام هر گونه عملیات گودبرداری در این منطقه اظهار بی‌اطلاعی می‌کند و می‌گوید: مجوز طرح توسعه‌ای چادرملو در قالب گندله‌سازی ۲ براساس تفاهیم نامه وزارت صمت با استناداری یزد و برخی از دستگاه‌های دولتی صادر شده است که در ازای سرمایه‌گذاری مشخص شده، طرح گندله‌سازی ۲ در «منطقه مجاز» اجرا شود. «محمد رضا علمدار یزدی» می‌افزاید: این شرکت قرار بود در مدت تعیین شده عمده نسبت به دریافت استعلام‌های لازم از مراجع ذی‌صلاح اقدام کند. بر همین اساس در حال حاضر اطلاعی از آغاز عملیات، قبل از دریافت استعلام‌ها، ندارم. وی همچنین از بازدید میدانی باهدف بررسی صحت و سقم نحوه آغاز عملیات گودبرداری در این مجتمع خبر می‌دهد و اضافه می‌کند: بعد از اینکه بررسی‌های لازم به‌عمل آمد و زوایای مختلف موضوع و وضعیت کسب مجوزهای قانونی از سوی شرکت چادرملو بررسی شد، نتیجه را از طریق رسانه‌ها به اطلاع افکار عمومی می‌رسانیم.

پاسخ مسئولان چادرملو

مدیر مجتمع صنعتی چادرملو در پاسخ به ادعای مسئولان اداره کل حفاظت محیط زیست استان یزد مبنی بر عملیات گودبرداری برای اجرای طرح گندله‌سازی شماره ۲ بدون دریافت مجوز از این سازمان، به خبرنگار همشهری می‌گوید: شرکت چادرملو براساس مجوز وزارت صمت، اجرای این طرح را آغاز کرده است و براساس همین مصوبه، عمده فرصت داریم استعلام‌های لازم از جمله در حوزه زیست‌محیطی را از مراجع ذی‌صلاح دریافت کنیم. «وحید خلیلی» می‌افزاید: در حال حاضر عملیات تسطیح در حال انجام است و هیچ گونه گودبرداری انجام نشده، چراکه این پروژه به گودبرداری نیاز ندارد. وی در پاسخ به این سؤال که در صورتی که مجوزهای زیست‌محیطی دریافت نشود، عملیات انجام شده چه فایده‌ای دارد، اضافه می‌کند: تسطیح انجام شده، عملیات ویژه‌ای نیست که در صورت دریافت نشدن مجوزهای زیست‌محیطی لازم نگرانی ایجاد و در این زمینه مشکلی وجود ندارد.

شرکت چادرملو ابتدای خردادماه سال جاری از برداشتن دومین گام بلند خود برای اجرای طرح‌های توسعه‌ای با موافقت مسئولان استان خبر داد که یکی از آنها ساخت واحد گندله‌سازی ۲ است. متأسفانه بیش از ۹۰ درصد از ۲۴ هزار و ۳۹۵ میلیارد تومان و ایجاد اشتغال برای ۸۵۰ نفر بود. این درحالی است که بسیاری از شهروندان یزدی و به‌ویژه اردکانی‌ها، که این روزها هم از آلودگی هوا و هم مصرف زیاد آب در واحدهای فولادی گلایه دارند، معتقدند آسیب‌های زیست‌محیطی ناشی از اجرای چنین طرح‌هایی باید با جدیت ویژه‌ای از سوی مسئولان مربوط در استان دنبال شود، چراکه دود این آسیب‌ها به چشم مردم و طبیعت بی‌بدیل یزد می‌رود.



کوچه پس کوچه‌های بافت تاریخی بوشهر
عکس: آتنا شیخی

صدای همشهری

۰۲۱-۲۳۰۲۳۴۰۵

ستون صدای همشهری برای نوشتن مشکلات شما شهروند گرامی است. معضلاتی که منعکس می‌شوند تا مسئولان آنها را بخوانند و در پی یافتن راه حلی برای رفع آنها برآیند. برای بازگو کردن مشکلات خود از ساعت ۱۷ تا ۹ شماره دفتر همشهری تماس بگیرید.

وضعیت نامطلوب یک جاده

می‌خواستم از مسئولان استان خوزستان پرسیم که آیا خبر دارند جاده اهواز به باغ ملک وضعیت خطرناکی دارد و چندی قبل در طول یک هفته، ۳ جوان در این مسیر جان باختند؟ تا چه زمانی باید شاهد بروز چنین حوادثی باشیم؟ از مسئولان مربوط در استان تقاضا داریم هر چه سریع‌تر اقدام‌های لازم را برای ارتقای ایمنی در این مسیر انجام دهند. ۴ خطه کردن و ایمن‌سازی این مسیر ترانزیتی ضروری است.

جعفر بحرانی از اهواز

تقاضا برای تکمیل یک پروژه نیمه‌کاره

از مسئولان استان ایلام درخواست می‌کنیم پروژه نیمه‌کاره راهشده فرهنگسرای ارغوان را که سال‌ها از آغاز ساخت آن می‌گذرد، به سرانجام برسانند. قرار بود این فرهنگسرا زیرساخت مناسبی باشد برای اعتلای فرهنگ بومی استان ایلام، اما متأسفانه نیمه‌کاره رها و به محلی برای تجمع معتادان تبدیل شده است. از مسئولان دولت جدید تقاضا می‌کنیم تکلیف این طرح را روشن کنند و اجازه ندهند وضعیت کنونی ادامه یابد.

یک شهروند از ایلام

کارشناسان محیط زیست لرستان معتقدند بهره‌گیری از بالگردهای آتش‌نشان برای اطفای حریق منابع طبیعی این استان ضروری است

مه‌آتش جنگل‌های لرستان بادستان خاله

فاطمه کاظمی
خبرنگار

از ابتدای تابستان، جنگل‌های بسیاری در مناطق مختلف ایران دچار آتش‌سوزی شده‌اند، این درحالی است که در ۱۰ سال گذشته بیش از ۱۳ هزار و ۸۳۰ مورد آتش‌سوزی در عرصه‌های طبیعی، جنگلی و مرتعی کشور گزارش شده که سبب از بین رفتن حدود ۴۳ هزار هکتار از جنگل‌ها و دریاچه‌ها شده است.

در این میان استان لرستان با دارا بودن بیش از یک میلیون و ۲۰۰ هزار هکتار اراضی جنگلی، ظرفیت‌های زیادی در حوزه منابع طبیعی دارد که در سال‌های اخیر با تهدیدهای زیادی از جمله قطع درختان، بروز آفت‌ها و آتش‌سوزی روبه‌رو بوده است. اما در این میان آتش‌سوزی را می‌توان به‌عنوان یکی از مهم‌ترین عوامل تهدیدکننده جنگل‌های بلوط استان لرستان ارزیابی کرد.

با آغاز فصل گرم سال، افزایش حجم آتش‌سوزی خسارت‌های زیاد و جبران‌ناپذیری به جنگل‌های لرستان وارد می‌کند؛ کما اینکه در روزهای گذشته شاهد وقوع آتش‌سوزی در جنگل‌های نقاط مختلف استان، از جمله در شهرستان پلدختر بوده‌ایم؛ موضوعی که نگرانی مردم استان و به‌ویژه فعالان محیط زیست را به‌همراه داشته است.

براساس آمار ۱۰ ساله اخیر، خرم‌آباد، چگنی، کوهدشت، پلدختر

و رومشکان از جمله شهرستان‌های بحرانی استان در زمینه وقوع آتش‌سوزی در منابع طبیعی و جنگل‌ها به‌شمار می‌روند. در لرستان علاوه بر حدود یک میلیون و ۲۰۰ هزار هکتار جنگل، حدود ۸۸۵ هزار هکتار مرغ وجود نیز دارد که به‌دلیل کوهستانی بودن و شیب بالای منطقه، باید تدابیر ویژه‌ای ابتدا برای پیشگیری از آتش‌سوزی و سپس برای تسهیل عملیات اطفای حریق اندیشیده شود.

عمده‌ترین عوامل آتش‌سوزی

بررسی‌های انجام شده نشان می‌دهد بیش از ۹۵ درصد آتش‌سوزی‌هایی که در جنگل‌های لرستان رخ می‌دهد، عمدی است و درصد ناچیزی از آنها مربوط به سهل‌انگاری است یا بر اثر شدت حرارت در منطقه رخ می‌دهد.

یک کارشناس محیط زیست در استان لرستان در این باره به خبرنگار همشهری می‌گوید: کمبود تجهیزات و امکانات را باید اصلی‌ترین چالش در مقابله با آتش‌سوزی‌های احتمالی دانست و مسئولان استان باید چهاره‌ای اساسی برای برطرف کردن این کمبودها بیندیشند، چراکه درغیر این صورت باید درانتظار وارد آمدن خسارت‌های سهمگینی به طبیعت بکر و چشم‌نواز استان لرستان باشیم.

«مهرداد نپاوندچی» می‌افزاید: عوامل طبیعی، سه‌وی و عمدی، ۳ عامل محوری در بروز آتش‌سوزی در جنگل‌ها و مراتع به‌شمار می‌روند. متأسفانه بیش از ۹۰ درصد از آتش‌سوزی‌ها به عوامل انسانی (عمد و غیر عمد) مربوط می‌شود که در این راستا ارائه آموزش‌های مناسب و اطلاع‌رسانی صحیح و به‌موقع به جوامع محلی می‌تواند بسیار راهگشا باشد و از وارد شدن خسارت‌های بیشتر به محیط زیست استان جلوگیری کند.

بهره‌گیری از ظرفیت‌های جوامع محلی

وی ادامه می‌دهد: روستاییان و جوامع محلی از ظرفیت‌های مناسب برای مقابله با آتش‌سوزی و تبعات ناشی از آن برخوردارند و باید آموزش‌های لازم را در این زمینه فرا گیرند. نپاوندچی همچنین تأکید می‌کند: همه اداره‌ها و دستگاه‌های اجرایی مربوط، مکلفند در مواقع وقوع آتش‌سوزی در جنگل‌ها و مراتع، کمک‌های لازم از قبیل نیروی انسانی و ماشین‌های موردنیاز را در اختیار اداره‌ها و اداره کل منابع طبیعی قرار دهند و کمک‌حال این اداره در زمینه اطفای بموقع آتش‌سوزی باشند. علاوه بر این، نه‌تنها باید به روستائین آموزش‌های مناسب را ارائه داد، بلکه باید تجهیزات موردنیاز برای مقابله با آتش‌سوزی را نیز در اختیارشان گذاشت تا بتوانند در مواقع لزوم به کمک دستگاه‌های عمل‌کننده بیایند و از وارد آمدن خسارت‌های بیشتر به محیط زیست جلوگیری کنند.

نیاز به بالگردهای آتش‌نشان

این کارشناس محیط زیست با بیان اینکه در حال حاضر به‌دلیل خشک شدن پوشش گیاهی مراتع، محیط زیست لرستان بیش از پیش در معرض وقوع آتش‌سوزی‌های گسترده قرار گرفته است، درباره راهکارهای موجود برای برون‌رفت از چنین شرایطی می‌گوید: شرایط به‌گونه‌ای است که کار از مهار آتش با وسایل اولیه مانند بیل و قمقمه گذشته است و باید در تدارک تأمین تجهیزات مناسب‌تری بود. نپاوندچی می‌افزاید: نخست اینکه باید برای منابع طبیعی

سراسر استان سامانه پایش آتش‌سوزی از راه دور تهیه شود تا با سرعت بیشتری بتوان جلوی گسترش آتش را گرفت. نکته دوم این است که برای این منظور به بالگردهای آتش‌نشان نیاز داریم. غالب جنگل‌ها و مراتع لرستان فقط در ارتفاعات و نزدیک به خط الراس از پوشش گیاهی مناسب‌تری برخوردارند، بنابراین دسترسی به آن مناطق فقط با استفاده از بالگرد میسر است.

وی ادامه می‌دهد: تشکیل ناوگان هوایی اطفای آتش‌سوزی در عرصه‌های مراتع برای استان لرستان ضروری است، چراکه بیشتر آتش‌سوزی‌ها در مناطق سخت‌گذر و دورافتاده به‌وقوع می‌پیوندد. بنابراین استقرار بالگرد و ناوگان هوایی یکی از نیازمندی‌های اصلی منابع طبیعی استان به‌شمار می‌رود. نپاوندچی تصریح می‌کند: به‌نظرم یکی از راه‌های تقویت تجهیزات اطفای آتش در جنگل‌ها و مراتع این است که در کوتاه‌مدت و در انجام برنامه‌ریزی‌های مللی، از امکانات نهادهای بین‌المللی مرتبط با این عرصه استفاده کنیم تا اینکه بتوانیم با برنامه‌ریزی صحیح میان‌مدت، تأمین بودجه و عبور از تحریم‌های ظالمانه دشمنان ایران، تجهیزات موردنیاز را خریداری کرده و در نهایت با انجام برنامه‌ریزی‌های راهبردی بلندمدت، نیازمندی‌های خود را در این عرصه در داخل تولید کنیم.

بایز در راه است

این کارشناس محیط زیست اظهار می‌کند: گمان نکنیم تابستان که تمام شود، خطر وقوع آتش‌سوزی در جنگل‌ها



جای‌تان در کنار ما خالی است. شما می‌توانید سهمی بزرگ در دیده شدن استان، شهر، روستا و محله خود داشته باشید. فقط کافی است موبایل را بردارید و با ارسال یک پیام صوتی یا متن، حتی عکس و فیلم در تلگرام، ما را در جریان رویدادها، محرومیت‌ها و دیدنی‌های محل زندگی‌تان قرار دهید.

صدای شما در همشهری شنیده می‌شود
بر ایمان بگویید... بر ایتمات می‌نویسیم



ارتباط با ادمن

hamshabrostanha-admin

#همشهری-استانها

@hamshabrostanha

اینستاگرام

Instagram.com/hamshabrostanha



خط مستقیم

۲۳۰۲۳۴۴۲-۰۲۱

۲۳۰۲۳۴۴۲-۰۲۱

پیام گیر

۲۳۰۲۳۴۴۲-۰۲۱