





# رد لوایح FATF از جیب مردم هزینه می کند

رئیس‌جمهور: اگر این لوایح اجرا نشد، قشنگ برای مردم بگوئیم و توضیح دهیم که چقدر هزینه دارد و این هزینه را چه کسی باید متحمل شود

اصرار دولت به تصویب لوایح FATF در دست در همان روز درخواست رئیس‌جمهور با واکنش‌های نه‌چندان مثبت دبیر مجمع تشخیص مصلحت نظام مواجه شد. امید به بازگشت پول‌های دوره تحریم‌ها همپای تغییرات دولت آمریکا، رئیس‌جمهور و کابینه را مجاب کرده یک‌بار دیگر بسترهای مالی انتقال این پول‌ها به ایران را فراهم کند و برایش چانه‌زنی کند. بیش از ۲سال پس از تصویب این لوایح، اعضای مجمع تشخیص مصلحت نظام همچنان در تعیین تکلیف آن مردد هستند، نه با قاطعیت ردش می‌کنند و نه پاسخ شفافی در تأیید آن به دولت می‌دهند. روحانی یک‌بار آخر ماه سال ۹۷ در بحبوحه مخالفت‌ها با این لوایح گفته بود «اگر می‌گویند FATF باشد یا نباشد، ۲۰ درصد ازان تر کارها انجام می‌شود و اگر نباشد ۲۰ درصد گران‌تر. آن کسی که شعار می‌دهد باید هزینه‌اش را پرداخت

جلسه محرمانه جهانگیری، ظریف و صالحی

نخست‌مهم‌وزیر امور خارجه و برخی معاونان رئیس‌جمهور در حاشیه جلسه چهارشنبه هیات‌دولت گمانه‌زنی‌های مختلفی درباره محتوای این دیدار مشترک داشت. به‌رغم تأیید برگزاری این نشست اعضای هیات‌دولت ترجیح دادند درباره محتوای آن سکوت کنند. براساس گزارش فارس، این جلسه به‌رسمت جهانگیری و با حضور محمدجواد ظریف وزیر امور خارجه، علی‌اکبر صالحی رئیس‌سازمان انرژی اتمی، لعلیا چنگیزی معاون حقوقی رئیس‌جمهور و حسینعلی امیری معاون پارلمانی رئیس‌جمهور حضور بر گزار شده‌است. نوع واکنش دولت در صورت قطع‌نامه احتمالی نشست فصلی شورای حکام آژانس بین‌المللی انرژی اتمی از جمله پیش‌بینی‌های مطرح شده درباره این جلسه مشترک بود.

## سرنوشت FATF در تقاطع دیدگاه راهبردی

مطهرنیا: پیوستن سریع‌تر به FATF می‌تواند از بار تحریم‌ها بکاهد و اسباب تقویت بنیه اقتصادی ایران شود



علیرضا احمدی خبرنگار

### گفت‌وگو

در روزهای اخیر سرانجام لوایح FATF در مجمع تشخیص مصلحت نظام به بحث داغ محافل سیاسی – اقتصادی کشور تبدیل شده است و به تبع آن مردم و به‌ویژه فعالان اقتصادی چشم‌انتظار تعیین تکلیف نهایی این لوایح هستند؛ چشم‌اندازی که تا وعده اخیر مجمع برای تعیین تکلیف آن بعد از ۲۵ماه سردرگدی و اصرار دولتمردان بر پیوستن ایران به این نهاد مالی بین‌المللی نشأت می‌گیرد. به‌رغم این چشم‌انداز و اگر چه که پیش از این مجسسه رضایی، دبیر مجمع تشخیص مصلحت‌نظام از اعلام‌نظر این مجمع تا پیش از پایان

سیر تحول نظرات مجمع تشخیص مصلحت‌نظام پیرامون لوایح FATF را چگونه می‌توان تحلیل کرد؟ نکته مهمی که در این بستر باید مورد توجه قرار گیرد، این است که مجمع از جایگاه قانونی خود، مأموریت یافته به بررسی جوانب مختلف پذیرش یا عدم‌پذیرش لوایح FATF بپردازد. بر همین بستر هم‌بود که از ابتدا اختلاف‌نظر در این باب در میان اعضای این مجمع قابل مشاهده بود که از رویکردها و راهبردهای مدنظر اعضا پیرامون تأمین منافع ملی ایران ناشی می‌شد. فشار حداکثری دولت ترامپ بر ایران و وضع مستمر تحریم‌ها، به تقویت موضع مخالفان در مجمع و درنهایت، راه می‌نویس اکثریت اعضا انجامید. این در حالی بود که پس از تحولات اخیر در عرصه سیاست جهانی، با درخواست دولت، لوایح FATF بار دیگر در دستور کار قرار گرفت و اکنون مجمع براساس نظرهای موجود به‌وضعیت کنونی ایران در عرصه تعاملات بین‌المللی در موقعیت تصمیم‌گیری حساسی قرار دارد و باید آری نهایی خود را درباره پیوستن یا عدم پیوستن به FATF اعلام کند که هر چه باشد، تأثیر قابل‌توجهی بر سطح تعاملات جهانی ایران خواهد داشت و هر دو فرض تنگناها و مزایای منحصر به‌خود را دارد که باید منتظر بود و دید که کدام دیدگاه در مجمع غالب می‌شود.

**چه دیدگاه‌هایی در مجمع، پیرامون تصمیم‌گیری درباره لوایح FATF وجود دارد؟**

در این حوزه ۲ دیدگاه کلی در مجلس از یک‌سو و جامعه‌آزوسی دیگر وجود دارد که در ساخت و بافت قدرت هم ساری و جاری است و به‌تبع آن در مجمع تشخیص مصلحت‌نظام نیز انعکاس یافته‌است. یک دیدگاه بدبینانه که معتقد است لوایح FATF محدودکننده و مانع محکمی در مسیر حرکت ایران برای تعامل مؤثر با بازارهای مالی و اقتصادی جهانی است و محدودیت‌های ناشی از تصویب این لوایح فشار بیشتری بر بنیه اقتصادی ایران در شرایط کنونی وارد می‌آورد و به تنزل بیش از پیش جایگاه ایران در تعاملات

سال جاری خیر داده بود، دیروز رضایی تاریخ‌چدیدی را برای تعیین تکلیف FATF اعلام کرد و گفت: شاید فروردین ماه سال ۱۴۰۰امجمع به این مهم ورود کند.

تأخیر مجدد در زمان تعیین تکلیف لاایحه پالرمو و CFT از سوی مجمع در حالی است که این دو لایحه که متضمن پیوستن ایران به FATF هستند در ۲سال اخیر فرایند پیچیده و درهم تنیده‌ای را پشت‌سر گذاشته‌اند؛ فرایندی که به محاق رفته بود، اما قریب به ۲امه پیش با درخواست رئیس‌جمهوری از مقام‌مظفر رهبری باز هم در دستور کار مجمع قرار گرفت. حالا اما با موکول شدن زمان بررسی لوایح FATF به فروردین ۱۴۰۰به‌نظر می‌رسد شرایط برای تصویب آن از سوی اعضای مجمع سخت‌تر از گذشته شده‌است و فشارهای اصولگرایان برای رد لوایح بر تأخیر آن بی‌تأثیر

مالی و پولی می‌انجامد. معتقدان به این دیدگاه براین باورند که در سال‌های اخیر اتخاذکنندگان راهبرد فشار حداکثری بر ایران تلاش داشته‌اند مبادلات مالی و اقتصادی ایران را فلج کنند و با افزایش محدودیت‌های همه‌جانبه، کشورمان را در وضعیت بحرانی قرار دهند. حال با پذیرفتن لوایح FATF آنان می‌توانند به‌نوعی بر کنترل این‌اثان آیندو راهبردهای مدنظر خود را تحقق یافته‌ارزیابی کنند. در مقابل دیدگاه دومی وجود دارد که براین باور است که پیوستن ایران به این لوایح می‌تواند راهگشای تقویت بنیه اقتصادی کشور در وضعیت دشوار کنونی باشد که کشور خن‌دین سال تحت فشار تحریم‌ها بوده و شرایط توان‌فرسایی را از سر گذرانده‌است. این دیدگاه می‌پندارد پذیرش FATF می‌تواند زمینه‌ساز شفافیت مالی ایران و حرکت مداوم و پیوسته کشور در مسیر دستیابی به بازارهای جهانی باشد و درواقع دربرجهمی فعالیت روشن در اقتصاد بین‌الملل روی ایران گشوده خواهد شد و می‌توانیم از فشارهای جهانی که در سال‌های اخیر بر ایران وارد شده‌است، رهایی یابیم.

**به‌نظر شما کدام دیدگاه می‌تواند در مجمع غالب شود؟**

باید در نظر داشت که اکنون با نوعی دیدگاه سیاه و سپید درباره لوایح FATF در مجمع تشخیص مصلحت‌نظام مواجهیم که این موضوع سنجش وضعیت تصویب یا رد آن را در مجمع سخت می‌کند. قائلان به دیدگاه نخست، این مطلب را مطرح می‌کنند که پذیرش لوایح برای فعالیت در بازارهای مالی و اقتصادی جهانی در وضعیت تحریمی کنونی، محدودکننده و محصورکننده‌است و علاوه بر این شرایط کنونی برجام و پرونده هسته‌ای ایران هم به‌نوعی با FATF گره خورده‌است، اما دیدگاه دوم معکوس است و می‌پندارد پذیرش این لوایح باشروطی که ایران قرار می‌دهد، نفاذیت و نشاط اقتصادی برای کشور به همراه می‌آورد. با توجه به وضعیت موجود محتمل است که مجمع پیوستن به لوایح FATF را با مدنظر قرار دادن حق شرط

ایران، تصویب کند. این در حالی است که باید

تعمید به به جای تصمیم

مجمع تشخیص مصلحت نظام همچنان از راهبرد طولانی کردن بررسی‌ها به جای تأیید یا رد لوایح FATF استفاده می‌کند. در حالی که قبلا اعلام شده بود تا پایان اسمال در صحن مجمع برای لوایح پالرمو و سی‌اف‌تی تصمیم‌گیری می‌شود، دبیر مجمع تشخیص مصلحت نظام، پرونده این لوایح را موکول به فروردین ۱۴۰۰کرد. او در نشست روز چهارشنبه خود با خبرنگاران در باره استمراج رأی اعضای مجمع نسبت به این لوایح نیز گفت: بر داشت من این است که نظر مجمع همچنان نظر قبلی است، با این حال باید منتظر جلسات آینده باشیم. به‌نظر می‌رسد ۳،۲ نفر از اعضا نظر شان مثبت شده، اما اکثریت اعضا بر نظر قبلی خود هستند. موافقان این لایحه معتقدند که می‌توانیم حق مخالفان می‌گویند حق تحفظ قابل تحقق نیست. رضایی در ارتباط با ملت تأخیر بررسی این لوایح گفت: دو مسئله این را به تأخیر انداخت: بعد از اینکه ترامپ آمد، در سال ۹۷ آرام آرام هر ماه یک تحریم علیه ایران اعمال می‌کرد. این‌اشکنتی تحریم‌ها مسئول وقت و اعضای مجمع را به این نتیجه رساند که آیا زمانی که تحریم‌ها تشدید می‌شوند، ما می‌توانیم همه اطلاعات را بدهیم یا باید این دو لایحه تصویب بشود یا نشود. سؤال دوم برای مجمع کلمه‌ای به نام گام‌بندی بود که گفتند اگر به ۲۱ نفر عمل عمل کردید باید ببینیم گام‌بندی چیست که آن را برادرید تا اینکه دبیر خانه FATF درباره عضویت ایران به تصمیم برسد. دبیر مجمع تشخیص مصلحت نظام با اشاره به استدلال دولتی‌ها مبنی بر ضرورت تصویب لوایح FATF برای بهره‌برداری از فرصت لغو تحریم‌ها در کشور یاد‌آورد شد: یکی از آقایان وزرا گفتند که شما آن را تصویب کنید تا ما بتوانیم به FATF بپیوندیم چون هر آن ممکن است تحریم‌ها را برادراند و ما آماده باشیم و بتوانیم تلاش کنیم. بعضی از آقایان گفتند شما تاریخ مشخص کنید که تحریم‌ها را کی برمی‌دارند: اگر فروردین‌ماه است، به محض اینکه تحریم‌ها را برادرند ما بحث می‌کنیم و نظر موافق می‌دهیم، ولی خود این هم ابهام دارد؛ یعنی هیچ‌کس به اعضای مجمع نمی‌گوید که تحریم‌ها کی برداشته می‌شود و این گام بعدی چیست. ما منتظر پاسخ مستند و مکثوب دولتی‌ها هستیم تا در جلسه بعدی مجمع که احتمالاً به فروردین‌ماه می‌افتد آن را بررسی کنیم. البته ما می‌توانستیم اسفندماه به نتیجه برسیم. الان منتظر مستندات هستیم. توقع داشتیم این پاسخ‌ها اسفندماه مجمع ارسال شود، اما با توجه به اینکه امروز این پاسخ‌ها ارسال نشده، احتمالاً مجمع در مورد لوایح فروردین‌ماه تصمیم‌گیری خواهد کرد. رضایی خطاب به دولت گفت: سؤال اصلی ما این است که دولت چه ضمانتی می‌دهد وقتی این لوایح تصویب شود؟ ۱۲هر دیپلماسی ایران از این گرفته‌شود، ایران به‌ضرورت FATF درآید؟ ما این سؤال را به‌ضرورت کتبی به دولت ارسال کردیم و خواستار جواب کتبی دولت شدیم. امیدواریم دولت صریح و واضح جواب دهد.

مجمع تشخیص مصلحت نظام را خطاب قرار داد و ضمن توصیه آنها به تأیید لوایح گفت: «معتقدم الان شرایطی است که مجمع قدرت خودش را برای حل معضلات مالی مردم باید به خوبی نشان دهد. به‌نظر من هر هفته‌ای هم که هر چه زودتر تصویب شود و این به نفع ماست. مجمع یک مشکلی پیدا کرد.

فک زمانبندی‌ای در این نامه بود. طبق آن زمانبندی موضوع به نتیجه نرسید و اینجا دولت از مقام معظم رهبری درخواست و تقاضا کرد که ایشان این زمان را تمدید کنند. ایشان هم محبت کردند و این زمان را برای مجمع تمدید کردند. پس مقام معظم رهبری راه را باز کردند و امروز این در اختیار مجمع است. حالا هر چه زودتر تصویب شود می‌تواند به نفع کشور و مردم باشد.»

توضیح دهیم که این چقدر هزینه دارد و این هزینه را باید چه کسی متحمل

شود.»

حسن روحانی در تشریح اهمیت FATF خطاب به منتقدان تصریح داشت: «FATF یک گروه ویژه‌ای است که اقداماتی را جع به مسائل مالی و تراکنش‌ها در دنیا انجام می‌دهد. همه کشورها هم به آن ملحق شده‌اند. راست و چپ، شرق و غرب همه رفتند. اگر بد است، چطور همه رفتند. تمام اروپا رفته، همه شرق رفتند. چین، روسیه و ترکیه رفتند. همه همسایگان ما و اگر چیز بود، بعد می‌گویند این‌ها نپسند و خرده‌ای که باقی ماند، مگر نباشد این قانون همه نپسند و خرده‌ای را حل کند. بنا بسود تا را حل کند، که حل کرده است. اما اگر نپیوستیم، اگر این لوایح اجرا نشد، قشنگ برای مردم بگوئیم و

ادامه سریال شکایت‌های مجلس

از رئیس‌جمهور

دیروز جمعی از نمایندگان مجلس شکایت جدیدی از رئیس‌جمهور طرح کردند که نشان می‌دهد گویا قرار نیست چالش‌های موجود میان مجلس و دولت جای خود را به آرمش بدهد. این سومین شکایتی است که طی حدود یک‌ماه اخیر از سوی به‌رستان‌نشین‌ها علیه دولت و رئیس‌جمهور طرح شده‌است. پیش از این و پس از توافق ایران و اژانس بین‌المللی انرژی اتمی در تهران، جمعی از نمایندگان با ارسال گزارش‌ی درباره تخلف دولت در اجرای قانون «اقدام راهبردی برای لغو تحریم‌ها و صیانت از منافع ملت ایران» به قوه قضاییه شکایت کردند و خواستار ابطال این توافق شدند. چندروز بعد هم نمایندگان به دلیل آنچه «عدم‌اجرای کامل تمرکززدایی از اجرای قانون» اعلام شدند، از رئیس‌جمهور شکایت کردند. اکنون با وجود اینکه از وضعیت دو شکایت مطرح‌شده قبلی اطلاعی در دست نیست، از به‌رستان‌خبر می‌رسد تعدادی از نمایندگان در قالب ماده ۲۳۴ آیین‌نامه داخلی مجلس، از رئیس‌جمهوری و رئیس‌سازمان برنامه و بودجه به‌دلیل استنکاف از اجرای قانون ساخت پتروپالایشگاه با مشارکت بخش خصوصی شکایت کرده‌اند. در متن شکایت نمایندگان مجلس از رئیس‌جمهور و رئیس‌سازمان برنامه و بودجه که فارس آن را منتشر کرده، آمده‌است: «با توجه به تصویب قانون «حمایت از صنایع پایین‌دست نفت خام و محصولات گازی با استفاده از سرمایه‌گذاری مردمی» در مجلس دهم و تصویب و ابلاغ آیین‌نامه اجرایی آن و نیز تعیین و صدور مجوز ساخت برای شرکت‌های متقاضی از سوی وزارت نفت، با پیگیری کمیسیون انرژی مجلس یازدهم، در حال حاضر تنها مانع اجرای کامل این قانون، عدم تصویب تفش خوراک پتروپالایشگاه‌ها در راسته ابلاغ امنای صندوق، توسعه ملی است که رئیس‌ان رئیس‌جمهور است. مهرماه ۱۳۹۹ جلسه هیأت امنای صندوق برگزار شد، اما با مخالفت آقایان روحانی و نوبخت در دستور کار قرار نگرفت و مصوب‌نشد. اخیراً هم کمیسیون تخصصی هیأت‌امای صندوق توسعه ملی مجدداً با این موضوع مخالفت و عسلاً از اجرای قانون و شرایط استنکاف کرده‌است. لذا خواهان رسیدگی به استنکاف از اجرای این قانون مهم بر اساس ماده ۲۲۴ قانون آیین‌نامه داخلی مجلس هستیم.»

کوتاه از دیپلماسی

ایران: محور چانه‌زنی وزیر خارجه قطر

محمدبن عبدالرحمن آل ثانی، وزیر خارجه قطر در گفت‌وگوی تلفنی با آنتونی بلینکن، همتای امریکایی خود در رابطه با لیبی، یمن، ایران و عراق بحث و رایزنی کرد. اخیر محمد بن عبدالرحمن نیز با آنتونی گوترش، دبیر کل سازمان ملل در رابطه با احیای برجام گفت‌وگو کرده است. در همین راستا، حمیدرضا دهقانی، سفیر جمهوری اسلامی ایران در قطر در صفحه توئیتر خود با اشاره به خبر رایزنی وزیر خارجه قطر با دبیر کل سازمان ملل متحد در ارتباط با موضوع برجام و تلاش‌های این کشور برای احیای این توافق بین‌المللی نوشت: «باید آمریکا را بر اجرای تعهداتش ترغیب کرد و دوستان می‌توانند در این زمینه کمک کنند.»

درخواست مکرر از روحانی

رئیس‌جمهور فرانسه در گفت‌وگوی تلفنی با رئیس‌جمهور کشورمان خواستار انجام شش‌اقداماتی از سوی ایران برای آزرگرفتن مذاکرات پیرامون توافق هسته‌ای شد. بر اساس گزارش رویترز، دفتر مکرر درباره این بیانیه اعلام کرد: رئیس‌جمهور فرانسه با یادآوری اقدامات انجام‌شده در فرانسه و شرکایش در سال گذشته برای رسیدن به راهکاری که بر سر آن مذاکره و توافق صورت گرفته باشد، تأکید کرد مهم‌است که ایران اقداماتی شفاف و فوری انجام دهد تا گفت‌وگو با تمام طرف‌های توافق وین (توافق هسته‌ای) آزر گرفته شود.

رهبری

تسلیت رهبر انقلاب به دبیر کل حزب‌الله لبنان در پی درگذشت شیخ احمد الزین

حضرت آیت‌الله خامنه‌ای رهبر معظم انقلاب اسلامی در پیامی به سیدحسن نصرالله، دبیر کل حزب‌الله لبنان، در گذشت عالم مجاهد قاضی شیخ احمد الزین رئیس هیأت امنای تجمع علمای مسلمین در لبنان را تسلیت گفتند.

متن پیام رهبر انقلاب اسلامی به این شرح است:

بسم الله الرحمن الرحیم جناب حجت‌الاسلام آقای حاج سید حسن نصرالله دامت برکاته خبر درگذشت عالم مجاهد قاضی شیخ احمد الزین رئیس هیأت امنای تجمع علمای مسلمین در لبنان را دریافت کردم. وظیفه خود می‌دانم این حادثه مولمه را به علمای معزز و بازمادگان و آرادنمدان و شاگردان ایشان در لبنان و سایر بلاد عموماً و جنابعالی خصوصاً، تسلیت بگویم. دفاع مسئولانه و عالمانه‌ا از نهضت امام معینی و از مقاومت علیه جبهه استکبار و صهیونیسم و همراهی با ثبات ایشان با مبارزت ضداستکباری ملت‌های منطقه در طول سالیان طولانی، هیچگاه از خاطره تاریخ مقاومت نخواهد رفت. اینجانب ضمن تسلیت مجدد به مردم لبنان و خصوصاً به همراهان و هم‌زمان ایشان در تجمع علمای مسلمین لبنان، رحمت و غفران الهی را برای آن مرحوم از خداوند متعال خواستارم.

### گزارش

معاون وزیر کشور عنوان کرد

سراوان بدون کشته و تنها چند زخمی

«حوادث سراوان کشته‌ای نداشته‌است». این را معاون وزیر کشور گفته. حسین ذوالفقاری در نشست خبری در پلیس راهور گفته: «تنش‌هایی در مقابل فرمانداری سراوان رخ داده بود که این حادثه کشته‌ای نداشت و تنها نفر زخمی شدند که متأسفانه در فضای مجازی به آن دامن زده بودند.» ذوالفقاری اضافه کرد که در حمله به پاسگاهی در منطقه کورین زاهدان هم یک نیرو به شهادت رسیده‌است. دیروز مصطفی نخعی، نماینده مجلس که همراه با ۴ نماینده دیگر برای بررسی حادثه عازم سراوان شده به «هشمری» گفته بود، در حوادث سراوان ۴ تا ۵ نفر کشته شدند و در بررسی‌های بعدی ممکن است تعداد کشته‌شده‌ها بیشتر شود.

جزئیات حمله به خودروی سپاه: ۴ نفر زخمی و یک نفر مفقود به‌گزارش باشگاه خبرنگاران، معاون وزیر کشور همچنین خبر داد که حمله مسلحانه گروه «جیش‌العدل» به ماشین سپاه ۴ نفر زخمی شدند و یک نفر مفقود شده‌است. این حمله در منطقه کشکان شهرستان سراوان رخ داده که نزدیک به مرز و حوادث اولیه است. طبق اعلام مقامات امنیتی این خودرو حامل یگان مهندسی سپاه پاسداران بوده و از وضعیت یک نفر اطلاعی در دست نیست. هر چند برخی از احتمال رپوده شدن این نیروی سپاه خبر دادند، اما معاون وزیر کشور گفته: «بعید‌است» که او رپوده شده باشد. گروه تروریستی «جیش‌العدل» پیش از این هم در حملاتی اقدام به ربودن و شهادت نیروهای مرزی کرده بود که آخرین آن حمله انتحاری به اتوبوس حامل نیروهای سپاه بود که در این حمله ۲۷ نفر به شهادت رسیدند، حالا با گذشت بیش از یک هفته از نا‌آرامی‌ها و حوادث سراوان این گروه بار دیگر ادعای‌می‌کند که چند نفر از نیروهای سپاه پاسداران را به شهادت رسانده و چند نفر را هم گروگان گرفته‌است.

ماجرای سراوان چه بود
ماجرای سراوان از صبح دوشنبه هفته گذشته در منطقه شم‌سر آغاز شد؛ یعنی هنگامی که در این گذر مرزی سوختبریان زیادی برای عبور از مرز تجمع کرده بودند. مقام‌های استراتژیک تأکید کردند که این افراد خارج از طرح «زرق» قصد عبور از مرز را داشتند. سپاه پاسداران از یک‌سال ونیم قبل این طرح را راهاندازی کرده و براساس آن کسانی که تا شاع ۲۰ کیلومتری مرزی هستند می‌توانند به‌صورت قانونی سوخت را به پاکستان ببرند تا از راه فروش آن معیشت خود را تأمین کنند. این تصمیم به‌دلیل کنترل ترافیک مرزی، کمک به معیشت مردم و همچنین کاهش تلفات جاده‌ای در مسیر قاجاق بلوچستان دوشنبه هفته گذشته‌ا‌ما تجمع سوختبران برای عبور بدون مجوز منجر به درگیری می‌شود. طبق اعلام رسمی، این درگیری با تیراندازی از سوی مرزداران پاکستانی آغاز شده که در ادامه نا‌آرامی‌ها به پاسگاه‌های شم‌سر و کورین هم کشیده شده‌است.

دریغ از توجه دولت‌ها به ناوگان حمل‌ونقل

ادامه از صفحه‌اول
در بودجه ۱۴۰۰ حدوداً ۸۵۰۰ میلیارد تومان برای حمل‌ونقل عمومی در نظر گرفته‌شده‌است.

سهمی که ناچیز است اگرچه دولت‌های پیشین نیز توجه به‌مراتب از این کمتر به حمل‌ونقل عمومی شهرهای بزرگ به‌ویژه تهران به‌عنوان یک کالای اساسی داشتند. این در حالی است که به واسطه این بی‌توجهی و افزایش هزینه، توسعه و نوسازی مترو و اتوبوسرانی بسیار سخت شده؛ چرا که امروز هزینه احداث یک کیلومتر خط مترو، ۱۰۰۰ میلیارد تومان و قیمت روز یک رام قطار ۱ میلیون و ۴۰۰ هزار دلار است که با قیمت دلار روز، هر واحد ۱۱۰ میلیارد تومان می‌شود. این بدان معناست که با فرض اختصاص کامل این بودجه به حمل‌ونقل ریلی در سال ۱۴۰۰ تنها می‌توان ۸،۴ کیلومتر مترو ساخت یا ۲۸۰ واگن تهیه کرد. تهران هم اکنون دارای ۱۵۲۰ واگن فعال است و حوزه تحقق اهداف پیش‌بینی شده تا حدود ۱۵۰۰ دستگاه واگن دیگر است. در وزارت اتوبوسرانی می‌باید توجه اینکه قیمت هر اتوبوس شهری ۵ میلیارد تومان باشد، ۱۶۸۰ دستگاه اتوبوس جدید می‌توان تهیه کرد در حالی‌که اکنون در شهر تهران حدود ۵۵۰۰ دستگاه اتوبوس وجود دارد و تقریباً به همین تعداد اتوبوس هم نیاز است تا وضعیت ناوگان حمل‌ونقل عمومی بهتر شود. موضوع توسعه حمل‌ونقل عمومی همواره مورد توجه نمایندگان مجلس شورای اسلامی در تمامی ادوار بوده و نگرانی اصلی تخصیص منابع پیش‌بینی شده است که عموماً دولت‌ها در این خصوص اقدامات لازم را انجام نمی‌دهند. سال‌هاست ده‌ها هزار میلیارد تومان از سرمایه‌های مردم شهر زیر زمین خاک می‌خورد و تنها به‌دلیل کمبود تأمین منابع مالی قادر به بهره‌برداری از آنها نیستیم. همچنین مدت‌ها طول می‌کشد تا بتوانیم ناوگان مورد نیاز خطوط جدید مترو را فراهم کنیم تا بتوانیم با حداکثر ظرفیت از آنها بهره‌برداری کنیم. برای عمل به تکالیف مربوط به امور حمل‌ونقل عمومی، اگر نگاه یک‌سویه خود را از مترو برداشته و در توسعه ناوگان اتوبوسرانی نیز قده‌های بزرگ‌تری برداریم، به مقایسه با مترو در مدت زمان بسیار کوتاه‌تری به نتیجه‌ای مطلوب خواهیم رسید. البته برای افزایش کارایی و استقبال عمومی از سیستم اتوبوسرانی باید حتماً خطوط ویژه اتوبوس ایجاد شود تا اتوبوس‌ها در پشت ترافیک خودروهای سواری نمانند. بر این اساس، یکی از اقدامات مهم شورای پنجم برای تأمین منابع توسعه حمل‌ونقل عمومی، اختصاص تمامی درآمد‌های حاصل از صدور پروانه در محدوده زون‌های TOD ایستگاه‌های حمل‌ونقل عمومی به توسعه حمل‌ونقل عمومی است. به‌طور کلی تغییر سیاست‌ها از سرمایه‌گذاری سنگین به توسعه ناوگان عمومی به‌ویژه اتوبوسرانی و تلاش برای تأمین منابع جدید از مهم‌ترین سیاست‌های شورای پنجم است.



## هفته کاشت نهال‌های دوستی و صلح

همزمان با آغاز هفته درختکاری از فردا، شهرداری تهران طی برنامه‌های مختلف و همراه با سفرای ۴۰ کشور درختانی را در مناطق مختلف شهر ازجمله اراضی عباس آباد و خیابان ولیعصر غرس می‌کند

زینب زینالزاده خبرنگار

«به دست خود درختی می‌نشانم/ ففای سبز» به پایش جوی آبی می‌کشانم؛ ۱۵ اسفند روز درختکاری،

فرستی است برای اینکه شهروندان به این بیت شعر عباس یمینی شریف عمل کنند. البته امسال برای نخستین‌بار با حضور سفرای کشورهای دیگر ۴۰ نهال به‌عنوان نماد صلح و دوستی در اراضی عباس‌آباد کاشته می‌شود. این اقدام روز دوشنبه هفته آینده رقم می‌خورد. پس از آن نیز، در روز چهارشنبه ۱۲ اسفند، در حضور همسران سفرا به اتفاق همسر وزیر خارجه که ریاست انجمن همسران دیپلمات‌های وزارت امور خارجه را بر عهده دارد و همسر شهردار تهران، ۴۰ نهال دیگر در تپه‌های عباس آباد به‌عنوان ذخیره‌گاه تنفسی سبز پایتخت غرس می‌شود. فاز چهارم احیا و ساماندهی درختان خیابان ولیعصر تحت عنوان «کاشت درخت زندگی» دیگر برنامه‌ای است که به مناسبت هفته گرامیداشت درخت و درختکاری فردا انجام می‌شود.

درختان در جذب ذرات آلاینده هوا، تولید اکسیژن، خنک‌شدن هوا، زیبایی چهره شهر، جلوگیری از فرسایش خاک و... مؤثرند و در حقیقت درختان تنفسگاه شهر محسوب می‌شوند. براین اساس و با توجه به حجم آلاینده‌ی در پایتخت، مدیریت شهری تهران کاشت درخت را در اولویت کارهای فضای سبز قرار داده و در هفته درختکاری برنامه‌های ویژه‌ای تدارک دیده است. نهال‌های رایگان چون سال‌های گذشته تا ۱۵ اسفند توزیع می‌شوند و شهروندان تا فردا فرصت دارند از طریق تماس با سامانه ۱۳۷ نهال‌های متمر و غیرمتمر را دریافت کنند و در حیاط خانه یا مقابل منزل و حتی بوستان محله بکارند.

احیای چنارهای ولیعصر ولیعصر را خیابان هزاران چنار هم می‌نامیدند که امروز تعداد آنها به کمتر از هزار رسیده و

به همین دلیل مدیریت شهری برنامه احیای چنارهای این خیابان را در دستور کار قرار داده است؛ اقدامی که ۴۳ فاز آن انجام شده و صدها درخت چنار با بن بالا در این خیابان کاشته شدو فاز چهارم هم ۱۵ اسفند با حضور شهردار تهران شروع می‌شود.

درختی به نام سفرا اراضی عباس‌آباد که در گذشته زمین بایری بیش نبود امروز به قطب فرهنگی و گردشگری پایتخت تبدیل شده و به‌دلیل وجود ۱۰۰ هکتار فضای سبز تنفسگاه شهر تهران محسوب می‌شود. کاشت ۴۰ درخت با حضور محمدجواد ظریف وزیر امور خارجه، پیروز حناچی شهردار تهران و ۴۰ نفر از سفرای کشورهای دیگر در اراضی عباس‌آباد به‌عنوان نماد درختان صلح روز دوشنبه انجام می‌شود. بعد از آن نیز برنامه‌های دیگری به مناسبت هفته درختکاری در این مجموعه برگزار می‌شود که بخشی از آن در محدوده جنوبی پارک طالقانی اجرا خواهد شد.

تلا؛ میزبان معاون اول بوستان تلو پس از بوستان‌های یاس فاطمی،



فاز سوم احیای چنارهای خیابان ولیعصر اسفند ۹۸. عکس: همشهری/امیر باجم‌پور

لویزان و شیان، پنجمین بوستان جنگلی تهران است که درختان سوزنی‌برگ و پهن‌برگ، مثل نارون، چنار، عرعر، زبان گنجشک، سنجد، ارغوان، داغداغان، پسته وحشی، بادام کوهی، کاج، سرو و خمره‌ای و سرو نقره‌ای آن سبب

تلطیف‌شدن هوای تهران می‌شوند. شنبه همزمان با دومین روز هفته درختکاری این بوستان هزاره‌کناری میزبان معاون اول رئیس‌جمهور خواهد بود تا تعدادی نهال کاشته شود.

#### کاشت نهال به یاد علی انصاریان

شهرداری منطقه ۳ در هفته درختکاری، نهالی به یاد علی انصاریان در حیاط خانه مادرش کاشت. مادر زنده‌یاد انصاریان در مراسم کاشت نهال، ضمن تقدیر از مدیران شهری خاطراتی از فرزندش بازگو کرد. علی انصاریان بازیکن سابق پرسپولیس، استقلال و تیم ملی فوتبال ایران بود و که چهارشنبه ۱۵ بهمن بر اثر ابتلا به ویروس کرونا در سن ۴۳ سالگی درگذشت.

#### پویشی برای حمایت از خانواده‌های بی‌بضاعت

پویش ملی «درخت‌یاری» با شعار درختکاری برای یاری، با هدف کاشت یک‌میلیون درخت شمر و بومی با حمایت بنیاد علوی، شهرداری‌ها و با حضور بیش از ۲۵۰ گروه مردمی، خبریه، مسجد، سمن و هیئت مذهبی راه‌اندازی شده است. در جریان این پویش بیش از ۵ هزار خانواده کم‌برخوردار، از منافع پایدار کاشت درختان شمر و بومی در شهرهای مختلف بهره‌مند خواهند شد؛ این پویش تا ۲۲ اسفندماه ادامه دارد و شهروندان برای کسب اطلاعات بیشتر می‌توانند به نشانی سایت پویش www.Derakhtyari.ir مراجعه کنند.

محمد سرابی خبرنگار

حلولونقل

زمان وعده داده شده برای افتتاح ایستگاه‌های مترو رو به پایان است و ایستگاه‌ها هم در مراحل آخر آمادگی هستند. ۲ ایستگاه خط ۷ در دولا ب و میدان قیام امروز با حضور شهردار و اعضای شورای شهر و ارتباط با رئیس‌جمهور از طریق ویدئو کنفرانس به بهره‌برداری می‌رسد و تا پایان سال ۴ ایستگاه دیگر در خط ۶ به شبکه مترو افزوده می‌شود. همزمان نخستین قطار ملی نیز در حال ساخت است و می‌توان امیدوار بود در سال آینده بخشی از نیازهای متروی تهران تامین شود.

ایستگاه‌ورداورد در خط ۵ به‌عنوان نخستین ایستگاه مترو در شانزدهم اسفندماه ۱۳۷۷ به بهره‌برداری رسید. از آن زمان تاکنون هزینه ساخت مترو چندین برابر شده است. مدتی پیش شهردار تهران در بازدید از کارگاه خط ۶ مترو گفت که ۱۰ سال قبل قیمت ساخت یک کیلومتر مترو ۵۱ میلیارد و ۸۰۰ میلیون تومان بود اما امسال این رقم به ۱۰۰۰ میلیارد تومان یعنی حدود ۱۹ برابر رسیده است. با وجود این افزایش شدید هزینه‌ها عملیات عمرانی و تجهیز خطوط و ایستگاه‌ها همچنان در حال اجراست. امسال شهرداری اعلام کرده بود که تا پایان سال ۱۲ ایستگاه را به بهره‌برداری می‌رساند. ۱۲ ایستگاه برج میلاد و امیرکبیر مدتی قبل افتتاح شدند و از ۱۰ ایستگاه باقیمانده ۲ ایستگاه دیگر امروز افتتاح می‌شوند. در بازدید شهردار از خط ۶، مجریان این خط گزارشی از پیشرفت در بخش‌های مختلف را نشان دادند که احتمال به نتیجه رسیدن پروژه ایستگاه‌ها در انتهای سال ۹۹ یا ابتدای سال ۱۴۰۰ را بیشتر می‌کرد. به این ترتیب خطوط ۷ و ۶ روز به روز به مرز تکمیل‌شدن، نزدیک‌تر می‌شوند. ساخت ایستگاه‌های خطوط ۷ و ۶ از سال‌های ۹۳ یا ۹۴ شروع شده است و مجریان مختلفی کار ساخت آنها را بر عهده داشتند. در خط ۶ ایستگاه‌های اشرفی اصفهانی، شهید ستاری، یادگار امام و تربیت مدرس در برنامه

### از میدان قیام تا سعادت آباد؛ با مترو

امروز ۲ ایستگاه در خط ۷ متروی تهران با حضور شهردار تهران و رئیس‌جمهور به بهره‌برداری می‌رسد؛ ۴ ایستگاه دیگر نیز پیش از پایان سال در خط ۶ افتتاح شده و آماده خدمت‌رسانی به مسافران می‌شود



عکس: نشان محرابی

۱۴۰۰ شهرداری از ۳۸ درصد به ۳۹ درصد افزایش داد. امسال سهم حوزه حمل‌ونقل و ترافیک ۱۱ هزار و ۲۰۹ میلیارد تومان بود که در بودجه سال آینده به ۱۸ هزار و ۹۶۶ میلیارد تومان رسیده است و اعضا موافقت کردند از محل افزایش فروش دارایی‌های شهرداری تهران و برای توسعه اتوبوسرانی و مترو، ۴۰۰ میلیارد تومان به آن اضافه شود.

ایستگاه‌های مترو مخصوصا در خطوط ۷ و ۶ می‌توانند نقاط کور پذیرش مسافر را برطرف کرده و پیوستگی مترو با دیگر ابزارهای حمل‌ونقل مانند اتوبوس یا حتی استفاده از دوچرخه در فاصله‌های معین را تقویت کند.

قطار بیشتر برای ایستگاه بیشتر

در کنار افتتاح ایستگاه‌های مترو باید به نکته دیگری هم توجه کرد. افزایش ایستگاه‌ها به معنی افزایش نقاط توقف قطار و در نتیجه کاهش سرعت آن برای طی کردن تمام خط است. بنابر این نیاز به تامین قطارهای بیشتر با افتتاح ایستگاه‌ها باز هم بیشتر می‌شود. هر واگن مترو معادل یک میلیون یورو هزینه در بر دارد ولی با توجه به مشکلات اقتصادی کنونی و تحریم‌ها، امکان خرید آن زیاد نیست. در این بین، نخستین قطار ملی که با کمک معاونت علمی و فناوری ریاست جمهوری و درواگن‌سازی تهران ساخته شده است هم با فاصله کمتر از یک هفته از افتتاح ایستگاه دولا ب رونمایی می‌شود.

افتتاح اسفندماه قرار دارند.

هر یک از این ایستگاه‌ها می‌توانند بیش از ۱۰ هزار مسافر به شبکه مترو اضافه کنند. برای ۲ ایستگاه دولا ب در تقاطع خیابان‌های چهل‌تن و آل‌آقا و ایستگاه میدان قیام در خیابان ری، ۱۵ هزار نفر مسافر روزانه پیش‌بینی شده است. ایستگاه تربیت مدرس هم با توجه به محل قرار گرفتن در تقاطع بزرگراه شهید چمران و آل احمد، نزدیک به ۲۶ هزار مسافر خواهد داشت. در سال آینده نیز ۲ ایستگاه مرزداران و شهرک آزمايش به خط ۶ و ایستگاه باقرخان به خط ۷ افزوده می‌شود و ایستگاه اقدسیه نیز در خط ۳ به بهره‌برداری خواهد رسید. انتهای خط ۷ که از بزرگراه بسیج شروع شده است با اتمام کامل ایستگاه‌ها به سعادت‌آباد ختم می‌شود.

هزینه‌های کلان

بخش زیادی از مخارج اخیر توسعه مترو به‌وسیله اوراق مشارکت تامین شده است. قول مدیریت شهری برای افتتاح ۱۲ ایستگاه در نیمه دوم سال ۱۳۹۹ زمانی اعلام شد که قرار بود حداکثر تا پایان شهریور، مبلغ هزار میلیارد تومان پول حاصل از فروش اوراق مشارکت سال ۱۳۹۸ در اختیار شرکت مترو قرار بگیرد اما این کار به تأخیر افتاده است.

توسعه حمل‌ونقل در بودجه سال آینده شهرداری سهم زیادی دارد. شورای شهر تهران سهم حوزه حمل‌ونقل و ترافیک را در بودجه

**شرکت فروشگاه زنجیره ای محسن جهت تکمیل کادر پرسنلی خود به**

**صورت تمام وقت از افراد واجد شرایط به شرح ذیل دعوت به همکاری**

**می نماید. واجدین شرایط میتوانند رزومه خود را با مشخص نمودن**

**گروه شغلی مورد نظر به آدرس ایمیل [hr@mohsen.ir](mailto:hr@mohsen.ir) یا به**

**شماره ۰۹۲۲۱۹۵۶۳۷۲۸ از طریق واتس آپ ارسال نمایند.**

گروه شغلی	عنوان شغلی	توضیحات
کارمند فروشگاهی (در تهران و البرز)	فروشنده	حداقل مدرک تحصیلی فوق دیپلم، رده سنی ۱۸ تا ۳۵ سال با روابط عمومی بالا و علاقه مند به حرفه فروش
	صندوقدار	حداقل مدرک تحصیلی فوق دیپلم، رده سنی ۱۸ تا ۳۵ سال با روابط عمومی بالا و علاقه مند به حرفه فروش
منابع انسانی	مدیر منابع انسانی	حداقل مدرک تحصیلی کارشناسی ارشد در یکی از رشته های مدیریت یا صنایع
	کارشناس جذب و استخدام	حداقل مدرک تحصیلی کارشناسی مدیریت، حداقل ۳ سال سابقه کار
	کارشناس منابع انسانی	حداقل مدرک تحصیلی کارشناسی مدیریت، حداقل ۳ سال سابقه کار
IT	مدیر IT	حداقل مدرک تحصیلی کارشناسی ارشد، حداقل ۷ سال سابقه کار
امور مالی	حسابدار ارشد	حداقل مدرک تحصیلی کارشناسی ارشد، حداقل ۷ سال سابقه کار
	کارشناس خزانه	حداقل مدرک تحصیلی کارشناسی، حداقل ۳ سال سابقه کار
بازرگانی	کارشناس بازرگانی داخلی	حداقل مدرک تحصیلی کارشناسی، حداقل ۳ سال سابقه کار
انبار	انباردار	حداقل مدرک تحصیلی فوق دیپلم، حداقل ۳ سال سابقه کار
صنایع و برنامه ریزی	کارشناس کنترل موجودی	حداقل مدرک تحصیلی کارشناسی ارشد ، حداقل ۳ سال سابقه کار مرتبط
طراح و گرافیست	کارشناس گرافیک	حداقل مدرک تحصیلی کارشناسی، حداقل ۳ سال سابقه کار، آشنا به نرم افزارهای طراحی



mohsen.stores

با اسکن این بارکد از آخرین تخفیف های  با خبرشوا

[www.mohsen.ir](http://www.mohsen.ir)











بمب خبری نوروزی پژمان جمشیدی، بازیگر محبوب این روزهای سینمای ایران در گفت و گو با همشهری

## دیگر با سام درخشانی بازی نمی‌کنم

یادداشت

### مردم از عمر چو سالی گذرد عید کنند



دانیال معمار

آخرین سال قرن، بی شک عجیب ترین و شاید تلخ ترین سال این سده شد. هر چند سالهای دیگر هم می توانست همین باشد، اما امسال حتما مصداق این بیت حضرت صائب تبریزی است که فرمود: «بس که بد می گذرد زندگی اهل جهان / مردم از عمر چو سالی گذرد عید کنند»

حالا هم ما خودمان را برای عید کردن و گذشتن از سالی آماده می کنیم که تلخی هایش تا سال ها نقل مردم جهان خواهد بود. به هر حال این روزها به نظر می رسد که نوروز هم زورش نرسیده مردم را از تکوین آماده شدن برای نوروز ببنداند، هم بساط خانه تکانی ها و خرید شب عید بر پاست و هم عده ای با وجود هشدارهای نیمه بند مسئولان مشغول تدارک برای سفرهای نوروزی هستند. خوش به حال تهرانی هایی که نوروز را در همین شهر می مانند! چرا؟ توپ تحویل سال که در می شود، تهران می شود همان جایی که آرزوی محالشان را داریم. هیاهوی بسیار برای هیچ، ناگهان فرو می نشیند و هر کسی به نوبه خود بر سر سفره هفت سین خویش حاضر می شود. تو گویی تهران ناگاه می شود بهشتی، کوتاه و موقت یا به عبارت بهتر رنگ تفریحی برای مردمانی که عذاب زندگی در این دود و بوق و قیل و قال و ایضا و بروس کرنا را برایشان مقدر کرده اند. به هر حال پس از شلوغی سرسام آور و ترافیک طاقت فرسا و مرافکت تهران در روزهای پایانی سال، برای آنها که نوروز را مقیم این شهرند، شیرینی خوش تر است. خوش به حال کسانی که به جز تهران، جایی برای رفتن ندارند. این تهران رؤیایی که با خلوت شدن آن، خطر ابتلا به این ویروس منحوس هم در آن کمتر می شود، پیشکش شما تهرانی ها.

اما شاید مهم ترین سؤال این باشد که، چرا منتظر بهار باشیم؟ چه فرقی می کند این فصل با زمستان و پاییز و تابستان برای ما که اسیر روزمرگی های زندگی شده ایم. چه فرقی می کند وقتی زمستان دیگر آن سختی های سابق را ندارد تا مردم چشم انتظار به پایان رسیدن فصل سرما باشند. زمستان های سخت و عذاب آور سابق، بیشتر تنوعی است در آب و هوا که زندگی مردم را به هیچ وجه مختل نمی کند. خب پس ما منتظر چه چیزی هستیم؟ در کتاب «وسائل الشیعه» از امام صادق (ع) روایت شده که «معلى بن خنيس» در روز نوروز خدمت امام رسید، امام فرمودند: «ایا می دانی امروز چه روزی است؟» عرض کرد فدایت شوم، این روزی است که ایرانیان آن را گرامی می دارند و در آن به یکدیگر هدیه و عیدی می دهند. حضرت فرمود: «سوگند به آن خانه کهن که در مکه است، این روز یک ریشه کهن دارد که من برایت توضیح می دهم تا بدانی... ای معلى! روز نوروز همان روزی است که خداوند در آن از بندگان پیمان گرفت که او را بپرستند و هیچ انبازی برایش نیاورند و به فرستادگان و حجت های او و به امامان (ع) ایمان بیاورند. نوروز نخستین روزی است که خورشید در آن طلوع کرد... هیچ نوروزی نیست مگر اینکه ما در آن منتظر فرج هستیم؟ زیرا نوروز از روزهای ما و شیعیان ماست، ایرانیان آن را حفظ کرده اند...»

از نام هایی که برای حضرت حجت (عج) بر شمرده اند یکی «ربیع الاتام» است، بهاری است که پس از زمستان طاقت فرسا و پس از کرختی و سیاهی و سرمای که بر ذوق و طبع ما مستولی شده خواهد آمد و ما اگر زنده باشیم در آن بهار واقعی، دمیدن روح حیات را در کالبد جهان خواهیم دید، آن شالاند.

سفر به روستای گلزار؛ پایتخت ناشناخته گل و گیاه در همسایگی تهران  
**بفرمایید فروردین شود اسفندهای ما**



همه خبرهای خوش سالی که اگر چه تلخ بود و سخت گذشت، اما خبرهای خوب هم کم نداشت  
**شیرین تر از عسل**



گفت و گو با وارثان لیلا یوسفی، بانویی روستایی که با سمنو، برندی جهانی ساخت  
**روزی روزگاری عمه لیلا**



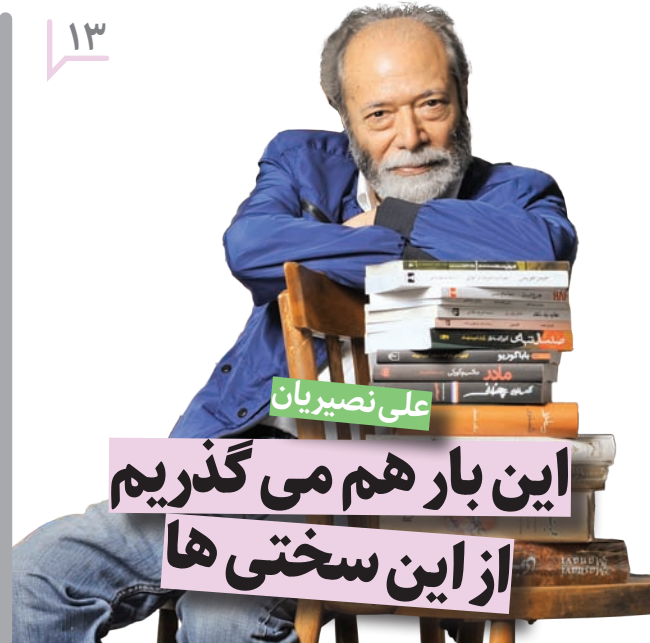
آرزوی آخر سال بهزاد عمرانی، خواننده و نوازنده گروه موسیقی پرکار و پرطرفدار ۹۹ سال  
**پیر بشی بمرانی**



با دویانوی ملی پوش راه یافته به مسابقات تیراندازی المپیک توکیو  
**تفنگداران ایرانی در توکیو**



افراد شاخصی که سخت به کرونا مبتلا شده و بهبود یافتند  
**فاتحان مبارزه با کرونا**







## رژه کرونا در بازار گل و گیاه

از اواخر سال گذشته که کرونا مهمان ناخوانده شدد، بازار گل و گیاه هم از تأثیر منفی این ویروس بی‌اسیب نماند، مثنوی، یکی از فروشندگان این بازار می‌گوید: «از بعد ورود کرونا، بازار ما هم دچار ضرر و زیان زیادی شد. خریداران محصولات کاهش پیدا کردند. این در حالی بود که به‌دلیل افزایش قیمت‌ها در حوزه‌های مختلف، هزینه‌های تولید گل و گیاه ناگهان خیلی بالاتر رفت». بسیاری از علاقه‌مندان به گل و گیاه‌های آپارتمانی که بازارهای گل معروف پایتخت را می‌شناسند، از اینکه می‌توانند کمی دورتر، با قیمت‌هایی به‌مراتب مناسب‌تر گل و گیاه بخرند، خبر ندارند. مسعود رهجو، یکی از مشتریان علاقه‌مند به گل و گیاه است که او را همراه همسرش در حال قدم زدن در راهروهای طولانی گلخانه و مشورت برای انتخاب گیاه آپارتمانی پیدا می‌کنیم. او می‌گوید: «حالا که خانه‌ها آپارتمانی و کوچک شده، تنها راه آوردن سرسبزی به خانه، خرید گل و گیاه است. ما چندبار به بازار گل محلاتی و امام‌رضاع) سر زده‌ایم اما این روستا را نمی‌شناختیم. خیلی اتفاقی از وجود این روستا باخبر شدیم و حالا چند ساعتی است از این گلخانه به گلخانه بعدی می‌رویم و علاوه بر خرید، از گشت و گذار در این فضای سرسبز لذت می‌بریم».



✓ عکس: محمدعباس نژاد

## از گلزار به همه شهرها

گلزار با بیش از ۱۰۰۰۰ هکتار سطح زیر کشت محصولات گلخانه‌ای، یک‌پنجم گلخانه‌های کشور را در خود جای داده است. بیش از ۵۰ درصد از تولیدات گل و گیاه کشور در این روستا تولید و توزیع می‌شود؛ بنابراین می‌توان گلزار را یکی از مراکز اصلی تولید گل و گیاه ایران دانست. علاوه بر این، ۶۰۰ درصد گل‌های تک‌شاخه‌ای ایران هم از این مبداء به کشورهای دیگر صادر می‌شود. بازار گل روستای گلزار، رونق بسیار زیادی دارد که علاوه بر تنوع و قیمت مناسب گل‌های تولید شده در گلخانه‌های این روستا، ماندگاری گل‌های این گلخانه‌ها نیز از شهرت خوبی برخوردارند. مثنوی می‌گوید: «ارکیده، انتریم، میخک، رز و داوودی، بعضی از گل‌های شاخه‌ای هستند که در این روستا تولید و به بازارهای گل کشور فرستاده می‌شوند». مثنوی معتقد است نشاء گیاهانی که در گلزار کشت می‌شود، منحصر به همین روستا و بسیار باکیفیت است؛ «تشاء‌های بهاری، بنفشه، اطلسی، شاهپسند و بسیاری از گیاهان گلدار که شهرداری‌ها در فضاهای شهری می‌کارند، در گلزار کاشته می‌شوند.» در روستای گلزار ۱۵ تا ۲ هزار نفر مشغول پرورش گل و گیاه هستند و در میان آنها، اتباع کشورهای دیگر به‌خصوص اهالی افغانستان هم زیاد هستند. انطور که مسئولان شهرستان پاکدشت می‌گویند، پاکدشت از بزرگ‌ترین تعاونی‌های گل و گیاه در کشور به شمار می‌رود و سطح زیر کشت این تعاونی حدود ۷۵۰ واحد تولیدی است و ۲۰ روستای مشهور گلزار بالا و گلزار پایین در این شهرستان واقع شده‌اند و بزرگ‌راه امام‌رضاع) گلزار بزرگ‌ترین تولیدکنندگان گل و گیاه شهرستان پاکدشت هستند. مثنوی می‌گوید جز بازارهای گل داخلی، آنها خریداران خارجی هم زیاد دارند؛ «کشورهای همسایه مثل آذربایجان و ارمنستان، خریداران گل و گیاه گلزار هستند. اما در سال‌های اخیر، عراق مشتری گل و گیاه اینجا شده است. به‌خصوص بعد از افزایش قیمت ارز، خرید از بازار ما برای آنها بسیار به‌صرفه‌تر شده و به همین دلیل هم استقبال بیشتری از محصولات ما می‌کنند.»



## سفر به روستای گلزار؛ پایتخت ناشناخته گل و گیاه در همسایگی تهران

# بفرمایید فرودین شود اسفندهای ما

✓ **نیلوفر ذوالفقاری** فقط ۲۰ کیلومتر دورتر از خیابان‌های شلوغ و همیشه پرترافیک پایتخت و هوایی که روزهای زیادی از سال، شاخص آلودگی آن از حد مجاز هم می‌گذرد، به روستایی می‌رسیم که واقعا نام مناسبی بر آن گذاشته‌اند: گلزار. خیلی از پایتخت‌نشین‌ها خبر ندارند که در همسایگی شهرشان، تا چشم کار می‌کند زمین‌های گلکاری و روستایی است که شغل اصلی بیشتر ساکنان آن، پرورش گل و گیاه است؛ روستایی سرسبز و خوش آب‌و هوا که گل و گیاه مورد نیاز بازارهای اصلی کشور را تأمین می‌کند و بار تولید بخشی از صادرات به بازارهای جهانی را هم برعهده دارد. روستای گلزار از توابع شهرستان پاکدشت، قطب تولید گل و گیاه و البته، روستایی ناشناخته است که خیلی‌ها از وجود آن خبر ندارند. اگر شما هم چیزی از این روستا و گلخانه‌های پر تعدادش نشنیده‌اید، در این گزارش با ما همراه باشید تا با هم گشتی در این روستا نیزیم.

## گلزاری در همسایگی پایتخت

از مرز شرقی تهران که خارج می‌شویم، تابلوهای بزرگراهی که به نام امام هشتم(ع) مزین شده، به مسافرانی که مقصدشان مشهدالرضا است، از صدها کیلومتر دورتر خوشامد می‌گویند. این بزرگراه برای آنها که راهشان به بازار گل امام‌رضاع) افتاده، مسیر آشنایی است. خواران و پاکدشت را که پشت سر می‌گذاریم، به روستایی می‌رسیم که نام گلزار را برای آن انتخاب کرده‌اند. این روستا از شمال شرق با روستای آلونک، از جنوب شرق با روستای خسرو و از غرب با روستای فیلسن هم‌مرز است. فاصله این روستا از شهر پاکدشت به‌عنوان مرکز بخش، مرکز شهرستان و نزدیک‌ترین شهر به روستا، ۴ کیلومتر و فاصله آن از تهران تنها ۲۰ کیلومتر است. از همان ابتدای بلوار اصلی روستا، گلخانه‌ها و فروشگاه‌های گل و گیاه به استقبال مسافرانی می‌ایند که اگر برای نخستین بار به روستا آمده باشند، نمی‌دانند قرار است کمی جلوتر، با چندین هکتار زمین و سوله پرورش گل و گیاه روبه‌رو شوند.

## حصار کلاک ۲۰۰ ساله

بافت روستا چندان فشرده نیست و خانه‌ها و ساختمان‌ها طوری کنار هم قرار گرفته‌اند که روستای گلزار، شکل طولی پیدا کند. انطور که محلی‌ها و ساکنان قدیمی روستا می‌گویند، تاریخچه شکل‌گیری روستا به حدود ۲۰۰ سال قبل برمی‌گردد. روستا در گذشته به شکل یک قلعه بوده که اهالی آن در این قلعه سکونت داشتند، به‌دلیل شکل قلعه‌مانند این روستا محلی‌ها نام حصار کلات را به آن دادند که البته بعداً این نام به حصار کلاک تبدیل شد. خبری از زمین‌های گلکاری نبود و روستا شبیه به بسیاری از روستاهای دیگر، خاکی بود. با گذشت زمان و گسترش باغ‌ها و گلخانه‌های فراوان، نام این روستا به گلزار تغییر کرد. محلی‌ها هم که قبل از آن به مشاغلی مثل دامداری مشغول بودند، سراغ این گلکاری آمدند و حالا چند نسل از اهالی این روستا شغلی جز پرورش انواع گل و گیاه نداشته‌اند. خانه‌ها در سال‌های اخیر تا حدودی به‌سازی شده‌اند و امکانات اولیه یکی یکی به روستا اضافه شده‌اند، اما بیشتر مساحت روستا را زمین‌ها و سوله‌های گلکاری اشغال کرده است. در کنار اینها، بعضی مشاغل مثل تولیدات وسایل جانبی مرتب، گلدان، سموم و داروهای نگهداری از گیاهان و پایه‌های چوبی تزئینی، در این سال‌ها کم و بیش در روستا رونق گرفته‌اند.

## رفش‌های نوروز

## نوروز دیگران



برخی روایت‌ها حاکی از آن است که پیدایش نوروز، به دو قوم کهن سومر و بابل بازمی‌گردد که قبل از هخامنشیان و کوروش وجود داشته‌اند. در این روایت‌ها، ایرانیان هنگامی که با اهالی میان‌رودان (بین‌النهرین) روبه‌رو شدند، این جشن را شناختند و آن را با فرهنگ ایرانی منطبق کردند. نوروز بابلی و میان‌رودانی، روایتی است اسطوره‌گون از اسارت بیشتر و تموز به‌دست خوارش آرشکیگال که روایتی جذاب داشته و مبنای گردش فصول را ایجاد می‌کند. می‌گویند که نام نوروز در متون اوستایی و هخامنشی هم نیامده است و این، دلیلی برای درستی این روایت است. حتی در یکی از متون بابلی، دلیل شکست از کورش را نبود برگزاری مراسم سال نو عنوان کرده‌اند. بعد از پیروزی کورش، این مراسم با جدیت دنبال شد.

## سال شمسی



اولین چیزی که باید درباره نوروز بدانیم، مفهوم سال قمری خورشیدی و سال شمسی حقیقی است. چرا؟ برای اینکه نوروز به مفهوم نخستین روز بهار است و آغاز سال جدید. ما دو نوع سال شمسی داریم: قمری و حقیقی. سال قمری شمسی، تقریباً دو فرنی می‌شود که سر و سامان گرفته و از آن استفاده می‌کنیم. همانطور که اشاره شد، البته تفاوت زیادی با هم ندارند. در کل مدت زمان بین دو عبور متوالی مرکز خورشید از نقطه اعتدال بهاری را یک سال شمسی می‌نامند؛ که معادل ۳۶۵ شبانه‌روز و ۵ ساعت و ۴۸ دقیقه و ۴۵/۹۷ ثانیه دانسته شده است. این تقویم یا گاهشمار را از کامل‌ترین و مناسب‌ترین تقویم‌های امروز جهان می‌دانند که منشأ طبیعی دارد.

## روز هرمز



در همه قوم‌ها و گروه‌های باستان و کهن، محاسبات آغاز سال با محاسبه کشت و برداشت و... بوده است. در بیشتر کشورها این محاسبه، یا ابتدای پاییز یا اول زمستان یا اوایل بهار بوده است؛ که ایران هم جزو این کشورها قرار می‌گیرد. حمزه اصفهانی در کتاب «سنی ملوک الارض و الانبیا» و همچنین ابوریحان بیرونی در «آثارالباقیه» خود، می‌گویند که آغاز سال نوی ایرانی، از زمان خلقت انسان بوده است. اما خلقت انسان کی بوده؟ یعنی ابتدای هزاره هفتم از تاریخ عالم که روز هرمز (اول) از ماه فروردین بوده؛ یعنی وقتی که آفتاب در نصف‌النهار، در نقطه اعتدال ربیعی یا بهار بوده و طالع سرطان محسوب می‌شده. البته روایت‌ها در این مورد مختلف است.

## جاذبه‌های نزدیک

اگر شما هم تا امروز از وجود روستای گلزار در همسایگی پایتخت خبر نداشته‌اید، تقصیری ندارید چون این روستا با وجود اینکه قطب بزرگ پرورش گل و گیاه است، انطور که باید و شاید معرفی نشده است. اما از امروز به بعد اگر خواننده گزارش ما بوده‌اید، با شناختن این روستا یک مقصد به گردشگری نزدیک خود اضافه کنید. گلزار جدا از نمایشگاه‌ها و فروشگاه‌های دائمی گل و گیاه، جاذبه‌های طبیعی و بکر دیگری هم دارد؛ از جمله زمین‌های کشاورزی فراوان که مردم در آنها به گلکاری، سبزی‌کاری و حتی دامداری مشغول هستند. علاوه بر این اگر روزی گذرانتان به این روستای زیبا افتاد، می‌توانید در محدوده پاکدشت از آثار تاریخی و دیگر جاذبه‌های گردشگری این محدوده هم دیدن کنید. امام‌زاده محمد(ع)، امام‌زاده عون(ع)، امام‌زاده مسید(ج.ع)، کاروانسرای خاتون آباد، یخچال پیر افغانان، پل قدیمی جیتو، تپه و قلعه ترپاک، تپه و قلعه محمودآباد و عمارت نصربه، تنها بخشی از جاذبه‌های گردشگری پاکدشت زیبا هستند که برای دیدن آنها کافی است خودتان را به جنوب‌شرق تهران و بزرگراه امام‌رضاع) برسانید. وجود بیش از ۵۰ آثار تاریخی و مکان گردشگری که تاکنون ۳۰ اثر آن در فهرست آثار ملی ایران به ثبت رسیده، باغات و گلخانه‌های متعدد پرورش گل و گیاه، روستاهای هدف گردشگری و میراث معنوی عشایر، این شهرستان را دارای چشم‌اندازی خوب در عرصه گردشگری کرده است.

## به‌روز کردن شغل پدری

محلی‌های روستای گلزار تلاش کرده‌اند از فرصتی که طبیعت در اختیارشان گذاشته بهترین استفاده را ببرند به همین دلیل هم نسل‌اندنرسل، کار پرورش گل و گیاه را ادامه می‌دهند. آنها که زمین کوچکی دارند، سعی می‌کنند در همان فضای محدود، گل و گیاه پرورش و به‌مرور کار را گسترش دهند. روستاییانی که زمین ندارند هم اکثراً در گلخانه‌ها زمین‌های کشاورزی دیگران مشغول به کار هستند. جوانان روستا هم سعی کرده‌اند شغل پدران خود را ادامه دهند. هادی مثنوی یکی از این جوانان است که سراغ هر شغلی رفته، دوباره به همین کار برگشته است. او می‌گوید: «تولید گل و گیاه، ارثیه ماست. هیچ‌وقت نتوانستیم این شغل را کنار بگذاریم و حالا ۱۵ سال است که این کار را ادامه داده‌ام. از اینکه گیاهی ارقله می‌زنم و آن گیاه رشد می‌کند، لذت می‌برم.» او معتقد است نسل جدید تولیدکنندگان گل و گیاه سعی کرده‌اند با استفاده از روش‌های مدرن، شغل آباء و اجدادی خود را به‌روز کنند؛ «ما تولید خود را به‌روز کرده‌ایم و از تولید گل و گیاه کمک می‌گیریم. ما این کار هم روند تولید به‌روز شده، هم مدت زمان به ثمر رسیدن و رشد گیاهمان کاهش پیدا کرده است. به این ترتیب زودتر به سوددهی می‌رسیم.» مثنوی می‌گوید که تلاش کرده از ظرفیت فضای مجازی برای داشتن ارتباط مؤثر تر با مشتریان بهر برد؛ «هر مشتری‌ای که از گل و گیاهان ما تهیه می‌کند، می‌تواند هر زمان در نگهداری از آن به مشکل خورد یا احساس کرد گیاه ضعیف شده، عکسی از آن برایم بفرستد تا بفهمم مشکل از کجاست و او را راهنمایی کنم تا جلوی زبین رفتن گیاه را بگیرد. بسیاری از ما سرسبزی گیاهان آپارتمانی را دوست داریم اما چندان در نگهداری آنها حرفه‌ای نیستیم، بنابراین به راهنمایی و مشورت احتیاج پیدا می‌کنیم.» برای به‌روز کردن کسب‌وکارهای مرتبط با گل و گیاه، روش‌های خلاقانه‌ای هم وجود دارد که می‌تواند برای محلی‌ها مشاغل جالبی ایجاد کند.

❖ سروده‌ای از قیصر امین‌پور

## وازيك محمودآباد

روستای وازیک در شهرستان محمودآباد و دهستان هرازبی شمالی، بخش سرخ‌رود قرار دارد. این روستا دارای ۵۵۰۰ هزار و ۱۵ نفر جمعیت است و شغل اصلی اهالی این روستا، شالیکاری است. روستاییان علاوه بر تولید برنج و سایر محصولات، به پرورش گل و گیاه و زینتی نیز مشغول هستند. وازیک شامل ۴۶۰ هزار و ۷۰۰ مترمربع گلخانه فضای بسته با ۱۰۰ نفر بهره‌بردار و ۲۲ هزار مترمربع گلخانه فضای باز با ۱۴ بهره‌بردار و در کل ۱۱۴ بهره‌بردار در بخش گل و گیاه است. اغلب گلخانه‌های موجود به‌صورت تونلی تک‌قلو یا چندقلو بوده و غالب گل‌های پرورش یافته در آن شامل گل‌های گردی، لاوسون، لیندا، درازسنا، گل مراب، استرلیزه و برگ انجیری هستند. برگزاری کلاس‌های آموزشی ترویجی در زمینه پرورش گل و گیاه زینتی برای مردان و زنان روستا، بازدیدهای مستمر از وضعیت گلخانه‌های موجود، و برگزاری نمایشگاه گل و گیاه زینتی در محمودآباد، اقداماتی است که برای توسعه فعالیت در این روستا انجام شده است.

## قاسم‌آباد سفلی گیلان

پس از مرکبات، گل و گیاه زینتی محصول باصرفه قاسم‌آباد سفلی در استان گیلان است. قاسم‌آباد سفلی مرکز دهستان اوشیان و سیاهکلرود است و مساحت آن ۱۲۵ کیلومتر مربع با ۱۴۱ آبادی است. به‌دلیل نزدیکی این منطقه به رامسر و تنکابن، اهالی هم گرایش زیادی به پرورش گل و گیاه دارند. تمایل به‌دست یافتن به درآمد بهتر و همچنین مسیر تحول قری بسیاری از ساکنان به‌خصوص افراد تحصیل کرده و روشنفکر منطقه سبب شده است که پرورش گل و گیاه به یکی از شغل‌های مهم مردم این منطقه تبدیل شود. آمار تولیدکنندگان گل و گیاه در منطقه قاسم‌آباد سفلی ۱۵۰ تا ۶۰ خانوار است. انواع گل و گیاه زینتی که در منطقه کشت می‌شوند شامل شمشاد طلایی، کاملیا، پتروس، کامیس پاریس، مگنولیا، برگ بو، یاس هلندی، کاج طلایی، سیکاس، کاج مطبق، زینه، ویرینیا، کاج گل‌کفندی، شمشاد توبی، زرشک، یوکا، شمشاد مینیاتوری، گل پریشم، آکسی، ارغوان و... است، اما از بین گل‌های رایج در منطقه شمشاد طلایی و انواع کاج بیشترین آمار را به‌خود اختصاص داده‌اند.

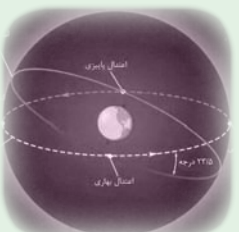
## نعمت‌آباد تنکابن

یکی از روستاهایی که به‌مرکز پرورش گل و گیاه و درختچه‌های زینتی تبدیل شده، نعمت‌آباد در شهرستان تنکابن است. این روستا ۵۵۰۰ هکتار زمین کشاورزی و مسکونی دارد که ۴۱ هکتار آن را گلخانه تشکیل می‌دهد؛ یعنی به اندازه ۱۱۰۰۰۰ رورشگاه آزادی کمک می‌کند، تنوع گونه‌های گل و گیاه این منطقه سبب استقبال خریداران هم رشد، روستای نعمت‌آباد با ظرفیت تولید بیش از ۵ میلیون اصله در سال سهم ۴۰ درصدی از صادرات گل و گیاه شهرستان تنکابن را دارد؛ ظرفیتی که بهره‌گیری از آن سبب ایجاد اشتغال و درآمد پایدار در این منطقه می‌شود. ۹۰ درصد مردم نعمت‌آباد گلکار هستند و بسیاری در این دهکده گل و گیاه تقریباً رنگ باخته است. بازدهی زمین‌های این منطقه سبب شده تا به‌مرور روستاییان دیگر هم به این کار مشغول شوند.



## افسانه‌های نوروز

### تحویل سال



بد نیست بدانید که مبدأ تقویم هجری شمسی برچی یا همین تقویمی که داریم از آن استفاده می‌کنیم، اول بهار سال شمسی است که در آن هجرت پیامبر اسلام(ص) از مکه به مدینه اتفاق افتاده. این مبدأ را مطابق با روز جمعه ۹ مارس ۶۲۲میلادی دانسته‌اند. اما در این میانه، تکلیف تحویل سال چه می‌شود؟ شاید برای شما هم پیش آمده باشد بپرسید که این ساعت و دقیقه و ثانیه دقیق تحویل سال به چه معناست. لحظه تحویل سال، به لحظه عبور مرکز خورشید از نقطه اعتدال بهاری نیمکره شمالی گفته می‌شود که آن را با محاسبات دقیق نجومی تعیین می‌کنند و به همین دلیل، چنین دقیق است. اساسا نجوم و محاسبات نجومی در زندگی انسان باستان اهمیت زیادی داشته.

### اعتدال بهاری



اما شاید بپرسید که پس اعتدال بهاری یعنی چه؟ بد نیست این را هم توضیح بدهیم که علامت سوالی باقی نماند. همه چیز به حرکت خورشید بازمی‌گردد. انسان باستان در دوره‌ای بود که گاهی خورشید حضور بیشتری در آسمان دارد و گاهی کمتر. این دانایی برای کشاورزی و مهاجرت و... او لازم بود. او توانست دو روزی که خورشید کمترین و بیشترین حضور را در آسمان دارد، پیدا کند؛ روزهای اول تابستان و زمستان. اما در مقابل آن، در سال دو روز هم وجود داشت که زمان حضور و حضور نداشتن خورشید در آسمان برابر بوده اول بهار و پاییز. پس به این ترتیب لحظه دقیق شروع بهار را اعتدال بهاری نامیدند که مصادف با همان روز اول بهار بود.

### نوروز



یکی از قدیمی‌ترین و خاص‌ترین مناسبت‌های زمانی ایرانیان، همین نوروز است؛ روزی که نو است و سالی که نو است و زندگی نو. با توجه به اهمیت کشاورزی در زندگی انسان باستان، این بهانه زمانی را می‌شود مهم‌ترین بهانه جشن و شادی او دانست، چرا که می‌توانست کشاورزی را شروع کند. اشاره می‌شود که تقویم ایرانی‌ها برخلاف دیگر تقویم‌ها، یکی از علمی‌ترین تقویم‌هاست؛ چرا که هم‌ا‌ش روی حساب و کتاب بوده. نوروز، نخستین روز سال خورشیدی ایرانی، از کهن‌ترین جشن‌های کشور است که هنوز هم در ایران و افغانستان و تاجیکستان و قفقاز و... توسط مهاجران در کشورهای غربی و... پاس داشته می‌شود. جالب است که این جشن، حتی با ورود دین جدید به ایران، از بین نرفت و حتی قوی‌تر هم شد.



بارکدر اسکن کنید و ویدیوی این گفت‌وگو را ببینید

عکس: حامد خورشیدی

### کمتر از دوماه دیگر با «زیر خاکی» در تلویزیون

سریال «زیر خاکی ۲» به کارگردانی جلیل سامان و تهیه‌کنندگی رضا نصیری‌نیا در ماه مبارک رمضان سال جدید از شبکه یک سیما روی آنتن می‌رود؛ سریالی که بهار سال گذشته پخش شد اما به علت محدودیت‌های ناشی از موج اول شیوع ویروس کرونا ناتمام ماند. درخشش جمشیدی در همین سریال ناتمام مورد استقبال مردم قرار گرفت و انتظارها را برای ساخت قسمت‌های بعدی آن بیشتر شد. جمشیدی در این باره می‌گوید: «مخاطب تلویزیون نسبت به سینما و تئاتر، گسترده‌تر است و باید قبول کرد افرادی که در شهرستان‌ها زندگی می‌کنند خیلی امکانات رفتن به سینما و دیدن هنرپیشه‌های مورد علاقه‌شان در قاب سینما یا صحنه تئاتر را ندارند، در نتیجه مؤثرترین راه ارتباط ما با آنها قاب تلویزیون است. بازی در تلویزیون به مدیریت و اینکه مدیر شبکه چه کسی است، مر تبط نیست و صرفا به خاطر مردمی است که دوست دارند باز یگر مورد علاقه‌شان را ببینند و این حق مسلم آنهاست که سریال‌ها و برنامه‌های خوب و خوش‌ساخت ببینند، به همین دلیل من تصمیم گرفتم در این سریال حضور داشته باشم- بازی کنم. ما در تلویزیون فضای مفرح قبل از انقلابی نداشتیم؛ این را حداقل من به خاطر ندارم. اما در این مجموعه با طی یک پرسه ۵ دهه‌ای ۵۰ تا دهه ۹۰ در جریان اتفاقاتی قرار می‌گیریم که یکی از ویژگی‌ها و جذابیت‌های زیر خاکی است.»

#### بحران حداقل برای هنرمندان چه می‌تواند باشد؟

خیلی جای تأسف دارد، به‌خصوص در تئاتر که به‌طور کلی تعطیل پشت است. کرونا فقط به بازیگران لطمه زده بلکه عوامل پشت صحنه از جمله دست‌اندرکاران صدا، نور، صحنه، دستیار کارگردان، کارگردان‌ها، کارمندان سالن‌ها و... هم متضرر شدند. وظیفه ماست که بیشتر به آنها توجه کرده و یادشان باشیم. من با کمال میل در این زمینه آماده هستم. اگر قرار بر این باشد گروهی تشکیل شود که به داد این بچه‌ها برسد من با کمال میل هستم. من خیلی دوست دارم با گروهی بتوانیم باری از دوش اهالی تئاتر برداریم. با آقای کاینان هم گپ کوچکی در این مورد زدم. امیدوارم بتوانیم این کار را به برانجام برسانیم.

#### کدام ویژگی بژمان را دوست دارید و از کدام خصلت خود بیزارید؟

ویژگی‌ای که خودم دوست دارم در نمی‌توانم بگویم چون حمل بر خودستایی می‌شود اما در مورد خصلت‌های بدم باید بگویم که بعضی موقع‌ها متأسفانه زود عصبانی می‌شوم. البته در کار که خسته می‌شوم بیشتر این عصبانیت سراغم می‌آید و خیلی دوست دارم از چیزی که هستم خوددارتر و صبورتر باشم.

#### بزرگ‌ترین سرمایه زندگی بژمان جمشیدی بعد از سال‌ها فعالیت ورزشی و حدود یک‌دهه فعالیت هنری در سینما و تئاتر و تلویزیون چه می‌تواند باشد؟

چیزهایی زیادی داشتیم که به آنها افتخار می‌کنم: پوشیدن پیراهن تیم‌میلی و پرسپولیس و بازی در فیلم‌هایی که مردم دوست داشتند و خیلی استقبال کردند سرمایه‌های من هستند. ولی در نهایت بزرگ‌ترین سرمایه‌ام لطف و علاقه هستند. بزرگ‌ترین دغدغه من ترس از این است که یک روز مردم از من دلگیر و دلخور شوند. تاشم برای ادامه راه زندگی‌ام چه در این حرفه فعالیت کنم و چه نباشم این است که همچنان بچه خوبی برای آنها باشم (با خنده). البته پیر شدم، بالغ بر ۲۰ سال است من را می‌شناسند، امیدوارم پشتیبان‌شان نکنم و همیشه مرا دوست داشته باشند.

چه کمدی و چه غیر کمدی. ناگفته نماند من در تئاتر هم نقش‌های جدی زیادی بازی کرده‌ام و در کمدی انواع و اقسام نقش‌ها را بازی کرده‌ام.

#### چقدر در انتخاب نقش به‌نظر مردم اهمیت می‌دهید؟

همانطور که عرض کردم، به‌خصوص در مورد سریال که مخاطبش عامه مردم هستند، خیلی به نظر مردم توجه می‌کنم. وقتی در سینما می‌بینم مردم می‌خندند واقعا از ته قلمب کیف و ذوق می‌کنم. توجه به نظر مردم را برای خودم یک وظیفه می‌دانم چون آن‌قدر از من حمایت کرده و من را دوست داشته‌اند که من فقط باید آنها را راضی نگه دارم.

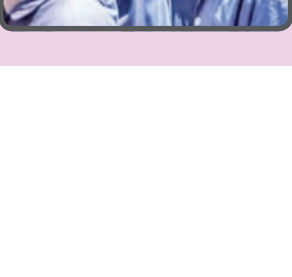
#### آیا منتظر نقش خاصی هستید تا به شما پیشنهاد شود؟ مثلا یک نقش چالش برانگیز؟

نه، منتظر نقش خیلی خاصی نیستم، تقریبا به‌خصوص در تئاتر، خیلی از نقش‌ها را بازی کرده‌ام. نقش چالش‌برانگیز هم در «دوزیست» (که نقش یک آدم خیلی تلخ بود) بازی کرده‌ام که پارسل در جشنواره فیلم فجر هفتمین فیلم منتخب مردمی شد. در شیشلیک هم درست است موقعیت‌ها کمدی است اما نقش من کاملا جدی بود.

#### از تجربه بازی در شیشلیک برایمان بگویید.

تجربه خوبی بود چون آقای مهدویان کارگردان بسیار کاربلد و باهوشی هستند و برای من کار کردن در کنار ایشان باعث افتخار بود و همینطور کار کردن در کنار آقای عطاران که همیشه محبوب من بودند و هستند نیز برای من بسیار تجربه خوبی بود و در نهایت خروجی کار هم بسیار عالی بود. شیشلیک، کمدی بسیار تلخی است. شاید بتوان گفت یک کمدی سیاه جورانه. ما در بازی اصلا کمدی بازی نکردیم و موقعیت‌ها به‌قدری تلخ بود که به بازمگی می‌زد. بشخصه نمی‌توانم این فیلم را صرفا در جرعه فیلم‌های کمدی قرار دهم چون در کنار موقعیت‌های طنزی که برای کاراکترها به‌وجود می‌آید، غمی بزرگ روی لحظه‌لحظه فیلم سنگینی می‌کند.

#### در یک سال اخیر که شیوع ویروس کرونا بسیاری از هنرمندان، به‌ویژه در حوزه تئاتر متضرر شدند، به نظر شما راه برون‌رفت از این



#### از احوالات این روزهای تان بر ایمان بگوید. با کرونا چه می‌کنید؟

برای همه ما امسال سال چندان خوبی نبود، به‌ویژه از اوایل سال که کرونا، این ویروس منحوس، غافلگیر و همه دنیا را درگیر خودش کرده است. البته می‌تسم بگویم سال تلخی بود چون هر زمان که می‌گویم سال تلخی پشت سر گذاشتم سال بعدی، تلخ‌تر از آن را تجربه می‌کنیم. ما سال گذشته هم سال بسیار تلخی قبل از کرونا داشتیم. شاید ناشکری کردیم و بدتر آمد. با همه این اوصاف از صمیم قلب دعا می‌کنم و امیدوارم سال خوبی برای مردم خوش قلب ایران و همه مردم دنیا باشد. آرزو می‌کنم خوشحال و خوشبخت و از لحاظ اقتصادی در شرایط خوبی باشند. واقعا این بزرگ‌ترین آرزوی من است.

#### سال ۹۹ چگونه بر شما گذشت؟ اگر اشتباه نکرده باشیم بر کار بودید؟

اوایل امسال با شیوع موج اول کرونا مثل بسیاری از بازیگران، بسازی نمی‌کردم تا اینکه کم‌کم با رعایت پروتکل‌های بهداشتی کار تولید فیلم از سر گرفته شد. در فیلم «موج خروج»، کار آقای کیارش اسدی‌زاده، شیشلیک آقای محمدحسین مهدویان، سریال خوب بد جلف ۳ را دیو اکتیو آقای پیمان قاسمخانی و سریال زیر خاکی ۲ آقای جلیل سامان بازی کردم. چون دوتا از این کارها سریال بودند، وقت بیشتری از ما گرفت. البته در شرایط کرونایی فیلم بازی کردن واقعا ریسک بزرگی است زیرا از ماسک استفاده نمی‌کنیم. چاره‌ای هم نیست و کار ما به‌گونه‌ای است که برای سرگرمی مردم، به‌ویژه در این ایام که هم بیشتر در خانه هستند و هم نیاز به تماشای فیلم‌های حال‌خوب‌کن دارند، باید کار کنیم.

#### اگر بخوانید از خاطرات خوب سال ۹۹ بگویید به کدام خاطره اشاره می‌کنید؟

واقعیت این است که خاطرات خوب امسال خیلی زیاد نبوده و انگشت‌شمارند. شاید نامزد شدن من در جشنواره فیلم فجر برای کسب سیمرغ نقش مکمل مرد برای بازی در فیلم شیشلیک، یکی از شاخص‌ترین‌های آنها باشد. بیشتر از این خاطرم نیست و باید کمی فکر کنم.

#### به سیمرغ جشنواره اشاره کردید و سؤالی به ذهن آمد. از داوری جشنواره و نتایج آن دلخوری؟ این ادعا را قبول دارید که حواشی روی رای داوران تأثیر گذاشته است؟

نه، اصلا دلخور نیستم. همین که نامزد دریافت سیمرغ شدم بزرگ‌ترین افتخار بود و از آنها ممنون هستم. متشکرم از آنها که بازی من را دیدند و مرا نامزد کردند.

#### قبل از اینکه شما حرفی بزنید حدس می‌زنیم که بدترین خاطره امسال شما به درگذشت دو دوست و رفیق همیشگی شما زنده یاد مهرداد میناوند و زنده یاد علی انصاریان ختم می‌شود؛ اینطور نیست؟

بله، یکی از بدترین خاطرات زندگی‌ام رفتن مهرداد و علی بود. این اتفاق خیلی کمر شکن بود. نمی‌خواهم اینجا در این ویژه‌نامه نوروزی خیلی در این زمینه حرف بزنم چون در این باره صحبت‌های زیادی کردم. در یک جمله می‌گویم که داغ این دو عزیز واقعا سخت و کمر شکن بود و من هنوز هم باور نمی‌کنم که این دو رفیق من دیگر در کنارم نیستند. این همه شادابی و نشاط این دو عزیز زیر خاک رفته و من دیگر صدای هیچ کدام را نخواهم شنید. محبوب همه بودند و این برای همه سخت بود اما برای که دوست و نزدیک این عزیزان بوده و از تباطص میمیمی داشتیم سخت‌تر است. گرچه نمی‌توانم رفتن این دو رفیق را باور کنم اما چاره‌ای نیست و زندگی ادامه دارد. روحشان شاد.

#### تعلیلات نوروز کجا هستید؟ برای سال جدید به نامه خاصی دارید؟ از پیشنهادهایی که قرار است بازی کنید برایمان بگویید.

باور می‌کنید اصلا درباره آن فکر نکرده‌ام. البته تعلیلات زیادی نخواهم داشت زیرا سریال زیر خاکی باید برای ماه رمضان سال جدید آماده شود. فیلمبرداری این سریال برای اینکه من مشغول بازی در خوب بد جلف ۳ بودم، با تأخیر شروع شد و من موظفم بیشتر از قرار دادم در سال جدید هم

### در یک قدمی سیمرغ

بژمان بازیگری را انتخاب نکرد بلکه انتخاب شد و البته بخت هم با او یار بود زیرا بازی یک فوتبالیست به‌عنوان نقش اول یک سریال طنز به نام «بژمان» یک ریسک بود که جواب داد. خودش می‌گوید: «بازیگری خیلی شانس در مسیر زندگی من قرار گرفت. من سریال بژمان را با هزار اما و اگر بازی کردم و اگر این سریال نمی‌گرفت شاید من همچنان ورزش یا مهربگری را ادامه می‌دادم و وارد حرفه بازیگری نمی‌شدم. اما وقتی این راه جلوی پای او قرار گرفت بژمان هم برای موفقیت در این مسیر تلاش‌های بسیاری کرد تا شانس که برایش پیش آمده را به بهترین شکل پیش ببرد. گرچه او برای رسیدن به این نقطه مراقبت‌های زیادی از خودش کرده و در هر کاری بازی نکرده و سعی کرده گرینش‌های خوبی داشته باشد. از همین روست که در کارنامه‌اش کارگردان خوشنامی دیده شده و در جشنواره‌های مختلف حرفی برای گفتن داشته جمشیدی نامزد بهترین بازیگر نقش مکمل مرد در سی‌وششمین دوره و سی‌ونهمین دوره جشنواره فیلم فجر برای بازی در فیلم «شیشلیک» شد و البته این شروعی برای موفقیت‌های بعدی اوست. ناگفته نماند جمشیدی در پاسخ به حواشی نامزد شدن او برای سیمرغ همیشه همچون یک هنرمند حرفه‌ای در مقابل معذرت‌نقدهای غیرمنصفانه سکوت کرده و در آخرین نشست مطبوعاتی‌اش گفته: «اساسا زندگی این اندازه هم برایم اهمیت ندارد که بخوام برای دیدن شدن در آن کاری انجام دهم».



## رشد پای نفوذ

## درباره مهرگان



حتماً می‌دانید که ما یک نقطه اعتدالی دیگر هم داریم که به ابتدای پاییز مربوط می‌شود؛ جایی که زمان حضور و حضور نداشتن خورشید در آسمان یکسان است. شاید خیلی‌ها تصور کنند که این روز، قاعدتاً باید آغاز سال نو برای نقاط دیگر و خاصه در نیمکره جنوبی باشد. جالب‌تر اینکه ایرانیان برای این روز نیز جشنی داشته‌اند به نام جشن مهرگان که جزو جشن‌های معروف‌شان بوده است. این جشن، بصرای ایرانیان باستان از اهمیتی برابر بر خوردار بوده است. مهرگان به جشن برداشت محصول و سیاست‌گذاری به درگاه خداوند معروف بوده است. مهرگان را به فریدون و روزوز را به جمشید، این دو شخصیت اساطیری ایران باستان نسبت می‌دهند. به این ترتیب، پهنانه زمانی ایرانیان برای جشن‌های طبیعی را، باید کامل و علمی دانست.

## از کجا آمده



بد نیست بدانید که روز اول آغاز اعتدال بهاری را که مصادف با آغاز سال نو هم هست، نوروز عام می‌نامند و روز ششم فروردین هم معروف به نوروز خاص است. در برخی نقل‌های تاریخی گفته شده که نوروز و آغاز آن و جشن‌هایش به زمان بابلیان در دوره باستان بازمی‌گردد. یعنی همان زمانی که کورش بزرگ به بابل حمله کرده و فتوحات زیادی صورت داد. روایت‌های دیگری هم نوروز را به زرتشت به عنوان بنیانگذار آن نسبت می‌دهند. در سنگ‌نگاره‌هایی از تخت جمشید هم، در نمادی از نوروز زرتشتیان، در روز اعتدال بهاری، نیرو و توان شیر و گاو در حال نبرد با هم نشان داده شده‌اند. شیر نمادی از خورشید و گاو نمادی از زمین دانسته شده است.

## در اسطوره‌ها



اما در متن‌های کهن فارسی، نوروز و پیدایش آن گاه به جمشید و گاه به کیومرث نسبت داده می‌شود که طبیعی است حالتی اسطوره‌ای دارد. گفته می‌شود که جم، در حالی که از آذربایجان می‌گذشته و بر گرنده‌ای به پرواز درآمده بود، بر تخت جمشیدی ارگ جمشید انجا فرود آمده و با تاجی زرین بر آن جلوس می‌کند. به محض اینکه نور خورشید به تاج زرین او می‌خورد، جهان نورانی می‌شود. مردم هم که این وضعیت را می‌بینند، حسابی خوشحالی کرده و این روز را، روز نو و جم را هم جمشید می‌نامند و این حکایت باقی می‌ماند. جالب اینکه عروج جمشید و کیخسرو که قصه خاص خودش را دارد، در این روز اتفاق افتاده است. چنین است که نگاه به نوروز در ایران به مفاهیم و ماجراهای اسطوره‌گون درآمیخته است.

## برگزاری کنسرت‌های آنلاین

این سال خاص و منحصر به فرد باعث ایجاد بدعتی در اجرای موسیقی زنده شد که همه ما برای نخستین بار آن را تجربه کردیم؛ برگزاری کنسرت‌های آنلاین و رایگان. شروع این خبر خوب موسیقایی، نوروز ۹۹ بود. زمانی که معاونت فرهنگی و اجتماعی شهرداری تهران برگزاری کنسرت‌های آنلاین با صندلی‌های خالی در برج میلاد را تدارک دید و نامش را «نوروزخانه» گذاشت. در این برنامه آنلاین و رایگان نوروزی که در فاصله هشتم تا بیست و یکم فروردین ماه اجرا شد، ۱۴ کنسرت برگزار شد که اجرای امید حاجیلی، مهدی جهانی، روزبه یمانی، رضا یزدانی، حمید عسگری، مهدی یغمایی، حمید حامی، سینا سرلک و... از جمله آنها بود. اما اجرای کنسرت‌های آنلاین به همین جا محدود نشد و استقبال بی‌نظیر مردم از این کنسرت‌ها باعث شد تا این بدعت نوادامه‌دار شود. همایون شجریان، چهارم خردادماه امسال و همزمان با عید سعید فطر، با همراهی اپراتور ایراتسل در تالار وحدت به اجرای کنسرت پرداخت. در ادامه بنیاد فرهنگی – هنری رودکی نیز ۳ بار کنسرت آنلاین برگزار کرد. نخستین بار در همان فصل بهار، پروازهای علی زندکلی و سامان احتشامی در تالار وحدت کنسرت آنلاین برگزار کردند، بار دوم و سوم نیز اجرای موسیقی ایرانی دستگاهی در دستور کار بنیاد رودکی قرار گرفت. در این کنسرت‌های آنلاین که در ماه‌های مرداد و آذر برگزار شد، موسیقی‌سازی و بی‌کلام از صفحه اینستاگرام بنیاد رودکی و سایت تیوال به خانه‌های مردم در فرقیته‌ها یافت.

## پر سپولیس در فینال آسیا

امسال در روزهای خانمانه، یک خبر خوش فوتبالی، علاقه‌مندان به این ورزش و به خصوص پرسپولیس‌ها را حسابی سر ذوق آورد. پرسپولیس در لیگ قهرمانان آسیا به فینال راه یافت تا پس از راهپایی به فینال آسیا در سال ۲۰۱۸، امسال دومین حضور در فینال این تورنمنت معتبر را جشن بگیرد. پرسپولیس برای دستیابی به این موفقیت، با زمین و زمان جنگید. ابتدا در مرحله گروهی با تیم‌های الدحیل قطر، شارجه امارات و التعاون عربستان مبارزه کرد و صدرنشین گروه D این رقابت‌ها شد. بعد در مرحله یک هشتم نهایی به دیدار السد قطر با مربی نام‌آشنایش زای رفت و با شکست این تیم به یک چهارم نهایی و نبرد با پاختاکور از پاکستان رسید. در این دیدار هم پیروز میدان شد، اما تصمیم عجیب و غریب AFC برای محرومیت شش‌ماهه عیسی آل کثیر نگذاشت این خوشحالی به جان‌مان نیشیند. با این حال پرسپولیس هم‌زمان با شکست النصر عربستان در نیمه‌نهایی، AFC را هم شکست داد و هر طور بود خودش را به فینال آسیا رساند. این تیم بر طر فدار پایتخت با اینکه در فینال این رقابت‌ها حریف تیم اولسان هیوندا کره جنوبی نشد و دستش از جام کوتاه ماند، اما حضورش در فینال آسیا برای بار دوم خبر خوشی بود که حتی برای چند روز هم که شده، حال همه‌مان را خوب کرد. خبر خوش دیگر به اینکه تیم او گلندستینی، نماینده اقیانوسیه، به تازگی از شرکت در مسابقات جام باشگاه‌های جهان انصراف داده و ممکن است به همین دلیل، پای پرسپولیس به عنوان نماینده ایران و آسیا به این رقابت‌ها باز شود.



## ۴ شهر ایران؛ شهر خلاق جهان

اگرچه امسال صنعت گردشگری ما هم مانند همه دنیا تحت تأثیر کرونا قرار گرفت و حال و روز خوبی نداشت، اما ثبت ۴ شهر ایران در شبکه شهرهای خلاق جهان در سال جاری، هم حال این صنعت و هم حال ما را خوب کرد. ماجرا از این قرار است که سازمان جهانی یونسکو در سال ۲۰۰۴، ایده ایجاد شبکه شهرهای خلاق جهان را به اجرا درآورد و بر اساس ۷ موضوع موسیقی، صنایع دستی، فیلم، هنرهای رسانه‌ای، خوراکی‌شناسی، ادبیات و هنرهای بومی، شهرهای خلاق جهان را در این فهرست به ثبت رساند. امسال ۴ شهر سندج، بندرعباس، اصفهان و رشت ما هم به این فهرست یونسکو اضافه شدند تا به این ترتیب ۲۴۶ شهر از بیش از ۸۰ کشور دنیا عضو این شبکه قرار گیرند. اگر کنجکاوه هستید بدانید دلیل انتخاب این شهرها چه بوده، باید بگوییم که شهر سندج پس از بررسی و راستی‌آزمایی توسط داوران بین‌المللی از آنجا که زادگاه بسیاری از موزیسین‌های معروف بوده و ساز دف آن به ثبت ملی رسیده، به عنوان شهر خلاق موسیقی به ثبت رسیده است. شهرهای بندرعباس و اصفهان هم به دلیل داشتن هنرهای مختلف از جمله سبک و حصیربافی، سوزن‌دوزی، قالیبافی، سفالگری، فلزکاری، نقاشی، منبت و... شهرهای خلاق صنایع دستی نام گرفته‌اند. در نهایت شهر رشت هم همانطور که احتمالاً خودتان حدس می‌زنید، به عنوان شهر خلاق خوراکی‌شناسی به ثبت رسید.

## ساخت واکسن کرونا

بی‌شک کشف واکسن کرونا بهترین خبر برای تمام دنیا بود چون این ویروس منحوس به ما یادآوری کرد که شیوع وسیع یک بیماری همه گیر چقدر می‌تواند مخمل و مرگبار باشد و تنها امید برای بازگشت به زندگی عادی واکسن‌های در حال تولید و تزریق هستند. البته کرونا نخستین بیماری‌ای نیست که با واکسن آن مقابله می‌شود. پیش از این هم بیماری‌های کشنده‌ای که مردم دنیا را وحشت زده کرده بودند با واکسن کنترل شده‌اند. تلاش‌ها برای کشف واکسن این بیماری هم خیلی زود شروع شد و از همان ماه‌های نخست شیوع کرونا رقابت جهانی برای یافتن واکسن کووید-۱۹ بین تعدادی از کشورها ادامه داشت و شرکت‌های داروسازی در حال تحقیق و بررسی روی نمونه‌های اولیه و آزمایشگاهی این واکسن بودند. تلاش‌های متعددی در جهان به‌طور هم‌زمان برای ساخت واکسن کرونا در حال انجام است و در حالی که هیچ‌یک از واکسن‌های ساخته‌شده تا به حال مرحله آزمایش بالینی را به اتمام نرسانده‌اند، خبر کشف واکسن در شرکت فایزر و پس از آن شرکت مدرنا و نیز دانشگاه آکسفورد با کارایی بالاتر کمتر از یک هفته، خبر خوبی ماه‌های اخیر بوده است. در این میان خبر تولید واکسن داخلی را هم نباید از قلم انداخت که افتخار دیگر برای ایران بود. این واکسن با نام «کووایران برکت» ثبت شده که فاز اول تست انسانی آن به اتمام رسیده است. خوشبختانه واکسن‌اسیون گروه‌های پرخطر با واکسن‌های وارداتی در حال انجام است.



## بازار داغ قهرمانی بانوان

گرچه امسال محدودیت‌های کرونایی بر رقابت‌های ورزشی نیز سایه افکنده بود و این مسابقات به صورت بسیار محدود برگزار شد، اما در همین شرایط نیز بانوان ایرانی در جهان خوش درخشیدند و در قالب مسابقات مجازی، توانمندی خود را در دنیا به اثبات رساندند. برای نمونه مسابقات بارکوز قهرمانی آسیا برای نخستین بار و با توجه به شیوع ویروس کرونا به صورت مجازی برگزار شد و نفرات برتر از ۱۶ کشور با هم به رقابت پرداختند. در این رقابت مجازی، مهسا صمیمی دختر بارکوز کار ایرانی و عضو تیم ملی کشورمان به مقام نخست رسید و مدال طلای نخستین دوره از مسابقات بارکوز قهرمانی آسیا را از آن خود کرد. همچنین آیناز حاجی‌سپهری آرد، ورزشکار نونهال تبریزی هم در مسابقات جهانی کاراته که به صورت مجازی و به میزبانی هندوستان برگزار شد، به مدال طلا رسید. آیناز این افتخار را در شرایطی به دست آورد که در این دوره از رقابت‌ها بیش از ۲۸۰ نفر از کشورهای مختلف در رده نونهالان ۱۲ و ۱۳ سال شرکت کرده بودند. افتخار آفرینی هانیبه رستمیان، ستاره جوان تیانجه ایران را هم نباید از قلم انداخت. او در مسابقات مجازی تیراندازی قهرمانی آسیا و انتخابی المپیک توکیو، با کسب ۵۸۰ امتیاز قهرمان شد و سهمیه المپیک را از آن خود کرد. به این ترتیب رستمیان نخستین حضورش را در المپیک تابستانی تجربه خواهد کرد. البته ناگفته نماند بانوان دیگری نیز در رشته‌های مختلف در این سال سخت ورزشی در رشته‌های مختلف در عرصه‌های ملی و جهانی افتخار آفریدند.

## ارتیه معلم، تبلت شد

خیلی دل و جرأت می‌خواهد چشمانت را روی پول درشت یک میلیارد و ۲۴۵ میلیون تومان‌ای ارتیه بدیانت ببندی و آن را به تبلت، مدرسه و کانکس تبدیل کنی. این روزها خیلی از دانش آموزان به خاطر دست و دل‌بازی حسین اسدی، معلم پنجاه‌ساله اندیشگی، لبخند به لب دارند و با خیالی آسوده و نداشتن نگرانی از نداشتن تبلت، در کلاس‌های آنلاین معلمان حاضر می‌شوند. او که ۲۸ سال سابقه معلمی دارد و ۳۰ سال از این مدت را در مناطق محروم گذرانده، قصد رسانه‌ای کردن این موضوع را نداشت. خودش می‌گوید: «خبر را به خاطر رضایت خدا و دیدن لبخند دانش آموزان انجام دادیم. نمی‌خواستیم کسی بداند، اما برخی متوجه ماجرا شدند. از آن رتیه پدرم یک میلیارد و ۲۴۵ میلیون تومان به من رسید و قصد گرفتن یک را ماشین داشتم که در گفت‌وگو با یکی از مدیران مدارس قرار شد با یک دختر دانش آموز که مدیر مدرسه فکر می‌کرد دچار افسردگی شده، صحبت کنم». به گفته این معلم، او در گفت‌وگو با این دانش آموز متوجه شده که او به دلیل نداشتن ابزارهای هوشمند و عقب افتادن از درس دچار عقب‌ماندگی از تحصیل و در نتیجه افسردگی شده است، بنابراین تصمیم گرفته که به او تبلت هدیه دهد. او قصد دارد ۲۰۰ تبلت دیگر تهیه و دانش آموزان نیازمند اهدا کند. اسدی سال ۱۳۹۴ هم پس از آنکه به عنوان معلم نمونه کشوری انتخاب شد، هدیه ریاست جمهوری به مبلغ ۲۱ میلیون و ۷۰۰ هزار تومان را بین مردم محروم دوکوه و دانش آموزان این منطقه توزیع کرد.

## درخشش مهدی طارمی در پورتو

حضور لژیونرهای ایرانی در لیگ‌های معتبر فوتبال، همیشه افتخاری برای کشورمان به حساب می‌آمد. امروز ما ۴۰ فوتبالیست لژیونر در لیگ‌های مختلف فوتبال داریم و همیشه با شنیدن خبر درخشش لژیونرها ایمان خوشحال می‌شویم. حالا هم پچه‌های لژیونرمان حسابی خوش می‌درخشند. سردار آزمون یا تیم «ژنیت برانتون» انگلیس یا سوپر گل برگردانی که به چلسی زد، خودش را در تیزهای فوتبال جا داد و امیر عابدزاده سنگربان اصلی تیم «ماریتیمو» بر نغال است. به همه اینها حضور سامان قدوس در تیم «برت‌تفورد»، کاوه رضایی در تیم «شارلوا»، میلاد محمدی در تیم «خا رشا فوجان‌نژاد» در تیم «ژوله»، صادق محرمی در تیم «بناموآگرب» و... را اضافه کنید تا به امسال چه سال فوق‌العاده‌ای برای فوتبال ما و لژیونرهایمان بوده است. بی‌شک اما لقمه موفق‌ترین لژیونر فوتبال ایران در سال ۲۰۲۰ به «مهدی طارمی» می‌رسد؛ بازیکن سابق تیم فوتبال پرسپولیس که از شهر بورماه امسال با قرار دادی ۴ ساله به تیم باشگاهی «پورتو» پیوست و حالا درخشش این روزهایش در این تیم، نقل محافل فوتبالی‌ها شده. او که تاکنون چندین بار عنوان بهترین بازیکن‌ماه بر نغال را به خودش اختصاص داده، در جدیدترین درخشش خود با گل دقیقه یک به بوونتوس ایتالیا در مرحله یک هشتم نهایی لیگ قهرمانان اروپا ثابت کرد که عنوان موفق‌ترین لژیونر فوتبال ایران کاملاً برازنده‌اش است.



## فیلم خورشید؛ نامزد اسکار ۲۰۲۱

امسال در حوزه فیلم و سینما هم خبر خوش کم نداشتیم. از درخشش فیلم‌های سینمایی، فیلم‌ها کوتا، مستندها و انیمیشن‌ها در جشنواره‌های مختلف بین‌المللی بگیرد تا انتخاب محمد رسول‌اف، کارگردان ایرانی به عنوان یکی از داوران بخش اصلی جشنواره فیلم برلین ۲۰۲۱، دعوت از قصیده گلستانی برای داوری بخش بین‌المللی جشنواره ر نگاردر کانادا و دریافت جایزه ویژه یک عمر فعالیت سینمایی جشنواره مدفیلیم ایتالیا توسط پایک کریمی، اما شاید بهترین خبر این حوزه، به راه یافتن فیلم سینمایی «خورشید» به بخش اسکار بهتر فیلم بین‌المللی سال ۲۰۲۱ اختصاص پیدا کند. امسال فیلم‌هایی از ۹۳ کشور جهان د بخش شرکت داشتند که در نهایت از بین آنها ۱۵ فیلم از جمله فیلم خورشید به کارگرد مجید مجیدی انتخاب شده‌اند. این فیلم که به موضوع کودکان کار می‌پردازد، محص سال ۱۳۹۸ است و در سی و هشتمین جشنواره سینمایی فیلم فجر موفق به کسب سیمرغ بلورین بهترین فیلم و بهترین فیلمنامه شد. حالا باید منتظر ماند و دید جدیدترین ساخته مجید مجیدی که همه ما او را با فیلم‌های «پچه‌های آسمان» و «رنگ خدا» می‌شناسیم، می‌تواند اسکار بهترین فیلم غیرانگلیسی زبان ۲۰۲۱ را هم از آن خود کند؟ فقط کافی است تا ششم اردیبهشت‌ماه سال آینده صبر کرده و مراسم پایانی نود و سومین دوره جوایز سینمایی اسکار را دنبال کنیم.

بیشتر روزهای سال عجیب و غریب ۹۹، سینماها، مراکز فرهنگی و موزه‌ها تعطیل بودند. اما در همین روزهای بسته بودن در مراکز فرهنگی، موزه‌های معاصر پس از ۲ سال مرمت و بازسازی، بازگشایی شد تا کسانی که این موزه را تاوق همیشه‌گی‌شان بود، یک خبر خیلی خوش بشنوند. اردیبهشت‌ماه سال ۱۳۹۷، یعنی بیش از ۳۰ ماه پیش، موزه هنرهای معاصر واقع در خیابان کارگر شمالی، برای انجام مرمت و تحقیق روی آثار آن به‌صورت تعطیل در آمد. در این مدت هم داخل موزه بازسازی شد، هم مجسمه‌های به نمایش در آمده در فضای بیرونی موزه گنبدزایی شده و نونوار شدند. ضمن اینکه مطالعات گسترده‌ای روی گنجینه موزه انجام گرفت که نتیجه آن، چاپ ۶ عنوان کتاب در این باره شد. سرانجام موزه هنرهای معاصر، بزرگ‌ترین موزه ایران، در نهم بهمن‌ماه سال جاری با برگزاری در نمایشگاه «ارمغان» و «عکاسی مفهومی» رسماً بازگشایی شد و مثل گذشته مورد بازدید عموم قرار گرفت. بد نیست بدانید موزه هنرهای معاصر تهران در سال ۱۳۵۶ خورشیدی در پارک لاله امروزی در خیابان امیرآباد تأسیس شد و امروز دارای جامع‌ترین و مهم‌ترین گنجینه‌های هنر مدرن پس از جنگ جهانی دوم تا پیش از دهه ۱۹۸۰ میلادی در خارج از اروپا و آمریکای شمالی است. در این موزه که طراحی آن کار کامران دیبباست و با الهام از یادگرای کوبری ایران ساخته شده، بیش از ۴ هزار اثر ارزشمند از نخبگان هنرهای تجسمی ایران و جهان نگهداری می‌شود.



## نگاهی به همه خبرهای خوش سالی که اگر چه تلخ بود و سخت گذشت، اما خبرهای خوب هم کم ن

## شیرین‌تر از عسل

## درخشش عکاسان ایرانی

امسال برای عکاسان ایرانی سال خیلی خوبی به‌شمار می‌رود چراکه از ابتدای امسال تا همین امروز، عکاسان ما در جشنواره‌های مختلف دنیا خوش درخشیدند. یکی از این افتخار آفرینان حوزه عکاسی، سعید عرب زاده، عکاس نوشهری است که دی‌ماه امسال موفق به دریافت نشان جشنواره بین‌المللی عکس تاجیکستان شد. همچنین مدال طلا و تجلیل جشنواره بین‌قارای آلمان، آفریقای جنوبی و اندونزی دی‌ماه امسال به احمد خطیری، عکاس ایرانی رسید تا یک خبر خوش دیگر هم در این حوزه بشنوم. علاوه بر اینها عکاسان ایرانی امسال در مراسم جایزه بین‌الملی عکاسی ۲۰۲۰ سی‌یانا هم حسابی گل کاشتند. به عنوان مثال عنوان برترین عکاس این رقبا شاخه «سفر و ماجراجویی» به امیرمهدی نجف‌لو شهر اختصاص پیدا کرد. عکسی از بل وزاینده‌رود که توسط مجید حجتی به ثبت رسیده به عنوان یکی از آثار تحسین شد این شاخه از رقابت عکاسی سی‌یانا معرفی شد. فتاح ذی‌نوری در شاخه «چهره‌ها و شخصیت‌های جذاب» عنوان دومین عکاس برتر را کسب کرد و اثری از پیمان نادری، دیگر عکاس ایرانی نیز در همین شاخه به عنوان آثار تمجیدشده معرفی شد. به همه اینها تقدیر از ۴ عکاس ایرانی به نام‌های سیداحسان معرفتی، مرآتوی، احمد خطیری، مهدی زایل عباسی و علی سامعی در جشنواره عکس بلودیف بلغارستان ۲۰۲۰ را هم اضافه کنید تا دست‌تان بیاید امسال چه سال بی‌نظیری برای عکاسان ما و در نتیجه کشورمان در این شاخه از هنر بود.





## افسانه‌های نوروز

### ماجرای کامل‌تر جم



ابوریحان بیرونی، دانشمند معروف ایرانی که در حوزه‌های مختلفی برای خودش کسی بوده، روایت کامل پرواز جمشید و آغاز سال نو و... را چنین مطرح می‌کند: «چون جمشید برای خود گردونه بساخت، در این روز بر آن سوار شد و جن و شیاطین او را در هوا حمل کردند و به یک روز از کسوه دماوند به بابل آمد و مردم برای دیدن این امر به شگفت شدند و این روز را عید گرفته و برای یادبود آن روز تاب می‌نشینند و تاب می‌خورند». البته این روایتی که مطرح شده، بی‌شباهت به داستان حمله کورش به بابل هم نیست، هر چند که شخصیت معادل کورش در شاهنامه را کیخسرو یا فریدون و... دانسته‌اند. البته این روایتی که روایت‌های تاریخی نیستند و روایت‌های اسطوره‌ای‌اند.

### نوروز به روایت خیام



اما بخوانید از قول خیام نیشابوری که درباره نوروز و سبب نام نهادن آن در نوروزنامه چه گفته است؛ «سبب نهادن نوروز آن بوده است که چون دانستند که آفتاب را دو دور بوده یکی آن ۳۶۵ روز و ربیعی از به اول دقیقه حمل باز آید، به هسان وقت هر روز که رفته بود بدین دقیقه نتواند آمدن چه هر سال از مدت همی کم شود، چون جمشید این دور را یافت نوروز نام نهاد و جشن آیین آورد. پس از آن پادشاهان دیگر مردمان بدو اقتدا کردند.» همچنین گفتنی است که فروردین، ماهی است که ایرانیان آن را فروشی‌ها هم مرتبط می‌دانستند. فروشی به ارواح در گذشتگان گفته می‌شد، چون ایرانیان باستان اعتقاد داشتند که فروردین و بهار، رستاخیز زمین است، پس آن را مخصوص در گذشتگان هم می‌دانستند.

### یادگار کورش

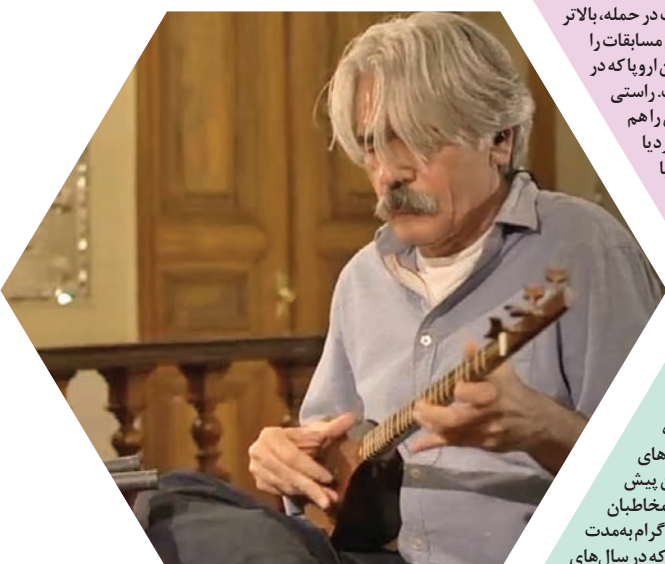


همانطور که اشاره شد، برخی معتقدند که نوروز به زمانه کورش بزرگ بازمی‌گردد. گفته می‌شود که در سال ۵۳۸ پیش از میلاد، او نوروز را جشن ملی اعلام کرد. در نتیجه در این روز، مکان‌های عمومی شهرها پاکسازی و پاکیزه می‌شدند، سربازان به اردو متفرع درجه می‌گرفتند. حتی مردم هم خانه‌های شخصی‌شان را پاکیزه می‌کردند و در ضمن اگر قرار بسود محکومان هم بخشیده شوند، در چنین روزی هم بخشیده می‌شدند. گفته می‌شود که این مراسم در تخت جمشید و باشکوه هر چه تمام‌تر برگزار می‌شود. البته این بزرگداشت به زمانه داریوش اول و دیگر شاهان هم که کشیده شده و ماندگار شده، پس با این نقل باید نوروز را متعلق به کورش بدانیم؛ هر چند که در نقل‌های تاریخی کمتر می‌توان قطعی مشاهده کرد.



### کسب جایزه مسابقه نقاشی فائو

«فائو» به همان سازمان خوار بار و کشاورزی ملل متحد، هر سال به مناسبت روز جهانی غذا، رویدادهای فرهنگی و هنری و مسابقات بین‌المللی برای اهمیت تامین غذا و امنیت غذایی و همچنین توجه به فقر و سوء تغذیه برگزار می‌کند و از همه کودکان و نوجوانان خلایق سراسر دنیا دعوت می‌کند تا در بخش نقاشی آن شرکت کنند. این مسابقه که ۴ ده‌مندی سنی ۵ تا ۸ سال، ۹ تا ۱۲ سال و ۱۵ تا ۱۶ تا ۱۹ سال برگزار می‌شود، در سال ۲۰۲۰ هم برگزار شد و جایزه آن در گروه سنی ۵ تا ۸ سال، به آثرین افشاری توانا، کودک هفت‌ساله همدانی رسید. جالب اینکه آثرین سال گذشته هم جایزه نخست این مسابقات سالانه را برنده شده بود و به این ترتیب این دومین سال پیاپی است که جایزه نفر اول این مسابقات در رده سنی ۵ تا ۸ سال، به آثرین و در نتیجه به ایران می‌رسد. این خبر خوب وقتی خوش‌تر می‌شود که بدانیم آناهیتا افشاری توانا خواهر دوازده‌ساله آثرین هم که در گروه سنی ۹ تا ۱۲ سال این دوره شرکت کرده بود، مقام سوم مسابقات نقاشی روز جهانی غذا را از آن خود کرد. در این مسابقات، پوستر نقاشی آثرین با جمله «کشاورزان، مهم‌ترین قهرمانان جهان هستند» منتشر شده و شعار پوستر نقاشی آنها هم این است: «قهرمانان غذای من در دست شماست». زنان و مادرانی هستند که با تمام توان غذا را آماده می‌کنند و آن را به مردم سراسر جهان می‌دهند.



### چراغ «سینماماشین» روشن شد

تابه تالکشرش را می‌گردد که زمانی تا ماشین‌تان وارد سینما شوید و فیلم تماشا کنید؟ حس و حالی که کمتر همه دوره‌ها تجربه کرده‌بود. اما امسال برج میلاد این امکان را برای شهروندان فراهم کرد تا در روزهای گروانی تجربه هیجان‌انگیز سینماماشین را در زندگی خود ثبت کنند. اردیبهشت امسال پس از اینکه مشخص شد همه‌گیری بیماری کووید-۱۹ به این راحتی‌ها تمام‌شدنی نیست، «دراوین سینما» با نام سینماماشین برای اکران فیلم «خروج» راه‌اندازی و درواقع پس از سال‌ها دوباره به راه افتاد تا شاید با تعطیلی سینماها فرصتی بهتر، ایمن‌تر و البته مشابه‌تر به سینما برای علاقه‌مندان آماده‌شود. این طرح پس از چند شب اکران فیلم خروج با نمایش چند فیلم دیگر ادامه پیدا کرد و حتی در بعضی شهرها از جمله مشهد بود. البته گرچه این روزها دیگر خبری از سانس‌های سینماماشین نیست، خاطره خوبی برای سال ۹۹ و سینمادوستان ثبت کرد. خوب است بدانید سینماماشین برای نخستین‌بار اردیبهشت سال ۱۳۹۹ در «دراوین سینما تهرانپارس» افتتاح شد. گویا پرده وسیع سینما روی پایه‌های پستی تعبیه شده بود و در کنار محل پارک هر ماشین، میله‌ای قرار داشت که بلندگوهایی آن بود و بلندگوی هر ماشین از داخل به شیشه چسبیده می‌شد تا کم و زیاد کردن آن در اختیار مخاطب باشد. همچنین مسئولان برای افرادی که اتومبیل نداشتند در محوطه‌ای که چمن آرای شده بود لژ مخصوص با میز و صندلی در نظر گرفته بودند. شهرپور ۱۳۴۸ در اویون سینماونک هم افتتاح شد و در اویون سینما تهرانپارس به فعالیتش پایان داد.



### چکناورایان؛ برنده جایزه کتاب صلح

سال ۹۹ خبر خوب دیگری برای اهالی موسیقی داشت و آن اهدای جایزه ویژه کمیسیون «کتاب‌های برای صلح سال ۲۰۲۰» به لوریس چکناورایان، سفیر هنر برای صلح و سفیر صلح ایران بود. کمیسیون کتاب‌های برای صلح، به اتفاق آراء، استاد لوریس چکناورایان، موسیقی‌دان ایرانی – ارمنی را که سال‌ها با هنرش فعالیت‌های خیرخواهانه و بشردوستانه‌ای گسترش فرهنگ صلح انجام داده، با سبقت در یافت جایزه ویژه سال ۲۰۲۰ دانست و این جایزه ۱۲ سپتامبر سال جاری به او اهدا شد. لوریس چکناورایان که از مفاهیم موسیقی ایران و جهان به‌شمار می‌رود، در سال ۲۰۱۴ دو کنسرت برای کمک به آسیب‌دیدگان زلزله بم در فرانسه و همچنین کنسرت‌هایی را در ایران و آمریکای برای کمک به کودکان مبتلا به سرطان معکّر رهبری کرده است. به همین دلیل جشنواره هنر برای صلح ایران که جایزه ویژه سال ۲۰۱۹ این کمیسیون را در یافت کرده، در خردادماه سال جاری این هنرمند پیشکسوت ایرانی را برای دریافت جایزه معرفی کرد. خوب است بدانید کمیسیون کتاب‌های برای صلح که از سازمان‌های همکار سازمان جهانی یونسکو محسوب می‌شود و مقر آن در رم ایتالیا است، از چندین سازمان غیردولتی از کشورها مختلف تشکیل شده که با سازمان یونسکو در زمینه گسترش فرهنگ صلح همکاری می‌کند. جایزه ویژه کتاب‌های برای صلح، The Books for Peace Award، نیز جایزه‌ای است به یاد خاویر و الدنر، روزنامه‌نگار مشهور مکزیکی، که در مبارزه با قاچاق مواد مخدر در مکزیک به قتل رسید.

### سه‌تارنوازی جهانی کیهان کلهر

در میان خبرهای خوب موسیقی سال ۹۹ یک شک خبر کنسرت آنلاین سه‌تارنوازی کیهان کلهر، نوازنده جهانی موسیقی ایرانی که عموم مخاطبان او را بیشتر به عنوان نوازنده کمانچه می‌شناسند، یکی از بهترین‌ها بود؛ برنامه‌ای که در این روزهای گروانی و شامگاه پنجشنبه اول خردادماه از محل موزه آگینه تهران پیش روی مخاطبان قرار گرفت. در این کنسرت که با استقبال ۲۵ هزار نفری مخاطبان همراه بود کیهان کلهر ساعت ۲:۳۰ از طریق صفحه شخصی‌اش در اینستاگرام به‌مدت یک ساعت قطعاتی را به‌صورت تکنوازی سه‌تار اجرا کرد. این نوازنده جهانی که در سال‌های اخیر کنسرت‌های متعددی را همراه با نوازندگان ایرانی و خارجی در کشورمان و سایر کشورهای دیگر برگزار کرده، کنسرت خود را با قطعه‌ای در دستگاه سه‌گاه آغاز کرد. وی در ادامه قطعات دیگری را در دستگاه چهارمضراب و ابوعطا اجرا کرد. «از غم عشق تو ای صنم» و «هرغ سحر» از جمله قطعات ماندگار موسیقی ایرانی که پیش از این کلهر با همراهی دیگر استادان موسیقی ایرانی از جمله حسین علیزاده و محمد رضا شجریان در کنسرت‌های متعدد اجرا کرده بود، آثاری بودند که در این کنسرت برای مخاطبان به‌صورت تکنوازی سه‌تار اجرا شدند. کیهان کلهر پس از اینکه با دریافت جایزه و مومکس به‌عنوان مرد سال موسیقی جهان در سال ۲۰۱۹ معرفی شد، مجموعه کنسرت‌های «شهر خاموش» را در تالار وحدت به‌صحنه برد. در این اجرا کوارتت مینیاتور، کلهر را همراهی می‌کرد.



### برگزاری نمایشگاه مجازی کتاب

امسال به لطف پیشرفت تکنولوژی و در دسترس بودن اینترنت، علاقه‌مندان به کتاب و کتابخوانی از حضور در نمایشگاه کتاب بی‌نصيب نماندند و به‌صورت مجازی موفق به شرکت در این همایش بزرگ هر ساله شدند. نمایشگاه کتاب که هر سال در فصل بهار در تهران برگزار می‌شود و باتوقی برای همه کتابخوان‌ها به حساب می‌آید، امسال به‌دلیل شیوع ویروس کرونا از اول تا هشتم بهمن‌ماه به‌صورت مجازی برگزار شد و اتفاقاً مورد استقبال بسیاری از علاقه‌مندان به مطالعه قرار گرفت. در نخستین نمایشگاه مجازی کتاب تهران، هر ناشی که در ۴ سال اخیر دارای پروانه نشر فعال بود و حتی یک اثر را منتشر کرده بود، غرفه مجازی داشت و می‌توانست کتاب‌های خود را از این طریق به فروش برساند. ضمن اینکه تمام کتاب‌های داخلی به نمایش درآمده در نمایشگاه مجازی ۲۰ درصد و کتاب‌های خارجی ۵۰ درصد تخفیف داشتند. ارسال این کتاب‌ها برای خریداران در تمام نقاط کشور هم به‌صورت رایگان انجام شد. نکته جالب توجه اینکه از آنجا که امسال نمایشگاه کتاب به‌صورت مجازی برگزار شد، امکان بازدید و خرید از آن به‌صورت ۲۴ ساعته امکانپذیر بود، اما مسئولان غرفه هر نشر هم از صبح ۶ تا ۹ شب در غرفه‌هایشان حضور داشتند تا پاسخگوی سوالات مخاطبان باشند. شاید برایتان جالب باشد بدانید در نخستین نمایشگاه مجازی کتاب تهران، ۲۳۳ هزار و ۸۶۷ سفارش ثبت شد و این نمایشگاه با فروش یک‌میلیون و ۲۵۴ هزار و ۵۹۹ نسخه کتاب به ارزش ۶۰ میلیارد و ۲۵۸ میلیون و ۷۷ هزار و ۶۸۰ ریال به کار خود پایان داد.



سالی که به روزهای آخرش رسیده، آن قدر غرق در کرونا و داستان‌هایش بود که شاید اگر امروز از ما بپرسند بهترین خبر سال ۹۹ چه بود، مدتی در ذهن‌مان دنبال‌ش بگردیم و دست آخر حتی یک خبر خوب هم لایه‌لای حجم سنگین اخبار مرتبط با کرونا پیدا نکنیم. اما واقعیت این است که سال پرماجرای ۹۹ هم مانند همه سال‌های دیگر از خبرهای خوب و اتفاقات خوش بود؛ خبرهایی که زیر سایه کرونا کم‌شدند و کمتر کسی از ما امروز آنها را به یاد می‌آوریم. آخرین روزهای سال فرصت مناسبی است که مروری بر همه اتفاقات خوب سال داشته باشیم؛ اتفاقاتی مانند تریق واکسن و امید به کاهش سریع تر ویروس کرونا، استفاده پهنه از تکنولوژی در روزهای قرنطینه خانگی، موفقیت‌های ورزشی و سینمایی در دنیا و دیگر اتفاقات خوبی که پادمان بیندازند امسال با همه سختی‌هایش، خبرهای خوب هم داشت. این خبرها را با هم مرور کنیم.

### طرح‌های فصلی تخفیف کتاب

کرونا با همه بدی‌هایش، یک اثر خوب داشت و آن فرصت بیشتر برای خواندن کتاب در روزهای قرنطینه و ماندن در خانه بود. گرچه بازار کتابفروشان مدتی است از رونق افتاده، اما امسال اجرای طرح فصلی حمایت از کتابفروشان، خون تازه‌ای به پیکره آن تزریق کرد. طرحی که در آن مخاطبان می‌توانند با استفاده از تخفیف ۲۵ درصدی، کتاب‌های مورد نظر خود را تهیه کنند که ۵ درصد بیشتر از دوره‌های قبل به حساب می‌آید. سقف مجاز خرید برای هر خریدار با استفاده از کد ملی، ۲۰۰ هزار تومان و میزان تخفیف در یافتی نیز ۵۰ هزار تومان خواهد بود. در این فصل زمستانی که چهارمین طرح حمایت از کتابفروشان در سال ۱۳۹۹ به‌شمار می‌رود، پیش از ۹۲۲ کتابفروشی از ۳۱ شهر در سراسر کشور حضور دارند. براساس اعلام خانه کتاب و ادبیات ایران، کتاب‌های عمومی، دانشگاهی و کودک و نوجوان مشمول این طرح هستند، اما کتاب‌های آموزشی، کمک آموزشی، فست، فاقد شماره شابک، دارای شابک غلط و کتاب‌هایی که در بانک اطلاعاتی خانه کتاب و ادبیات ایران ثبت نشده‌اند، مشمول طرح نمی‌شوند. مشخصات کتابفروشی‌های عضو طرح زمستانه کتاب ۹۹ در سایت این رویداد در فرهنگی‌پال مشاهده است. در این دوره از طرح نیز همچون سه دوره گذشته به منظور رعایت دستورالعمل‌های بهداشتی برای جلوگیری از شیوع ویروس کرونا، امکان خرید تلفنی و غیرحضوری نیز با ثبت اطلاعات مربوطه در پنل از سوی کتابفروشی‌ها فراهم شده است.



### یزدانی، محبوب‌ترین آزادکار جهان

امسال علاقه‌مندان به کشتی در سراسر جهان، از سوی اتحادیه جهانی کشتی، دعوت به انتخاب محبوب‌ترین‌های این رشته ورزشی برقرار شدند. در این لیست نام ۱۶ آزادکار پرآوازه جهان به چشم می‌خورد که در بین آنها نام حسن یزدانی، آزادکار کشورمان هم خودنمایی می‌کرد. یزدانی، این آزادکار محبوب کشورمان، با دو طلای جهان و یک طلای المپیک در دور نخست بازی طرفداران کشتی در برابر لاتینین یوردانف، نایفه سبک وزن کشتی جهان ۸ طلای جهان و المپیک، به پیروزی بد، سپس از طاهیا آگل ترک که دارنده ۲ طلای جهانی و یک طلای المپیک است، پیشی و به جمع ۴ برنده نظرسنجی راه یافت. او در نیمه‌نهایی با تعداد رای بیشتر مقابل بوایسار نیف نایفه کشتی جهان از روسیه که دارای ۳ طلای المپیک و ۹ طلای جهانی است، پیروز شد و به فینال این مسابقه هم‌دمی راه پیدا کرد. در سوی دیگر این رقابت، عبدالرشید سعدالله یف، ملقب به تانک روس، حضور داشت که مدال‌های طلای جهانی و المپیک را در کارنامه خود دارد. او پس از شکست جان اسمیت و جردن باروز آمریکایی و فرانک جامیزو، کشتی‌گیر کوبایی الاصل ایتالیا، به فینال محبوب‌ترین آزادکاران جهان رسیده بود. اما در نهایت در نظرسنجی فینال این مسابقه فضای مجازی، این حسن یزدانی بود که با کسب ۵۴ هزار صد آراء، یعنی بیش از ۵۰ هزار رای از سوی طرفداران کشتی در دنیا، مقابل سعدالله یف روس به پیروزی رسید و لقب محبوب‌ترین آزادکار جهان را از آن خود کرد.

### ثبت جهانی مینیاتور

هنر نگارگری در ایران سابقه‌ای چند هزار ساله دارد و ایرانیان از دیرباز ارتباط عمیقی با نگارگری و هنر نگار نگارگر داشته‌اند. این هنر که به مینیاتور نیز موسوم است، در طول تاریخ، تصویرگر شادی‌ها، غم‌ها وحوالات مختلف مردم ایران بوده است. هنرمندان نگارگر نیز نزد مردم ایران از شانی والا و ارزشمند برخوردار بوده و هستند. ثبت جهانی هنر نگارگری (مینیاتور) به‌عنوان یازدهمین میراث فرهنگی ملموس جهان، افتخار بزرگی برای کشورمان بود که می‌توان در شمار خبرهای خوب سال از آن نام برد. آذرماه ۱۳۹۹ بررسی پرونده چند ملیتی هنر مینیاتور در سازمان یونسکو، اول از آن نام برد. اما همکاران تاجیکستان، «هنر ساختن و نواختن عود» با همکاری سوریه و پرونده به‌صورت مشترک بین کشورهای ایران، جمهوری آذربایجان، ترکیه و ازبکستان در بررسی قرار گرفت و در این اجلاس سه پرونده اشتراکی معرفی شدند که شامل «جشن مهرگان» با همکاری تاجیکستان، «هنر ساختن و نواختن عود» با همکاری سوریه و «مراسم زیارت کلیسای تادئوس» با همکاری ارمنستان بود. این اجلاس تا تاریخ ۲۹ آذرماه ۱۳۹۹ ادامه داشت و در نهایت هنر مینیاتور به‌عنوان یازدهمین میراث ناملموس کشورهای ایران، ترکیه، جمهوری آذربایجان و ازبکستان در فهرست جهانی یونسکو به ثبت رسید. بی‌شک ثبت هنر مینیاتور می‌تواند ضمن ارتقای جایگاه منطقه در زمینه تنوع فرهنگی جهان، قدرت تخیل و تأسیس یک هنر منحصر به‌فرد را در آگاهی عمومی جامعه تقویت کند.

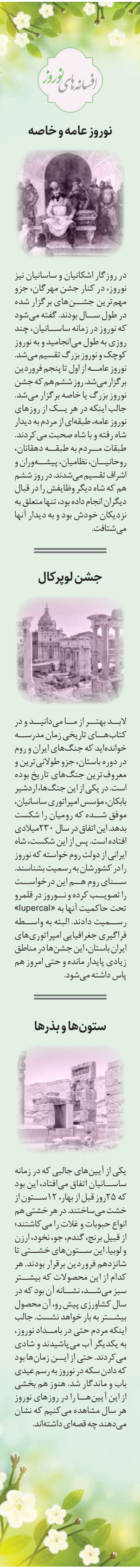


### سیمرغ؛ برنده ملی گردشگری ایران

اگر لوگو برنده گردشگری فرانسه، برج ایفل است و لوگوی مصر، اهرام تلاکه، اگر انگلستان از نقش شیر برای معرفی کشورش استفاده می‌کند، اسکاتلند از اسب تک‌شاخ و ایالت متحده آمریکا از عقاب، اگر لوگوی گردشگری تایوان شکل قلب دارد و عنوانش را از عبارت «تایوان: قلب آسیا» گرفته و اگر لوگوی بولیوی با شکل‌های الماس گونه‌ای از آثار هنری مدرن ساخته شده، از امسال ایران هم با نماد «سیمرغ» در گردشگری دنیا معرفی خواهد شد. ابتدای دی‌ماه همین امسال بود که خبر خوش ثبت جهانی سیمرغ عنوان برنده گردشگری کشورمان در سازمان جهانی گردشگری بر سر زبان‌ها افتاد و یکی برهای خوش امسال‌مان را ساخت. سیمرغ، این پرنده اسطوره‌ای و افسانه‌ای که نقش بسیار در روایات این مرز و بوم دارد، با دم هفت پر که نشان تقدس این عدد در فرهنگ ایران است، در روزهای ابتدای فصل زمستان به‌عنوان برنده گردشگری ایران به ثبت رسید. رنگ این سیمرغ هم آبی فیروزه‌ای است؛ رنگی که پیش از هر رنگ دیگری با فرهنگ و تمدن ایرانی پیوستگی دارد و نمادی از صلح‌طلبی و مهمان‌نوازی مردم ایران به حساب می‌آید. در کنار این سیمرغ زیبا، شعار گردشگری ایران هم درج شده است: majestic IRAN: A Different Experience (ایران باشکوه، تجربه‌ای متفاوت). شاید در این روزهای سخت کرونا بی همه صنعت‌ها از جمله همین صنعت گردشگری کشورمان اوضاع خوبی نداشته باشد، اما به رسمیت‌شناختن برنده سیمرغ ایران از سوی سازمان جهانی جهانگردی اتفاق بسیار ارزشمندی است.







## نوروز عامه و خاصه



در روزگار اشکانیان و ساسانیان نیز نوروز، در کنار جشن مهرگان، جزو مهم‌ترین جشن‌های برگزار شده در طول سسال بودند. گفته می‌شود که نوروز در زمانه ساسانیان، چند روزی به طول می‌انجامید و به نوروز کوچک و نوروز بزرگ تقسیم می‌شد. نوروز عامه از اول تا پنجم فروردین برگزار می‌شد. روز ششم هم که جشن نوروز بزرگ یا خاصه برگزار می‌شد. جالب اینکه در هر یک از روزهای نوروز عامه، طبقه‌ای از مردم به دیدار شاه رفته و با شاه صحبت می‌کردند. طبقات مردم به طبقه دهقانان، روحانیان، نظامیان، پیشه‌وران و اشراف تقسیم می‌شدند. در روز ششم هم که شاه دیگر وظایفش را در قبال دیگران انجام داده بود، تنها متعلق به نزدیکان خودش بود و به دیدار آنها می‌شتافت.

## جشن لوپرکال



لایند بهتر از ما می‌دانید و در کتاب‌های تاریخی زمان مدرسه خوانده‌اید که جنگ‌های ایران و روم در دوره باستان، جزو طولانی‌ترین و معروف‌ترین جنگ‌های تاریخ بوده است. در یکی از این جنگ‌ها، اردشیر یکان، مؤسس امپراتوری ساسانیان، موفق شده که رومیان را شکست بدهد. این اتفاق در سال ۲۳۰ میلادی افتاده است. پس از این شکست، شاه ایرانی از دولت روم خواسته که نوروز را در کشورشان به رسمیت بشناسند. سنای روم هم این درخواست را تصویب کرده و نوروز و قلمرو تحت حاکمیت آنها به «lupercal» رسمیت دادند. البته به واسطه فراگیری جغرافیایی امپراتوری‌های ایران باستان، این جشن‌ها در مناطق زیادی پایدار مانده و حتی امروز هم پاس داشته می‌شود.

## ستون‌ها و بذرها



یکی از آیین‌های جالبی که در زمانه ساسانیان اتفاق می‌افتاد، این بود که ۲۵ روز قبل از بهار، ۱۲ ستون از خشت می‌ساختند. در هر خشتی هم انواع حبوبات و غلات را می‌گذاشتند؛ از قبیل برنج، گندم، جو، نخود، ارزن و لوبیا. این ستون‌های خشتی تا شانزدهم فروردین برقرار بودند. هر کدام از این محصولات که بیشتر سبز می‌شد، نشانه آن بود که در سال کشاورزی پیش‌رو، آن محصول بیشتر به بار خواهد نشست. جالب اینکه مردم حتی در یامداد نوروز، به یکدیگر آب می‌پاشیدند و شادی می‌کردند. حتی از این زمان‌ها بود که دادن سکه در نوروز به رسم عیدی ماند و نگار شد. هنوز هم بخشی از این آیین‌ها را در روزهای نوروز هر سال مشاهده می‌کنیم که نشان می‌دهند چه قصه‌ای داشته‌اند.

## نذر فاطمه زهرا(س)

تهران، شهری پرهایو با شب‌ها و روزهای پرحادثه است و گاهی برای پرندگان مهاجر هم جای امنی نیست اما عجیب با انسان‌های پاکدست و درستکار سازگار می‌شود. لیلا یوسفی با همان عملیلا یکی از همان کسانی بود که ۸۵ سال قبل از همدان به اطراف تهران آمد تا زندگی تازه‌ای را در کنار همسرش شروع کند و از همان روزها بنا را بر مردمداری و حسن معاشرت با مردم گذاشت. او از ۱۵ سالگی بانی مراسم نذری شد و دوره‌می همسایه‌ها پای پاتیل سمنوی عملیلا، آرام آرام پخت سمنو را به یک بدعت و سنت طولانی بدل کرد. حسن تجریشی، داماد عملیلا از جوانی پای ثابت پخت نذری و شاهد زنده همه اتفاقاتی بوده که مثل قطعات پازل کنار هم قرار گرفتند تا شهرت سمنوهای عملیلا به پایتخت برسد و به ملزومات اصلی سفره هفت‌سین پایتخت‌نشین‌ها بدل شود. او پخت سمنوی نذری در فصل بهار را نقطه شروعی در زندگی عمه لیلا می‌داند؛ «عمه لیلا متولد سال ۱۳۰۰ بود و از ۱۵ سالگی به تهران آمد و بعد از ازدواج در شهریار ساکن شد. او در خانه‌اش را روی مردم باز می‌گذاشت و به قول معروف سفره‌دار بود. از وقتی هم شروع کرد به پختن سمنوی نذری همسایه‌ها آمدند و پای کار بودند. وقتی بهار می‌شد پاتیل سمنو را بار می‌گذاشت و نذر فاطمه زهرا(س) می‌کرد.»

## از شهریار تا تجریش

فضای خانه عملیلا در روزهایی که نذری را بار می‌گذاشت و همسایه‌ها دور پاتیل سمنو جمع می‌شدند بیشتر به محفل‌های دوستانه شباهت داشت تا یک مراسم مذهبی و سنتی. پخت سمنو بهانه‌ای بود برای حاجت روا شدن همسایه‌ها اما قضای نصیب هم نمی‌ماندند. داماد عملیلا که از کاسب‌های قدیمی بازار تجریش تهران است، تعریف و تمجید اقوام از طعم کم‌نظیر سمنوهای عمه لیلا را دلیل اصلی بدل شدن این سنت به یک کسب‌وکار خانگی می‌داند؛ «وقتی تعریف و تمجیدها زیاد شد به این فکر افتادم در طول سال هم سمنو را در بازار تجریش به مشتری‌ها عرضه کنیم. ما در بازار تجریش، مغازه ترشی و زیتون داشتیم اما وقتی سمنوهای عمه لیلا را آوردیم مشتری‌ها بیشتر شد و کسب‌وکارمان رونق گرفت. سمنوهای عملیلا از ۳۰ سال قبل به تجریش آمد. آن موقع مردم سمنو را به مقدار اندک و فقط برای سر سفره هفت‌سین می‌خریدند اما خیلی طول نکشید که به وعده غذایی اهالی تجریش بدل شد و مردم برای تهیه صبحانه یا ناهار سمنو می‌خریدند و سر سفره‌شان می‌گذاشتند.»

## فضای خانه عملیلا

در روزهایی که نذری را بار می‌گذاشت و همسایه‌ها دور پاتیل سمنو جمع می‌شدند بیشتر به محفل‌های دوستانه شباهت داشت تا یک مراسم مذهبی و سنتی. پخت سمنو بهانه‌ای بود برای حاجت روا شدن همسایه‌ها اما قضای نصیب هم نمی‌ماندند. داماد عملیلا که از کاسب‌های قدیمی بازار تجریش تهران است، تعریف و تمجید اقوام از طعم کم‌نظیر سمنوهای عمه لیلا را دلیل اصلی بدل شدن این سنت به یک کسب‌وکار خانگی می‌داند؛ «وقتی تعریف و تمجیدها زیاد شد به این فکر افتادم در طول سال هم سمنو را در بازار تجریش به مشتری‌ها عرضه کنیم. ما در بازار تجریش، مغازه ترشی و زیتون داشتیم اما وقتی سمنوهای عمه لیلا را آوردیم مشتری‌ها بیشتر شد و کسب‌وکارمان رونق گرفت. سمنوهای عملیلا از ۳۰ سال قبل به تجریش آمد. آن موقع مردم سمنو را به مقدار اندک و فقط برای سر سفره هفت‌سین می‌خریدند اما خیلی طول نکشید که به وعده غذایی اهالی تجریش بدل شد و مردم برای تهیه صبحانه یا ناهار سمنو می‌خریدند و سر سفره‌شان می‌گذاشتند.»

## آرد و جوانه گندم و دیگر هیچ

بیشتر کسانی که گذرشان به حوالی تجریش می‌افتد خوب می‌دانند که در کنار میوه‌های نوربانه و کمیاب بازار تجریش و اطراف امامزاده صالح(ع)، سمنوهای عمه لیلا هم در دسترس است و کمتر کسی را پیدا می‌کنید که به شمال تهران برود اما طعم معروف‌ترین سمنوی تهران را نتشد. درباره طعم خاص سمنوهای عمه لیلا روایت‌های مختلفی نقل شده و مستر تسترهای امروزی بارها در فضای مجازی نظراتشان را به اشتراک گذاشته‌اند اما حسن تجریشی که بعد از درگذشت عمه لیلا آتش زیر پاتیل‌ها را روشن نگه داشته بهتر از هر کسی درباره راز خوشمزگی سمنوهایی که هنوز برای خرید آن صف‌های طولانی تشکیل می‌شود صحبت می‌کند؛ «سمنو با جوانه گندم و آرد پخته می‌شود و هیچ افزودنی دیگری ندارد. عمه لیلا از همان روز نخست تا روزی که زنده بود به استفاده از جنس مرغوب وفادار ماند و این رویه بعد از درگذشت او هم به‌طور کامل رعایت شده است. عمه لیلا وجدان پیداری داشت و می‌گفت باید همان سمنویی را که خودمان می‌خوریم به مردم هم بفروشیم. آدم‌هایی که از دنیا می‌روند بعد از مدتی نام‌شان از ذهن مردم پاک می‌شود اما عمه لیلا به واسطه پاکدستی و درستکاری ذاتی که داشت، هنوز هم نامش بر سر زبان‌هاست. یکی از وصیت‌هایش هم این بود که بعد از خودش، نذری پختن و به‌طور کلی پخت سمنو را ادامه بدهیم و به همین دلیل تا امروز آتشی را که او از ۸۵ سال قبل زیر این پاتیل‌ها روشن کرد، خاموش نکرده‌ایم.»

## موهایی که پای دیگ سپید شد

داستان زندگی عملیلا با همه صاحبان برنده‌های معتبری که تاکنون شناخته‌ایم متفاوت است و خیلی‌ها به‌طوری که کسب‌وکار خانگی را لگوی تمام‌عیار برای کسانی می‌دانند که به برکت کسب‌وکار حلال باور دارند. داماد عملیلا، به عمل آوردن گندم و رعایت همه اصول پخت سمنو را بارزترین میراثی می‌داند که برای وارثان عملیلا به‌جا مانده است؛ «یکی دیگر از دلایل معروف شدن سمنوهای عملیلا این است که او به‌تنهایی گندم را عمل می‌آورد و با بهترین نوع جوانه گندم سمنو می‌پخت. حتی وقتی پایه سن گذاشت و سبز کردن گندم را واگذار کرد همچنان نظارت داشت و روی این موضوع وسواس به خرج می‌داد. طبق دستور عملیلا گندم یک روز کامل باید خیس می‌خورد و موقعی که نوک گندم جوانه می‌زد روی سینی پهن می‌کردند تا یک هفته یا بخورد و تازه به‌ماند. بعد از یک هفته جوانه را از گندم جدا می‌کرد و می‌کوبید. شیره گندم را می‌گرفت و با آرد مخلوط می‌کرد و یک شبانه‌روز روی آتش می‌ماند و مدام هم می‌خورد تا سمنو به عمل بیاید. عمه لیلا در پخت غذاهای نذری تبحر خاصی داشت و من شاهد کم موهایش پای دیگ‌های نذری سپید شد.»

## بهنام سلطانی

سمنو خورهای حرفه‌ای و همه کسانی که بهتر ین سمنو را برای سفره شب عید جست‌وجو می‌کنند خوب می‌دانند سمنوهای عمه لیلا با آن طعمی که به شری‌نی عسل می‌ماند، چیز دیگری است. اینکه چطور سمنوی ایرانی به یک برند بین‌المللی بدل می‌شود و به بسیاری از کشورهای جهان راه پیدا می‌کند، ماجرای مفصلی دارد و پاسخ آن را باید در سبک زندگی لیلا یوسفی، دخترک ۱۵ ساله‌ای که ۸۵ سال قبل از همدان به تهران آمد و بعدها به عمه‌لیلا مشهور شد جست‌وجو کرد. سمنوهایی که این روزها به‌خصوص در روزهای پایانی سال با نام عمه‌لیلا عرضه می‌شود تاریخچه‌ای مفصل و خواندنی دارد که او را ثن لیلا یوسفی شیرین‌تر از هر کسی آن را روایت می‌کنند. آنها می‌گویند سمنوهای عمه‌لیلا به‌طور کاملاً اتفاقی و به قدر کفایت سفره‌های هفت‌سین مردم به بازار بزرگ و سنتی تجریش راه پیدا کرد اما درستکاری و پاکدستی عمه‌لیلا کار خودش را کرد و ۱۵ سال بعد از فوتش، شهرت سمنوهایش عالمگیر شده است. روایت جهانی شدن سمنوی عمه لیلا آن هم در آخرین روزهای سال خواندنی است.

## گفت‌وگو با وارثان لیلا یوسفی، بانویی روستایی که با سمنو، برندی جهانی ساخت

# روزی روزگاری عمه‌لیلا



## دوری از ناپاکی

عمه‌لیلا ۱۳ سال قبل و در ۸۶ سالگی از دنیا رفت و بعد از او دختر و دامادش سنت سمنوپختن را ادامه دادند. او در اوج بی‌نیازی از دنیا رفت و وجدان بیدار و درستکاری، بزرگ‌ترین میراثی بود که برای فرزندانش به جا گذاشت. فرزندانش عمه لیلا در بجا آوردن وصیتش چنان وسواس به خرج دادند که امروزه سمنوی عمه لیلا به یک برند معتبر بدل شده و مشتریان پر و پا قرصی دارد. مهری مرادی، دختر عمه‌لیلا که بعد از مادرش، کارگاه پخت سمنو را در شهریار مدیریت می‌کند از اعتقادات مادرش هنگام پخت سمنو می‌گوید و معتقد است که سنت سمنوپختن با ریشه‌های مذهبی عمه‌لیلا بی‌ارتباط نبود؛ «مادرم اعتقاد داشت هنگام پخت سمنو نباید افراد ناپاک اطراف دیگ سمنو باشند و تا روز آخر به این رسم پایبند بود. یادم هست وقتی فرد ناپاکی می‌آمد، سمنو یا می‌سوخت یا سر می‌رفت و تلخ می‌شد. گاهی اوقات هم مجبور می‌شد سمنو را خالی کند و از نو بار بگذارد اما طعمش مثل بار اول نمی‌شد. آن روزها امکانات چندان‌ی نداشتیم و برای جدا کردن جوانه گندم و کوبیدن گندم به شیوه‌های سنتی متوسل می‌شدیم و خیلی هم رنج می‌کشیدیم. شب که می‌شد در دیگ را می‌گذاشتند و به‌اصطلاح سمنو را دم می‌کردند. رسم عمه‌لیلا این بود که آینه، قرآن، نمک، اسپند و نبات و یک شمع روی در دیگ می‌گذاشت و اعتقاد داشت فاطمه زهرا(س) پای نذرش می‌آید.»



## برندی که جهانی شد

در روزهایی که زن سرپرست خانوار هنوز در دایره‌المعارف زندگی شهری گنجانده نشده بود، عمه‌لیلا یکی از زنانی بود که با پخت سمنو هنرهای خانوار پرجمعیت را تأمین کرد و پایه‌های یک کسب‌وکار خانگی را هم بنا گذاشت. دختر عمه‌لیلا که در همه این سال‌ها به وصیت مادرش عمل و سنت سمنوپختن را در این خانواده حفظ کرده، مادرش را به معمار خوش‌ذوقی تشبیه می‌کند که اجر روی اجر گذاشت تا در نهایت یک بنای مجلل بسازد و برای فرزندانش به یادگار بگذارد؛ «وقتی کلاس پنجم دبستان بودم پدرم فوت کرد و مادرم ما را شوهر و یک برادر را با سمنو پختن و رشته بریدن بزرگ کرد. بعد از عمه‌لیلا سمنو فروشی را با یک دیگ کوچک در بازار تجریش شروع کردیم تا به وصیتش عمل کرده باشیم. آن موقع مردم فقط برای سفره هفت‌سین سمنوی عمه‌لیلا را می‌خریدند و حالا خوشحالیم که حدود ۲۰ نفر در کارگاه سمنوپزی ما نان می‌خورند. عمه‌لیلا این نان را در دامن ما گذاشت و نام خودش هم به یک برند جهانی تبدیل شد. خیلی‌ها تصور می‌کنند سمنو پختن کار آسانی است، در حالی که پروسه پخت سمنو در کارگاه ما از صبح شروع می‌شود و ساعت یک به‌مانده به مرحله دم گذاشتن می‌رسد. خیلی‌ها سمنو را با پودر جوانه گندم می‌پزند اما مزه واقعی را پیدا نمی‌کنند. ما به شیوه سنتی که عمه‌لیلا از ۸۵ سال قبل بنا گذاشت وفادار مانده‌ایم و معتقدیم باید بنایی که او از خودش به‌جا گذاشته را مجلل‌تر کنیم.»

## یک قاب ماندگار

۱۵ سال قبل وقتی عمه‌لیلا در ابتدای راه شهرت بود، خبرنگاران برای نشستن پای خاطرات مادر سالخورده‌ای که در ۸۵ سالگی داشت صاحب یک برند معتبر می‌شد به خانه باصفایش در شهریار رفتند اما او واگویی‌هایش از رسم سمنو پختن در ۷ دهه زندگی‌اش را نوشدارویی بعد از مرگ سهراب دانست. عمه‌لیلا حالا نیست که ببیند نامش از ذهن پایتخت‌نشین‌ها پاک نشده و شهرت سمنوهایش هم از مرزهای ایران فراتر رفته است. این شاید تنها حسرتی باشد که دختر عمه‌لیلا معتقد است که گاهی لایه‌ای همه خاطرات خوش گذشته محو می‌شود؛ «در آخرین ماه‌های عمر مادرم وقتی از روزنامه همشهری به حیاط بزرگ خانه‌اش آمدم تا دلیل شهرتش را ببینم آه بلندی کشید و گفت حالا که جانی برابم نمانده و چشمانم سوندارند. عمه‌لیلا می‌گفت این صحبت‌ها نوشدارو بعد از مرگ سهراب است اما حالا شهرت و آوازهاش جهانی شده و سمنوهایی که سندش به نام او خورده تا آن طرف دنیا هم می‌رود. موقع خداحافظی با خبرنگارها هم در حالت نیمه‌تنم از پنجره خانه خارج شد و عکاس در همان حالت از او عکس گرفت. این عکس برای ما به یادگار ماند و به بهترین قابی بدل شد که در روزنامه‌ها چاپ کردند.» انطوری که دختر عمه‌لیلا می‌گوید رسم سمنوپختن در خانواده عمه‌لیلا در آینده‌ای نزدیک به نوه‌ها خواهد رسید و نسل بعد از خانواده، صد سالگی این سنت را جشن خواهند گرفت.

بارکد را اسکن کنید و ویدیوی این گزارش را ببینید



## امان از شعبه‌های تقلبی

امیر ولی‌زاده، داماد دختر عمه لیلا است و در تقسیم کارها، مسئولیت فروش محصولات و سرپرستی شعبه‌هایی که در چند سال اخیر افتتاح شده را برعهده دارد. او مراقبت از برند عمه‌لیلا در عصر ظهور شعبه‌های تقلبی را سخت‌ترین کار ممکن می‌داند و می‌گوید: «از سال ۱۳۸۰ که وارد این خانواده شدم به این موضوع بی‌بردم که خیلی‌ها از برند عمه‌لیلا سوء استفاده می‌کنند و صاحب درآمدهای هنگفت می‌شوند. به همین دلیل تصمیم گرفتیم نام و لوگوی عمه لیلا را ثبت کنیم و این کار در زمان حیات او انجام شد. با این حال، هنوز هم مدام از پله‌های دادگاه بالا و پایین می‌رویم. از شعبه‌های تقلبی که مثل قارچ سبز می‌شوند شکایت می‌کنیم. الان بالغ بر ۱۰۰ مغازه از ما سمنو می‌خرند اما فقط دو شعبه اصلی داریم که یکی در بازار تجریش و دیگری در میدان شاپور و خیابان مهدیخانی است. عزم و اراده ما این است که از سال آینده به‌شدت با شعبه‌های تقلبی برخورد کنیم؛ چرا که عمه‌لیلا یک عمر برای این برند زحمت کشیده و عده‌ای منتقلب با آب بستن به سمنوهای ما می‌خواهند به نام و اعتبار او خدشه وارد کنند». به گفته امیر ولی‌زاده، تنها راه تمیز دادن سمنوهای اصل عمه‌لیلا به نمونه‌های تقلبی این است که مشتری‌ها شماره ثبتی که روی لوگوی عمه لیلا درج شده را به شماره ۸۵۰۰۰۰ پیامک کنند تا از واقعی و اصل بودن آن اطمینان حاصل شود.

## عمه‌لیلا در اروپا

شمار می‌روند؛ چرا که آلمان باراندا از اروپا به شمار می‌رود و همه محصولات خارجی از آنجا به سایر کشورهای اروپایی منتقل می‌شوند. البته ما هنوز نتوانسته‌ایم سمنوی عمه‌لیلا را به‌طور مستقیم صادر کنیم و به همین دلیل سود اصلی عاید دلال‌ها و واسطه‌هایی می‌شود که برای تولید آن زحمت نکشیده‌اند. در برخی کشورهای اروپایی سمنوی عمه لیلا در شیشه‌های ۳۰۰ گرمی به قیمت ۷ یا ۸ یورو می‌فروشند در حالی که قیمت خرید آن بیشتر از ۴۰۰ است. نیست. انطوری که قیمت می‌گوید طرفداران سمنوی عمه لیلا در کانادا بیشتر است. خدا را چه دیدید، شاید یک روز برسند که اجاق پخت سمنوی عمه لیلا در محله‌های ایرانی‌نشین تورنتو هم روشن شد و اجاق دل‌مهاجران ایرانی را در سرمای غربت گرم کرد.





## افسانه‌های نوروز

### نوروز با مشقت



برگزاری نوروز در برخی از مناطق هم قصه‌های جالبی دارد. مثلا در تاجیکستان، روزگاری جشن نوروز را با اسم‌های دیگر برگزار می‌کردند تا مخالفتی توسط کمونیست‌ها صورت نگیرد. این جشن به نام جشن لاله یا جشن امارس بود که حساسیتی ایجاد نکند. در دیگر مناطق تحت امر کمونیست‌ها هم البته وضع تعریفی نداشت. فراموش نکنید که در قفقاز و... بیشتر مناطق سابقه ایرانی بخشی از ایران بودند. در افغانستان زمان طالبان نیز، برگزاری هرگونه جشن نوروز ممنوع بود و طالبان تنها تقویم هجری قمری را به رسمیت می‌شناخت. اما در نهایت این سنت، در این کشور بر جای ماند و امروز جزو کشورهای برگزارکننده آیین‌های نوروزی است.

### تقویم جلالی



در دوران سلجوقیان بود که به دستور جلال‌الدین ملک‌شاه سلجوقی، بخشی از منجمان کاردرست دور هم جمع شدند تا گاه‌شمار ایرانی را تعیین تکلیف کنند. می‌گویند که خيام هم بین آنها بوده است. در نتیجه، این گروه کلی محاسبه و ششور و مشورت کرده و نوروز را اول بهار قرار دادند و جایگاهش را ثابت کردند. اما سال ۳۶۵ روز، ۳۶۶ روز شد... این تقویم به تقویم جلالی معروف شد. بعدها تقویم هجری شمسی هم با در سبک‌های جدید موسیقی کشورمان به حساب می‌آید.

### نوروز لیدی و یونانی



در آسیای صغیر و یونان هم برگزاری جشن‌ها و آیین‌هایی به مناسبت فرارسیدن بهار باب بوده است. در تاریخ کهن- مثلا در منطقه لیدی و فریژن، طبق روایت‌های اسطوره‌ای، به افتخار سیل، که الهه باروری و مادر خدایان بود و هنگام رسیدن خورشید به برج حمل و اعتدال بهاری، شکل می‌گرفت. ظاهرا برخی هم گفته‌اند که چنین جشن‌هایی در زمان آگوست‌شاه، در تمام سرزمین‌های فریژن و یونان و لیدی و آناطولی و... برگزار می‌شده؛ نیز به افتخار الهه آتیس، جسنی در ۲۵ تا ۲۸ مارس که معادل چهارم تا هفتم فروردین ما باشد، برگزار می‌کردند. البته اینها روایت‌های اسطوره‌ای هستند و نمی‌توان برای آن استناد تاریخی در نظر گرفت.



عکس: مونا قاضی

## با بمرانی؛ از زیر زمین تا برج میلاد!

این گروه موسیقی متفاوتی که امروز مجوز دارد، آلبوم منتشر می‌کند. کنسرت‌های گذارد و در یک برنامه شبکه نمایش خانگی حاضر می‌شود. برای رسیدن به جایی که امروز دارد، سختی‌های بسیاری را از سر گذرانده است؛ از شکل‌گیری و ریسک اجرای کاری متفاوت، آن‌هم در دنیای موسیقی ۱۳ سال پیش ایران بگیرد تا در دس‌س‌های مجاب کردن تصمیم‌گیران حوزه موسیقی برای گرفتن مجوز. اما سال ۱۳۸۶، «بهراد عمرانی»، «چهاریار قربانی»، «مانی مزی»، «کیارش عمرانی» و «آرش عمرانی» دور هم جمع شدند و برای دل خودشان زدند و خواندند و نام گروهشان را «بمرانی» گذاشتند. همانطور که انتظار می‌رفت، اوایل زیرزمینی کار می‌کردند و در کافه‌ها اجرا می‌گذاشتند. و اجرای زنده برای گروه‌های نمایش را تجربه کردند. این وضعیت هم‌مینور ادامه داشت قول خودشان با آلبوم «آتوبوس قرمز» رسماً از زیر زمین به روی زمین آمدند و خیلی زود با گرفتن مجوز برای کارهایشان و انتشار آلبوم‌های رسمی، به برج میلاد هم رسیدند! حالا این گروه موسیقی متفاوت طرقداران خاص خودش را دارد و یکی از ماندگارترین و پررنگ‌ترین گروه‌های موسیقی فعال در سبک‌های جدید موسیقی کشورمان به حساب می‌آید.

**به عنوان آخرین سؤال، تجربه شخصی‌تان در سال پرماجرای ۹۹ چه بود. این سال چطور بر شما گذشت و هم‌اکنون بزرگ‌ترین آرزوی‌تان چیست؟**  
قطعا سالی که گذشت سال بسیار سختی بود اما از اینکه در این سال سخت، خیلی پرکار و فعال بودیم، حس بسیار خوبی دارم. امیدوارم با خبر آمدن واکسن، سال آینده متفاوت‌تر از سال باشد. ما یک سال تمام برای آمدن واکسن روم‌شماری کردیم. حالا که واکسن آمده، امیدوارم هر چه زودتر همه واکسینه شوند و لازم نباشد یک سال دیگر هم صبر کنیم و چشم به راه باشیم تا به شرایط عادی برگردیم.

### سبک گروه موسیقی‌ای که آلترناتیو است

اگر برویج‌های گروه بمرانی را از قبل می‌شناسید و کارهایشان را دنبال می‌کنید که هیچ، اما اگر به تازگی با آنها آشنا شده‌اید و سبک موسیقی متفاوتشان حسابی کنجکاو‌تان کرده، باید بگوییم که خود اعضای گروه بمرانی ترجیح می‌دهند برای سبک کارشان از واژه «آلترناتیو» استفاده کنند. آلترناتیو درواقع یک نوع موسیقی غیرمتعارف است که جایگزینی برای سبک‌های مرسوم مانند پاپ به حساب می‌آید و می‌تواند از موسیقی‌های بومی و خاص کشورهای دیگر الهام بگیرد. تخصصی‌تر که بخواهیم به سبک کار بمرانی بپردازیم، می‌توانیم بگوییم بیشتر کارهای این گروه موسیقی خیلی متفاوت، سبک‌های بلوز، کانتری، راک، بالکان و جیپسی را دنبال می‌کند.

### نگاهی به آلبوم‌های بمرانی

گروه موسیقی بمرانی جز تگ‌آهنگ‌ها و موزیک‌های تاتار و فیلم‌های سینمایی، ۱۷ آلبوم دارند که ۲ تا از آنها زیرزمینی است و ۱۵ تا دیگر با مجوز انتشار یافته‌است. آلبوم‌های «آسمان زرد و خورشید آبی» و «جوراب‌های لخت» در سال‌های ۱۳۸۸ و ۱۳۸۹ به‌صورت زیرزمینی منتشر شده‌اند اما این گروه موسیقی با آلبوم «آتوبوس قرمز» که کاری برای مخاطب کودک و نوجوان است، در سال ۱۳۹۳ رسماً پا به عرصه فعالیت و مجوز و رسمی گذاشت. از آن زمان آلبوم منتشر کرده‌اند که «مخرج مشترک»، «گذشتن و رفتن پیوسته»، «سبزه چهل» و «احتمالا قهرمانی در کار نیست» نام این ۴ آلبوم است. احتمالا قهرمانی در کار نیست، جدیدترین اثر گروه بمرانی است که همین امسال نشر «هفته» منتشر شده‌است.

### بمرانی؛ ترکیبی از نام بهزاد عمرانی!

شاید با شنیدن نام گروه بمرانی، همیشه برایتان سؤال بوده که این نام از کجا آمده و اساسا چه معنایی دارد. حتما شگفت‌زده خواهید شد اگر بدانید بمرانی هیچ معنی خاصی ندارد و ترکیبی از نام «بهراد عمرانی» است! ما جز این قرار است که بهزاد عمرانی، خواننده این گروه موسیقی متفاوت اوایل دهه ۸۰ که می‌خواست برای خودش یک ایمیل بسازد، نام کاربری‌اش را با ترکیب حرف اول اسم و فامیلی‌اش Bomrani گذاشت. بعدها که برای دیگران ایمیل می‌فرستاد یا با دوستانش و فعالان حوزه موسیقی چت می‌کرد، همه بمرانی صدایش می‌کردند! همین باعث شد وقتی به‌دنبال اسم مستعار در دنیای موسیقی می‌گشت، از همین نام استفاده کند و به همین راحتی اسم بمرانی روی گروه موسیقی‌شان ماند!

### دارید. راز این ماندگاری در چیست؟

این سؤالی است که همیشه از ما می‌پرسند. بله خب قبول دارم که انجام کار گروهی در همه جای دنیا سخت است و در ایران سخت‌تر، اما مسائل مختلفی وجود دارد که باعث شده بمرانی تا به امروز بماند. مثل اینکه ما ابتدا چند تا جوان بودیم که تقریبا هیچ کدام‌مان هیچ چیز بلد نبودیم! کنار هم یاد گرفتیم چطور ساز بزنیم، چطور بخوانیم و چطور کار ارائه بدهیم. حتی استودیویمان را هم خودمان ساختیم. برای همین در بمرانی به هیچ کس بر نمی‌خورد اگر یکی از بچه‌ها بگوید اینطور بزن یا اینطور بخوان. به این باور رسیده‌ایم که ما یک خانواده‌ایم و اگر کسی چیزی می‌گوید یا اگر حتی دعوایمان می‌شود، هم‌ماش از سر دلسوزی برای بهتر شدن کار و پیشرفت هم‌مان است. در واقع ما همدیگر را بلد شده‌ایم. در بمرانی همه همیشه حقوق مساوی گرفته‌ایم. هیچ‌وقت اینطور نبوده که کسی سهم بیشتری از درآمد گروه بردارد، حتی اگر در آن دوره وظیفه سنگین‌تری داشته‌باشد. چون این چرخه مدام در حال تغییر است و هر کس هر چه در توان دارد برای گروه می‌گذارد. خاترم هست که در یکی از تورهای خارج از کشورمان، یکی از بچه‌ها به‌دلیل مسائل سربازی، نتوانست همراه ما بیاید. ما درآمد آن اجرا را هم مثل همیشه بین‌مان تقسیم کردیم. چون باور داشتیم اینکه گروه‌مان توانسته به کنسرت خارج از کشور برسد، نتیجه مسیری است که سال‌ها قبل با هم در آن قدم گذاشتیم. حالا وقتی به گذشته نگاه می‌کنیم، می‌بینم ما قدیم‌ها خیلی آرزو داشتیم؛ اینکه فلان کنسرت را برگزار کنیم، در فلان سال ساز بزنیم، فلان کار منتشر کنیم و... اما امروز تنها آرزوی من این است که ما همیشه با هم باشیم. امیدوارم روزی را ببینم که همه‌مان پیر شده‌ایم، مجبوریم فیزیوتراپی رویم و کلی قرص بخوریم یا بتوانیم به هر سختی‌ای که شده روی استیج بایستیم و کنار هم ساز بزنیم. من امروز اصلا به اینکه باید چه دستاورد بزرگی در موسیقی کسب کنیم فکر نمی‌کنم. امروز بزرگ‌ترین آرزویم این است که بمرانی سال‌های سال بماند تا بتوانیم کنار هم باشیم، ساز بزنیم و حاملان را خوب نگاه‌داریم.

**ایرانیان کمی از برنامه کاری گروه بمرانی در سال آینده هم می‌گویند؟**

واقعیت این است که اوضاع انقدر پیچیده شده که نمی‌توان به‌طور دقیق گفت همین فردا چه کارهایی می‌توان انجام داد، چه برسد به سال آینده! اما در نظر داریم آهنگسازی آلبوم جدیدمان را در سال آینده به اتمام برسانیم تا بتوانیم وارد مرحله ضبط شویم. احتمالا چند تک آهنگ هم ارائه خواهیم داد.

هم دلایل خاص خودشان را دارند. به هر حال باز خود‌هایمان خیلی متفاوت است.

**بی‌شک سالی که به روزهای آخرش رسیده، سال سختی برای فعالان هنری و فرهنگی بود اما شما در این سال سخت نه تنها کم‌کار و بی‌انگیزه نشدید، بلکه با یک آلبوم جدید به نام «احتمالا قهرمانی در کار نیست» و حضور در یک برنامه شبکه نمایش خانگی، یک سال کاری خوب را پشت‌سر گذاشتید. چطور به چنین دستاوردی رسیدید؟**

بله، واقعا سال خیلی سختی بود. سال که با کرونا و تعطیلی برنامه‌های موسیقی شروع شد، ما به خودمان گفتیم که خب، اوسمان باشد که امسال هیچ درآمد نداریم و فقط باید از پس اندازمان خرج کنیم! اما یک روز به این نتیجه رسیدیم که اصلا چرا باید فقط در خانه بنشینیم و هیچ کاری انجام ندهیم؟ به هر حال در سال‌های قبل هم که تمام کار ما برگزاری کنسرت نبود، ما کارهای موسیقایی مختلفی انجام می‌دادیم، کنسرت هم برگزار می‌کردیم. حالا فقط همین بخش کنسرت را از دست داده بودیم. با خودمان گفتیم اتفاقا تنها کاری که در این شرایط و این موقعیت‌ها می‌توانیم انجام بدهیم، این است که تا می‌توانیم کار کنیم! پس ضبط آلبوم‌مان را کامل کردیم، ۲۰ ویدئو کلیپ ساختیم، برای خودمان اجرا گذاشتیم و آن را ضبط کردیم تا به مرور در صفحه اینستاگرام قرار بدهیم، رهگذر، صداوسیما هم تجدیدنظری در ممیزی‌هایش داشته تمام آلبوم‌های دیگرمان داشت. کنسرت سال گذشته‌مان را که فیلمبرداری کرده بودیم، در فضای مجازی قرار دادیم که آن هم با استقبال خیلی زیادی مواجه شد. بعد هم که سر کار هم‌رفیق رفتیم، به‌نظر من کار، کار می‌آورد یعنی اگر کسی بیکار در خانه نشسته، دلش این است که کار نمی‌کند! چون اگر کسی کار کند، کار خودش به سرافش می‌آید. من فکر می‌کنم همین که شرایط امسال باعث نشد تا دست از کار بکشیم و تنها و ساکت گوشه‌ای بنشینیم، باعث شد تا امسال این همه کار انجام بدهیم و باز خود‌های بسیار خوبی هم بگیریم. حالا با تجربه‌هایم به این باور رسیده‌ایم که حتی اگر کرونا تا مدت‌ها ادامه داشته‌باشد که امیدواریم اینطور نشود، با اینکه دلمان برای کنسرت خیلی تنگ شده، اما کارهای زیادی برای انجام دادن داریم و در هیچ شرایطی بیکار نمی‌نشینیم. **به نظر می‌رسد سال آینده هم فعالیت‌های موسیقایی کشورمان تحت تأثیر کرونا باشد. راهکاری برای ادامه حیات موسیقی در این شرایط به ذهن‌تان می‌رسد؟**

خب راستش من تخصصی در این زمینه ندارم که بخواهم ایده‌ای ارائه بدهم و گروه‌ها باشم. این کار کسانی است که در این حوزه کار کرده‌اند، تحصیل کرده‌اند و مدیریت بحران بلدند. کار من به‌عنوان یک موزیسین این است که بیکار نشینم، موزیک بسازم و موسیقی‌ام را سر پا نگاه‌دارم اما شاید بتوان با دنبال کردن نمونه‌های خارجی، اینکه ببینیم دنیا چطور در این شرایط برخی از فستیوال‌هایش را برگزار می‌کند، راهکاری برای انجام فعالیت‌های موسیقایی در روزهای تحت تأثیر کرونا پیدا کنیم. شاید ایجاد برنامه‌های تفریحی مثل همین هم‌رفیقی یا مثلا برگزاری کنسرت در فضای باز بتواند کمک‌های در زمینه کند اما همانطور که گفتیم ایده پردازی را در نظر گرفتن همه جوانب، کار کسانی است که تخصص‌شان در حوزه مدیریت بحران است.

**بارها این جمله را شنیده‌ایم که در ایران کار گروهی جواب نمی‌دهد! در دنیای موسیقی هم مصداق این باور را بارها بارها دیده‌ایم. اما شما قریب به ۱۳ سال است که کنار هم کار می‌کنید و اتفاقا حضور پررنگ و مؤثری در عرصه موسیقی کشورمان**

## آرزوی آخر سال بهزاد عمرانی، خواننده و نوازنده گروه موسیقی پرکار و پرطرفدار ۹۹

# پیربشی بمرانی



پریشان سلطانی

بسیاری از علاقه‌مندان به موسیقی به‌ویژه طرفداران سبک‌های نو، از قبل گروه‌شان را می‌شناختند و کارهایشان را دنبال می‌کردند اما عده‌ای هم هستند که به تازگی، همین چندماه پیش با آنها آشنا شده‌اند. واقعیت این است که حضورشان در برنامه «هم‌رفیق»، جدا از همه نقاط ضعف و قوتی که داشت، اتفاق نوبی در حوزه موسیقی کشورمان رقم زد؛ اتفاقی که باعث شد برای نخستین بار اجرای زنده یک گروه موسیقی را تمام و کمال با همه اعضا و سازها بشان در جایی به جز سالن کنسرت ببینیم. صحبت از «بمرانی» هاست! گروه موسیقی کاملا متفاوتی که از همان ۱۳ سال پیش که دور هم جمع شدند، همیشه حال مخاطبان‌شان را خوب می‌کردند و امسال با فعالیت‌هایشان نشان دادند که حتی در سال سخت موسیقی هم می‌توان با انرژی و حال خوب کار کرد و این حال خوب را به دیگران هم انتقال داد. در ویژه‌نامه نوروزی‌مان سراغی از «بهراد عمرانی» خواننده و نوازنده بمرانی گرفتیم تا برآیمان از سالی که گذشت بگوید. او همانطور که در اجراهای شوخ و پرانرژی است، با صمیمیت خاص خودش برآیمان از تجربه حضور در برنامه هم‌رفیق گفت: از روزهای سختی که شاید دوست و دل کسی به کار نمی‌رفت اما آنها دور هم جمع شدند و اجازه ندادند این بحران بچه‌انی سدها‌شان شود و از گروهی صحبت کرد که حالا برایش حکم یک خانواده را پیدا کرده و امیدوار است این رفاقت تا روزگار پیری‌شان بابر جا بماند.

**معمولا به چه اجزای کنسرت، کمتر پیش می‌آید ما در برنامه‌ای همه اعضای گروه موسیقی را با هم ببینیم. اما این اتفاق به تازگی در برنامه «هم‌رفیق» افتاده است. موافقت می‌شود برای شروع درباره این کار نو صحبت کنیم؟ به نظر‌تان چقدر جایی چنین برنامه‌هایی در رسانه‌های دبداری و شنیداری ما خالی است؟**

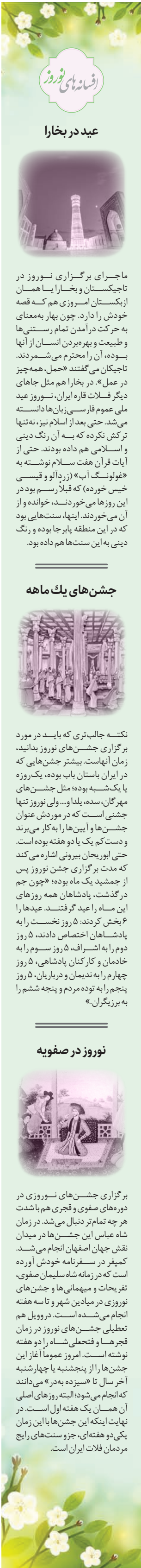
جای موسیقی که کلا در برنامه‌های تلویزیونی ما خالی است! هم‌اکنون در صداوسیما فقط برای یک نوع ژانر خاص موسیقی باز است. تازه آن هم با ممیزی‌های بی‌شمار مانند نمایش‌ندان ساز یا اجراهایی که کمتر به‌صورت زنده انجام می‌شوند و بیشتر پلی‌کده هستند. حالا در چنین فضایی شبکه‌های اینترنتی مانند نماوا، فیلم‌وو... روی کار آمده‌اند و این فرصت مهیا شده تا موسیقی کمی بیشتر خودش را نشان بدهد.

**پیامدهای ساخت چنین برنامه‌هایی را در رسانه‌های ما ممیزی کمتر نسبت به صداوسیما، استفاده از گروه‌های موسیقی متفاوت (مثل بمرانی) و نمایش ساز را چه می‌دانید؟ به نظر‌تان گسترش این برنامه‌ها تا چه اندازه باعث تشویق و ترغیب گروه‌های موسیقی با سبک‌های جدید خواهد شد؟**

موضوعی که همیشه برای من عجیب بوده و جای سؤال داشته، این بوده که مثلا اگر مردم سبک ببینند یا موسیقی بشنوند، چه اتفاق بدی قرار است بیفتد که اینهمه در کشورمان روی این موضوع حساسیت وجود دارد؟! این ترس از ساز و موسیقی واقعا از کجا ناشی می‌شود؟ یا چه تجربه‌ای به این نتیجه رسیده‌ایم که موسیقی ممکن است خطرآفرین باشد؟! این برای من خیلی عجیب است. به‌خصوص اینکه در این زمینه شاهد تناقضات بسیاری هم هستیم؛ مانند اینکه مردم در تلویزیون نباید ساز ببینند اما در سالن کنسرت مشکلی ندارد! این تناقض و ممیزی‌های متفاوت همیشه برایم عجیب بوده که این روزها با شکل‌گیری پلتفرم‌های اینترنتی و برنامه‌های ترکیبی اینجینیتی، می‌تواند کمی به تغییر سیاست‌های حوزه موسیقی کشور امیدوار تر بود. درباره اثرگذاری هم باید بگوییم که به‌نظر من اینکه مردم بتوانند گروه‌های مختلف با سبک‌های متفاوت را ببینند و دنبال کنند، تأثیر بسیاری روی شکل‌گیری کارهای نو و گروه‌های موسیقی با سبک‌های جدید می‌گذارد. به هر حال آنچه مسلم است اینکه مدیا در همه جای دنیا سلیقه‌ساز است؛ از مد و دیزاین بگیرد تا موسیقی. به همین دلیل در بیشتر جاهای دنیا تمام این هنر‌ها کنار یکدیگر عرضه می‌شوند تا دست مردم برای انتخاب سلیقه‌شان باز باشد. اما متأسفانه در تلویزیون به‌عنوان اصلی‌ترین مدیای ما این تنوع وجود ندارد و برنامه‌های موسیقایی این فقط سلیقه درصد کمی از مردم را تأمین می‌کند اما حالا که با ایجاد شبکه‌های اینترنتی،







رشد برای فردا

عید در بخارا



ماجرای برگزاری نوروز در تاجیکستان و بخارا یا همان ازبکستان امروزی هم که قسه خودش را دارد. چون بهار به معنای به حرکت درآمدن تمام رستنی‌ها و طبیعت و بهره‌بردن انسان از آنها بوده، آن را محترم می‌شمردند. تاجیکان می‌گفتند «حمل، همه چیز را می‌میرد. حتی بعد از اسلام نیز، نه تنها ترکش نکرد که به آن رنگ دینی و اسلامی هم داده بودند. حتی از آیات قرآن هفت سلام نوشته به «غولونگ آب» (زردآلو و قیسی خیس خورده) که قبلاً رسوم بود در این روزها می‌خوردند، خوانده و از آن می‌خوردند. اینها، سنت‌هایی بود که در این منطقه پابرجا بوده و رنگ دینی به این سنت‌ها هم داده بود.

## جشن‌های يك ماهه



نکته جالب‌تری که باید در مورد برگزاری جشن‌های نوروز بدانید، زمان آنهاست. بیشتر جشن‌هایی که در ایران باستان باب بوده، یک‌روزه یا یک‌شنبه بوده؛ مثل جشن‌های مهرگان، سده، یلدا و... ولی نوروز تنها جشنی است که در موردش عنوان جشن‌ها و آیین‌ها را به کار می‌برند و دست‌کم یک یا دو هفته بوده است. حتی ابوریحان بیرونی اشاره می‌کند که مدت برگزاری جشن نوروز پس از جشد یک ماه بوده؛ «چون جم در گذشت، پادشاهان همه روزهای این مساء را عید گرفتند. عیدها را عیخش کردند: ۵ روز نخست را به پادشاهان اختصاص دادند، ۵ روز دوم را به اشراف، ۵ روز سوم را به خادمان و کارکنان پادشاهی، ۵ روز چهارم را به ندیمان و درباریان، ۵ روز پنجم را به توده مردم و پنجه ششم را به بزرگان».

## نوروز در صفویه



برگزاری جشن‌های نوروزی در دوره‌های صفوی و قجری هم با شدت هر چه تمام‌تر دنبال می‌شد. در زمان شاه عباس این جشن‌ها در میدان نقش جهان اصفهان انجام می‌شد. کمپفر در سفرنامه خودش آورده است که در زمانه شاه سلیمان صفوی، نوروزی در میدان شهر و تا سه هفته انجام می‌شده است. دروویل هم تعطیلی جشن‌های نوروز در زمان قجرها و فتحعلی‌شاه را دو هفته نوشته است. امروز عموماً آغاز این جشن‌ها را از پنجشنبه یا چهارشنبه آخر سال تا «سیزده بدر» می‌دانند که انجام می‌شود؛ البته روزهای اصلی آن همان یک هفته اول است. در نهایت اینکه این جشن‌ها با این زمان یکی‌دو هفته‌ای، جزو سنت‌های رایج مردمان فلات ایران است.

۱۲

پنجشنبه  
۱۴ اسفند ۱۳۹۹  
شماره ۱۱۳

## هوشنگ مرادی کرمانی، خالق قصه‌های ماندگار ادبی از رؤیایش برای آینده می‌گوید

# دوست دارم قصه دوباره زنده شود



نیلوفر فقاری

او خالق قصه‌هاست. در دوراهی انتخاب بین یک زندگی تکراری و نویسندگی، قصه را انتخاب کرده و با قصه‌هایش دنیای تازه‌ای برای مخاطبانش ساخته است. حالا هر چند مدتی است خبر داده که از دنیای نویسندگی خداحافظی کرده اما انگار تقدیر او قصه‌گویی است. به همین دلیل هم هنوز در میان جملات یک گفت‌وگوی روزمره، چندتایی قصه برای تعریف کردن دارد. هوشنگ مرادی کرمانی برای چند نسل از کتابخوان‌ها و حتی آنها که پیوند چندانی با مطالعه ندارند، نام آشنایی است. از نخستین کتابش «معصومه» تا آخرین مجموعه داستانش «قاشق چای‌خوری» که خداحافظی او با دنیای نویسندگی است، او با تجربه نوشتن داستان‌های روان و شیرین، توانسته مخاطبانش را شیفته جهان صمیمی قصه‌هایش کند؛ مخاطبانی که پا به پای مجید با خنده‌ها و گریه‌های او همراه شدند. مرادی کرمانی می‌گوید نوشتن او را لذت کشف آشنا کرد و حالا به امید روزی است که قصه، دوباره زنده شود.

## در سالی که گذشت، کرونا ما را با تجربه‌های جدید و پیش‌بینی‌نشده روبه‌رو کرد. به‌نظر شما این تجربه، چه ردپایی بر ذهن نویسندگان و ادیبات ما خواهد گذاشت؟

این سؤال تا حدی روانشناسی است و به حس‌های مختلف آدم‌ها بستگی دارد. ممکن است کسی از این شرایط پیچیده یا مشابه آن، شاهکاری مثل «طاعون» آلبر کامو بنویسد یا «عشق‌سال‌های ویا» گابریل گارسیا مارکز؛ یعنی هنرمندان قدرتمند باشد که بعد از چنین شرایطی، اثری ماندگار بنویسد. اما گاهی هم نوشته‌ای سریع، موقتی و تاریخ‌مصرف‌دار نوشته می‌شود که بعدها اثری از آن باقی نمی‌ماند. به هر حال فکر می‌کنم برای هر کسی در جهان با هر حرفه‌ای، زندگی به قبل از کرونا بعد از آن تقسیم می‌شود. این شرایط تجربه‌نشده‌ای بود که در آن قرار گرفتیم. شاید هنرمندان بتوانند از این دوران اثری بسازند که ماندگار شود. همه چیز به نگاه هنرمند بستگی دارد. یک سیم می‌تواند بند رخت باشد یا تارهای یک ساز، باد می‌تواند بند رخت را تکان دهد و صدای ایجاد شود، اما این کجا و صدایی که هنرمند به شکل حساب‌شده از تارهای ساز ایجاد می‌کند کجا؟ هنرمند اگر بخواهد از این موقعیت استفاده کند، حساسیت‌های خاص خود را در یک ظرف هنری می‌ریزد و به مردم می‌دهد. ذهنیت نویسنده هم می‌تواند از این شرایط تأثیر بپذیرد. من خیلی به این موضوع فکر کردم و نکات مختلفی به ذهنم رسید؛ مثلاً به دخترم که نقاش است گفتم می‌تواند نگاه دیگری به ماسک‌ها داشته باشد، مثل صورتک‌های گریان و خندان ناتار

## پیام‌هایی که لاا پشت به من داد

آنچه در کتاب «قاشق چای‌خوری» آمده ماجرای جالبی دارد. ما ۴۰ سال در خانه یک لاا پشت داشتیم و با او زندگی می‌کردیم. حسن درونی‌ام این بود که او هر روز برای من پیامی می‌آورد. گاهی با رفتار و حرکات و گاهی هم با آشنایی که به دهان می‌گرفت و می‌آورد. انگار می‌خواست نکته‌ای را به من گوش‌زد کند. یک‌بار برایم قاشق چای‌خوری آورد. فکر کنم قاشق افتاده بود کف آشپزخانه و لاا پشت آن را گرفت به دندانداش آورد. هنوز فکر می‌کنم با این کارش می‌خواست به من بگوید: «سهمم از آب‌های همه اقیانوس‌های جهان، یک قاشق چایخوری بیشتر نیست، پس با همان بساز» یا شاید می‌خواست بگوید: «آبروی که با قاشق چایخوری جمع کردی، برای هر چیزی یا ملاقه دور نریز». حتی شاید هستی، یک قاشق چایخوری است. روزی ما به اندازه قاشق چایخوری است. میان این همه موجودات... مرگ این لاا پشت بعد از ۴۰ سال همراهی همیشگی‌اش، درس‌های زیادی به من داد. در آخرین کتابم از تأثیری که این لاا پشت بر ذهنیتام گذاشت کمک گرفتیم تا قصه‌ای را خلق کنم.

در گفت‌وگو می‌توان بسیاری از موضوعات، اتفاقات و آدم‌ها را در گرفت، چون منطق و حسن در زمان پاسخ دادن به سؤال‌ها با هم ترکیب می‌شود. وقتی زندگیا می‌نویسی، حسن بر منطق می‌چربد. من در کودکی و نوجوانی، در روستای سیرج و کرمان، با مردمان ساده و بی‌ادعایی سرو کار داشتم. ماجراها را با همان صمیمیت و بی‌ربایی در شما که غریبه نیستید نوشتم. اما وقتی به روایت سال‌هایی رسیدم که به تهران آمده بودم، برای گفتن سختی‌ها، مشکلات، اتفاقات و آدم‌ها، قید و بندهایی داشتم. یکی از دلایلی که زندگیا می‌چندانی نامی گیرند، وجود بعضی محدودیت‌هاست. مثلاً ذکر کرده‌ام اسلامی نوشدن در زندگیا می‌خود، حتی نام شهر و روستا را عوض کرده تا حاشیه‌ای برایش ایجاد نشود. من هم ترجیح دادم ادامه داستان زندگی‌ام در فضایی بی‌حاشیه روایت شود، ضمن اینکه وقتی سن و سالی از ما می‌گذرد، تا حدی محافظه‌کار می‌شویم. کریم فیضی برای این گفت‌وگو سراغ من آمد، سراغ افراد دیگری هم مثل باستانی پاریزی، اسلامی، نوشدن، شفیعی کدکنی، شیرین بیانی و دکتر دینانی رفته بود. گفت‌وگوها حدود ۱۵ ماه طول کشید و به‌نظر من حاصل کار هم خوب از آب درآمد. خوانندگان هم در دیدارها گفتند پاسخ بسیاری از سؤال‌هایشان را در این گفت‌وگو گرفته‌اند. همان خوانندگانی که بعد از شما که غریبه نیستید، مدام می‌پرسیدند بعدش چه شد؟ به هر حال صمیمیتی که در روایت اتفاقات روستا جاری است، در روایت ماجراهای تهران چندان ممکن نبود.

سعی کردید که آن صمیمیت ماجراهای روستا را در روایت داستان‌های شهری هم وارد کنید؟ بخشی از روایت‌ها را در زندگیا می‌خود می‌ناردم اما وارد قصه‌های دیگر کردم؛ قصه‌هایی مثل «همان مامان» مثلاً یکی از داستان‌ها این بود: بیست‌وچند ساله که بودم در تهران در خانه‌ای زندگی می‌کردم که یک پیرمرد نابینا با ۱۳ دخترش، ۱۳ اتاق دیگر از این خانه را اجاره کرده بود. دختر بزرگ‌تر مدام برایم غذا می‌آورد و بر کارهای خانه کمک می‌کرد. مدتی بعد حسن کرد این دختر و

## بهارارانه



عکاس: امیرزینب سمنی

بیشتری داشت و می‌شد رمان‌های بزرگ نوشت.

از روزی که تصمیم گرفتید با نویسندگی خداحافظی کنید، با ذهن قصه‌گوی خودتان و قصه‌هایی که در آن شکل می‌گیرند، چه می‌کنید؟ هر طور هست با این قصه‌ها کنار آمدم. باید قصه‌ای باشد که متفاوت با قبلی باشد. من از اینکه خودم را تکرار کنم، فرار کردم. از اسم‌فروشی به جای فروختن اثر فرار کردم. از این فرار کردم که نوشته‌های جدیدم، قبلی‌ها را زیر سؤال ببرد و اگر کسی به من رسید بگوید فلان نوشته قدیمی‌ات خیلی خوب بود و دیگر نمی‌توانی مثل آن بنویسی. از کتاب آخر من استقبال خوبی شد و در ۱۰ روز، ۲۰۰۰ نسخه آن فروخته شد و من تصمیم گرفتم در چنین موقعیتی از نویسندگی خداحافظی کنم. روزنامه‌ها تیر زدن «خداحافظی در اوج» و کسی از من پرسید چرا نویسندگی را در اوج کنار گذاشتی؟ جواب دادم پس توقع داشتی در ذلت آن را کنار بگذاری؟

## دلالتان برای نوشتن تنگ نشده؟

نه، اگر نوشتن دلش برای من تنگ شده باشد، سراغم می‌آید، اما حالا که رفته است (خنده). امروز برای تصمیمی که گرفتم، ایستادم.

در خبرها آمد که قرار است خانه شما، به قصه‌خانه تبدیل شود. دوست دارید در نهایت این فضا چه شکلی پیدا کند؟

دوست دارم قصه دوباره زنده شود. قرار است جایی باشد که بچه‌ها بنشینند، مادر بزرگ‌ها و پدر بزرگ‌ها یا داوطلبان دیگر بیایند و برای بچه‌ها قصه بگویند. دوستانی دارم که می‌روند در جاهای مختلف، برای بچه‌ها یا گروه‌هایی مثل کودکان کار، قصه می‌خوانند یا آنها را با کتاب آشنا می‌کنند. اما این فعالیت‌ها در یک فضای متمرکز انجام نمی‌شود. ابتدا قرار بود نام این فضا خانه داستان باشد اما چنین جایی همین حالا هم وجود دارد، بعد از خانه قصه را پیشنهاد دادند و من گفتم قصه‌خانه، عبارت تشنگی تری است. می‌توان در همین فضا، قصه‌ها و افسانه‌ها را هم نوشت.

نویسندگی چقدر شبیه آن تصویری بود که در آغاز راه از آن ساخته بودید؟

تصویرات انسان معمولاً عین واقعیت نیست. اگر شما کرمان نرفته‌اید، شبیه تصویری که از این شهر دارید حاصل نوشته‌های من، تعریف‌های دیگران، همسایه کرمانی‌ای که داشته‌اید و شوخی و جدی‌هایی که از این شهر شنیده‌اید، خواهد بود. اگر دانشجوی کرمان شوید یا برای زندگی به این شهر بروید، همه چیز شکلی متفاوت از تصورات‌تان پیدا خواهد کرد. بعد از سفر، وقتی در کوچه‌ها و خیابان‌ها راه رفتن، یاد به مغازه‌ها سر زدید، با مردم معاشرت کرده‌اید و با گوش و چشم خودتان آن فضا را لمس کرده‌اید، برای این شخصی از این شهر پیدا می‌کنید. این تجربه با خواننده‌ها و شنیده‌هایتان فاصله زیادی خواهد داشت. در مسیر نویسندگی که من ۶۰ سال در آن بوده‌م همین اتفاق می‌افتد. با واقعیت‌ها و موقعیت‌هایی مواجه شدم که تصویری از آنها داشتم و گاهی هم بسیار سخت بود. همیشه باید حواسم را جمع می‌کردم، از بعضی چیزها می‌گذشتم و به نویسندگی مشغول می‌شدم. در شما که غریبه نیستید هم گفتام که هزینه سنگینی برای نوشتن پرداختم. من جای تلوستوی، خجوف و همینگوی نیستم، در محیط و آداب و رسوم آنها زندگی نکردم و این نکته‌ای است که نمی‌توان منکر آن شد.

## از راهی که رفته‌اید، راضی و خوشحال هستید؟

بله، راضی و خوشحالم. شاید با سستی‌هایش آشنا نبودم اما لذت‌هایی هم از این راه بردم. در مسیر نویسندگی، لذت کشف کردن احساس کردم تا وقتی در یک مسیر قرار نگیری از روی تعریف‌ها نمی‌توانی به واقعیت آن مسیر پی ببری. شاعر می‌گوید «ه عاشقی نه حیران نه کنشید در دهر جان/ به چنین کسی چه گویم؟» که چه‌کند می‌شد؟» تجربه هر هنرمند به نگاه او منحصر است چرا که هر کدام از ما از تجربه چشم خودمان آنچه را می‌بینیم که دیگری نمی‌بیند. اینکه با چه نگاه، سن، حس و تجربه‌ای به یک موضوع نگاه کنیم مهم است. گاهی به من گفته‌اند اگر ما جای تو بودیم این راه را رها کرده بودیم. اما برای من با نگاه خودم، اتفاق متفاوتی رقم خورده است. مثلاً وقتی دیپلم گرفتم، عموم کار می‌کردم اما این راه را رها کرده بودم. من خیلی تنهایی، گرسنگی و سختی کشیده بودم و احتمالاً باید از این موقعیت خوشحال می‌شدم. اما گفتم می‌خواهم هنرمند، نویسنده و شاعر شوم و راه دیگری را دنبال کنم. عموم معتقد بود همه اینها را می‌توانم در کنار کار دنبال کنم. اما من در شما که غریبه نیستید هم گفتم، اگر آن کار و مدل زندگی را انتخاب کنیم، ازدواج کنم و بچه‌دار شوم و سر کار بروم، پس کی سراغ نوشتن بروم؟ زندگی من اینگونه پیش رفته که نوشتن، همیشه حرف اول را زده است.

همان ماجرای «هوشنگ اول» و «هوشنگ دوم» که بارها درباره آن حرف زده‌اید، به یکی درگیر روزمره زندگی است و دیگری درگیر کتاب و نوشتن.

دقیقاً همان است. هوشنگ اول با منطق صحبت می‌کند و هوشنگ دوم با حس و احساس. واقعیت باید چیزی بین این دو و ترکیبی از آنها باشد. خیلی سخت است که بخواهی هر دوی اینها را همزمان با هم مدیریت کنی و همیشه پای یکی می‌لنگد. هنرمند اینطور زندگی می‌کند و بسا آدم‌هایی که همه چیز را به نیمه‌راه می‌رسانند و بعداً می‌فهمند که حق را داده. نمی‌دانم شاید من باید کارمند بانک می‌شدم و یک زندگی معمولی را دور از قصه‌ها دنبال می‌کردم!

## پیشنهاد ۳ کتاب به انتخاب هوشنگ مرادی کرمانی برای تعطیلات نوروزی

## شما که غریبه نیستید

انتشارات معین  
۳۵۴ صفحه

این کتاب، داستان واقعی زندگی نویسنده است و شخصیت‌های داستانش واقعی‌اند. گرچه مرادی کرمانی وقایع تلخ زندگی خود را در این کتاب به‌سختی مرور کرده اما تلاش کرده روایتی آمیخته با طنز داشته باشد. بیشتر رویدادهایی که در زندگی‌های واقعی پیش می‌آید سخت و تأثیرگذار است و سخت‌تر از آنها ضرب‌های عاطفی است که به او وارد می‌شود.

اما نویسنده در آن فضایی که فقر مادی و فقر فرهنگی به‌هم آمیخته است به روش‌های گوناگون سهم خودش را از زندگی می‌گیرد؛ به عبارتی، با خنده از سختی‌های زندگی انتقام می‌گیرد و با تسلط‌ها و بازی‌ها به زندگی سخت و محیط پیکناخت و خسته‌کننده خود تنوع می‌بخشد. کتاب در سال ۱۳۸۲ برگزیده شورای کتاب کودک و در ۲۰۰۶ در کاتالوگ کلاص سفید کتابخانه بین‌المللی کودکان معرفی شده است. زندگیا می‌خود نویسنده در این کتاب به کودکی تا جوانی او اختصاص دارد و سال‌ها بعد در کتاب «هوشنگ دوم»، مرادی کرمانی در قالب گفت‌وگو با نویسنده، به روایت رویدادهای سال‌های بعد از آن می‌پردازد.



## قاشق چای خوری

انتشارات معین  
۲۱۵ صفحه

این کتاب در سال ۱۳۹۷ منتشر شد و نویسنده با انتشار آن، اعلام کرد که قصد دارد از دنیای نویسندگی خداحافظی کند. قاشق چای‌خوری مجموعه‌ای از ۱۲ داستان کوتاه است. داستان‌های این کتاب کاملاً جدی نیستند و رهم‌های طنز پنهان دارند و مضامینی از عشق هم در آنها دیده می‌شود. داستان‌ها در زمان حال و فضای شری اتفاق می‌افتند و از هوای اجتماعی دارند. از جذاب‌ترین داستان‌های این کتاب



می‌توان به سوئمن داستان کتاب، یعنی همان داستان قاشق چای‌خوری اشاره کرد که به نوعی حرف‌های آخر این نویسنده در بطن داستان نهفته است. جالب است بدانید ماجرای این داستان واقعی است و نگاهی چهل ساله به همراهی و همخانگی لاا پشتی با اعضای خانواده نویسنده دارد. «نگاه که بهار آمد و من به دنیا نباشم گاه لب به آیین هر سال شکوفا خواهند/ سرسبزی درختان از بهار پیشین کمتر نخواهد بود/ پرندگان مانند هر بهار آواز خواهند خواند/ حقیقت نیازی به نندارد». این شعری از پسوا، شاعر برتغالی است که نویسنده، کتاب را با آن به پایان می‌برد.



## روزنه‌های شادی در میان غم‌ها

بی‌کسی من از کودکی و نداشتن خواهر، برادر، مادر و نبود نه چندان زیاد سایه پدر بر سرم، تنها بی‌عیبی برایم ساخت. این اندازه تنها بودن را باید جایی می‌گفتم و من همه این درد دل‌های صادقانه زندگی‌ام را در کتاب‌هایم بازگو کردم. اگر بر دل کسی نشسته بدانید که از دلم بر خاسته بود. من همیشه سعی می‌کنم از تلخ تر بسن حاد‌ها هم لحظه‌های شاد را شکار کنم. لحظه‌های تلخ زندگی را زیاد نوشتم و حتی رنج کشیدم و کتاب «بچه‌های قابلیاف خانه» یکی از تلخ‌ترین داستان‌های من است. اما باز هم می‌توانم از وسط همین تلخ‌کامی‌ها چیزهایی برای خنده در یافت کنم. یک جمله معروف است که می‌گوید «تلخ‌ترین وقایع جهان هم در خسود یک طنز دارند و در شاد ترین موقعیت زندگی یک تراژدی نهان است». این همسایگی غم و شادی و تقابل آنها در همه نوشته‌های من موج می‌زند. در اوج تراژدی، خنداندن هنر است. می‌بینید که در داستان من، از دل بدبختی‌های یک پسر و یتیم و تنها چه ماجراهای خنده‌داری در آمد. در مورد کتاب «شما که غریبه نیستید» هم باز من با خنده از تلخ‌کامی‌ها انتقام گرفتم و از دل یاس و ناامیدی و فلاکت، روزنه‌های امید و شادی را دیدم.



استاد علی نصیریان، مصاحبه نوروژی اش را به مردم نازنین ایران تقدیم می کند

# این بار هم می گذریم از این سختی ها



علی نصیریان

علی نصیریان بزرگ است؛ نه به دلیل اینکه فیلم ها و تئاترهای زیادی بازی کرده و چندهنده در هنر بازیگری، در صدر بوده است. البته اینها هم باعث می شود که هر هنرمندی، قدر ببیند و بر صدر نشینند. اما او بزرگ است به دلیل رابطهای که با مردم دارد؛ رابطهای دلی و نه رابطهای صنعتی و ظاهری. نیمی از این مصاحبه ای که پیش رو دارید و خواهید خواند، به به ددل های استاد گذشت؛ یعنی در اصل ما قصد اولیه مان این بود که از خاطرات نصیریان و نوروژهای تهران قدیم و ... پرس و جو کنیم اما او مدام از ما می پرسید که در چنین وضعیتی، واقعا چرا باید از چنین چیزهایی صحبت کند؟ بزرگی و تواضع استاد، جلای خاصی به شخصیت او بخشیده است؛ تواضعی که امروزه در میان هنرمندان ما کمیاب است. او به راحتی اشاره می کند که مشکلی با گفت وگو ندارد اما حرف هایش به درد مردم نمی خورد و واقعا نمی داند به این مردم چه باید بگوید. سرانجام به این نتیجه می رسیم که از موضوع اصلی در نظر گرفته شده برای مصاحبه که برای شماره نوروژی "روز هفتم" همشهری در نظر گرفته بودیم، منصرف شده و این گفت وگو را، صرفا مجرا و مسیری قرار دهیم برای اینکه بزرگ بازیگری ایران و چهره ماندگار این هنر، با مردم نازنین کشورمان صحبت کند. پس به این گفت وگو، به چشم یک گفت وگوی چالشی و ژورنالیستی نگاه نکنید؛ صرفا درد دلی است از مردی نازنین...

### قبلا درباره مصاحبه کردن این قدر سخت گیر نبودید استاد!

باور کنید اینکه درباره مصاحبه کردن کمی مقاومت می کنم، به خاطر آن است که نمی دانم در چنین شرایط خاص و پر از گرفتاری، به این مردم چه باید بگویم. و گرنه من به مردم علاقه زیاد و ارادت خاصی داشته و دارم. اصلا می دانید چرا من بازیگری را به عنوان هنر مورد علاقه ام انتخاب کرده ام؟

### نهایتا دلش را بغیر ما مید...

یکی از دلایل مهمی که من بازیگری را انتخاب کردم، آن بود که با مردم پیرامونم ارتباط داشته باشم. من در دوران کودکی بچه تنهایی بودم.

### چرا؟

به این دلیل که تکفرزند بودم. به دلیل تکفرزند بودن هم بازی خاصی نداشتم. بیشتر وقتها با خودم حرف می زدم و بازی می کردم یا اینکه با ممداد و کاغذ و نقاشی و کتاب ها سر گرم می شدم. به همین دلیل علاقه زیادی در من شکل گرفت تا با مردم در ارتباط باشم. بازیگری هم هنری است که یکی از لذتها و زیباییهایش، همین ارتباط گرفتن با مردم است.

### این از تباط گرفتن با مردم کمی برای من گنگ است. دقیق توضیح می دهید که یعنی چه؟

یعنی مردم پیرامونم را، مقابل خود آنها و روی صحنه جراحی کنی؛ روحشان را، درون شان را، جان شان را. به درون و اعماق آنها بروی.

### منظور تان جنبه های مثبت درون مردم است یا جنبه های منفی؟ منظورم قطعا جنبه های مثبت قضیه است؛

روایت هایی از کودکی و زمانه علی نصیریان

## تئاتر زندگی

### فقری که لمس کردم

من در سال۱۳۱۳ در میدان شاهپور بود، دنیا آمد. آن روزها زندگی بیشتر مردم خیلی سخت می گذشت. یادم هست وقتی می خواستم به مدرسه بروم، حتی نان گرم نمی آمد. زندگی ها واقعا تکان دهنده بود. اصلا با لوله لکشی وجود نداشت. حتی آبپارها هم وضعیت بهداشتی جالبی نداشتند. یادم هست زمستان ها آن قدر برف می بارید که نمی دانستیم چطور برف حیاط را خالی کنیم. آن روزها بیکاری، بیماری و فقر رایج بود (توضیح: آن روزها زمانه جنگ جهانی دوم و هجوم متفقین به ایران هم بود). من همه اینها را دیدم و لمس کردم. همین ها بر نگاه هنری من اثر گذاشته و آن را شکل داده است.

### علاقه ای از کودکی

پدرم در عین حال که بسیار مذهبی بود، بسیار هم صاحب ذوق بود. در جایی که ما زندگی می کردیم، یعنی در حوالی میدان شاهپور سابق، قهوه خانه های زیادی وجود داشت. یک پای این قهوه خانه ها هم که مراسم نقالی بود. البته در این منطقه کلی مراسم تعزیه و نمایش های تخت حوضی و ... هم برگزار می شد که همه آنها برایم جالب بودند. یادم هست در ایام محرم که گروه های تعزیه زیادی به شاهپور سابق می آمدند، پدرم مرا برای تماشای این نمایش های آیینی می برد. همان جا بود که علاقه به بازیگری هم در من شکل گرفت و حس کردم باید این کار را انجام دهم.

### دنبال نتیجه نیستم

اینکه در تئاتر و صحنه نمایش دنبال نتیجه ای باشم، هیچ وقت در من نبوده است. شاید برای خیلی ها سؤال باشد که پس دنبال چه چیزی بوده ام؟ همیشه برایم چنین بوده که از بازی در تئاتر، حسی وصفناپذیر به دست می آوردم. همه تلاشم این بود که چنین حسی را مدام تجربه کنم و اصلا دنبال نتیجه خاصی نبودم. در دهه ۳۰ که تئاتر کار می کردم، اصلا جای تمرینی وجود نداشت و به واسطه حساسیت های اجتماعی - خانمی در نمایش ها و تمرین های تئاتر حضور نمی یافت. این را می خواهم بگویم که در تئاتر همیشه دست ننگی وجود داشته است. یعنی همین پارک شهر هم حتی ایجاد نشده بود، ولی مادر آن تمرین های تئاتر مان را انجام می دادیم.

### حتی يك كتاب هم نبود

در آن سال هایی که تئاتر را شروع کردم، حتی یک کتاب هم درباره این هنر وجود نداشت که مرجع باشد. ما تنها به جامعه یارید می رفتیم تا تمرین کنیم. اساتید آنجا هم با تئاتر روز جهان آشنایی نداشتند و نظریه های تئاتر هم کمتر مطرح می شد. با وجود این تئاتر زنده ماند، چون افرادی توانمند آن را زنده نگه داشتند. این خیلی مهم است که شما بدانید هدف تان از بازیگری چیست. برای من که تئاتر یک امر مقدس است، یک آیین برای من که صحنه نمایش ماندگ می معبد و مسجد است؛ چنین تقدسی دارد. این هنر برایم محترم است و کار بازیگر را بسیار مهم و بزرگ می دانم.



### اصلا دوست داشتم با سینما، به همه نقاط دور افتاده مملکت بروم و با مردم مختلف کشورم ارتباط برقرار کنم. چنین است که باید عرض کنم در نتیجه احترام به مردم بر من واجب است؛ همیشه و همه جا



هنرمندی که باله کلاسیک را اجرا می کند، داشت حرکات خودش را انجام می داد. این رشته، رشته ای بسیار خاص و هنری و البته مرتبط با اندام بدن شماست. اما جالب اینجا بود که این بالرین، دو دست نداشت. چطور ممکن است یک بالرین حرفه ای ۲۴ دست نداشته باشد با این حال حرکات خودش را انجام دهد و در میان جمع هنرمندان شاخص رشته هنری خودش، خوش بدرخشد؟ او حرکاتش را انجام می داد و از کار و زندگی اش داشت نهایت لذت را می برد. این

### استاد! فکر می کنید چرا زندگی ها این قدر سخت شده؟

زندگی رنج های خودش را دارد؛ رنج زیادی دارد. نه تنها برای ما که برای همه بشریت این رنج ها وجود دارد. دیروز من چیز عجیبی دیدم که خوب است برای تان نقل کنم. یک بالرین،

است که ما باید در کل، متوجه باشیم که در کره ای زندگی می کنیم که ذاتا جای ناامنی است؛ کره ای که مشخص نیست تا مدتی بعد اصلا سر جای خودش باشد یا نباشد، منفجر بشود یا نشود، پس در کل زندگی در اینجا یک چیز حتمی و قطعی نیست و هر احتمالی وجود دارد. زندگی ذاتا پر از نگرانی و گرفتاری و رنج و درد و مشکل و نداشتن است. پس باید استقامت و مقاومتی وجود داشته باشد که انسان بتواند واقعا روی پای خودش بایستد و با این مقاومت خودش، از چنین وضعیت هایی عبور کند. حتما با مقاومت و شکیبایی می توانیم از این سختی ها عبور کنیم. درست است که وقتی دارم این حرف ها را می زنم، می دانم که برای این مردم نازنین نه نان می شود و نه آب، ولی من هم به عنوان یک هنرمند، ناچارم که صحبت کنم و چیزهایی بگویم.

شما استاد ما هستید جناب نصیریان! اجباری برای هیچ مصاحبه و صحبتی هم نیست، دوست دارید اصلا این مصاحبه را فراموش کرده و این صحبت ها را چاپ نکنیم؟

نه، می خواهم بگویم که قصدم از این حرف ها، دلداری دادن به مردم است. اینکه بگویم به خدا قسم حواس مان به شما هست. باور کنید من مدام نگرانم و به این مردم فکر می کنم. وقتی لقمه نانی در سفرهام هست و می خورم، مدام خدا را شکر می کنم و می گویم خدایا! به این مردم صحت و سلامت ببخش؛ کمک کن که کار کرده و بتوانند زندگی شان را اداره کنند. من که دیگر پیر شده ام و کاری از دستم ساخته نیست، اما این از دستم برمی آید که دست کم دعا کنم، ما و امثال ما واقعا نگران این مردم هستیم. می خواهم بگویم ای مردم! شما اگر نباشید ما هیچ کار داریم به یاد هیچ کاری نخواهیم خورد. و گرنه وقتی که از سمت و سوی مردم، امکانی برای خدمت و کار ما نباشد، دیگر چه باقی می ماند؟ واقعا در سال جدید این قرن تازه، برای این مردم آرزوی سلامتی و صحت و سرفرازای دارم؛ از خدا می خواهم گره از کار ما و همه این مردم باز کند. در میانه صحبت های خود تان اشاره ای به ارزشمندی کار پرستاران و پزشکان و کادر درمان هم کردید. این عزیزان، عرصه را خالی نکرده و به خدمت پرداختند. نگاه شما به چنین اتفاقات ارزشمندی در میسان این همه گرفتاری موجود چیست؟

اینکه دیگر شرافت و حیثیت این شغل ها و این عزیزان است که کار خودشان را رها نکرده و کمک می کنند، تا جایی که حتی جان خودشان را در خطر انداخته و از دست می دهند. چنین اتفاقاتی بسیار ارزشمند است و بسیار عاالی و همان طور که اشاره کردم، فقط دوست دارم این مردم و این پرستاران و پزشکان بدانند که دوست شان دارم و به قدرشان هستم؛ همیشه.

### افزاینده های نوروژ

### پنجه و خمسه مستر قه



در ایران باستان، هر یک از ۱۲ ماه سال را ۳۰ روز می دانستند. شروز باقی می ماند که آنها را پنجه، پنجک، خمسه مستر قه، پنجک یا بهیزک می نامیدند. ابوریحان درباره این پنج روز نوشته: «... هر یک از ماه های فارسی ۳۰ روز است و از آن جا که سال حقیقی ۳۶۵ روز است، پارسیمان ۵ روز دیگر سال را «پنجی» و «آندر گاه» و «آندر جاه» گفته شد و نیز این ۵ روز دیگر را روزهای مستر قه نامند، زیرا که در شمار هیچ یک از ماه ها حساب نمی شود...» جالب اینکه ایرانی ها که از هر پهنانه ای برای جشن گرفتن استفاده می کردند، این شروز را جشن می گرفتند و مراسم پنجه تا یکی، دو قرن پیش پابرجا بود.

### اهمیت جشن خمسه



تا قرن سیزدهم هجری قمری، برگزاری جشن خمسه اهمیت زیادی داشته است و اینطور نیست که مثل حالا، خبری از آن نباشد. همه مردم هم آن را برگزار می کردند. استرک کاشان، در ۱۳۱۱ هجری قمری چنین آمده که: «... بقیه منافع وقف را هر ساله برنج ایتاع نموده از آخر خمسه مستر قه به تمام اهالی استرک وضع و شریف و ذکور و اناث، صغیر و کبیر بالسویه برسانند.» منظورش به زبان امروزی آن بوده که از بقیه موارد وقفی که درنظر گرفته از مال و املاک و ... خودش، برنج بخرند و در جشن های خمسه مستر قه بپزند و به همه اهالی استرک بدهند؛ از زن و مرد، فقیر و غنی، کودک و پیر و همه و همه.

### جشن عجیب دریایی



همچنین گفته می شود که در گاهشماری طبری که نوروز در مردامه برگزار می شده، مراسم پنجه را یک جا و همراه با همین جشن اوروز و مراسم آبپاشان برگزار می کردند. در یکی از متن های مربوط به روزگار صفویه، آمده است که بله، به دستور یکی از مقامات بلندپایه یا شاهان، چون «فضل نشاطافزای بهاری سپری گشته»، هوای طبرستان یا مازندران رو به گرمی رفته است. پس برای تماشای جشن و سرور پنجه که از عادت های گیلانیان است، بعد از طی شدن ۳ ماه بهار، بزرگ و کوچک و زن و مرد، کناره دریا آمده و پنج روز به سرور و سرور سرگرم می شوند. سبک این جشن ها هم خانوادگی بوده یعنی هر کسی با خانواده خودش به آب بازی سرگرم می شده.

### تمرین با رادیوی همسایه

بد نیست بدانید که ما در دوره کودکی حتی رادیو هم نداشتیم. من با رادیویی که همسایه مان داشت، پیش بردها را می شنیدم. متن های آن را هم می توانستم باقیمت یک ریال بخرم. همین می شد تمرین تئاتر. من تصدیق هم داشتم و گاهی در مجلس های مختلف آوازی هم می خواندم. آغاز تمرین های تئاتری من چنین بود. من از همان ابتدا هم به شدت شیفته نقالی و نمایش های آیینی بودم. از همه چیز زندگی برای نقش هایم الهام می گرفتم. بد نیست بدانید که با دیدن سخنرانی های آقای فلسفی در مساجد و ماه های رمضان بود که سال ها بعد، توانستم برای بازی در سریال سربداران الهام بگیرم.

### نویسنده ای شبیه زندگی من

من از همان نوجوانی با آثار صادق هدایت آشنا شدم. حتی به تأثیر از او نمایشنامه هایی هم نوشتم. اما علت اصلی علاقه من به نوشته های او، نزدیکی فضای آنها به زندگی ام بود. من آثار هدایت را دوست داشتم، چرا که همان فضایی را ارائه می کرد که من در آن زندگی کرده بودم و خیلی برایم آشنا بود. همان فضای محله شاهپور، بازارچه قوام الدوله، بازارچه معیر که مدرسه ام آنجا بود، چهارراه گمرک که منزل خالهام بود و ... درواقع حس می کردم حرف های او، حرف های من بود و زبان من؛ و به همین دلیل شیفته او و آثارش شدم.

### رد زندگی در نمایشنامه های من

من سعی کرده ام در همه جنبه های مختلف نمایشی فعالیت داشته باشم. به همین دلیل وارد نگارش در حوزه فولکلوریک هم شدم. بخشی از این بر می گردد به تجربه دوران کودکی ام که این دست نمایش ها را می دیدم. در کل توجه به زندگی در نمایشنامه هایم اهمیت زیادی دارد. همه این نمایشنامه ها را هم سعی کرده ام از تجربه شخصی ام و چیزهایی که دیده و آزمودمم بنویسم. خوشحالم که جز صداقت، راهنمایی برای نگارش آنها نداشتم. در نمایشنامه هایم، توجه به واقعیت و فرهنگ ایرانی بسیار اهمیت دارد و به آن عقیده بسیاری داشته ام. من حتی سعی کرده ام نمایشنامه های آیینی و سنتی را هم کلا را اینتره کنم.

### صداقت، سبک من است

گاهی از من درباره تئاتر پرسیده می شود و من بارها گفته ام که هیچ دستور العملی برای تئاتر ندارم جز اینکه هنرمند نیازمند آزادی بیان و اندیشه است. به نظرم ریاکاری و تصنع جایی در این میانه ندارد. گاهی روزنامه نگاران با من تماس می گیرند تا صحبتی کنم؛ خاصه در مناسبت های نزدیک به سال جدید و ... من مستأصل می مانم که چه بگویم. چون از یک طرف می بینم حال مردم خوب نیست، از طرف دیگر نمی توانم به عنوان یک هنرمند حرف هایی بزنم که برای مردم باورپذیر نباشد؛ چون سبک کاری و زندگی من چنین نبوده. صداقت داشتن در زندگی شخصی و هنری من همیشه جزو اولویتهای اول بوده است.





یکی از سنت‌های جالبی هم که تا همین یکی دو قرن پیش پابرجا بود، سنت میر نوروزی بوده است. در همان جشن پنج‌روزه که وصفش را خواندید، برای شوخی و سرگرمی هم که شده، مثلا حاکمی را انتخاب می‌کردند که دستورهای خنده‌داری می‌داد. وقتی هم که جشن تمام می‌شد، از ترس اینکه مردم آذیتش نکنند یا به فرار می‌گذاشت. ابوریحان می‌گوید که این مرد غالبا جامه و آرایشی خنده‌دار و شگفت داشت و در نخستین روز بهار مردم را سرگرم می‌کرد و چیزی می‌گرفت.

#### مراسم بیرون کردن سرما



مراسم میر نوروزی تا همین ۷۳ سال پیش هم در جریان بوده است، طوری که پژوهشگران می‌گویند. مسعودی در این باره می‌گوید که این میر نوروزی، در آن پنج روز خمسه یا اوایل نوروز می‌آید. در روز اولش این میر که کمی قیافه عجیبی هم دارد، بر استر خود سوار شده و تا چند روزی سیر و گوشت و جوز و خوردنی‌های گرم‌آو و سرما بر او بخوراند و نوشند و او هم ادای آدم‌هایی را در می‌آورد که مثلا دارد سرما را بیرون می‌کند. پس اب سر او می‌ریزند و چون غذاهای گرم‌آو خورده، احساس سرما نمی‌کند. مادام هم فریاد می‌زند «گرما، گرما» به گفته مسعودیان، اهل ایران حسایی در این روزها شادی می‌کنند.

#### پنجشنبه آخر سال



ماجرای یادکرد از اموات در پنجشنبه آخر سال هم که قصه خودش را دارد. ایرانیان در این روز به گورستان‌ها رفته و خوراک می‌برند و به دیگران می‌خورند تا یادکردی از گذشتگان خود داشته باشند. جالب اینکه چنین رسمی هم از ایران باستان به یادمانده است. زرتشتیان عقیده داشتند که «روان» فروهر مردگان، هیچ‌گاه کسی را که به وی تعلق داشت فراموش نمی‌کند و هر سال هنگام جشن فروردین به خانه و کاشانه خود برمی‌گردند. یادکرد از اموات در همان جشن‌های پنجه هم برقرار بوده. طوری که در این پنج روز نوشیدنی و خورش، توسط ایرانیان تهیه شده و به گفته ابوریحان، روان مردگان بیاید و این غذاها را بگیرد.

#### ندا قاسمی؛ بازیگر سریال نون خ

### سختی‌ها را برای شاد کردن دل مردم به جان خریدیم



ندا قاسمی در نقش شیرین در سریال «نون خ» هنرنمایی می‌کند و یکی از دختران نورالدین خانزاده (سعید آقاخانی) در این سریال است. او سابقه دوبلوری و مجری‌گری نیز در شهر زادگاهش کرمانشاه را دارد. این هنرمند ۳۲ ساله هم‌اکنون، دانشجوی رشته دکتری شیمی آلی دانشگاه تهران است. عاشق تئاتر و صداپیشگی بوده و از جمله شیمعیست‌هایی است که علاقه‌مند به سینما و تلویزیون است. در آستانه پخش فصل سوم سریال نون خ سراغ او رفته‌ایم و گفت‌وگویی کوتاه با او انجام داده‌ایم.

فیلمبرداری سریال نون خ در چه مرحله‌ای است؟ از سختی‌ها و شیرینی‌های بازی در این سریال بریمان بگویید. فیلمبرداری سریال به اتمام رسیده است. از سختی‌های کار که بخوام برایتان بگویم بیشتر به استرس کار در روزهای کرونایی معطوف می‌شود. به هر حال بازی کردن در این شرایط کار چندان راحتی نیست. این سریال با کمک همه عوامل ساخته شد و همگی پای کار آمدیم و سعی کردیم با رعایت پروتکل‌های بهداشتی، سریال را پیش ببریم. در تمام طول کار، این ریسک و استرس همراه همه بازیگران و سایر عوامل وجود داشت و ما با ماسک و مواد ضدعفونی هر لحظه سر می‌کردیم. اما همه ما این ریسک را پذیرفته‌ایم تا در حد توان دل مردم را شاد کنیم. گرچه مشکلات اقتصادی و استرس و ناامی‌های این بیماری منحوس به اندازه‌ای زیاد است که روحیه همه مردم را تضعیف کرده است اما این حال، تمام تلاش خود را می‌کنیم تا حتی برای ساعتی هم که شده آنها را شاد و خوشحال کنیم. از لحظات شیرین بازی در این سریال هم باید به همراهی یک گروه همدل و صمیمی اشاره کنم. به هر حال ما چندین سال است که با هم کار کردیم و شاید همین صمیمیت‌های گروه بود که سختی‌های کار در خارج از شهر و هوای سرد و وضعیت استرس و نگرانی‌های بیماری کرونا را برای ما کمتر کرد.

حالا که صحبت از کرونا شد کجنگاه و بداندیم در فصل سوم نون خ به موضوع این بیماری هم‌گیر هم پرداخته شده است؟ بله، فیلمنامه این سریال همیشه با موضوعات روز اجتماعی همراه بوده و بی‌شک همین به‌روز بودن دیالوگ‌ها و مطرح‌شدن دغدغه‌های روزمره جامعه، جذابیت سریال را دوچندان کرده است. اجازه دهید به جزئیات سریال کمتر بپردازیم تا بینندگان نوروز امسال با جذابیت بیشتری این سریال را دنبال کنند. البته این وعده را می‌دهم که این سریال قطعا شیرین‌تر از فصل‌های قبلی است. قطعا مثل هر سریال یا فیلمی که به قسمت‌های دوم و سوم کشیده می‌شود، شخصیت‌ها پخته‌تر شده و نقش‌ها برای بیننده ملموس‌تر و جذاب‌تر می‌شود. از خودتان بگویید امسال جز سریال نون خ، چه فیلم‌هایی را بازی کردید؟ چندین پیشنهاد بازی در سریال و تئاتر داشتم که همگی به‌خاطر محدودیت‌های کرونایی فعلا کنسل شدند. البته بازی در سریال نون خ هم چند پیشنهاد کاری‌ام را به تعویق انداخت. به هر حال امسال اولویت اصلی بازیگری‌ام، بازی در این سریال بود.

به نظر تان ساخت فیلم‌های طنز و حال خوب کن تا چه حد می‌تواند در تقویت روحیه مردم در این شرایط مؤثر واقع شود؟ همانطور که اشاره کردم مشکلات اقتصادی و استرس ناشی از شیوع ویروس کرونا، زندگی همه مردم را تحت تأثیر قرار داده است؛ گرچه تماشای این فیلم‌ها نمی‌تواند دردی از مردم دوا کند اما به نوبه خود می‌تواند یک تسکین‌دهنده برای ساعتی باشد، به نوعی می‌تواند حداقل برای یک یا چند ساعت حال مردم را خوب کند و من امیدوارم سریال نون خ این اتفاق خوب را برای هموطنانم رقم بزند.

#### نویسنده‌های نام‌آشنا برای گذران تعطیلات نوروز امسال پیشنهادهای خوبی برای خواندن و دیدن معرفی کرده‌اند

#### راضیه تجار

فیلم‌های پیشنهادی  
فیلم «شکارچی گوزن»، محصول سال: ۱۹۷۸، کارگردان: مایکل چیمینو  
فیلم «لیلا»، محصول سال: ۱۳۷۵، کارگردان: داریوش مهرجویی  
فیلم «سکوت برها»، محصول سال: ۱۹۹۱، کارگردان: جان‌اتان دمی  
کتاب‌های پیشنهادی  
کتاب «کوری»، اثر: ژوزه ساراماگو، انتشارات: علم (ترجمه مینو مشیری) و...  
کتاب «سووشون»، اثر: سیمین دانشور، انتشارات: خوارزمی  
کتاب «کوچه اقایان»، اثر: راضیه تجار، انتشارات: سوره مهر

#### ابوتراب خسروی

فیلم‌های پیشنهادی:  
فیلم «ذهن زیبا»، محصول سال ۲۰۰۱، کارگردان: ران هاورد  
فیلم «هتل ممبای» (هتل بمبئی)، محصول سال ۲۰۱۸، کارگردان: آنتونی ماراس  
فیلم «دننگال»، محصول سال ۲۰۱۶، کارگردان: نیش تیوری  
کتاب‌های پیشنهادی:  
کتاب «هرشد و مارگارتا»، اثر: میخائیل بولگاکف، ترجمه: عباس میلانی، انتشارات: نشر نو  
کتاب «پدرو پارامو»، اثر: خوان رولفو، ترجمه: احمد گلشیری، انتشارات: آفرینگان  
کتاب «دنایا سوفی»، اثر: یوستین گدر، انتشارات: نیلوفر

امسال با وجود محدودیت‌های ناشی از همه‌گیری ویروس کرونا، تلویزیون با چند سریال جدید دست پر به خانه‌های ما می‌آید. حالا که قرار است نوروز ۱۴۰۰ هم برای حفظ سلامتی خود و دیگران، دید و بازدیدها را محدود کنیم، پس گزینده اول پرکردن اوقات فراغت ما، همین سریال‌های نوروزی است. فصل سوم سریال «نون خ» به کارگردانی سعید آقاخانی سریال نوروز ۱۴۰۰ در شبکه یک است. سریال «هشت آباد» با نام قبلی نوروز رنگی یکی دیگر از سریال نوروز ۱۴۰۰ در شبکه ۲ است که به کارگردانی علی مسعودی در حال ساخت است. «همبازی» تنها سریال غیرکمدی نوروز ۱۴۰۰ است که قرار است از شبکه دوم سیما روی آنتن برود. همچنین ساخت دو قسمت پایانی «پایتخت» طبق وعده اعلام‌شده، از سوی سازندگان در حال انجام است و نوروز امسال پخش می‌شود. مجموعه طنز «دست‌اندا» هم به کارگردانی شهاب عباسی از شبکه نسیم پخش خواهد شد.



#### شهاب عباسی، کارگردان و بازیگر سریال دست‌اندا: خندانن مردم سخت‌تر شده

کرم‌د بازیگران جدید را وارد مجموعه دست‌اندا بکنم. در این مجموعه حدود ۲۰ نفر بازیگر داریم و به مرور افرادی اضافه می‌شوند. محتوای طنزها به چه شکل است؟ آیا باز هم مثل خنده‌بازار شاهد طنز و کتا‌به‌های اجتماعی هستیم؟ نقد فیلم، محکمه دوران قدیم، اهدای جوایز یک جشنواره سینمایی و فروگاه از جمله آتم‌های ثابت برنامه است. سیاست شبکه نسیم در مقایسه با شبکه ۳ این است که جنبه انتقادی طنزها کمتر باشد. برای همین این دفعه تیزی کلامان کمتر است. ما با کسانی شوخی می‌کنیم که مردم آنها را دوست داشته باشند. برای شوخی باید بتوانیم مجوز بگیریم و مترابل (مصالح) این کار را هم داشته باشیم؛ یعنی بازیگری که گرم و شبیه‌سازی‌اش جواب بدهد.



#### بازیگر

بازیگر

#### دعوت به ضیافت فیلم‌ها و کتاب‌ها

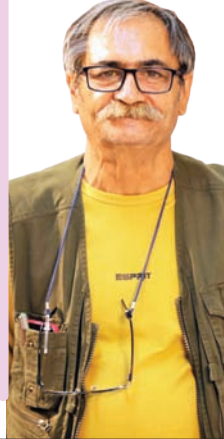
#### بلقیس سلیمانی

فیلم‌های پیشنهادی  
فیلم «جوکر»، محصول سال ۲۰۱۹، کارگردان: تاد فلیپس  
فیلم «اتاکارنیا»، محصول سال: ۲۰۱۲، کارگردان: جوزایت  
فیلم «روزی روزگاری در هالیوود»، محصول سال: ۲۰۱۹، کارگردان: کونستین تارانتینو  
کتاب‌های پیشنهادی  
کتاب «قدرت بی‌قدرت‌ان»، اثر: ویتالفا هاول، انتشارات: نشر نو  
کتاب «خون خورده»، اثر: مهدی یزدانی‌خرم، انتشارات: چشمه  
کتاب «هشت پانیست»، اثر: مهدی بهرامی، انتشارات: نیماژ



#### رجبعلی اعتمادی (ر. اعتمادی)

فیلم‌های پیشنهادی  
فیلم «همسر» (The Wife)، محصول سال: ۲۰۱۷، کارگردان: یورن رونگه  
سریال «تاریکی» (Dark)، محصول سال ۲۰۱۷ تاکنون، کارگردان: بارن اووادر  
سریال «تورو» (The Terror)، محصول سال ۲۰۱۸ تاکنون، کارگردان: ریڈلی اسکات، ادوارد برگرو...  
کتاب‌های پیشنهادی  
کتاب «چگونه پروانه شدم»، اثر: اروین یالوم، انتشارات: لیوسا  
کتاب «شیام و عقاب‌الموت»، اثر: فریدین مهاجر شیروانی، انتشارات: سنایی  
کتاب «عکس‌های دوتفره»، اثر: اسماعیل جمشیدی، انتشارات: علم



#### جواد خواجوی از بازی در سریال هشت آباد می‌گوید

### تلویزیون نمی‌تواند فقط آثار تکراری پخش کند

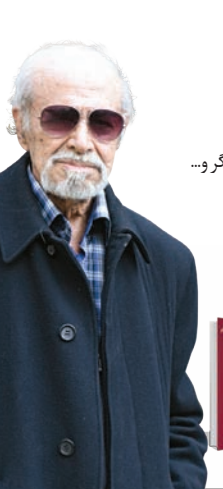


گرچه بسیاری جواد خواجوی، طنز پرداز مشهور شبکه‌های اجتماعی را با فیلم‌های طنز و دایمیش‌های جالب مشه‌دی‌اش می‌شناسند اما او تحصیلات سینمایی و تجربه کارگردانی دارد. خواجوی در چندین مجموعه تلویزیونی از جمله «سریاز» بازی کرده و اینک برای نوروز ۱۴۰۰ با سریال طنز «هشت آباد» مهمان خانه‌های ماست.

پتانسیل هنری و طنزآزی جوادخواجوی هنوز در سریال‌هایی که بازی کرده به مخاطب تلویزیونی – آن‌گونه که شایسته آن است – نشان داده نشده؛ در سریال نوروزی‌تان شاهد طنزآزی‌های شما خواهیم بود؟ حقیقت این است که هدف من در بازیگری، طنزآزی کردن نیست و دوست دارم در این حوزه بیشتر اصولی حرف‌های عمل کنم. دوست دارم همه نقش‌ها را بازی کنم و از این‌رو خیلی حساسیت ندارم که خیلی کم‌دی بازی کنم یا چهره‌ای که در فضای مجازی از من یاد می‌شود حتما در نقش‌هایم تکرار شود. برای من سریال سرباز یک پروژه محترم و تجربه خوبی بود، گرچه مخاطبان، استقبال زیادی نکردند؛ حالا هم هشت‌آباد که در فضای مشهد و با لهجه مشهدی ساخته شده است، ممکن است ماجراهای این سریال در همه نقاط ایران اتفاق بیفتد اما حالا با یک لهجه مشهدی در حال و هوای این خطه از کشورمان دنبال می‌شود. این سریال به سنت‌ها و فرهنگ‌های ما و زندگی‌ای که آدم‌ها از قدیم‌الایام داشته‌اند می‌پردازد. در این سریال بر روابط خوب میان همسایه‌ها تأکید شده است و اتفاقاتی می‌افتد که حتی به لهجه‌های دیگر کشورمان (کردی، شیرازی و تهرانی) هم در این سریال پرداخته می‌شود.

از سریال نوروزی‌ای که در حال بازی در آن هستید بریمان بگویید. به نظر تان با توجه به رقاب‌ی باسابقه (پایتخت و نون‌خ) می‌تواند مخاطب را راضی نگه دارد؟ به نظر من این دوستان، رقیب ما نیستند؛ بزرگترهای ما هستند. اینها اگر موفق باشند و مخاطب را پای تلویزیون بیاورند بالطبع ما هم دیده می‌شویم. در کنار این عزیزان هستم و به آنها و تلاش چندین‌ساله‌شان احترام می‌گذاریم.

بازی کردن در این روزهای کرونایی پر از ریسک و خطر است که البته برای شاد کردن و پر کردن اوقات فراغت هموطنان چاره‌ای جز این هم نیست. از سختی‌های این کار بگویید. البته که سختی‌های خوش را دارد اما تماشای آثار نمایشی، بخشی از نیاز آدم‌هاست؛ ما هم به همین دلیل مسر کار می‌رویم تا بتوانیم مخاطبان‌مان را راضی نگه داریم. تلویزیون نمی‌تواند فقط آثار تکراری پخش کند و نیاز به تولید محتوای جدید دارد تا در روزهایی که مردم باید در خانه‌هایشان بمانند آنها را سرگرم کند؛ بنابراین عده‌ای به خوشان سختی می‌دهند تا برنامه‌های مختلفی را برای پخش در روزهای آینده تولید کنند.



#### آگهی تغییرات شرکت به‌ساز تحکیم آزمای البرز شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۲۸۷۵۴ و شناسه ملی ۱۴۰۰۵۱۶۹۷۰۳

به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۹/۰۹/۲۴ اتخاذ شد: ۱- سمت اعضا هیئت مدیره برای مدت دو سال به قرار ذیل تعیین گردید: محمد علی توسلی به شماره ملی ۱۲۸۷۵۱۹۰۲۴ به سمت رئیس هیئت مدیره و مدیرعامل- فرزانه ضابطیان شماره ملی ۰۴۵۰۸۴۲۰۱۰ به سمت نائب رئیس هیئت مدیره- طناز توسلی به شماره ملی ۰۰۶۴۳۰۴۳۷۱ به سمت عضو هیئت مدیره-۲- دارندگان حق امضا: کلیه اسناد و اوراق بهادار و تعهدآور از قبیل چک، سفته، بروات، قراردادهای و عقود اسلامی با امضا آقای محمد علی توسلی مدیر عامل یا خاتم فرزانه ضابطیان نائب رئیس هیات مدیره همراه با مهر شرکت و سایر نامه‌های عادی و اداری با امضا آقای محمد علی توسلی مدیرعامل همراه با مهر شرکت معتبر می‌باشد. اداره کل ثبت اسناد و املاک استان البرز اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری کرج

#### آگهی تغییرات شرکت دیدی دل گشای دریا سهامی خاص به شماره ثبت ۱۶۰۹ و شناسه ملی ۱۰۳۲۰۶۹۴۲۹۰

به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۹/۰۹/۲۰ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: ۱- محل شرکت در واحد ثبتی ساری به آدرس شهرستان نور، بخش مرکزی، شهر ایزدشهر، محله ایزدشهر، خیابان شه‌رک دلکده، بلوار امام خمینی، پلاک ۰۰ طبقه اول با کدپستی ۴۶۴۱۳۶۲۸۸۶ تغییر یافت و ماده مربوطه در اساسنامه بشرح فوق اصلاح گردید.۲- موارد زیر به موضوع شرکت الحاق و ماده مربوطه در اساسنامه بدین شرح اصلاح گردید: خدمات تأمین نیروی انسانی در کلیه موارد در صورت لزوم پس از اخذ مجوز از مراجع ذیصلاح. ثبت موضوع فعالیت به منزله اخذ و صدور پروانه فعالیت نمی‌باشد. اداره کل ثبت اسناد و املاک استان مازندران مرجع ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری نور

#### آگهی تغییرات شرکت دیدی دل گشای دریا سهامی خاص به شماره ثبت ۱۶۰۹ و شناسه ملی ۱۰۳۲۰۶۹۴۲۹۰

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۹/۰۹/۲۴ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: ۱- محل شرکت در واحد ثبتی ساری به آدرس شهرستان نور، بخش مرکزی، شهر ایزدشهر، محله ایزدشهر، خیابان شه‌رک دلکده، بلوار امام خمینی، پلاک ۰۰ طبقه اول با کدپستی ۴۶۴۱۳۶۲۸۸۶ تغییر یافت و ماده مربوطه در اساسنامه بشرح فوق اصلاح گردید.۲- موارد زیر به موضوع شرکت الحاق و ماده مربوطه در اساسنامه بدین شرح اصلاح گردید: خدمات تأمین نیروی انسانی در کلیه موارد در صورت لزوم پس از اخذ مجوز از مراجع ذیصلاح. ثبت موضوع فعالیت به منزله اخذ و صدور پروانه فعالیت نمی‌باشد. اداره کل ثبت اسناد و املاک استان مازندران مرجع ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری نور

#### آگهی مناقصه عمومی

سازمان پستی و تلگراف  
اداره پستی و تلگراف تهران

مناقصه عمومی خرید تجهیزات توانبخشی خود را به شماره نیاز ۲۰۹۹۰۰۳۰۸۸۰۰۰۰۱۱ از طریق سامانه تدارکات الکترونیک دولت ستاد برگزار نماید .

کلیه مراحل برگزاری مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکات از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیک دولت (ستاد ایران ) به آدرس WWW.setadiran.ir انجام خواهد شد .

– تاریخ انتشار در سامانه تدارکات ۱۳۹۹ / ۱۲ / ۱۳ می باشد .  
– مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه از سایت : ۱۳۹۹ / ۱۲ / ۱۶  
– مهلت زمانی ارائه پیشنهاد : ۱۳۹۹ / ۱۲ / ۲۶  
– زمان بازگشایی پاکات : ۱۳۹۹ / ۱۲ / ۲۷

اطلاعات دستگاه مناقصه گذار : جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مناقصه و ارائه پاکات به آدرس : خیابان ولیعصر ( ع ) – تقاطع ظفرسار اداره کل بهزیستی استان تهران دفتر خدمات و کاربردازی  
تلفن : ۰۲۱۸۸۷۸۸۷۱۶



نگاهی به تاریخچه حضور بانوان ایرانی در المپیک

### در انتظار رکورد جدید

بانوان ورزشکار ایرانی تاکنون در ۸ دوره بازی‌های المپیک حضور داشته‌اند و نمودار حضور آنها در بزرگ‌ترین میدان ورزشی دنیا نشان می‌دهد که در این زمینه پیشرفت‌هایی حاصل شده اما کافی نیست. پیشینه حضور بانوان ورزشکار ایرانی در بازی‌های المپیک به گسترده‌گی بخش مردان نیست چنان که ۱۶ سال پس از اعزام نخستین کاروان ورزشی ایران به المپیک تابستانی یعنی در المپیک ۱۹۶۴ توکیو، ۴ ورزشکار زن ایرانی شامل ۳ نفر از دوومیدانی و یک نفر از ژیمناستیک برای نخستین بار به این بازی‌ها راه پیدا کردند. اعزام زنان ورزشکار ایرانی به المپیک همواره با فراز و نشیب‌های بسیاری همراه بوده است. در برخی دوره‌ها ورزشکارانی از رشته‌های مختلف در کاروان ورزشی ایران حضور داشته‌اند و در برخی دوره‌های دیگر تنها یک ورزشکار یا ورزشکارانی از یک رشته ورزشی در ترکیب کاروان اعزامی بوده‌اند. تا امروز بالغ بر ۳۰ ورزشکار ایرانی سهمیه حضور در المپیک توکیو را کسب کرده‌اند که ۵ سهمیه آن به بانوان اختصاص داشته‌است. نکته جالب اینکه سهمیه به تیراندازی تعلق دارد و نیمه خدمتی، آرمینا صادقیان، فاطمه کرم‌زاده و هانیه رستمیان با کسب امتیازات لازم در مسابقات گزینشی مسافر توکیو شده‌اند. حمیده عباسعلی، قهرمان کاراته جهان یکی دیگر از بانوان المپیک‌ورزش ایران است و احتمال مدال گرفتن او در توکیو دور از ذهن نیست. این پایان کار بانوان ورزشکار ایرانی نیست

و ورزشکار دیگر هنوز برای او کی کردن بلیت توکیو فرصت دارند. کیما زارهی و آرزو حکیمی در قایقرانی جزو ورزشکارانی هستند که از ماه‌های آینده در مسابقات گزینشی به میدان می‌روند و شانس حضور در توکیو را دارند. تیم ملی بسکتبال سه نفره زنان هم این شانس را دارد که برای نخستین‌بار راهی المپیک شود. زنان بسکتبالیست ایرانی خرده‌امه

اعزام می‌شوند و به تیم‌های ژاپن، استرالیا، ترکمنستان و اوکراین رقابت می‌کنند. شیما صفایی و ندا هسپواری هم در تنیس روی میز اندک شانس‌هایی برای حضور در المپیک دارند و تا ۱۳۰۰ مسفنده فرصت موفقیت در مسابقات انتخابی را دارند. کاروان ورزشی ایران با رکورد شکنی در پخش بانوان و با حضور ۹ بانوی ورزشکار راهی المپیک ۲۰۱۶ شد. اگر بانوان ایرانی همه سهمیه باقی‌مانده را کسب کنند این رکورد بهبود خواهد یافت اما

چندان هم نمی‌توان به رخ دادن چنین اتفاقی خوش‌بین بود. مسابقات انتخابی المپیک ۲۰۱۶ در ژاپن، سنگاپور و آلمان می‌آیند و همه آنها اسال در سکوت خبری تمرین کردند.»

## بهارارائه

با دو بانوی ملی‌پوش راه‌یافته به مسابقات تیراندازی المپیک توکیو که می‌توانند از شگفتی‌سازهای ۱۴۰۰ باشند

# تفنگداران ایرانی در توکیو

✓ **مهردادرسولی**
ورزش ایران در سالی که آخرین روزهایش را سپری می‌کنیم مطابق معمول با حواشی پر رنگی دست و پنجه نرم کرد اما تیراندازی با چراغ خاموش راه خودش را می‌رود و به‌نظر می‌رسد در مسیر درستی قرار گرفته‌است. تیراندازان تیم ملی را باید در زمره موفق‌ترین ورزشکاران سال قرار داد؛ چرا که با وجود کمترین امکانات و حتی در روزهایی که فشنگ و ساچمه کافی برای شلیک در تمرین نداشتند رکوردهای قابل‌اعتنایی ثبت کردند و البته انتظارها را هم بالا برده‌اند. رکوردهای آنها حتی برای راهبایی به فینال المپیک هم کفایت می‌کند اما باید دید در روز مسابقه هم پرنده اقبال روی شانه تیراندازان ایرانی خواهد نشست یا نه. آرمینا صادقیان و فاطمه کرم‌زاده که از آنها به‌عنوان نوابغ تیراندازی ایران نام می‌برند جزو ۵ تیرانداز ایرانی هستند که سهمیه حضور در المپیک را کسب کرده‌اند و می‌خواهند در توکیو همه را شگفت‌زده کنند. آنها در سکوت محض خبری مجتمع تیراندازی و ورزشگاه آزادی تمرینات روزمره را پشت سر می‌گذارند و معتقدند سال ۴۰۰موعه درو کردن محصولی است که بذر آن را از یک سال قبل کاشته‌اند. آرمینا صادقیان و فاطمه کرم‌زاده معتقدند تیراندازی هم در بهار سال آینده رخت‌نوب تن می‌کند و تیر ایرانی‌ها در المپیک به هدف خواهند نشست.

### شروع سال با مهمان‌ناخوانده

صدای تیرهایی که یکی پس از دیگری شلیک می‌شود سکوت سنگین سالن ۸۰۰خط مجتمع تیراندازی ورزشگاه آزادی را شکسته و همه کسانی که در خط شلیک ایستاده‌اند چشم به اهدافی دوخته‌اند که خیلی هم در دور نیست. فاطمه کرم‌زاده یکی از ۵ تیرانداز المپیک‌ی است که باید در خط استارت باشد اما یک روز استراحت در هفته مجال گپ و گفت درباره مسال پرفراز و نشیب تیراندازی را مهیا کرده است. فاطمه کرم‌زاده تیراندازی است که در ۱۵ سالگی مدال نقره جهان را کسب کرده اما ۶ سال از آن روزها گذشته و او خودش را برای درخشش در المپیک که میدان به‌مراتب بزرگ‌تری است آماده می‌کند. ملی‌پوش تیراندازی شیوع کرونا را یک شروع ناامیدکننده برای تیراندازی می‌داند؛ «واسط بهمین سال ۱۳۹۸ بود که برای حضور در مسابقات آزاد به

### سال بهترین رکوردها

فاطمه کرم‌زاده جزو ورزشکارانی است که در دوره کرونا رکوردهای قابل‌اعتنایی ثبت کرد و او را باید جزو ورزشکاران موفق سال بدانیم. او در تفنگ بادی رکورد ۶۳۳/۲ ثبت کرد و در تفنگ خفیف هم بالاترین رکورد یعنی ۱۷۳ را به جا گذاشت که برای راهبایی به جمع نفر برتر و فینالیست‌های بازی‌های المپیک کافی است. کرم‌زاده کسب سهمیه المپیک و ثبت رکوردهایی از این دست را بهترین اتفاقی می‌داند که اسمال برایش رقم خورده‌است. «کر خانم هاشمی به‌عنوان سرمربی تیم ملی انتخاب نمی‌شد کسب سهمیه هم در هاله‌ای از ابهام قرار می‌گرفت. اسمال به‌رم شیوع کرونا تعطیلی درواها بهترین رکوردها را در شش‌ماه دوم سال ثبت کردم و اگر رکورد را هشت‌دهم دیگر بهبودبخشیم با رکورد جهانی برابری می‌کند. البته در بازی‌های المپیک همه رکوردها از صفر شروع می‌شود و به همین دلیل خیلی مهم است که در روز مسابقه همه چیز دست‌به‌دست هم بدهند تا بهترین رکورد را به ثبت برسانیم. بعد از شیوع کرونا و به‌واسطه تمرین‌هایی که در خانه انجام می‌دادیم رکورد ما بقیه بچه‌ها بیشتر افت کرده بود اما بعد از برپایی اردوهای تیم ملی رکوردهایی را ثبت کردم که قبل از کرونا هم ثبت نشده بود.»

### شلیک تا ۱۴۰۰

کمبود فشنگ در اردوهای تیم ملی یکی از تکراری‌ترین اتفاقاتی بود که اسمال هم گریبان تیراندازی را گرفت اما ملی‌پوشان تیراندازی به چالش بیش‌رو اعتنا نمی‌کنند و ثبت امتیازهای نزدیک به رکوردهای جهانی نشان می‌دهد که در مسیر درستی قرار دارند. فاطمه کرم‌زاده می‌گوید: «اوضاع در مقایسه با قبل بهتر شده اما هنوز هم تعداد فشنگ‌ها در حدی نیست است که بتوانیم به رقابت برآیم یا سایر رقبای ادامه بدهیم. البته ما ورزشکار هستیم و کاری به این مسائل نداریم. ورزشکار ملی باید با کمترین امکانات بیشترین بازدهی را داشته‌باشد و تصور این است که با تمرکز بالا می‌توانیم همه کمبودها را جبران کنیم.» شیوع کرونا تیراندازی را هم در شرایط نامتعارفی قرار داده و به واسطه برگزاری نشدن مسابقات بین‌المللی، تیراندازان نمی‌دانند با چه رکوردهایی می‌توانند بهترین مدال را صید کنند. کرم‌زاده معتقد است ادامه روند پیشرفت تیراندازی موفقیت در سال ۱۴۰۰ را تضمین می‌کند؛ «ما از رکورد حرف‌یافتی که کمتر به میدان می‌روند خبر نداریم و آنها هم از رکوردهای ما خبر ندارند. مسلماً اگر همین رکوردهایی که در لیگ تیراندازی و در مسابقات گزینشی المپیک ثبت کردیم را تکرار کنیم جزو بهترین تیراندازهای جهان خواهیم‌بود. رقبای من از چین، کره جنوبی، ژاپن، سنگاپور و آلمان می‌آیند و همه آنها اسمال در سکوت خبری تمرین کردند.»



### سلام، به دریا سلام

فاطمه کرم‌زاده جزو معدود ورزشکاران المپیک‌ی است که با خیال راحت به تعطیلات نوروز می‌رود و با دست پر به خانه پدری‌اش در بوشهر می‌رود. او سیری کردن تعطیلات در سواحل بوشهر و گوش دادن به ملنین موسیقی سنتی که بهار هم‌سال در گوشه کنار این شهر می‌پیچد را نوعی مدیتیشن و یک ریکاوری اساسی برای خودش می‌داند؛ «طبق برنامه‌ریزی تیم ملی یک هفته به تعطیلات می‌رویم. در این فاصله به خانه پدری‌ام در بوشهر می‌روم اما با توجه به شیوع کرونا فرصتی برای معاشرت با اقوام نخواهد بود. حتی سواحل بوشهر هم که در تعطیلات عید شلوغ می‌شود جای مناسبی برای تفریح نیست اما نمی‌شود که به بوشهر رفت و آرامش کنار دریا را تجربه نکرد. وقتی به بوشهر بروم از فاصله نسبتاً دور به دریا سلام می‌کنم و برایش دست تکان می‌دهم. شاید آرامش دریا کمک کند تا در سال آینده به همه آرزوهای که در تیراندازی دارم برسم. در لحظه تحویل سال دعا می‌کنم اسمال به قلب کرنا شلیک کنیم و باز هم مجالی برای دوره‌های فامیلی و خانوادگی داشته باشیم.»

### در انتظار شگفتی

تشکیل اردوی تیم ملی و آنسرگیری تمرینات را باید بهترین خبر تیراندازی در سال ۱۳۹۹ قلمداد کرد. قفسه تیراندازهای حرفه‌ای می‌داند که دوری چندماهه از تمرینات و تمرین بدون فشنگ و ساچمه تا چه حد ورزشکار را به حاشیه می‌برد اما این شرایط به شکل عجیبی با ثبت رکوردهای تازه در تیراندازی در تضاد است. آرمینا صادقیان معتقد است در آینده نزدیک از این رکوردها هم عبور خواهد کرد و ۴۰۰ اسال درخشش تیراندازی در المپیک توکیو است؛ «طبق برنامه‌ریزی مربی تیم ملی، نقطه اوج عملکرد من و بقیه ملی‌پوشان تیراندازی در سال ۱۴۰۰ و در المپیک توکیو خواهد بود. مادر المپیک به یک رکورد خوب که ما را تا فینال مسابقات بالا ببرد نیاز داریم و امیدوارم بهترین اتفاق سال آینده برآیم رقم‌بخورد. ما سال سختی را پشت سر گذاشتیم اما روند پیشرفت‌مان در دوره کرونا هم متوقف نشد. اسمال در مسابقات بین‌المللی مصر که به‌صورت آنلاین برگزار شد قهرمان شدم و در مسابقات آزاد هم قهرمان شدم. بهترین رکوردی که اسمال به ثبت رساندم ۶۲۸ بود و تصور من این است که در سال آینده رکوردهای بهتری ثبت می‌کنم. رکورد جهانی تفنگ‌بادی ۶۴۴ است و به دلیل اینکه دهم‌امتیازها در تیراندازی مهم قلمداد می‌شوند در المپیک می‌توانیم به چنین رکوردهایی نزدیک شویم. من معتقد بهترین مربی جهان را داریم و می‌توانیم در سال آینده شگفتی‌سازهای ورزش ایران لقب بگیریم.»

#### سختی‌هایی که آسان می‌شوند

آرمینا صادقیان جزو خوش‌شانس‌ترین ورزشکاران المپیک‌ی است. او در اردوی تیم‌ملی و زیر نظر الهام هاشمی، یکی از بهترین مربیان جهان تمرین می‌کند و از وجود یک روانشناس ماهر هم بهره‌می‌برد. تیراندازی یک ورزش تمرکززی است و اگر ورزشکار مادری داشته‌باشد که حرفه‌اش روانشناسی باشد نیمی از راه موفقیت را پیموده‌است. ملی‌پوش تیراندازی می‌گوید: «در مواقعی که عملکرد دور از انتظاری دارم ماساژم وارد صحنه می‌شود و کمک می‌کند به شرایط خوب گذشته برگردم. وجود مربی و روانشناس در کنار ورزشکار حرفه‌ای موفقیتش را تضمین می‌کند اما برای بهتر شدن باید سخت تمرین کرد. برخی روزها بین ۴ تا ۵ ساعت و حتی بیشتر تمرین می‌کنم و در تمرین هم روی کیفیت تیرهایی که می‌زنم تمرکز می‌کنم. گاهی اوقات تمرین به حدی شدید می‌شود که دچار گرفتگی عضلات می‌شوم. البته ورزش حرفه‌ای بدون آسیب‌پذگی نیست و عیش و نشاط برای رسیدن به نقطه اوج سختی‌ها را آسان می‌کند.»



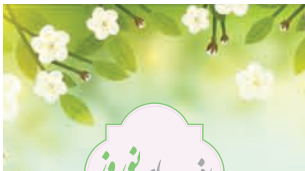
آرمینا صادقیان یکی از جوان‌ترین مدال‌آوران تاریخ تیراندازی ایران است و به همین دلیل خیلی‌ها او را نایغاهی می‌دانند که در آینده رکوردهای حیرت‌انگیزی را تصاحب خواهد کرد. او در ۱۷ سالگی به بازی‌های آسیایی ۲۰۱۸ اعزام شد و جوان‌ترین ورزشکار ایرانی بود که در این بازی‌ها به میدان رفت. صادقیان در ۱۹ سالگی ورزشکار باتجربه‌تری شده و حالا خودش را برای رویداد به‌مراتب مهم‌تری مثل المپیک آماده می‌کند. او قرنطینه خانگی را جزو تلخ‌ترین اتفاقات سال می‌داند؛ «شرایط به‌گونه‌ای رقم خورد که از ابتدای سال در خانه تمرین کردیم و شرایط بسیار سخت بود. ما چندماه بدون ساچمه و فشنگ و به‌اصطلاح خشک تمرین می‌کردیم و به هیچ‌عنوان در فضای تمرین قرار نگرفتیم. حدود ۵ ماه خانه‌نشینی را به امید همین روزهایی که می‌بینید تحمل کردیم. البته وقتی نخستین اردو برپا شد باز هم شرایط به کلی با قبل تفاوت داشت؛ چون نمی‌توانستیم به هر جایی دست‌بزنیم و مدام دست‌هایمان را ضدعفونی می‌کردیم. باید به حدی مراقبت می‌کردیم که مشکلی برای خودمان و بقیه بچه‌های تیم ملی رخ ندهد اما روحیه خودمان را حفظ کردیم. این شرایط یک جورهایی همدلی را بین بچه‌های تیم ملی بیشتر کرد.»

#### سبیلی به نام توکیو

در سال ۱۴۰۰ و در روزهایی که المپیک توکیو با یک‌سال وقفه برگزار خواهد شد، چشم ایران به تشک‌های کشتی، سالن ورزش‌پردازی و تانگای کاراته و تکواندو خواهد بود اما رکوردهایی که در لیگ تیراندازی به ثبت رسیده به ما می‌گوید باید انتظار وقوع شگفتی در سالن تیراندازی این بازی‌ها را هم داشته‌باشیم. راهبایی تیراندازهایی مثل آرمینا صادقیان به فینال المپیک شاید بلندپروازانه باشد اما رکوردها و عملکرد او و سایر ملی‌پوشان تیراندازی انتظارها را بالا برده‌است. صادقیان که ۳۳ مدال جهانی و ۴ مدال آسیایی را در کارنامه دارد و جوان‌ترین مسافر کاروان ورزشی ایران در توکیو است ۱۴۰۰ سالگی مهم برای تیراندازی می‌داند؛ «هدف شخصی‌ام این است که در سال آینده پیشرفت کنم و رکوردهای بهتری را ثبت کنم. این طرز فکر به من کمک می‌کند که روزبه‌روز بهتر شوم و برنامه‌هایی را که برای سال آینده در نظر گرفته‌ام اجرا کنم. سال ۱۴۰۰ برای ورزش ایران به‌خصوص تیراندازی سال مهمی است زیرا هدف تعطیلات نوروز در خانه قدیمی مادر بزرگ و پناه‌بردن به طبیعت بکر شهر سرابله عملکرد داشت‌ه‌باشند. موفقیت در توکیو را هدف گرفته‌ایم و این احتمال تمرین و مسابقه مجالی برای همنشینی با خانواده ندارد و تعطیلات نوروز این فرصت را مهیا می‌کند. در تعطیلات نوروز و بعد از یک وقفه عمامه به اتفاق خانواده سری به خانه مادر بزرگ در شهرستان سرابله می‌زنیم. بهار در خانه مادر بزرگ رنگ و بوی دیگری دارد و علاوه بر اینس در هوای پاک که در تهران از آن بی‌نصیب مانده‌ایم نفس می‌کنم. اسمال هم به‌دلیل شیوع کرونا فرصتی برای دور و بازدید نیست و امیدوارم همه مردم به دوره‌می خانوادگی کفایت کنند تا دامنه این بیماری گسترده‌تر نشود. در لحظه سالن تحویل هم برای همه ورزشکاران ایرانی که قرار است سال آینده در المپیک توکیو به میدان بروند آرزوی موفقیت می‌کنم. از مردم می‌خواهم ورزشکاران را فرزندان خودشان بدانند و برای موفقیت مادر المپیک دعا کنند؛ چرا که ۱۴۰۰ مهم‌ترین سال زندگی بسیاری از ورزشکاران است.»

### نوروز در خانه مادر بزرگ

سال ۱۳۹۹ با همه فراز و نشیب‌هایش به آخرین روزهایش رسیده و برای ورزشکاران حرفه‌ای که عجیب‌ترین روزهای تاریخ ورزش را تجربه کردند فرصت تجدید قوا مهیا خواهد شد. تعطیلات نوروز برای این دسته از ورزشکاران به‌معنای بازگشت به آغوش خانواده است و آماده شدن ورود به یک دوره جدید. آرمینا صادقیان گذراندن تعطیلات نوروز در خانه قدیمی مادر بزرگ و پناه‌بردن به طبیعت بکر شهر سرابله ایلام را یک موهبت بزرگ می‌داند؛ «ورزشکار جماعت به واسطه حضور مداوم در تمرین و مسابقه مجالی برای همنشینی با خانواده ندارد و تعطیلات نوروز این فرصت را مهیا می‌کند. در تعطیلات نوروز و بعد از یک وقفه عمامه به اتفاق خانواده سری به خانه مادر بزرگ در شهرستان سرابله می‌زنیم. بهار در خانه مادر بزرگ رنگ و بوی دیگری دارد و علاوه بر اینس در هوای پاک که در تهران از آن بی‌نصیب مانده‌ایم نفس می‌کنم. اسمال هم به‌دلیل شیوع کرونا فرصتی برای دور و بازدید نیست و امیدوارم همه مردم به دوره‌می خانوادگی کفایت کنند تا دامنه این بیماری گسترده‌تر نشود. در لحظه سالن تحویل هم برای همه ورزشکاران ایرانی که قرار است سال آینده در المپیک توکیو به میدان بروند آرزوی موفقیت می‌کنم. از مردم می‌خواهم ورزشکاران را فرزندان خودشان بدانند و برای موفقیت مادر المپیک دعا کنند؛ چرا که ۱۴۰۰ مهم‌ترین سال زندگی بسیاری از ورزشکاران است.»



### افزایندهای فیروز

#### از میر تا حاجی فیروز



امروزه حاجی فیروزهای زیادی را در خیابان‌ها و چهارراه‌ها و حتی برنامه‌های تلویزیونی می‌بینیم که در ایام عید، سرو و کله‌شان پیدا شده و مردم را با شوخی و سرگرمی و... شاد می‌کنند. این حاجی فیروزها را همان بازمانده‌های میرهای نوریوزی و حاکمان پنج‌روزه‌ای می‌دانند که در جشن‌های خمه و نوروز، در سده‌های پیشین مردم را سرگرم می‌کردند. دوره‌ها داشتند؛ کاملاً رزمین تا آسمان متفاوت از کارهایی بود که این حاجی فیروزها انجام می‌دهند. در واقع امروزه این حاجی‌فیروزها، حالتی تقلیل‌یافته از آن میرهای نوریوزی هستند که مردم، تقریباً دارند فراموش‌شان می‌کنند و نمی‌دانند که چه قصه‌ای داشته‌اند. بی‌جهت نیست که این گـروه غالباً می‌گویند: «حاجی فیروز، عید نوروز،ه، سالی چند روزمه...».

#### سبزه‌های نمادین



✓ عکس: حامد خوش‌شالی

از دیگر سنت‌هایی که از ایران باستان به ارمنغان مانده است، کاشتن دانه و سبزه یا به قول معروف سبزه شب عید است. این کار، حالتی نمادین داشته و بین خانواده‌ها رایج است. همانطور که جای دیگری توضیح دادیم، ۲۵ روز قبل از عید، در ۱۲ استون خشتی بذریهایی می‌کاشتنند. این ستون‌ها غالباً در میدان مرکزی شهر دایر بودند. جالب اینکه در میانه نوروز سبزه‌های درآمده را کنده و به اطراف می‌انداختند و اعتقاد داشتند که برای شادن فرخندگی به ارمنغان می‌آورد. این کار را هم همراه با خواندن سرود و شادی انجام می‌دانند. به گفته ابوریحان، این رسم ایرانیان که روز نوروز در کنار خانه، ۷ صنف از غلات را در ۷ «اسطوانه» می‌کاشتنند، همینطور پاچرا ماند.

### لباس‌های فاخر عیدانه



سفرنامه‌نویسان معروف که در عصر صفویه و قاجاریه به ایران می‌آمدند، یکی از وصف‌هایی که از جشن‌های نوروزی داشته‌اند، لباس‌های فاخر نقل‌های آنها هم آمده که خریدهای لباس نو و وسیله‌های کهنه‌ای که نیاز به نو شدن داشت، بخش زیادی از هزینه‌های فصلی و حتی سالانه مردم را به‌خودش اختصاص می‌داد. حتی کسانی که عزادار هستند و در سوگ یکی از عزیزان خود نشستند، به این مناسبت لباسی دیگر به تن می‌کنند. چون فروشگاه‌های ثابت نمانده، کار را به خیاطان می‌سپردند. شب‌های عید کلاسـر خیاطان مصیبت‌های خانواده‌ها بود که بتوانند نوبت برای دوخت لباس بگیرند.







رسم لباس نو برای آیین‌های نوروزی، از همان ابتدا بوده و تا به امروز هم پابرجا مانده است. جالب اینکه در گذشته، حتی توجه به آنهایی که فقیرتر بوده‌اند، برای تهیه لباس نوروزی، اهمیت بسیار زیادی داشته است؛ خاصه برای کودکان این خانواده‌ها. حتی گفته می‌شود که گاهی در حد الزام هم بوده است. امیران و حاکمان هم در چنین روزهایی، به زیردستان و نیروهای خودشان خلعت‌هایی می‌دادند تا تونوار شوند. ابوریحان حتی می‌گوید که در جاهایی چون خراسان، رسم ملوک چنین بوده که در این روزها به سپاهیان خود لباس بهاری و تابستانی می‌دادند تا بپوشند. این رسم چنان بوده که حتی در اشعار شاعران هم ذکر می‌شده و حتی در وقت‌نامه بزرگان نیز برای دادن لباس دخترانه و پسرانه به اطفال یتیم مبلغی در نظر گرفته می‌شد.

## غذاهای عیدانه



کسی چه می‌داند که خوراک‌های انحصاری عیدانه، از کی باب شده‌اند؟ تقریباً کسی نمی‌داند. در سندهای تاریخی که از خوراک‌های ویژه جشن نوروزی کمتر سخن گفته شده است. شاید بخشی از آن به‌دلیل این باشد که این امر را پیش از افتاده تلقی می‌کردند. از کتاب‌های قرن چهارم هجری به بعد هم البته درباره نوروز، مهرگان، جشن‌ها و... به‌نثر و شعر چیزهایی آمده، اما باز هم کمتر از خوراک‌ها سخن گفته‌اند. اما در تحقیق‌های قرن اخیر، اشاراتی به این موارد شده است. طبق این تحقیق‌ها، خوراک‌های هر منطقه‌ای با توجه به اقلیم، نوع کشاورزی آنها تعیین می‌شده است. حتی فقرا هم در طول تاریخ ایران، سعی می‌کردند که در این روزها کمی سفره‌خودشان را رنگین‌تر کنند. سبزی پلوهای، رشته‌پلو و... از جمله این غذاها بوده.

## ماجرای شیرینی‌ها



عیدی گرفتن هم از آن دست سنت‌های قدیمی ایران کهن بوده که هنوز هم مداوم یافته است. سبک این عیدی دادن هم به این ترتیب بود که از رعیت و مردم به پادشاهان، از پادشاهان و حاکمان به وزرا و دبیران و شاعران و کارگزاران، از بسزرگان خاندان به کوچک‌ترها و خاصه کودکان بوده است. یعنی ترتیبش چنین بوده. شاید بهر سبب چرا از مردم به پادشاه؟ این هدیه‌ها حالت پیشکش هم داشته. حتی نقل است زمان عباسیان، با اینکه این مراسم‌ها جدی گرفته نمی‌شد، ولی خلفا برای اینکه پیشکشی از مردم بگیرند، به آنها تن می‌دادند. نکته جالب دیگر این است که می‌گویند نیشکر در ایران در روز نوروز توسط جمشید کشف شد. از آن به بعد، باب شد که مردم برای هدیه به هم شکر می‌دادند؛ شاید بحث شیرینی بردن هم عید هم بی‌اثر از این نگاه نباشد.

## مصاحبه نوروزی همشهری با دکتر سعید نمکی وزیر بهداشت، درمان و آموزش پزشکی

# اهل قهر کردن و تنها گذاشتن مردم نیستم

عباسی محمدی

**شیوع ویروس کرونا در ایران، از یک سو سخت‌ترین سال وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی را رقم زد و از سوی دیگر باعث شد تا عملاً دکتر سعید نمکی، پر مسئولیت‌ترین وزیر دولت دوازدهم لقب بگیرد؛ وزیری که شاید خودش هم تصور نمی‌کرد سال آخر وزارتش در این دولت، سخت‌ترین سال وزارت بهداشت در همه این سال‌ها نیز باشد. در واقع در سال کرونا، بیشتر از هر مسئول دیگری، نام او را شنیدیم و چشم‌مان به دهان او بود که برای‌مان تعیین تکلیف کند که کجا سفر برویم و کجا نرویم، کجا مهمانی برویم یا نرویم، دور کار باشیم یا نباشیم و... این روزها، شلوغ‌ترین روزهای کاری و زندگی وزیر بهداشت، درمان و آموزش پزشکی است، اما در میانه همه این شلوغی‌ها و مسئولیت‌ها، فرصتی برای خبرنگاران همشهری دست داد تا مصاحبه‌ای غیر کاری و نوروزی با دکتر نمکی داشته باشند؛ گفت‌وگویی که در آن جناب وزیر، کمی از نقش حرفه‌ای و اجتماعی خودش دور شده و راحت‌تر با مخاطبان به گفت‌وگو نشست است. با هم این مصاحبه نوروزی را می‌خوانیم.**

**آیا در مخیله تان هم می‌گنجید که آخرین سال وزارت شما، سخت‌ترین سال کاری و عمر شما هم باشد؟**

در پاسخ به سوال شما باید عرض کنم که من چون همیشه هر کجا پا گذاشته‌ام با کارهای سخت مواجه شده‌ام، وقتی وارد وزارت بهداشت شدم نیز چنین انتظاری را داشتم. در ایامی که مسئولیت وزارت بهداشت را عهده‌دار شدم، علاوه بر مشکلات سنگین اقتصادی و تحریم‌ها، ناگهان با سیل‌های بهار ۱۳۹۸ و بعد از آن مدیریت ۳ و نیم میلیون زائر اربعین و همچنین آنفلوآنزای H۱N۱ مواجه شدیم و حقیقتاً سال بسیار سختی را گذرانیدیم. در بهار ۱۳۹۸ و همچنین تمام تعطیلات نوروزی هم که در ۹ استان سیل‌زده بودم تا از نزدیک بتوانم مشکلات پیش آمده را مدیریت کنم.

**شما در این مدت، این همه فشارهای ذهنی و اجتماعی را چطور مدیریت کردید؟ یعنی می‌خواهیم بدانیم راهکار خاصی داشتید که بتوانید با این حجم از فشارهای ذهنی و بار مسئولیت کنار بیایید؟**

بزرگ‌ترین امری که در اوج فشارها به مدیریت این پروژه سنگین کمک کرد و تاب‌آوری بنده و همکاران را بالا برد، لطف خداوند در اعطای صبر و استقامت بود. مورد بعدی هم عشق به مردم و سلامتی آنها بود که باعث شد تا ما صبورتر و ثابت‌قدم‌تر از روزها و ماه‌های عادی، به کارمان ادامه بدهیم. غالباً وقتی که پای مردم به میان می‌آید، ثبات‌قدم و جدیت در کار بیشتر و باعث می‌شود تا انگیزه

بیشتری برای کار وجود داشته باشد.

**آقای دکتر! در این مدت اصلاً به این فکر کردید که استعفا بدهید و دیگر کافی است این همه فشار و دوندگی؟**

هرگز! البته که بعضی وقت‌ها از عدم همکاری و بعضاً ناجوانمردی‌هایی که اتفاق افتاده، دلخور و دل شکسته شده‌ام، ولی هیچ‌گاه در این جنگ سنگین علیه کرونا، به ذهنم خطور نکرد که دیگر کافی است و باید صحنه را ترک کنم. مصمم هستم تا جان در بدن دارم، این جنگ بی‌وقفه علیه ویروس کرونا را مدیریت کنم. اصلاً من اهل تنها گذاشتن مردم و قهر کردن و این جور چیزها نبوده و نیستم. فکر می‌کنم که خداوند هم این توفیق را نصیب کرده که در چنین روزهای سختی، کنار مردم عزیزمان باشم تا شاید بتوانم گره‌ای از کارشان باز کنم.

**در سال کرونا، چقدر فرصت کرده‌اید که به خانواده‌تان برسید و دیگر اینکه آیا اعضای خانواده‌تان از حجم سنگین کاری که داشته و دارید، از شما گلا یه‌مند نبوده و نیستند و به شما اعتراض نمی‌کنند؟**

ببینید، به واسطه سنگینی کار و مسئولیتی که داشته و دارم، تقریباً هیچ فرصتی که حتی لحظه‌ای به خودم هم فکر کنم نیز نداشته‌ام که فکر کنم با این توضیح دیگر جواب سوال‌تان را به طور کامل گرفته باشید. همین‌جا از خانواده‌ام تشکر می‌کنم که صمیمانه با من همراهی کرده‌اند که بتوانم این بار مسئولیت را به‌خوبی به‌سرمنزل مقصود برسانم. چنین مواردی بدون همراهی و صبوری خانواده‌ها شدن نیست.

**علاقه‌مندیم بدانیم اساساً فردی با چنین بار مسئولیتی و در چنین اوضاع بغرنجی، چقدر می‌تواند زندگی عادی داشته باشد؟**

شما از یک طرف حساب کنید که چه کشور پهناوری با

چه فرهنگ‌های مختلفی و چه جمعیتی داریم و از سوی دیگر اوج تحریم‌های ناجوانمردانه غرب را هم به این قضیه اضافه کنید که خودش به‌تنهایی می‌تواند یک کشور را فلج کند. مدیریت کرونا در چنین کشور و در چنین موقعیتی، حتی امکان زندگی عادی را به معاونان وزیر و حتی روسای دانشگاه‌های علوم پزشکی و... هم نمی‌دهد، چه برسد به شخص وزیر.

**عید سال ۱۳۹۸ و همچنین نوروز ۱۳۹۹ شما چگونه گذشت؟**

همان‌طور که اشاره کردم عید سال ۱۳۹۸، تماماً در مناطق سیل‌زده کشور بودم. عید ۱۳۹۹ هم که تماماً در دفترم به صورت شبانه‌روز حضور داشتم و به صورت لحظه‌ای‌کار مدیریت بحران پیش آمده را فرماندهی می‌کردم. بیشتر وقت‌ها حتی استراحت شبانه‌ام در دفتر کارم و به صورت محدود بوده است.

**پس با این توضیحات، عید پیش‌روی شما چگونه خواهد گذشت؟**

هیچ‌کس به اندازه من، راغب نیست که نوروز ۱۴۰۰ بهتر بگذرد، ولی با وجود ویروس مونسپون یافته و بعضی از پروتکل شکنی‌ها، حقیقت امر اینکه نگرانم. حتماً اگر بعد از مهر پیک سوم کرونا، همراهی بیشتر و بهتری را شاهد می‌بودیم، نوروز پیش‌رو را هم می‌توانستم نوروز آرام‌تری پیش‌بینی کنم. بارها این قضیه رعایت‌ها را تذکر داده‌ام، ولی متأسفانه گوش نکرده‌اند. البته هنوز هم ناامید نیستم، ولی جا دارد نگران نوروز پرالتهاب پیش‌رو باشم. امیدوارم که خداوند کمک کند و مردم هم بیشتر از گذشته رعایت کنند.

**آقای وزیر! چقدر کتاب و فیلم و ... برای اولین لحظه‌ها و روزهای فراغت بعد از کرونا کتاب گذاشته‌اید؟**

من که همین الان هم با کتاب دارم زندگی می‌کنم. اگر

امسال خبر ابتلای تعداد زیادی از افراد شاخص جامعه، مسئولان، هنرمندان، ورزشکاران و... در کنار ابتلای کادر بهداشت و درمان، از جمله خبرهای تکان‌دهنده‌ای بود که بسیاری را متاثر کرد. متأسفانه تعدادی از این عزیزان هم جان خود را از دست دادند. در این میان برخی هم با وجود وخامت حالشان، به لطف خدا کرونا را شکست دادند و بهبودی‌شان را به‌دست آوردند و به زندگی برگشتند. در این گزارش به تعدادی از این افراد که ما آنها را فاتحان مبارزه با کرونا می‌نامیم اشاره کرده‌ایم.

## علی لاریجانی؛ عضو مجمع تشخیص مصلحت نظام؛ دوبار شکست کرونا

از میان رجال سیاسی کشور خبر ابتلای دکتر علی لاریجانی، رئیس سابق مجلس شورای اسلامی، به کرونا و بستری شدنش در بیمارستان بیش از پیش خبر ساز شد. زیرا او پیش‌تر یکبار در فروردین ماه و همزمان با شیوع موج اول کرونا به این بیماری مبتلا شده بود و در پی بروز مجدد بیماری کرونا مرادماه اسال برای مراقبت‌های تکمیلی بستری شد. او که مشاور رهبر معظم انقلاب و عضو مجمع تشخیص مصلحت نظام هم است پس از مدت کوتاهی با طی مراحل درمان و کسب بهبودی، از بیمارستان مرخص شد. البته ناگفته نماند ابتلای اول او به کرونا در آخرین روزهای دوران ریاست او بر مجلس شورای اسلامی بود که آن زمان هم در بیمارستان بستری شده بود. نام او را می‌توان در زمره سیاستمدارانی گذاشت که دوبار کرونای سخت را شکست دادند.



## پیرحسین کولیوند؛ رئیس اورژانس کشور/ ۱۴ روز بیهوشی

دکتر پیرحسین کولیوند، رئیس اورژانس کشور را می‌توان در زمره نخستین مبتلایان به کرونا نام برد. او همراه با کادر درمان و مدافعان سلامت از روزهای نخست شیوع این بیماری در صف نخست مقابله با آن ایستاده بود. کار فوریت‌های پزشکی اورژانس کشور از زمانی که دانشجویهای ایرانی ساکن ووهان چین به کشور بازگشتند، آغاز شد و در کنار وزارت بهداشت برای پیشگیری از این ویروس ایستادند او و همکارانش ۴ (روز در حال خدمت‌رسانی به این دانشجویان بودند. همزمان، او در بخش لجستیک و پشتیبانی کرونای سفر به شهر قم به این بیماری مبتلا می‌شود. خودش در این باره می‌گوید: «از همان روز به‌مدت ۴ روز بیهوش شدم و حتی در یک روز اورژانسی پزشکان از بنده قطع امید کردند اما خوشبختانه با دعای خیر مردم و خانواده شهدا، بهبود یافتم».

## احسان حدادی؛ قهرمان المپیک/ مبارزه سخت

در همان روزهای نخست شیوع ویروس کرونا و تقریباً اواسط فروردین ماه بود که خبر ابتلای یک ورزشکار پرافتخار ایرانی به کرونا بسیاری را متاثر کرد. گرچه احسان حدادی به نوع سختی از کرونا مبتلا شده بود اما خوشبختانه کارش به بیمارستان و بستری شدن نکشید و با پرستاری مادرش در خانه توانست دوباره به زندگی و میادین ورزشی بازگردد. این دارنده مدال نقره المپیک ۲۰۱۲ لندن از روزهای سخت مبارزه با ویروس کرونا می‌گوید: «روزهای نخست سال نبود که متوجه شدم حال مساعدی ندارم و آنچه دچار آن شده‌ام، فراتر از یک سرماخوردگی عادی است. در هیچ‌یک از جراحی‌ها شرایط آن‌قدر سخت نبود که دوهفته کامل در منزل خانешین باشم. نفس کشیدن برام سخت بود اما خودم را نباختم. ترس دشمن اصلی شما در مواجهه با این بیماری است. اگر ترسید، نمی‌توانید بر این بیماری غلبه کنید».



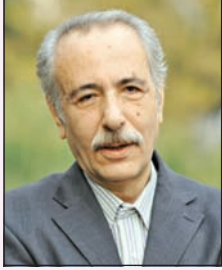
## شیخ‌حسین انصاریان؛ استاد اخلاق و مفسر قرآن کریم/ بهبودی معجزه‌گونه

خبر ابتلای شیخ‌حسین انصاریان، استاد اخلاق و مفسر قرآن کریم به بیماری کرونا، شهریورماه رسانه‌ای و در بیمارستان بستری شد. پس از ۱۰ روز بستری‌شدن در بخش مراقبت‌های ویژه بیمارستان به بخش داخلی انتقال پیدا کرد و چند روز بعد مرخص شد. طبق گفته پزشک این روحانی محبوب، روند درمانی او بسیار معجزه‌گونه بوده و بهبود او با توجه به سن و سال شیخ انصاریان، آن هم در این شرایط خاص، خیلی کم پیش می‌آید. گرچه شیخ انصاریان به لطف خدا و دعای مردم این بیماری سخت را شکست داد اما با همین کرونا در کمتر از ۴ ماه در بهمن‌ماه اسال اغدار برادرزاده خود شد. علی انصاریان، ملی‌پوش اسبق تیم ملی و بازیگر در سن چهل وچهار سالگی بر اثر کرونا در گذشت و همه این‌انها، به‌ویژه خانواده انصاریان را اغدار کرد.



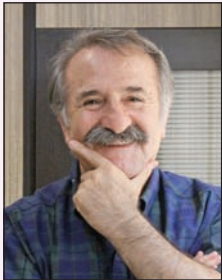
## بهاء‌الدین خرمشاهی؛ نویسنده/ ادیب شکست‌ناپذیر

بهمن‌ماه امسال در میان بزرگان اهل قلم ابتلای بهاء‌الدین خرمشاهی، این نویسنده و مترجم مطرح، خبر ساز شد. این طنزپرداز، فرهنگ‌نویس، حافظ پژوه، شاعر و همچنین یکی از قرآن‌پژوهان و مترجمان قرآن کریم به زبان فارسی است. او تألیفاتی در حافظ‌شناسی و تفسیر شعرهای او دارد و پژوهش در شعر و زندگی حافظ شیرازی حوزه تخصصی کار پژوهشی اوست. این نویسنده هفتادوپنج‌ساله روزهای نخست ابتلا به این بیماری در بیمارستان بستری شد اما به‌رغم درگیری ریه از دستگاه تنفس نمی‌کرد و با مصرف داروها به سطح پایدار سلامت خود نزدیک شد و خوشبختانه به بهبودی رسید. ناگفته نماند دوستداران استاد نگران وضعیت جسمی او بودند. خرمشاهی با وجود بیماری‌های قبلی، به داروها واکنش خوبی نشان داد و توانست کرونا را در این سن شکست دهد.



## مهران رجبی؛ بازیگر سینما و تلویزیون/ سلفی‌های کروناساز

با پیشروی ویروس کرونا، مهران رجبی، بازیگر سینما و تلویزیون نیز حین بازی در یک فیلم به سبب ابتلا به این ویروس در بیمارستان زنجان بستری شد. به گفته خود او علت ابتلای او سلفی گرفتن با مردم و نزدیک ایستادن به آنها بوده است و هشدار داد که مردم کرونا را جدی بگیرند. رجبی درباره خبری که آن زمان وضعیت جسمانی‌اش را وخیم توصیف کرده بود می‌گوید: «خانم دکتری که در آن مصاحبه به نقل از او مطرح شده بود حال وخیم است خودش هم متعجب شده بود و گفته بود اصلاً این حرف‌ها را بیان نکرده است. به‌نظرم برخی کانال‌های زرد هستند که این اخبار را نشر می‌دهند. من مجبور شدم در فضای مجازی فیلمی از خودم را لایو منتشر کنم تا ثابت کنم حالم وخیم نیست».



## گوهر خیراندیش؛ بازیگر تئاتر، سینما و تلویزیون/ نقش آفرینی با ریسک

گوهر خیراندیش، بازیگر پیشکسوت تئاتر، سینما و تلویزیون هم از تیغ کرونا در امان نماند و به‌دلیل ابتلا به کرونا چند روزی در بیمارستان بستری و تحت درمان بود. ناگفته نماند او سال گذشته برای دیدار فرزندان و پیگیری روند درمان شکستگی پای خود به خارج از کشور سفر کرده بود اما به علت محدودیت‌های سفر و لغو پروازهای خارجی، امکان برگشت به کشور را نداشت. به‌لغو این محدودیت‌ها او به ایران برگشت و باافلاصه در چند فیلم که پیش‌تر قراردادش را بسته بود مشغول بازی شد. اوایل بهمن‌ماه بود که خبر ابتلای او به کرونا حین بازی در یک پروژه تصویری خبر ساز شد. این بانوی هنر مند پس از ابتلا به کرونا دایر به بیمارستان مراجعه کرده و همین تأخیر سبب شد که ۴۰ رصرد یه‌او درگیر کرونا مدتی در بخش مراقبت‌های ویژه بیمارستان بستری شود.



## رضا صادقی؛ خواننده/ لبخند خدا و شکست ویروس

چندی پیش خواننده سرشناس، رضا صادقی، اعلام کرد که کرونا را شکست داده و بهبود یافته است، این در حالی است که او قبل‌تر از ابتلایش به کووید-۱۹ حرفی به میان نیاورده بود. او در پاسخ به اینکه چرا تا به حال سکوت کرده بوده است گفت بهتر دانسته که از دره‌های این بیماری حرفی نزند و از درانشن صحبت کند. رضا صادقی ضمن انتشار برگه پذیرش‌اش در بیمارستان، در استوری اینستاگرامش نوشت: «بعد از دوهفته سخت و پراسترس بالاخره آتش رد شدم، جنگیدم باهانش حسایی و ممنونم از لبخند خدایی که همراه بود. دلم نیوماد روزی از درش بگم، حالا از روزهای درویش باهم حرف می‌زنیم». ناگفته نماند صادقی در روزهای نخست شیوع این ویروس در اسفندماه، آهنگ جدیدی به نام «یه چیزی می‌شه دیگه»، منتشر کرد که با حال و هوای این روزهای کرونایی و امیددادن به یکدیگر بسیار هنجوانی دارد.



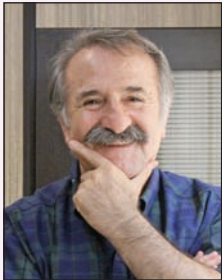
## محمدرضا گلزار؛ بازیگر سرشناس سینما/ درگیر گیسوی پریشان

محمدرضا گلزار، بازیگر سرشناس سینما، هم از گزند کرونا در امان نماند و پس از بروز علائم بیماری، در منزل شخصی خود قرنطینه شد، اما یک هفته بعد به‌دلیل احساس درد سنگین در قفسه سینه، ادامه درمان خود را در بیمارستان سپری کرد و پس از بهبودی، از بیمارستان مرخص شد. مجری برنامه «رنده شو» در حال بازی در سریال «گیسو» برای بخش در شبکه نمایش خانگی بود که به کرونا مبتلا شد و از این‌رو فیلمبرداری این سریال متوقف شد تا گلزار پس از سلامتی، بار دیگر جلوی دوربین این سریال برود. ناگفته نماند همزمان با گلزار، نوید محمدرزاده، دیگر بازیگر سرشناس سینما، نیز حین بازی در فیلم سینمایی «سب داخلی، دیوار» به کرونا مبتلا شد. البته محمدرزاده بستری نشد و در قرنطینه خانگی با کرونا جنگید. اما ابتلای این دو هنرمند به کرونا در یک مقطع زمانی در همراه واکنش‌های زیادی در فضای مجازی به‌دنبال داشت.



## طالقانی؛ پیشکسوت کشتی/ ضربه فنی حریف

محمدرضا طالقانی یکی از پیشکسوتان خوشنام کشتی ایران هم تیرماه امسال با ویروس کرونا دست‌وپنجه نرم کرد و دست آخر ضربه فنی‌اش کرد. او که رئیس اسبق فدراسیون کشتی بود بعد از چند روز مداوای خانگی این بیماری، برای بهبود وضعیت خود در بیمارستان بستری شد. او از وضعیت ابتلای خود به این بیماری می‌گوید: «شرایط از آن چیزی که فکر می‌کنم سخت‌تر است و متأسفانه کرونا را شوخی گرفتیم. قبل از بیماری البته با رعایت مسائل بهداشتی، همه‌جایم رقتم که یکبار متوجه شدم اصلاً نمی‌توانم نفس بکشم و به‌اصطلاح تقسم در نمی‌آید. به‌گونه‌ای شده بودم که احساس می‌کردم بدنم در آب جوش است. همه فکر می‌کنیم که یک ویروس است و اگر مبتلا شویم از بدن خارج می‌شود و بعد بهبود می‌یابیم، در حالی که اینگونه نیست و خدای ناکرده چنانچه افراد را در شرایط حادث نفسی قرار دهد، مشکل ساز خواهد شد».





184

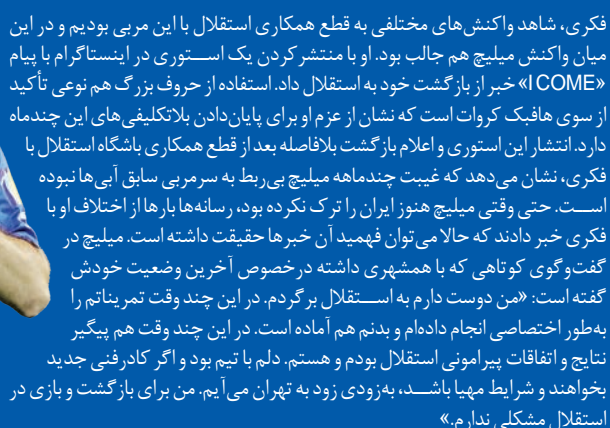
19 ↙

γoK

## پنجشنبه ۱۴ اسفند ۱۳۹۹ ■ ۲۰ رجب ۱۴۴۲ ■ سال بیست و نهم ■ شماره ۱۷۴ ■ ۴ صفحه



**بعد از کش و قوسی ۲۴ ساعته و بازی با ۱۴ اسم مختلف، فرهاد مجیدی رسماً سرمربی استقلال شد**



هروهو به میلیج، مدافع کروات استقلال بعد از بازی با پرسپولیس در اقدامی ناگهانی ایران را ترک کرد. او حالا در فکر بازگشت به ایران است و این می تواند خبر خوبی برای آبی های پایتخت باشد. در حالی که مدیران استقلال در هفته های اخیر روی توافقی با میلیج و بازگشت او به ایران تأکید داشتند، محمود فکری در مصاحبه ای اعلام کرده بود که این بازیکن پولش را نگرفته و قراردادش را رفسخ کرده است. از همین مصاحبه فکری بود که شایعه شد با توجه به قانون منع جذب خارجی ها استقلال حق اضافی قرارداد جدید با میلیج را ندارد و از همین رو پرونده بازگشت او به جمع آبی پوشان بسته شده است. بعد از حرف های فکری، میلیج یک استوری در اینستاگرام منتشر کرد که مربوط به دوران حضور فرهاد مجیدی در استقلال بوده و تصویر یک فرهاد مجیدی در زخمتی مشغول خوردن با میلیج و دیابانه بود. او در این مدت هم به صف های پیغام های می کشد که نشان می دهد او می تواند دوست دارد به ایران برگردد و ملایان، افتخار قرار است به وی، خرمنده، بعد از جدایی محمود

فرهاد مجیدی در حالی برای سوئیمنار بار به نیمکت استقلال رسیده که در «تجربه قبلی» اش مجموعاً ۴ بازی سرمربی تیم بوده و به میانگین ۱٫۷۵ امتیاز از هر بازی رسیده است. مجیدی نخستین بار در حالی جانشین وینفرد شفر شد که لیگ هجدهم در هفته‌های پایانی خود بود و استقلال فقط ۳ بازی دیگر در پیش داشت. مجیدی در این ۳ بازی ۶ گل زد و ۳ گل خورد و سه ریسید. در مرحله دوم جامی در میانه فصل جانشین اشتراچونی شد و تقریباً یک‌سوم فصل آبی‌ها بود. او ۱۴ بازی در آن لیگ‌تر زد، هردو تساوی و باخت بود. در یک چهارمین بازی آرد در یک بازی و یک تساوی و یک باخت در مرحله گروهی تحت هدایت مجیدی به‌دست آمد. همچنین در جام‌حذفی یک برد مقابل سپاهان، یک تساوی با پرسپولیس و یک باخت -۲ مقابل تراکتور به‌دست آمد که باخت مقابل تراکتور آخرین بازی مجیدی بود. این مربی در مجموع طی ۱۲۴ بازی استقلال ۱۱ برد، ۹ مساوی و ۳ باخت داشته است. امتیاز او ۱٫۷۵ برای هر بازی بوده و جانشین محمود فکری شده که ۱٫۶۹ امتیاز از هر بازی گرفته و باخت.



## نکته بازی

## فعلاشماشاد باش!



محمود فکری از این در رفت بیرون و رسید مظاهری از آن یکی در به تمرینات استقلال بر گشت. ایشان همان گلر مصدومی بود که سفر رفسنجان را از دست داد، اما بعد از عزل کادرفنی سلامتی‌اش را به‌دست آورد. تأثیری که حکم جدایی فکری روی سلامتی رشید مظاهری داشت، از ۱۰۰ جلسه فیزیوتراپی هم بیشتر بود. در این بین سعید عزیزیان، مربی دروازه‌بان‌های استقلال هم فاش کرده رشید مظاهری در آخرین جلسه تمرینی به او بد و بیراه گفته است. ما که در محل نبودیم و صحت و سقم ادعای عزیزیان را نمی‌دانیم، اما لحن بسیار محترمانه مظاهری در تذکریهای خیلی جالب بود. چقدر دیر یاد افتاد اینها پیشکسوت‌اند و باید احترام‌شان را نگه داشت. فعلا شما شاد باش رشید جان، اما این راهش نیست.

## کجا برود بهتر از اینجا؟



وسط غائله فسخ قرارداد و جدایی دسته جمعی مربیان استقلال، داریوش شجاعیان نیز در محل باشگاه حاضر شد تا این شایعه به‌وجود بیاید که او هم در آستانه جدایی قرار گرفته است. با این حال داریوش موضوع را تکذیب کرد و گفت برای کار اداری راهی باشگاه شده است. خب البته نیاز به این تکذیب هم نبوده؛ اصولا داریوش شجاعیان کجا برود بهتر از استقلال؟ الان چند سال است او پیرانه آبی را پوشیده؟ در این مدت چند بازی درست و حسابی کرده؟ چندبار درخشیده؟ چند بازی را در آورده؟ کلی از این مدت که به مصومیت گذشته و بقیه‌اش هم عمدتاً نمایش‌های متوسط بوده که به آن همه ازان کشی برای دریافت رضایتنامه از گسترش فولاد نمی‌آزید. نه رفقا، او رفتنی نیست. در استقلال خوش می‌گذرد.

## تیم جوانان پرسپولیس در تبریز



در شرایطی که باشگاه ماشین‌سازی در قبال درخواست پرسپولیس برای جذب پیمان بابایی بدجوری به این تیم چنگ و دندان نشان داد، حالا پرسپولیس یکی یکی جوازهای راراهی همین تیم می‌کند. بعد از سعید حسین‌پور که هفته گذشته راهی تبریز شد و برابر شهرخودرو هم ۸۶ دقیقه بازی کرد، این بار نوبت به آریا بزرگز رسید که رخت تیم تبریزی را به تن کند. بزرگز طی یک سال حضور در پرسپولیس، تحت هیچ شرایطی حتی در مسابقات تشریفاتی هم به بازی گرفته نشد. به‌نظر می‌رسد ماشین‌سازی در حال تبدیل به تیم جوانان پرسپولیس است و بعید نیست فردا مثلاً محمد شریفی یا احسان حسینی هم بروند آنجا. انتقال بزرگز به ماشین‌سازی باعث می‌شود حداقل مافوتبال این چهره را ببینیم و یکی از معماهای زندگی‌مان حل شود!

## آمار بازی



شاید باور نکنید اما تیم آلومینیوم‌ارک ۷ هفته متوالی است شکست نخورده و خیلی بی‌سروصدا در حال رسیدن به رکورد شکست‌ناپذیری پرسپولیس و استقلال در این فصل است. رکورد پرسپولیس در این فصل ۸ هفته شکست‌ناپذیری است که در همان شروع فصل رخ داد و اتفاقاً توسط همین آلومینیوم در هفته نهم شکسته شد. رکورد استقلال هم ۹ هفته است؛ تیم فکری بعد از باخت به فولاد در هفته دوم، دیگر تا هفته دوازدهم شکست نخورد تا اینکه مقابل سایپا مغلوب شد. حالا آلومینیوم‌ارک در آستانه شکستن این دور رکورد است. تیم ارکانی این هفته میرزبان سپاهان است و کار سختی برای رساندن رکوردش به عدد دارد. جالب است بدانید آلومینیوم طی ۱۴ بازی اخیرش فقط یکبار شکست خورده که آن یک باخت هم مقابل استقلال بوده است.

تیم نساجی در شروع نیم‌فصل دوم در زمین خودش مقابل آلومینیوم یک-یک مساوی کرد. شاگردان جلالی در نیمه اول از حریف پیش افتادند و به کسب ۳ امتیاز و فرار از قعر جدول امیدوار شدند اما این پیروزی در نیمه دوم از دست رفت و سهم نساجی فقط یک امتیاز شد. البته همین یک امتیاز نوار شکست‌های متوالی نساجی را پاره کرد و لاف‌اقل این تیم را از ثبت یک رکورد منفی در لیگ بیستم نجات داد. نساجی قبل از این بازی ۲ هفته متوالی شکست خورده بود و همراه با ماشین‌سازی رکورد بیشترین باخت متوالی را داشت. اگر این هفته هم نساجی شکست می‌خورد تبدیل به نخستین تیمی می‌شد که در لیگ بیستم ۵ بازی متوالی را باخته است. نساجی ۱۲ بازی است که پیروز نشده و به رکورد ۱۴ بازی ماشین‌سازی هم نزدیک است.

در هفته اخیر لیگ برتر، فقط ۵ تیم نتایج ضعیف‌تری نسبت به استقلال گرفته‌اند. محمود فکری در حالی از استقلال رفت که در ۵ بازی آخرش فقط ۵ امتیاز برای این تیم گرفته بود. یک برد، ۲ تساوی و ۲ باخت. حاصل کار آبی‌پوشان در ۵ بازی اخیر بود که این تیم را در رتبه یازدهم جدول هفته اخیر قرار می‌دهد. در جدول ۵ بازی آخر که معمولاً برای نامشایی فرم تیم‌ها در هفته‌های اخیر ترسیم می‌شود، استقلال به همراه پیکان و ماشین‌سازی ۵ امتیازی است و جالب اینکه تفاضل گل آبی‌ها از همه کمتر بوده است. نفت آبادان، نفت مسجدسلیمان، سایپا، ذوب آهن و نساجی نتیجه‌هایی هستند که فرم ضعیف‌تری نسبت به استقلال داشته‌اند. پرسپولیس و سپاهان با ۱۵ و ۱۲ امتیاز در صدر جدول هفته اخیر قرار دارند و فولاد و آلومینیوم هم ۱۱ امتیازی هستند.

## یادداشت یک

## کاش این یک کار را نمی‌کردی!

اتهام خیانت، میراث کادر فکری برای آینده استقلال

به‌موازات برکناری کادر فنی استقلال از هدایت این تیم، شایعات زیادی در مورد کم‌کاری بعضی بازیکنان برای

پایین کشیدن این مربی بر سر زبان‌ها افتاده است. برخی عقیده دارند استقلال‌ها در زمین کم گذاشتند تا فکری نتیجه نگیرد و برود. خود محمودخان روشن‌شدن همه چیز را به گذر زمان سپرده و البته صمد مرفاوی هم به‌عنوان یکی از اعضای کادر او، در پیغامی مهیهم از «گوش داده‌نشدن حرف‌ها» گلایه کرده است. کاش اما کادر فنی معزول استقلال

## سومین بازگشت آقای ۴

بعد از یک کش‌وقوس ۲۴ ساعته و بازی با ۴ اس‌م مختلف، فرهاد مجیدی رسماً سرمربی استقلال شد

چهارشنبه، روز شلوغ و پر خبری برای باشگاه استقلال بود. ۲ روز بعد از استعفای محمود فکری و خدا حافظی کادر فنی آبی‌ها، همه منتظر معرفی رسمی سرمربی جدید استقلال بودند اما این باشگاه شاهد رفت و آمدهای زیادی بود. بعد از مذاکرات روز سه‌شنبه با فرهاد مجیدی که نتایج آن به بیرون درز کرده بود، تقریباً همه می‌دانستند مجیدی برای سومین بار به تیمک آبی‌ها برمی‌گردد تا سرمربی این تیم در ادامه لیگ بیستم باشد. اما برخی مسائل حاشیه‌ای و لابی‌های پشت پرده، رسمی شدن قرارداد مجیدی را ساعت‌ها به تعویق انداخت. در این چند ساعت ساکت الهامی برای مذاکره با باشگاه استقلال رفت و درباره امیر قلعه‌نویی هم خبرهای ضدونقیضی منتشر شد.

## مخالفان مجیدی توافق را عقب انداختند

با تعداد چهارشنبه یک خبرگزاری منتسب به وزارت ورزش از انتخاب قطعی فرهاد مجیدی خبر داده بود. اما چند ساعت بعد، ساکت الهامی در محل باشگاه بود تا با مدیران استقلال مذاکره کند! دلیل این اتفاقی احتمالاً مخالفت برخی اعضای هیأت‌مدیره بود و البته گفته می‌شد برخی از بازیکنان هم با انتخاب فرهاد مجیدی مخالفند. از همان روزی که نام مجیدی مطرح شد، رسانه‌ها از مخالفت مهدی عبدیان با این انتخاب خبر می‌دادند. مجیدی در دوره قبلی حضورش در استقلال

اختلافات زیادی با عبدیان داشت و بعد از آن هم با چند استوری پر حاشیه به اختلافاتش با این عضو هیأت‌مدیره دامن زد. از سوی دیگر رسانه طرفداری هم دیروز ادعا کرد ۴ بازیکن بزرگ استقلال از طریق پرویز مظلومی به مدیران باشگاه خبر داده‌اند که حاضر به همکاری با مجیدی نیستند! این رسانه نوشت استقلال‌ها به همین دلیل ۳۴ موزه با ۳ سرمربی مختلف انجام دادند. حجت نظری با جواد نکونام مذاکره کرد، احمد مددی با امیر قلعه‌نویی حرف زد و ساکت الهامی هم صبح چهارشنبه به‌عنوان گزینه مدنظر برخی پیشکسوتان استقلال به باشگاه رفت. الهامی در جریان این مذاکره با مجتبی جباری هم تماس گرفته و موافقت او را برای حضور در کادرش به اطلاع مدیران استقلال رساند. صبح دیروز حتی در خبری اعلام شد قلعه‌نویی موافقت مسئولان گل‌گهر را برای جدایی از این تیم جلب کرده است. اما این خبر هم ساعتی بعد توسط مدیرعامل گل‌گهر تکذیب شد.

## مذاکره با ساکت، توافق با فرهاد

اما اختلاف مجیدی با عبدیان که به‌عنوان بزرگ‌ترین مانع بازگشت مجیدی از آن یاد می‌شد، با یک جلسه فوری بین این دو حل شد. عبدیان و مجیدی در این جلسه کنفرانس مطبوعاتی برگزار کردند و برای همکاری جدید به توافق رسیدند. برادر مهدی عبدیان نیز

لااقل این یک کار را نمی‌کرد و بدگمانی به بازیکنان را برای آینده تیم به جامی گذاشت.

الان با شرایطی که به‌وجود آمده بسیاری از هواداران و منتقدان نسبت به عملکرد بازیکنان استقلال مشکوک شده‌اند و این به‌هیچ‌وجه اتفاق خوبی نیست؛ فردا اگر تیم مجیدی خوب نتیجه گرفت، عده‌ای خواهند گفت: «دیدید؛ برای فکری بازی نکردند و منتظر آمدن فرهاد بودند.» اگر هم نتایج ناموفق استقلال ادامه یافت، همان عده خواهند گفت: «بفرمایید کدام خیانت؟ بی‌انضباطی وجود داشته و خیلی هم بد بوده، اما کم‌کاری در زمین مسابقه اتهام بزرگی است که به این راحتی قابل اثبات نیست. حقیقت آن است که تیم محمود فکری از هفته اول در زمین مشکل داشت؛ گاهی ستاره‌ها با هنرنمایی خودشان بازی را در می‌آوردند، اما زمانی که اتفاقی غیر از این رخ می‌داد، کشتی استقلال به گل می‌نشت. اینها تقصیر بازیکنان نیست و تازه اگر مشکل از آنها باشد، باز تقصیر کادر فنی است که نتوانسته هیجان و تحرک لازم را در رختکن به‌وجود بیاورد. اصلاً بازیکن چه نفعی دارد که کم‌کاری کند و تیمش نتیجه نگیرد؟ جز این است که در

در یک استوری اینستاگرامی این موضوع را تأیید کرد و با اعلام اینکه «کنکور تا میان عبدیان و مجیدی رفع شد» تمام کسب‌دانی که به این اتفاق کمک کردند تشکر کرد. از این گذشته، مانع دیگر بر سر راه توافق با مجیدی این بود که گویا فرهاد شرط و شروط چند گانه و خاصی برای عقد قرارداد جدیدش

روی میز مدیران گذاشته بود. مسئولان استقلال که نمی‌خواستند همه شروط مجیدی را بپذیرند قیدو شرط بپذیرند، مذاکره با الهامی و اخبار متعدد در خصوص قلعه‌نویی و نکونام را ترتیب دادند تا مجیدی احساس خطر کند و از مواضع خودش کمی کوتاه بیاید. هر چه بود، این اتفاقات نهایتاً عصر چهارشنبه به توافق نهایی منجر شد و خبر رسمی عقد قرارداد جدید با استقلال از طریق رسانه‌ها منتشر شد.

جالب اینکه رسانه رسمی باشگاه استقلال آخرین رسانه‌ای بود که این خبر را رسماً منتشر کرد. خبرگزاری فارس که قبل از سایر رسانه‌ها از انتخاب مجیدی خبر داده بود، اعضای جدید کادر فنی را هم زودتر از بقیه منتشر کرد. این رسانه عصر دیروز نوشت سرمربی جدید استقلال خواهان همکاری با پیروز قربانی، فرار کماندو (مدیر فنی) و بهروز غلامپور (مربی دروازه‌بان‌ها) شده است.

این شرایط، خود او هم تحت فشار قرار می‌گیرد و باید ملامت‌های شدید حقیقی و مجازی را تحمل کند؟ بازیکن اگر تیمش بالای جدول باشد، سربلند از خانه بیرون می‌آید؛ سود او در شکست چیست؟ نه اینکه هرگز هیچ بازیکنی در تاریخ فوتبال ایران به باشگاهش خیانت نکرده باشد، نه. با این حال، این موضوع آنقدر که ما تصور می‌کنیم، رایج نیست. چطور می‌شود از ۱۰ مربی قبلی استقلال حداقل ۷ یا ۸ نفر دنبال متهم کردن بازیکنان به کادر فنی باشند؟ چطور می‌شود هنوز یکی مثل امیر قلعه‌نویی بر این طبل بکوبد؟ چرا او موقع قهرمانی‌هایش از این حرف‌ها نمی‌زد؟ راستی چرا این اتفاق برای شفر و استراماچونی رخ نداد؟

باهیچ متر و معیاری محمود فکری یک سرمربی موفق برای استقلال نبود. کاش اما او موقع رفتن، تقصیر ناکامی را می‌پذیرفت و با تبرئه بازیکنانش، فشار را از روی آنها و کادر فنی بعدی برمی‌داشت. این هدیه‌ای بود که فکری می‌توانست به باشگاه محبوسش بدهد، اما هنوز این کار را نکرده و تازه با سکوت مبهمش و نیز برخی مواضع دوپهلوی، به شائبه‌ها دامن زده است.



گزینهای جز او نیست، در حالی که اصلاً اینطور نیست. من می‌توانم خیلی افراد را نام ببرم که همسطح ایشان هستند.

## بازیکن خوب الزاماً مربی خوبی نمی‌شود

الان هم برای رقیابت اعلام آمادگی می‌کنم و می‌گویم من و ساکت الهامی می‌توانیم این کار را انجام بدهیم. با وجود اینکه خیلی‌ها می‌گفتند جباری می‌تواند مربی خوبی باشد، من رفتم و آموزش دیدم و هرگز در باد این حرف‌ها نگویم. ناراحتی من این است که باشگاه بزرگ استقلال یک گزینه داشته باشد. در نهایت امیدوارم استقلال و هواداران بی‌ظنیرش موفق باشند و فشارهایی که احتمالاً از سوی فضای مجازی روی من می‌آید چیزی نیست که نگرانم کند.



## فقط به خاطر ارتباط با فضای مجازی؟

سوال من این است که چرا دیگران فکر می‌کنند محق هستند؟ من فکر می‌کنم به‌خود آقای فکری باید فرصت بیشتری داده می‌شد تا بتواند اهدافش را پیش ببرد اما حاشیه‌هایی که هست باعث می‌شود فضا تنگ‌تر شود. باشگاه متعلق به یکی دونفر نیست و نمی‌شود شما چون جایگاه

## دوباره زمستان حسرت؟

قلعه‌نویی پارسال تیم ملی را از دست داد و امسال استقلال را

به‌نظر می‌رسد اتفاقات زمستان سال گذشته برای امیر قلعه‌نویی در حال تکرار است. پارسال امیر سرمربی سپاهان بود که ماجرای برکناری مارک ویلموتس از تیمکنت تیم ملی و انتخاب یک جانشین برای او پیش آمد. در کمال شگفتی، یکی از گزینه‌های فدراسیون وقت برای این منظور امیر قلعه‌نویی بود. آنها البته دنبال علی دایی هم بودند، اما او شرایط کار نداشت. نهایتاً امیر به‌عنوان گزینه نهایی مطرح شد، اما باشگاه سپاهان با حضور سرمربی‌اش در تیم ملی مخالفت کرد تا در آگان اسکوپچ در این مسند قرار بگیرد. بعد از این ماجرا، امیر بارها و بارها از این گفت که به‌خاطر تعهدش به سپاهان، حاضر شده رؤیای دیرینه بازگشت به تیم ملی



## برنامه بازی‌ها

لیگ برتر - هفته هفدهم
<b>شنبه ۱۶ اسفند ۱۳۹۹</b>
سایپا - نفت مسجدسلیمان
شهرخودرو مشهد - پیکان
صنعت نفت آبادان - پرسپولیس
گل‌گهر سیرجان - مس رفسنجان
<b>۱5:00</b>
آلومینیوم اراک - سپاهان
تراکتور تبریز - نساجی مازندران
<b>۱5:30</b>
ذوب آهن اصفهان - ماشین‌سازی تبریز
استقلال - فولاد خوزستان
<b>۱7:30</b>

لیگ برتر - هفته هجدهم
<b>چهارشنبه ۲۷ اسفند ۱۳۹۹</b>
ماشین‌سازی تبریز - استقلال
پیکان تهران - ذوب آهن اصفهان
نساجی مازندران - سایپا تهران
<b>۱6:00</b>
فولاد خوزستان - گل‌گهر سیرجان
<b>۱7:45</b>
<b>پنجشنبه ۲۸ اسفند ۱۳۹۹</b>
فولاد مبارکه سپاهان - تراکتور تبریز
<b>۱5:30</b>
مس رفسنجان - آلومینیوم اراک
<b>۱6:00</b>
صنعت نفت آبادان - شهرخودرو مشهد
<b>۱6:30</b>
پرسپولیس - نفت مسجدسلیمان
<b>۱7:35</b>

لیگ برتر - هفته نوزدهم
<b>پنجشنبه ۱۲ فروردین ۱۴۰۰</b>
آلومینیوم اراک - فولاد خوزستان
<b>۱6:30</b>
<b>شنبه ۱۴ فروردین ۱۴۰۰</b>
شهرخودرو مشهد - پرسپولیس
<b>۱6:30</b>
<b>دوشنبه ۱۶ فروردین ۱۴۰۰</b>
سایپا تهران - فولاد مبارکه سپاهان
<b>۱6:30</b>
گل‌گهر سیرجان - ماشین‌سازی تبریز
<b>۱7:00</b>
نفت مسجدسلیمان - نساجی مازندران
<b>۱7:00</b>

رتبه	تیم	لیگ برتر ایران (جام خلیج فارس) - فصل بیستم	بخت	گل زده	گل خورده	تفاضل گل	امتیاز
۱	پرسپولیس	۱۶	۹	۱	۲۲	۸	۱۴
۲	سپاهان	۱۶	۹	۴	۳	۲۶	۸
۳	استقلال	۱۶	۷	۶	۳	۱۹	۷
۴	فولاد	۱۶	۶	۸	۲	۱۷	۷
۵	آلومینیوم اراک	۱۶	۵	۸	۳	۱۶	۱
۶	تراکتور	۱۶	۶	۵	۱۵	۱۴	۱
۷	صنعت نفت آبادان	۱۶	۶	۵	۵	۱۵	۱
۸	مس رفسنجان	۱۶	۶	۵	۱۴	۱۳	۱
۹	گل‌گهر سیرجان	۱۶	۶	۴	۶	۱۸	-۱
۱۰	پیکان	۱۶	۵	۷	۱۷	۱۷	-۱
۱۱	نفت مسجدسلیمان	۱۶	۴	۷	۱۲	۱۳	-۱
۱۲	شهرخودرو	۱۶	۵	۴	۷	۱۶	-۴
۱۳	سایپا	۱۶	۳	۸	۵	۱۴	-۴
۱۴	ذوب آهن	۱۶	۱	۸	۷	۱۵	-۹
۱۵	نساجی مازندران	۱۶	۲	۴	۱۰	۱۲	-۹
۱۶	ماشین‌سازی تبریز	۱۶	۱	۶	۹	۲۳	-۱۲



## پیش بازی

## پنجشنبه فوتبالی؛ باور تان می شود؟



این هفته هفته خوبی برای فوتبال دوستان بود. اگر سازمان لیگ برتر ایران آن قدر بدسلیقه است که همه بازی های لیگ را در یک روز می اندازد، اروپایی ها کمی بیشتر به فکر مردم محدود به

رفت و آمد هستند و برنامه ها را به گونه ای می چینند تا در بیشتر روزهای هفته مسابقه ای برای تماشا وجود داشته باشد. دوشنبه که بی فوتبال ترین روز هفته است، رتال مادرید با رئال سوسیداد بازی داشت و حالا پنجشنبه هم که معمولاً در آن مسابقه ای برگزار نمی شود مگر در چارچوب لیگ اروپا، چند دیدار فوتبال انجام می شود که یکی از آنها خیلی مهم و جذاب است؛ وست بروم - اورتون و فولام - تاتنهام ساعت ۲۱ امشب در لیگ برتر، لوانته - بیلباو ساعت ۲۳:۳۰ در جام حذفی اسپانیا، پارما - اینتر ساعت ۲۳:۱۵ و سری آ و از همه مهم تر و جذاب تر امشب در چارچوب رقابت های لیگ برتر آغاز می شود. لیورپول در این فصل حاشا اصلا خوب نیست. یورگن کلوپ در ۵بازی آخر تنها ۴ امتیاز گرفت که یک امتیاز کمتر از محمود فکری در همین تعداد بازی در استقلال بود و نسخه این مربی را پیچید.

همه مدافعان وسط این تیم شامل فان دایک، جو کومز و مینیو دجار مصدومیت طولانی شدند، بازیکنانی مثل فابینیو و هندرسون هم که می توانستند در قلب خط دفاعی بازی کنند آسیب دیدند، خریدهای گنهام نیم فصل در خط دفاعی جواب ندادند، آیسون درون دروازه اشتباهات مرگباری مرتکب می شود و مثلث خط حمله نیم متشکل از صلاح (۱۱)، فیورینیو (۱۱) و مانه (۱۰ موقعیت) بیشترین موقعیت ۱۰۰ درصد گل را خراب کرده اند. گواردیولا برای آنکه فشار را از تیمش که در صدر جدول قرار دارد بردارد، مدعی اصلی قهرمانی در اروپا را باینر مونیخ معرفی کرده و بهترین تیم فعلی انگلیس را هم لیورپول دانسته که این ردگم کنی است و مدافع عنوان قهرمانی اصلا چهره یک تیم مدعی را ندارد. سرخپوشان آفیلد در ماه قبل فقط موفق به شکست تیم بد جدولی شفیلد شدند و به لستر، منچستر سیتی، برایتون و اورتون باختند و البته یک برد هم برابر لایپزیش در لیگ قهرمانان به دست آوردند. خبر خوب برای کلوپ این است که فابینیو، آلیسون و ژوتا به شرایط بازی رسیده اند و می توانند در این دیدار به میدان بروند. لیورپول در دیدار مقابل شفیلد پس از اورتون (۷۱۰۸ گل) به دومین تیم تاریخ انگلیس تبدیل شد که در بالاترین سطح فوتبال انگلیس به ۷۰۰۰ گل می رسد. آرسنال هم با ۶۹۵۵ گل در تعقیب این دو تیم است. لیورپول با کسب ۴۰ امتیاز در ۲۵ بازی ابتدایی این فصل لیگ به لیست بدترین مدافعان قهرمانی لیگ از نظر امتیازگیری در فصل جدید اضافه شد. البته بدترین رکورد همچنان در اختیار لستر سیتی است که یک سال پس از قهرمانی ۴ فصل قبل تنها ۲۱ امتیاز در ۲۵ هفته اول به دست آورد. جلسه اما در دوران پس از فرانک لمپارد حال و هوای خوبی دارد. از زمان آمدن توماس توخل به این تیم هنوز شکستی ثبت نشده. تیم او گل نمی خورد و مالکیت توپ را در اختیار دارد. جلسه در ۲ دیدار دشوار گذشته مقابل اتلتیکو که یک بر صفر برد و مساوی بدون گل با منچستر یونایتد هم گلی دریافت نکرد. انرژی بازیکنان آزاد شده و دیگر کسی کم کاری نمی کند. اشتباهات در خط دفاعی هم با ۳ مدافع مرکزی ۵، ۵ گلین شیت در لیگ قهرمانان، ۷۳ درصد سیو در لیگ برتر و ۹۳ درصد سیو در لیگ قهرمانان از خود ثبت کرده است. خط دفاعی از زمان توخل در ۷ بازی تنها ۲ گل خورده که یکی از آنها گل به خودی بوده. تیاگو سیلوا هم پس از طی کردن مصدومیت شرایط بازی را پیدا کرده و به دیدار امشب می رسد.

## فوتبال ایران

## لیگ برتر یا جام پونس شکوری؟

سال هاست در تهران مسابقات فوتبالی بین پیشکشانان رده های مختلف تحت عنوان جام زنده یا پونس شکوری برگزار می شود. بسیار اتفاقی زیبایی است و امید که این مسابقات همیشه مستمر و برقرار باشد. منتها نکته

اینجاست که الان خود لیگ برتر فوتبال ایران هم چیزی کم از جام پونس شکوری ندارد و تبدیل به محلی برای جولان پیرمردها شده است؛ در پرسپولیس شرایط جلال حسینی کاملا مشخص است و این بازیکن در آستانه ۴۰ سالگی طوری می تازد که حتی جوانان هم به گرد پایش نمی رسند. آقای گل فعلی لیگ برتر هم سجاد شهبازاده ۳۱ ساله است که این هفته سیزدهمین گل فصلش را برای اسپهان مقابل گل گهر به ثمر رساند. فرزاد حاتمی، رضا خالقی فر، محمد نوری، میثم مجیدی، محمد قاضی، امین قلمی، ژواد، محمد رضا خلعتیری، گادوین منشا، محمد عیسیا، زاده، طالب ریگانی و خیلی از دیگر بازیکنان شاخص فعلی لیگ برتر هم بالای ۳۰ سال دارند.

صدا البته این اتفاق به خودی خود بد نیست، سن و سال مسئله مهمی نیست و بازیکنان تا زمانی که کیفیت داشته باشند، می توانند به فعالیت حرفه ای اش ادامه بدهد. هر قدر هم دوره بازیکنان بیشتر طول بکشد، باعث خوشحالی است. با این حال، نکته نگران کننده این است که لیگ به نوعی دچار ناچاری شده و کمتر پدیده جوان رو می کند. آخرین پدیده لیگ برتر که همه را شگفت زده کرده باشد و تمام ناظران در مورد کیفیت او اجماع داشته باشند، چه کسی بوده است؟ شاید این ویژگی ما مثلا در مورد مهدی قائدی صدق کرد. بعدش گل الهیار صیادمشش که خیلی زود لیگ برتر را ترک کرد، نفر بعدی چه کسی بوده؟ یا اقتدر که در مورد بازیکنان پایه سن گذاشته می خوانیم و می شنویم، راجع به جوانان لیگ بحثی صورت می گیرد؟



لیگ برتر خلیج فارس



## آمار سازی به سبک پ

## عدد ها و کوردهای گوار دیولا با منچستر سیتی باور کردنی نیست

منچستر سیتی بود که این دستاورد در ۲۷۲ بازی به دست آمد و این سریع ترین زمانی است که یک مربی در انگلیس به ۲۰۰ پیروزی رسیده است. مورینیو با جلسه در ۳۰۹ مسابقه به ۲۰۰ برد دست یافته بود. خود گوار دیولا در باره رکورد و نتایج تیمش به طعنه می گوید که اینها به دلیل ولخرجی و پول زیاد برای خرید بازیکن است اما او با همین ریخت و پاش ها در فصل قبل نتیجه نگرفت و در ابتدای فصل هم رتبه دورقمی داشت و حتی به لستر سیتی ۵ بر یک باخت. به طور مثال ارزش تیمکات این تیم در بازی برابر وستهم که ۲ بر یک بردند ۵۰۰ میلیون بوده، رحیم استرلینگ ۸ میلیون، گابریل ژسوس ۳۸، امریک لاپورت ۷۹، رودری ۸۷ میلیون، برنارد سیلوا ۶۰، بنجامین مندی ۷۲ میلیون، کانسلو ۸۴، استفن ۱۰ میلیون یورو که اینها جدا از ارزش بازیکنانی بود که در ترکیب حضور داشتند. منچستر سیتی اکنون در ۲۸ بازی پیاپی در تمام رقابت ها شکست نخورده است (۲۵ برد و ۳ مساوی) که با رکورد خود در فاصله آوریل و دسامبر ۲۰۱۷ برابری کرده است.

۱۷ بازی که در کنار هم به میدان رفته اند، ۵ گل به ثمر رسانده اند و تنها ۴ گل دریافت کرده اند. من سیتی با یک برد دیگر به رکورد ۲۲ برد پیاپی رتال مادرید در سال ۲۰۱۴ می رسد که البته بازی بعدی این تیم داری منچستر و مقابل مدعی شماره ۲ قهرمانی در این فصل لیگ برتر است. برد در این دیدار و یک برد دیگر در بازی بعدتر مقابل فولام می تواند رکورد بردهای پیاپی سیتین ها را با رکورد ۲۳ برد پیاپی باینر مونیخ در فصل قبل برابر کند. البته در صورت رسیدن به چنین رکوردی، باز هم ۲ رکورد دیگر در دسترس خواهد بود؛ رکورد بردهای پشت هم آژاکس در سال ۱۹۹۵ که ۲۵ برد بود و رکورد عجیبی که همین تیم هلندی در فصل ۷۲-۱۹۷۱ بر جای گذاشت و در ۲۶ دیدار پشت سر هم در همه رقابت ها برنده شده بود. سیتی با پیروزی برابر ولوز در لیگ برتر هم از رکورد ۱۴ پیروزی پیاپی آرسنال در فصل ۸۸-۱۹۸۷ و پرستون در فصل ۹۳-۱۸۹۲ عبور کرد و به تنهایی با ۱۵ پیروزی در صدر جدول رکورد داران قرار گرفت. این دو سست و یکمین پیروزی گوار دیولا در

منچستر سیتی دیوانه وار در حال قلع و قمع حریفان است. گوار دیولا و بازیکنانش در هفته های اخیر مدعیان یا تیم های بزرگی مثل تاتنهام، آرسنال، لیورپول، وستهم، ولوز و... را هم برده اند که برد ۴ بریک پریشب مقابل گریمسبایه خود یعنی ولورهمپتون بیست و یکمین برد پیاپی آنها در همه رقابت ها بود. تیم به قدری ترسناک است که در ۹ بازی آخر خود حتی یک دقیقه هم از حریفان عقب نبوده و همه ۱۷۰ دقیقه بدون احتساب وقت های تلف شده را با پیش بوده یا بازی مساوی جریان داشته. فقط آرسنال در فصل ۹۹-۱۹۹۸ چنین آماری از خود بر جای گذاشته بود. سیتی با ۲۱ برد در ۲۱ بازی اخیرش ۵۵ گل وارد دروازه رقبای و تنها ۸ گل دریافت کرده که ۱۳ بار از این ۲۱ مسابقه دروازه اش را بسته نگه داشته است. خریدهای چند ۱۰ میلیون یورویی در خط دفاعی جواب داده و ریخت و پاش به پای بازیکنانی نظیر روبن دیاز، لاپورت، کایل واکر و... به چنین دستاوردی ختم شده و البته رهایی از شر مدافعان پراشتباهی مثل اوماوندی، زوج روبن دیاز و جان استونز در

## دو تا دو تا رکورد می زند

## کریستیانو رونالدو باز هم عدد جدیدی از خودش ثبت کرد

۳۱، ۲۰ که این آخری مربوط به فصل جاری است که هنوز ادامه دارد. او در لیگ تاتیکوکی و دفاعی تر ایتالیا در ۵۸ بازی در سری آ ۲۲ گل به ثمر رسانده که در این سن وسال و حتی برای گل گزن جوان هم رکورد عجیبی است. در لا لیگا در ۲۹۲ بازی ۳۱۱ گل برای رئال زد که کمتر از ۳۲۹ گل مسی در ۳۰۹ بازی لا لیگایی است. کریستیانو در ۸۴ درصد از دقیق ممکن این فصل در سری آ بازی کرده که روی ۴۵ درصد گل های یوونتوس نقش داشته؛ با ۲۰ گل و ۲ پاس گل و ۹۱ دقیقه یک گل ۷ گل هم در رقابت های مختلف به ثمر رسانده. مثلث کریستیانو، کیزا و موراتا در همه رقابت های این فصل ۵۰ گل و ۱۷ پاس گل به همراه داشته. او همچنین به نخستین بازیکن تاریخ تبدیل شد که در ۱۳ فصل متوالی، ۳۰۰+ گل بازی های ملی و باشگاهی می زند. آنسوفاتی که چند وقت پیش لورفت در بچگی رتالی بوده، در تیم منتخب ۵ نفره اش کریستیانو رونالدو را کنار مسی، زاوی، اینیسستا و پیول قرار داد. گلش به اسپتیا گل شماره ۱۷۶ و بود و البته یکی هم به دیرک زد.

کریستیانو رونالدو باز هم رکورد زد که البته کار خاصی نکرده و وظیفه اش را انجام داده. وظیفه او و مسی این است که در هر بازی یا هر هفته رکورد جدیدی به تاریخ فوتبال اضافه کنند. رکورد تازه کریستیانو حضور در ششمین بازی اش با پیراهن یک تیم باشگاهی در لیگ است؛ ۹۲ بازی در لا لیگا و با پیراهن رئال مادرید، ۱۹۶ بازی در لیگ برتر و با لباس منچستر یونایتد، ۸۵ بازی برای یوونتوس در سری آ، ۲۵ بار به میدان رفتن در لیگ برترغال برای اسپورتینگ لیسبون و ۲ بازی هم در لیگ دسته دوم برتغال در تیم دوم اسپورتینگ نامبر ده (۱) با گلی که به اسپتیا زد، تعداد گل های خود در این فصل لیگ را به عدد ۱۰ رساند که این هم برایش یک رکورد جدید است چون او را از نظر گلزنی در فصل های پیاپی با تعداد ۲۰ گل با بالاتر به دوازدهمین فصل می رساند. یعنی ۱۲ فصل است که در هر فصل حداقل ۲۰ گل به نام خودش ثبت می کند. از سال ۲۰۰۹ که ماشین گلزنی اش را استارت زد تاکنون به ترتیب به این تعداد لیگ لیگ در هر فصل دست یافته است؛ ۲۶، ۴۰، ۴۰، ۳۴، ۳۱، ۴۸، ۲۵، ۲۶، ۲۱.



## مهدی خانی: آقای حیی همیشه می گوید اول گل نخوریم

مهاجم جوان پرسپولیس می گوید در تیم واراژدین روزهای خوبی داشته

امادر پرسپولیس جافتادن خیلی سخت است



## امیر حسین اعظمی

روزنامه نگار

محمد مهدی مهدی خانی که در شهر خود رو خودش را به فوتبال ایران معرفی کرد، بعد از حضوری کوتاه مدت در فوتبال اروپا دوباره تصمیم به بازگشت گرفت و این بار پیراهن پرسپولیس را بر تن کرد. هر چند مهدی خانی هنوز در پرسپولیس به تیگ کیب اصلی نرسیده است ولی او تأکید می کند

خدا را شکر که شرایط خوبی را تجربه می کنیم و امیدوار است به زودی به آنچه می خواهد دست پیدا کند. با مهدی خانی در خصوص شرایط فعلی پرسپولیس، شانز قهرمانی این تیم در لیگ برتر و مسائل مختلف دیگر صحبت کرده ایم.

که نسبت به هفته های گذشته وضعیت بهتری دارد و امیدوار است به زودی به آنچه می خواهد دست پیدا کند. با مهدی خانی در خصوص شرایط فعلی پرسپولیس، شانز قهرمانی این تیم در لیگ برتر و مسائل مختلف دیگر صحبت کرده ایم.

بردهای متوالی پرسپولیس باعث شده خیلی ها تیم شما را مدعی اول قهرمانی بدانند. نظر خود چیست؟

چرا در اکثر بازی ها حداقل اختلاف گل برنده شدیدی؟ امتیاز مثبت پرسپولیس این است که گل نمی خوریم و

این به دلیل تمرکز بالایی است که بچه ها دفاع تیمی دارند. در بازی های قبلی فقط برابر گل گهر به یک پیروزی پر گل دست پیدا کردیم و آنها مقابل ما تلافی بازی نکردند. الان اکثر تیم هایی که برابر پرسپولیس قرار می گیرند دفاعی فوتبال بازی می کنند و این کار ما را سخت می کند. البته با هم می گویم که گل نخورن امتیاز مثبت تیم ماست و آقای حیی همیشه به ما می گوید که اول گل نخوریم چون بالاخره می توانیم گل زنیم.

مقابل سپاهیا یک موقعیت خوب داشتی و نظر خیلی ها این بود که باید به پهلوان یا عبدی پاس می دادی. نظر خود چیست؟ باور کنید در آن صحنه آنها را ندیدم ولی در صحنه های قبلی چندبار پاس دادم. در آن لحظه تصمیم خودم را برای شوت زدن گرفته بودم و پهلوان و عبدی را ندیدم. البته شاید هم اگر پاس می دادم آنها در موقعیت آفساید قرار می گرفتند.

فکر می کنی پرسپولیس برای پنجمین فصل پیاپی قهرمان شود؟

ما قضا این کار را انجام خواهیم داد. این درست است که بازی ها در نیم فصل دوم سخت تر می شود ولی با تمام سختی ها و مشکلاتی که وجود دارد، در نهایت پنجمین قهرمانی پیاپی را به هواداران هدیه خواهیم داد.

اصلی ترین رقیب پرسپولیس برای قهرمانی چه تیمی است؟

فکر می کنم سپاهان اصلی ترین رقیب ما باشد.

مدت کمی از حضور تو در پرسپولیس می گذرد. در مورد شرایط خودت در این تیم صحبت کن.

من در ده ملی در همه تیم های پایه بازی کردم و بعد از شهر خودرو به فوتبال اروپا رفتم ولی هیچ وقت تجربه بازی در تیمی بزرگ مثل پرسپولیس را نداشتم.

اینجا انتظارات از بازیکنان بالاست، پرسپولیس پرطرفدارترین تیم سیاست بازی کردن در این تیم سخت است. من روز اول که آمدم آماده نبودم ولی هفته به هفته وضعیت بهتری پیدا کردم. امیدوارم در بازی های بعدی شرایط بهتری برای خودم ایجاد کرده و به هدف هایم برسم.

چرا تصمیم گرفتی فوتبال اروپا را ترک کنی و دوباره به ایران بیایی؟

من در آنجا شرایط خوبی داشتم، هم بازی می کردم و هم گل می زدم. حتی مسئولان واراژدین هم به من گفتند که بمانم ولی پیشنهاد پرسپولیس باعث شد تا من به فوتبال ایران برگردم و برای این تیم بزرگ بازی کنم. من تجربه کار کردن با آقای حیی را هم داشتم و دوست داشتم دوباره با این مربی کار کنم.

خیلی ها بر این عقیده اند که سید جلال حسینی در بیرون و داخل زمین، یک مهره تعیین کننده برای پرسپولیس است. در مورد درخشش این بازیکن چه صحبتی داری؟ وقتی تیم خوب نتیجه می گیرد حتما بازیکنان خوبی دارد و از امتیازهای مثبتی بهره می برد. آقا سید هم در دفاع و هم در حمله عملکرد فوق العاده ای داشته و گل های حساس و امتیازی برای ما زده است. او در این شرایط سنی در بالاترین سطح فوتبال بازی می کند و می تواند برای همه ما یک الگو باشد.

آیا آمدن ترابی و احتمالاً شهریار مغاللو و همچنین جذب یک مدافع، به نظر می رسد پرسپولیس تبدیل به تیم قوی تری شود. نظر تو چیست؟

ما همین الان هم بازیکنان خوبی داریم و صدر نشین لیگ هستیم. بدون شک مربیان تشخیص می دهند که چه نفراتی می توانند به پرسپولیس کمک کنند و قطعا اضافه شدن این نفرات هم می تواند به تیم ما کمک کند.



## افزایش تعداد زنان در کمیته برگزاری المپیک

رئیس جدید کمیته برگزاری بازی‌های المپیک توکیو، برخلاف رئیس قبلی که مواضع زن‌ستیزانه‌ای گرفته بود، می‌خواهد ۴۰ درصد صندلی‌های این کمیته را به زنان بدهد

کمیته برگزارکننده المپیک توکیو قرار است ۱۲ زن را به عضویت هیأت اجرایی این کمیته اضافه کند تا زنان بیشتری در تصمیم‌گیری‌های کلان این رقابت‌ها مشارکت داشته باشند. به گزارش بی‌بی‌سی، این اقدام کمیته برگزاری مسابقات، بعد از آن صورت می‌گیرد که پوشيرو موری، رئیس پیشین این کمیته، مجبور شد به‌خاطر صحبت‌هایش ضدزنان، از ریاست آن استعفا بدهد. سیکو هاشیموتو، جانشین او که زن است و پیش‌تر مدال برنز اسکیت سرعت را کسب کرده، می‌خواهد در نهایت ۴۰ درصد اعضای هیأت اجرایی کمیته را زنان تشکیل بدهند.

این تغییرات گسترده، آن هم ۵ ماه مانده به شروع بازی‌ها، نشانه‌ای از تغییر رویکرد کمیته نسبت به نقش زنان در آن است. موری بعد از آن مجبور به استعفا شد که صحبت‌هایش درباره زنان با خشم عمومی همراه شد. او گفته بود که زنان در جلسات خیلی حرف می‌زنند. توشیرو موتو مدیر اجرایی کمیته گفته است که کمیته می‌خواهد ۱۲ مدیر زن را اضافه کند تا نسبت حضور زنان در آن به ۴۲ درصد برسد. «ما ۷ زن در کمیته برگزاری داریم اما همه به خوبی به کارایی آنها واقف هستیم»

برای افزایش حضور زنان در کمیته، قوانین آن تغییر یافته و تعداد اعضای هیأت اجرایی، از ۳۵ نفر به ۴۵ نفر افزایش پیدا کرده است. به گزارش گاردین، هاشیموتو درباره گسترده شدن حضور زنان در کمیته برگزاری مسابقات گفته است: «با توجه به ترویج برابری جنسیتی، ما معتقدیم که باید با سرعت بیشتری فعالیت کنیم و نتایج ملموس و سریعی داشته باشیم تا اعتماد به کمیته، دوباره بالا برود.»

ژاپن در رده‌بندی تساوی جنسیتی ارائه شده از مجمع جهانی اقتصاد، وضعیت فاجعه‌باری دارد و در میان ۱۵۱ کشور، در رده ۱۲۱ قرار دارد. به‌نظر نمی‌رسد این اقدام کمیته تأثیراتی بلندمدت داشته باشد. این نهاد، ۳ هزار و ۵۰۰ کارمند دارد اما بعد از بازی‌ها، منحل می‌شود.



## دو زن در خط استارت

عزیزه تراز یکی از ۲ زنی که نامزد انتخابات فدراسیونی مردانه شده، به همسپری می‌گوید زن‌ها دقیق‌تر و جدی‌تر کار می‌کنند



لیلی خرسند خبرنگار

شبه رئیس فدراسیون موتورسواری و اتومبیلرانی انتخاب می‌شود ولی قبل از اینکه مجمعی تشکیل شود، رأی داده شود و رئیسی انتخاب شود، موضع‌گیری‌ها علیه رئیس احتمالی آغاز شده است. نامزدها به‌خصوص آنها بی که بیشترین شانس را برای پیروزی در مجمع دارند، افرادی نیستند که بتوانند انتظارات جامعه اتومبیلرانی را برآورده کنند. یکی از این قدیمی‌های اتومبیلرانی می‌گوید: «بچه‌ها خیلی ناراحت هستند. می‌گویند جواد برات شانس‌اش از همه بیشتر است ولی کسی او را نمی‌شناسد و معلوم نیست چه کاره بوده.»

جواد برات، مازیار ناظمی، مهران همتیان، ندا مطلبی و عزیزه تراز ۵ نامزد نهایی انتخابات هستند. مهران همتیان تنها نامزد آشنا برای موتورسواران و اتومبیلرانان است. او هم قهرمان موتورسواری ایران بوده و هم در فدراسیون مسئولیت داشته است. اما در جایی که رقابت اصلی بین ناظمی و برات است، کمتر کسی برای همتیان شانسی قائل است. ناظمی را که همه

می‌شناسند؛ گوینده‌اخبار ورزشی تلویزیون و مدیرکل پیشین اطلاع‌رسانی و روابط عمومی وزارت ورزش، او قبل از اینکه نام‌نویسی از نامزدهای انتخابی آغاز شود، چند ماهی سرپرست فدراسیون بود. زمانی که سرپرستی فدراسیون به او سپرده شد، همه با اطمینان می‌گفتند که رئیس بعدی است اما شاید طولانی شدن زمان برگزاری انتخابات به ضررش تمام شد. جواد برات با اینکه چهره ناشناخته این جمع است، اما گفته می‌شود شانس‌اش برای پیروزی حتی از ناظمی هم که چندسالی دست راست وزیر بوده، بیشتر است. اطلاعات چندانی از برات در دسترس نیست. بعضی‌ها او را به‌عنوان نماینده مجلس معرفی می‌کنند اما برات کارمند مجلس بوده است نه نماینده. با این حال، فدراسیونی‌ها با اطمینان می‌گویند برات گزینه مورد حمایت وزارت ورزش است. ۲ زن هم در بین نامزدها حضور دارند. ندا مطلبی از کارمندان وزارت ورزش است. کسانی که او را از نزدیک می‌شناسند، مدعی‌اند کارنامه پرکاری برای ارائه کردن ندارد. مطلبی در زمان ریاست محمود صیدانلو در فدراسیون اتومبیلرانی

به‌عنوان کارمند در این فدراسیون حضور داشت. عزیزه تراز؛ ۲ سال نایب‌رئیس هیأت موتورسواری و اتومبیلرانی اردبیل بوده و ۸ سال هم ریاست این هیأت را به‌عهده داشته است. تراز در حال رایزنی است تا از مجمع رأی بگیرد.

با اینکه مدتی در اتومبیلرانی چهره‌هایی نظیر لاله صدیق و زهره وطن‌خواه و در موتورسواری، زنان بنامی مثل بهناز شفیعی و نورا نراقی مطرح بوده‌اند، زنانی که حتی بیشتر از مردان این رشته شناخته شده بودند، اما هنوز فضای این ورزش مردانه است.

در این فضا آیا کسی می‌پذیرد زن یک رئیس فدراسیون شود؟ تراز می‌گوید همانطور که در هیأت اردبیل رئیس بوده، در فدراسیون هم می‌تواند: «باید کم‌کم این فضا را تغییر داد. ما نباید منتظر بمانیم، باید قدم جلو بگذاریم و خودمان تغییر ایجاد کنیم. من همانطور که ۱۰ سال در هیأت اردبیل کار کردم، در فدراسیون هم می‌توانم. زنان دقیق‌تر و جدی‌تر کار می‌کنند.»

او به رأی هیأت‌ها امیدوار است: «ما هیأت‌ها از نزدیک مشکلات را لمس کرده‌ایم و کسانی که در این حوزه کار می‌کنند، شرایط را بهتر درک می‌کنند. رأی دست‌دوستان است، ما ۱۰ سال با روسای دیگر هیأت‌ها همکاری کرده‌ایم. فارغ از نگاه‌های جنسیتی باید به عملکردمان رأی داده شود.»

تراز مهم‌ترین کاری که در اردبیل انجام داده، کلنگ‌زنی بزرگ‌ترین پیست اتومبیلرانی ایران است. اواز دادگستری استان هم برای موتورسواری زنان در پیست مجوز گرفته است. اما این کارنامه می‌تواند اعضای مجمع را متقاعد کند تا به او رأی بدهند؟

هفته‌های گذشته شایعاتی هم درباره این نامزدها مطرح بوده؛ اینکه یکی از آنها برای داشتن رأی هیأت‌ها آنها را به سفر برده و برایشان هدیه خریده و دیگری مجوز ورود موتور به اعضای مجمع داده است.

ساعت ۱۰ شب شنبه مجمع در سالن قارسی کمیته ملی المپیک برگزار و رئیس جدید فدراسیون معرفی می‌شود.

## جدول ۸۱۷۴



افقی:  
۱- یک قسمت از صد قسمت چیزی - گریزان از تلاش - زشت  
۲- صدمه - سرشار - فیلمی ساخته جیمز کامرون  
۳- حساب‌شده - پیاله - جام - جشن پیدایی آتش  
۴- بیگانه - از باشگاه‌های فوتبال انگلیس  
۵- ناخوشایند بودن - انقطاع - بلند و رفیع  
۶- پیشرفته - شعر - مأمور تقسیم آب در مزارع  
۷- تنها - آلبازی از مس و روی - ذکر حاجیان در مراسم حج  
۸- کجاست - پای‌افزار سنتی که لنگه راست و چپ ندارد - شهری در هلند - خاشاک  
۹- طس طریق عرفانی - پیوسته تکرار شدن - روشنایی  
۱۰- عالم خیال - تفنگ قدیمی - ظرف آرمایشگاهی  
۱۱- گروی - صحیح - رواج‌دادن  
۱۲- جدایی‌ناپذیر - اخطار  
۱۳- نسبت دوزن با یک شوهر - فنی در کشتی - بخش مراقبت‌های ویژه در بیمارستان  
۱۴- ضرورت داشتن - مرحبا -

دشنام‌دادن  
۱۵- نفس خسته - دسته بزرگی از ستارگان که در سراسر آسمان شب پراکنده‌اند - نوعی زردآلو  
عمودی:  
۱- رمانسی نوشته احمدمحمود - بخشش، عطا  
۲- قسمت مهم و اساسی هر چیز - فاخته - جنگجوی شجاع  
۳- کنیزک - درجه‌ای در نیروی دریایی  
۴- وسیله نقلیه قدیمی - قسمت خمیده لوله - کله  
۵- بخش خارجی هر چیز - خانه‌های عرب - پیمان تجارت آزاد آمریکای شمالی  
۶- پارسای دیرنشین - چین و شکن - گنج  
۷- خاندان - بی‌نظیر - فراوانی و رونق  
۸- نگه‌داشتن مجرم در زندان - بدبیل - هراس - صوت‌اندوه  
۹- دمل چرکی - فرسوده و قراضه - آزاده  
۱۰- هر فرمانروای ستمگر - نوزاد حشره - اسکت فزاری اصلی ماشین

اعداد ۱ تا ۹ را طوری در خانه‌های سفید قرار دهید که هر رقم در سطرها، ستون‌ها و مربع‌های کوچک ۳ در ۳ یک‌بار دیده شود. پاسخ‌ها در ادامه آمده است.

## جدول اعداد | ۳۸۸۳



ساده  
۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹  
۳ ۷ ۸ ۹  
۹ ۲ ۶ ۵ ۸ ۹  
۵ ۱ ۳ ۴ ۸ ۱  
۲ ۴ ۶ ۷ ۸ ۹  
۶ ۴ ۳ ۲ ۸ ۶

سخت  
۵ ۸ ۴ ۱  
۶ ۳ ۱ ۴ ۷  
۱ ۲ ۵ ۳ ۱ ۴  
۲ ۸ ۲ ۴ ۹  
۴

متوسط  
۷ ۶ ۲ ۹ ۱ ۳ ۹ ۶ ۱ ۶ ۸  
۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹

متوسط  
۷ ۶ ۲ ۹ ۱ ۳ ۹ ۶ ۱ ۶ ۸  
۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹

سخت  
۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹

۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵  
۱۵ ۱۴ ۱۳ ۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱

۱۱- همبازی هاردی - شهری در استان زنجان - دینداری  
۱۲- آش - از ارائه‌های ادبی - زینت‌دادن  
۱۳- نویسنده اثری شی رمان شطرنج‌باز - لازم  
۱۴- دستگاه تعیین جهت ورزش باد - بسیار - آسانی  
۱۵- فرورفتگی عمیق بین دو کوه - سومین استان پهناور ایران

جدول شش‌سازه ۸۱۷۳

## راهنمای همیشه‌ای

تمام آنچه به دنبال آن هستید فقط با یک کلیک در

rahnama.com



املاک



گردشگری



کسب و کار



لوازم الکترونیکی



استخدام



خودرو



خدمات



لوازم خانگی



*خطر بازی‌های اینترنتی برای دانش آموزان آنلاین در خانه*

# پسر ۱۱ساله حساب ۶۰میلیونی مادرش را خالی کرد

**پیگیری**
حالا که به‌خاطر کرونا و کلاس‌های آنلاین مدارس، همه دانش‌آموزان مجبزه به گوشی یا تبلت شده‌اند، یکی از راه‌های پر کردن اوقات فراغت برای آنها شرکت در بازی‌های آنلاین است. بازی‌هایی که اگر با نظارت والدین همراه نباشد ممکن است در سرهای بزرگی به‌وجود بی‌آورد. مثل ماجرای که چندروز پیش در مشهد رخ داد و در جریان آن پسری ۱۱ساله طرف ۴روز حساب ۶۰میلیون تومانی مادرش را خالی کرد. به گزارش همشهری، این پرونده‌زمانی به جریان افتاد که زنی راهی پلیس فتا مشهد شد و گفت که حساب بانکی‌اش خالی شده است. او توضیح داد: من سرپرست خانوادهم هستم و ۴فرزند دارم. به‌دلیل درآمد کمی که دارم زندگی را به سختی می‌گذرانیم و همه تلاشم این است که فرزندانم کم و کسری نداشته باشند. برای همین از مدت‌ها قبل ۶۰میلیون تومان در حسابم بود که قصد داشتم آن را برای پول پیش خانه و رفاه بیشتر فرزندانم استفاده کنم.اما روز گذشته که به بانک رفتم، متوجه شدم پولی در حسابم نیست. شوکه که شدم و ماجرا را به رئیس بانک اطلاع دادم و آنها بعد از بررسی تراکنش‌ها گفتند که همه ۶۰میلیون تومان موجودی حسابم صرف خریدهای اینترنتی شده است.

#### ردبای پسر خردسال

با شکایت این زن، تحقیقات برای شناسایی سارق اینترنتی شروع شد. مأموران متوجه شدند که سرقت از حساب‌شاکي در چند مرحله و بین ساعات ۳تا ۵صبح صورت گرفته است. مأموران با ردگیری سرخ‌های به جا مانده از سارق او را شناسایی کردند و معلوم شد که سارق اینترنتی کسی نیست جز پسرچیره ۱۱ساله خانواده. کسی که طرف ۴روز، ۶۰میلیون تومان موجودی حساب مادرش را صرف یک بازی اینترنتی کرده بود. مأموران به تحقیق از این پسرچیره پرداختند

#### با مردم

شماره تلفن ارتباطی با خوانندگان.....۰۲۱۳۲۰۲۳۳۳۷
ارسال پیام کوتاه خوانندگان.....۰۲۱۳۲۰۲۳۹۱۶
تلگرام با مردم.....@bamardam\_hamshahri

#### آسیب دیدن در ختان خیابان فرشته در ساخت‌وساز

مدتی است که یک پیمانکار جواز ساخت ساختمانی ۱۳طبقه را در بن‌بست مریم واقع در خیابان فرشته گرفته و مشغول گودبرداری است. متأسفانه در روند این گودبرداری بسیاری از درختان آسیب‌دیده و ریشه‌هایشان از خاک بیرون مانده و خشک شده‌اند. خواهشمند شهرداری به این موضوع رسیدگی کند.

**همسایگان ساکن در کوچه مریم**

✉ مرغ دولتی را به قیمت آزاد می‌فروشد

در برخی میادین تره‌بار سهمیه مرغ دولتی را به قیمت آزاد به مردم می‌فروشند. آیا نباید این مرغ سهمیه‌ای به قیمت مصوب در اختیار مردم قرار گیرد؟

#### کیوان خامسی از تهران

✉ قیوض زیر ۵هزار تومان را چگونه پرداخت کنیم

پرداخت قیوض زیر ۵هزار تومان از طریق دستگاه‌های خودپرداز امکان‌پذیر نیست و در صورت نپرداختن هم مشمول جریمه می‌شویم. لطفاً راهکاری برای حل این مشکل ارائه شود.

**شوندی از تهران**

@ نان گران شد، کیفیتش پایین آمد

برخی از نانوایی‌ها با وجود گران کردن قیمت نان تولیدی‌شان، از کیفیت آن کاسته‌اند، چرا نظارتی بر کار این نانوایی‌ها صورت نمی‌گیرد.

**محمدی از سمنان**

## پاسخ مسئولان

از توان شرکت‌های دانش‌بنیان در پروژه‌های عمرانی بهره‌می‌گیریم معاونت فنی و عمرانی شهرداری تهران پیرو چسپا پیام مردمی با موضوع لزوم بهتری از ظرفیت شرکت‌های دانش‌بنیان در بهبود کیفیت آسفالت در ستون «با مردم»، روز ۱۸بهمن‌ماه پاسخ داده است: بهره‌گیری از توان نخبگان ایرانی و فناوری‌های نوین شرکت‌های دانش‌بنیان به‌منظور افزایش دوام روکش آسفالت و کاهش هزینه‌های اجرایی پروژه‌های روسازی از مهم‌ترین رویکردهای عمرانی مدیریت شهری پایتخت به شمار می‌آید. در این زمینه، علاوه بر تلاش برای به‌کارگیری فناوری باز یافت آسفالت، مواردی از قبیل آسفالت پلیمری در مرمت خطوط بی‌آر تی مورد استفاده وسیع قرار گرفته که ضمن ارتقای ظرفیت باربری این دسته از معابر، افزایش چرخه عمر روسازی را نیز به‌دنبال داشته است.

مخالفت کارشناسان با تعویق زمان تزریق دوز دوم واکسن اسپوتنیک

## تزریق، میان تردید

**حمیدرضا بوجاریان**
خبرنگار

در حالی که شرکت سازنده واکسن روسی

اسپوتنیک، فاصله تزریق دوز دوم واکسن را ۲۱روز بعد از تزریق دوز اول آن برآورد رسیدن به اثربخشی ۹۱،۵درصدی اعلام کرده است و مسئولان وزارت بهداشت کشورمان از ۲۱بهمن گذشته با تزریق دوز اول واکسن بر تزریق دوز دوم در فاصله ۲۱روز بعد از تزریق اولیه تأکید کرده بودند، سخنگوی سازمان غذا و دارو از افزایش زمان تزریق دوز دوم واکسن روسی از ۲۱روز به ۲۸روز خبر می‌دهد.

کاینوش جهانپور، دلیل تعویق ۷روزه تزریق دوز دوم واکسن را انتشار مستندات مربوط به واکسن کرونایی آسترونوکا در افزایش اثربخشی این واکسن با افزایش فاصله بین نوبت اول و دوم اعلام می‌کند و می‌گوید: با توجه به اینکه واکسن اسپوتنیک نیز با پلتفرم مشابه تولید شده است، فاصله بین نوبت اول و دوم واکسن اسپوتنیک از ۲۱روز به ۲۸روز افزایش یافته است. او از هماهنگی با بیمارستان‌ها برای تعویق ۷روزه تزریق دوز دوم واکسن به افراد دریافت‌کننده دوز اول خبر داده و ادامه می‌دهد: افرادی که نوبت اول واکسن را دریافت کرده‌اند ۲۸روز بعد دوز بعدی واکسن را دریافت

## بار و بندیل سفر نبندید

وزارت بهداشت نسبت به انجام سفرهای نوروزی هشدار داد

**محمد باریکانی**
خبرنگار

**زیست‌بوم**

«ردم فعلا یسار و بندیل سفر نبندند.» این جمله‌ای بود که دیروز وزیر بهداشت با صراحت از مردمی که علاقه‌مند به سفرهای نوروزی هستند در میان گذاشت. کمی بعدتر، سیه‌ماسادات لاری، سخنگوی وزارت بهداشت مسافران نوروزی را از سفر به استان هرمزگان بر حذر داشت و گفت وزارت بهداشت با توجه به تأثیر جدی سفرهای بین شهری در شیوع بیماری کرونا، از هموطنان می‌خواهد از سفر به شهرستان‌ها و جزایر استان هرمزگان از جمله قشم و کیش خودداری کنند. ساعاتی پس از این اظهارات، علیرضا رئیسی، سخنگوی ستاد ملی مقابله با کرونا اعلام کرد روز شنبه تصمیم نهایی

تعویق زمان تزریق مبنای علمی ندارد

مصطفی نوری زاده، دانشیار دانشکده بیوتکنولوژی دارویی دانشگاه بولنت تاجیکه نیز در گفت‌وگو با همشهری از تصمیم وزارت بهداشت بر به تعویق انداختن تزریق دوز دوم واکسن روسی می‌کند و می‌گوید این تصمیم مبنای علمی ندارد: براساس پروتکلی که شرکت اسپوتنیک برای اثربخشی بیشتر واکسن اعلام کرده است، تزریق دوز دوم واکسن بعد از ۲۱روز از تزریق دوز اول است. نمی‌توان به‌دلیل شباهت پلتفرم ساخت واکسن با واکسنی دیگر دستورالعمل استفاده از یک واکسن را بدون گذراندن مراحل علمی و تأیید عملکرد و کارایی، تغییر داد. به گفته وی، در واکسن روسی از نوع ۱۱ادنو ویروس انسانی AD5و AD26استفاده شده است درحالی که در واکسن آسترونوکا که مسئولان وزارت بهداشت دلیل تصمیم به تعویق ۷روزه تزریق دوز دوم را شباهت واکسن روسی به آن اعلام کرده‌اند، از یک ادنو ویروس شامپانزه به شناسه CHADOX1استفاده شده است. او توضیح داد: در ترکیه، واکسنی که اکنون در حال تزریق به مردم است درفرایندی چند ماهه مورد کارآزمایی قرار گرفته و با تزریق واکسن به هزاران نفر و بررسی مقدار ایمنی بختی، زمان تزریق دوز دوم تغییر کرده است. در ایران چنین شرایطی وجود ندارد، چرا که حتی به اندازه‌ای واکسن وارد کشور نشده با زمانی از آغاز تزریق واکسن گذشته است که بتوان با کارآزمایی آن زمان تزریق دوز دوم را افزایش داد. بنابراین، اهمیت دارد که براساس پروتکل اعلامی شرکت، تزریق دوز دوم مطابق با دستورالعمل شرکت سازنده در روز بیست و یکم انجام شود.

گزارش‌هایی در مورد تکلیف سفرهای نوروزی و سرگردانی مردم در چندصدایی دستگاه‌های مرتبط منتشر و اعلام کرد لازم است مسئولین به چندصدایی پایان دهند و تکلیف سفرهای نوروزی را مشخص کنند. همین دیروز نیز کارزار مجازی در خواست از رئیس‌جمهور برای اعلام ممنوعیت مطلق سفر شکل گرفته تا سفرهای نوروزی به‌طور کامل ممنوع شوند.

سناریوی سفرهای جاده‌ای و یستن شهرهای مهم گردشگری هفته به آغاز سفرهای نوروزی در کشور مانده و سردار هادیانفر، رئیس پلیس راهنمایی و رانندگی کشور در جلسه‌ای که در شهرک آزمایش تهران برگزار شد، از برنامه‌ریزی برای اجرای ۱۳سناریو برای سفرهای نوروزی خبر داد. سناریوی نخست برای مدیریت سفرهای خودرویی با توجه به تداوم روند فعلی کروناست که تمرکز بر محدودیت و ممنوعیت تردد در معابر و جاده‌های منتهی به سفرهای قرمز مسافرپذیر خواهد بود. سناریوی دوم بر اساس



سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی و نظارت راهبردی ریاست جمهوری (سامانه اطلاعات نظامی و اجرایی کشور) (در خصوص قراردادهای اجرا)
تأییدی ظرفیت مجاز سامانه جامع معاملات فنی و عمرانی شهرداری تهران

شماره مناقصه	موضوع قرارداد	مبلغ برآورد (ریال)	مدت اجرای پروژه	صلاحیت مورد نیاز	نحوه پرداخت	مرحله	سپرده شرکت در مناقصه (ریال)
۶۹۹۵	خرید و نصب آسانسورهای مسافربری پروژه پارکینگ طبقاتی امیرکبیر	–	۳ماه	مطابق اسناد	نقد	سوم	۳۷۵,۰۰۰,۰۰۰
۷۰۰۰	خرید و نصب آسانسورهای مسافربری پروژه پارکینگ طبقاتی عینیابی	–	۳ماه	مطابق اسناد	نقد	سوم	۲۷۵,۰۰۰,۰۰۰
۷۰۰۱	تامین و تجهیزات برق پاساژ پایانه جدید شرق	۴۵,۹۳۱,۰۰۰,۰۰۰	۳ماه	مطابق اسناد	تقدو غیرنقد	اول	۴۸۴,۳۱۰,۰۰۰
۷۰۰۲	خرید و تکمیل پوشش سقف ساختمان اصلی و نورگیر پایانه جدید شرق	–	۳ماه	مطابق اسناد	نقد	اول	۱۲۵,۰۰۰,۰۰۰
۷۰۰۳	احداث مسیردوچرخه و پیاده راه باغ راه حضرت فاطمه (س) زون ۱ (محدوده منطقه ۱۷)	۳۰,۱۶۴,۶۴۸,۲۸۱	۳ماه	۵راه وترابری	نقد و غیرنقد	اول	۳۵۶,۶۵۰,۰۰۰
۷۰۰۴	احداث مسیردوچرخه و پیاده راه باغ راه حضرت فاطمه (س) زون ۲(محدوده منطقه ۱۷)	۲۷,۸۸۶,۶۲۹,۴۳۳	۳ماه	۵راه وترابری	نقد و غیرنقد	اول	۳۳۳,۸۷۰,۰۰۰
۷۰۰۵	احداث مسیردوچرخه و پیاده راه باغ راه حضرت فاطمه (س) زون ۳(محدوده منطقه ۱۸)	۴۳,۵۰۸,۱۵۲,۴۱۵	۳ماه	۵راه وترابری	نقد و غیرنقد	اول	۴۹۰,۱۰۰,۰۰۰
۷۰۰۶	احداث مسیردوچرخه و پیاده راه باغ راه حضرت فاطمه (س) زون ۴(محدوده منطقه ۱۸)	۴۰,۶۹۸,۲۸۳,۸۷۷	۳ماه	۵راه وترابری	نقد و غیرنقد	اول	۴۶۱,۹۹۰,۰۰۰
۷۰۰۷	عملیات مرمت و بهسازی نهر غربی خیابان ولیعصر (عج) و آرام سازی تقاطع زرتشت و ولیعصر (عج)	۱۲,۵۳۹,۹۶۵,۰۰۰	۳ماه	۵اینیه یا هراه و ترابری	نقد و غیرنقد	اول	۱۸۰,۴۰۰,۰۰۰
۷۰۰۸	عملیات مرمت و بهسازی نهر شرقی خیابان ولیعصر (عج) حدفاصل میدان ولیعصر (عج) و زرتشت	۷,۸۹۵,۹۶۷,۶۱۰	۳ماه	۵اینیه یا هراه و ترابری	نقد و غیرنقد	اول	۱۲۳,۴۴۰,۰۰۰

بدیهی است شرکت در مناقصه مورد اشاره و ارائه پیشنهاد قیمت به منزله قبول شرایط و تکالیف مقرر در اسناد مناقصه بوده و سازمان عمرانی مناطق شهرداری تهران در رد و یا قبول یک و یا کلیه پیشنهادات مختار است.

گواهینامه صلاحیت پیمانکاری از معاونت برنامه ریزی و نظارت راهبردی ریاست جمهوری (سامانه اطلاعات نظامی و اجرایی کشور) (در خصوص قراردادهای اجرا)
تأییدی ظرفیت مجاز سامانه جامع معاملات فنی و عمرانی شهرداری تهران

در خصوص موضوعات خرید صلاحیت مورد نیاز مطابق با اسناد می باشد

پیرو بخشنامه ۱۹۵۵۸۴/۳۱۷ مورخ ۱۳۹۸/۰۲/۲۸ تمامی مفاد مناقصات درسامانه شفافیت شهرداری تهران جهت اطلاع عموم شهروندان قرار خواهد گرفت.
قیمت اسناد مناقصه ۲/۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال می باشد که باید بصورت وجه نقد به شماره حساب ۷۰۰۰۷۸۶۴۹۴۷۰۵ به نام سازمان عمرانی مناطق شهرداری تهران نزد بانک شهر شعبه شهید قندی واریز و رسید آن را هنگام دریافت اسناد به سازمان عمرانی مناطق شهرداری تهران تحویل نمایند

داشتن معرفی نامه و مهر شرکت برای خرید اسناد الزامی می باشد. هزینه درج آگهی برعهده برنده می باشد.

محل دریافت اسناد مناقصه : تهران – سه‌رودی شمالی – خیابان شهید قندی –پلاک ۵- سازمان عمرانی مناطق شهرداری تهران – طبقه پنجم واحد مناقصات
تلفن تماس ۸۵۱۵۰۰۰۰

مهلت تکمیل و تحویل اسناد تا پایان وقت اداری روز سه‌شنبه مورخ ۱۳۹۹/۱۲/۲۶ می‌باشد.

## همشهری

• پنجشنبه ۱۴ اسفند ۹۹ • شماره ۸۱۷۴ •

## همدستی مادر و پسر برای قتل پدر

پسرش اعتراف کرد. او گفت: من و شوهرم چند سال بود که با یکدیگر اختلاف داشتیم و مدام بگو مگو می‌کردیم. این اختلافات این اواخر شدیدتر شده بود. شب حادثه مثل همیشه با هم دعای مان شد و درگیر شدیم. همان موقع بود که تصمیم گرفتم از او انتقام بگیرم. بعد از پایان درگیری مقداری داروی خواب آور که از قبل تهیه کرده بودم به او دادم و کاملاً بی‌هوش شد. سپس او را به قتل رساندم. این زن در ادامه گفت: آن شب پسر ۱۹ساله‌ام هم در خانه بود. بعد از آنکه کار را تمام کردم از پسرم کمک خواستم و با کمک او جسد را به یکی از جاده‌های روستایی اطراف شهر بردیم و در حاشیه‌جاده‌رها کردیم. به‌دنبال اعترافات این زن، پسر اونیز دستگیر شد و با تأیید اعترافات مادرش به همدستی با او اعتراف کرد. وی گفت: آنها همیشه با یکدیگر درگیر بودند و به همین دلیل مادرم نقشه قتل پدرم را کشید. او آن شب مقداری قرص خواب اعلام جزئیات این جنایت خانوادگی گفت: با اعترافات این مادر و پسر پرونده اتهامی‌شان به مرجع قضایی فرستاده شد و بررسی‌ها در این‌باره همچنان ادامه دارد.

## ۲مصدوم در آتش‌سوزی شیرخوارگاه آمنه



آتش‌سوزی در بخشی از شیرخوارگاه آمنه باعث مصدومیت یک کودک و یک آتش‌نشان شد. به‌گزارش همشهری، این حادثه ساعت۸:۳۸صبح دیروز در یکی از طبقات شیرخوارگاه اتفاق افتاد. دقایقی بعد نجاتگران آتش‌نشانی و آمدادگران اورژانس خود را به محل حادثه رساندند. سیدجلال ملکی، سخنگوی آتش‌نشانی تهران در این‌باره گفت: بلافاصله پس از اعلام خبر این حادثه، آتش‌نشانات سه ایستگاه خود را به محل حادثه رساندند. حادثه در اتاقی حدود ۱۰متری در طبقه بالایی اتفاق افتاده بود که محل نگهداری لوازم بهداشتی بود و خوشبختانه هیچ دود و آتشی به بخش‌های نگهداری کودکان سرایت نکرده بود. ملکی ادامه داد: پیش از رسیدن آتش‌نشانان، پرسنل شیرخوارگاه با خاموش‌کننده‌هایی که داشتند، مشغول خاموش کردن آتش شده بودند. این آتش‌سوزی با حضور آتش‌نشانان به‌طور کامل مهار شد. در همین حال مجتبی خالدي، سخنگوی اورژانس نیز جزئیات بیشتری از این حادثه بازگو کرد. وی از مصدومیت ۲نفر خبر داد. او گفت: به‌دنبال این حادثه سه آمبولانس راهی محل حادثه شدند و به بیمارستان‌های مطهری، ولیعصر و محب مهر اعلام آماده‌باش شد.وی در ادامه گفت: طبقه دوم شیرخوارگاه آمنه تخلیه شده بود و این حادثه ۲مصدوم داشت که یکی از آنها کودکی بود که در نظر تنفسی دچار مشکل شده بود و یکی از آتش‌نشانان نیز مصدوم شده بود که مداوا در محل انجام گرفت.



# ایده‌های نو در روزگار کرونایی

مسئول بخش ایده‌های نو جشنواره عروسکی تهران از حضور تئاتر عروسکی در فضای مجازی و تأثیرش بر جامعه امروز می گوید

**فهیمة پناه‌آذر**  
روزنامه‌نگار

بهرام بهبهانی کسه در هجدهمین جشنواره نمایش عروسکی تهران – مبارک، مدیریت بخش ایده‌های نو و فضای مجازی را برعهده دارد، تأکید می‌کند که نمایشگران عروسکی نباید دچار محافظه‌کاری شوند، بلکه باید به‌دنبال فانتزی‌های ذهنی خویش باشند.

این نمایشگر عروسکی توضیحاتی درباره آثار رسیده به این دو بخش ارائه و ابراز امیدواری کرد، قابلیت‌های نمایش عروسکی برای ارگان‌ها و نهادهای گوناگون شناخته شود واین گونه نمایشی

بیش از پیش مورد استفاده قرار بگیرد. بهبهانی با اشاره به تعریف بخش فضای مجازی در فراخوان این دوره از جشنواره در گفت‌وگو با همشهری توضیح می‌دهد: «این بخش به پیشنهاد زنده‌یاد گلزار محمدی، دبیر جشنواره اضافه شد. چون در این سال‌ها عروسک‌های زیادی در فضای مجازی به‌خوبی دیده شدند و این افضا قابلیت بالایی برای نمایش عروسکی دارد؛به همین دلیل قرار شد بخشی را برای فضای مجازی در نظر بگیریم و اتفاقا همه‌گیری کرونا سبب شد این بخش مورد استقبال بیشتری هم قرار بگیرد.»

وی سپس توضیحاتی درباره آثار رسیده به این بخش‌ها ارائه کرده و ادامه می‌دهد: «هیأت انتخاب

با سختگیری زیادی، آثار رسیده به این بخش را ارزیابی کردند و در نهایت نمایش‌های قابل‌قبولی برای شرکت در جشنواره انتخاب شدند که کاملاً متناسب با ویژگی‌های فضای مجازی طراحی و ساخته شده‌اند و مشخص است سازندگان آنها با این قابلیت‌ها آشنایی خوبی دارند. حضور آثار عروسکی در فضای مجازی نیازمند تداوم است؛ به‌طوری که تماشاگر باید منتظر کار بعدی باشد؛ ضمن اینکه در فضای مجازی باید بتوانیم در چند دقیقه کوتاه، تماشاگری را که فرصت بسیار اندکی دارد، جذب کنیم که این اتفاق می‌تواند به کمک موسیقی، دیالوگ یا عروسک‌گردانی و... صورت بگیرد.»

وی با تأکید بر نقش مهم خلاقیت در ساخت و پرداخت آثار عروسکی ویژه فضای مجازی یادآور می‌شود: «برخی از عروسک‌ها مانند «لقمه» به‌عنوان یک عروسک موفق عموماً محتوایی مناسب بزرگسالان می‌سازند و به مسائل اجتماعی یا سیاسی توجه دارند یا روی ناخودآگاه جمعی ما دست می‌گذارند. نمایشگران دیگری می‌توانند داستان‌گویی یا معرفی قهرمان‌های ملی و... را مورد توجه قرار بدهند یا برای کودکان محتوای آموزشی یا سرگرم‌کننده جذابی تدارک ببینند.»

بهبهانی درباره آثار بخش ایده‌های نو هم توضیح می‌دهد: «در این بخش هم چند کار خوب انتخاب کردیم، ولی چپه‌های نمایش عروسکی باید با فراغ



بال بیشتری کار کنند و از چیزی نترسند، پرریسک‌تر باشند، تلاش کنند اتفاقات تازه‌ای رقم بزنند و فانتزی‌های ذهنی خود را به حقیقت پیوند بزنند.

لازمه همه اینها هم مطالعه بیشتر و دیدن نمونه‌های موفق آثار دیگر کشورهاست؛ چراکه امروز آثار عروسکی در دنیا پیشرفت قابل توجهی داشته است و ما باید تلاش کنیم یک گام جلوتر از آنها برداریم و این موضوع فقط با دوری از محافظه‌کاری و مطالعه ممکن می‌شود.»

این هنرمند تئاتر عروسکی درباره ورود آثار عروسکی به مسائل اجتماعی اضافه می‌کند: برخی از عروسک‌ها معاصر هستند و به سراغ یکسری از مفاهیم یا موضوعاتی می‌روند که در ناخودآگاه جمعی ما مشکل گرفته یا به نقد اجتماعی می‌پردازند و مردم سخنان خود را از زبان آنها می‌شنوند. البته

## ادب‌و هنر



جشن آخرین روز پاییز- کارگردان علی جباری-عکس میلاد میرزا علی

بهبهانی با اشاره به اینکه در دوران کرونا حضور و فعالیت نمایشگران عروسکی در فضای مجازی افزایش ملموسی داشته است، ادامه می‌دهد: در این یک سال هر یک از بچه‌های عروسکی به نوعی فعالیت خود را در فضای مجازی ارائه داد. امیدوارم همین موضوع سبب آشنایی بیشتر نهادها شود؛ زیرا تنها کاری که هنرمندان برای شناسایی کار خود می‌توانند انجام دهند، تداوم در ساخت آثار باکیفیت است.

تجربه کرونا نشان داد تئاتر نمی‌تواند تعطیل شود. نمایش عروسکی در این مقطع قابلیت بسیار بالایی دارد؛ به‌ویژه اگر ملاک سلامت افراد باشد، این گونه نمایشی کمریسک‌تر است؛ زیرا یک عروسک‌گردان می‌تواند عروسک‌های متفاوتی را هدایت کند؛ ضمن اینکه عروسک‌گردانان معمولاً ماسک بر چهره دارند؛ بنابراین در قیاس با دیگر رشته‌ها، کارشان کمریسک‌تر و امن‌تر است.

لازم است دیگر نمایشگران عروسکی، سراغ موضوعات متفاوتی بروند؛ ضمن اینکه از آغاز باید تکلیف گروه سنی تماشاگر را مشخص کرد.

این نمایشگر عروسکی درباره آشنایی نهادها و ارگان‌های مختلف با قابلیت‌های عروسک و استفاده از این پتانسیل نیز اضافه می‌کند: این شناخت به میزان اندکی وجود دارد.

معمولاً هم نهادها فعالیت خود را به یک جشنواره محدود می‌کنند که شامل یک مقطع زمانی کوتاه می‌شود، ولی امیدواریم هم نمایشگران عروسکی بتوانند با آثار قابل توجه و مستمر خود، ظرفیت‌های این گونه نمایشی را معرفی کنند و هم ارگان‌ها و نهادها متوجه باشند که هنر، زبان گویایی است برای ارائه پیام‌های اجتماعی و آموزشی و هر چه بهتر و بیشتر از این ظرفیت بهره ببرند.



### خبر

### بازگشت معمولی‌ها

با پخش ۲قسمت باقیمانده از فصل ۶پایتخت

تلویزیون قرضش را به مخاطبانش پرداخت می‌کند

کرونا نگذاشت «پایتخت ۶» در نوروز ۱۳۹۹ به سر منزل مقصود برسد و این سریال در حالی که به‌گفته سازندگانش هنوز ۲قسمت آخر فصل ششم آن باقی مانده بود، به این امید که با رفتن کرونا گروه تولید بتواند ساخت این ۲قسمت آخر را به سرانجام برساند، تاتمام به پایان رسیده؛ ولی کرونا ماند و حالا قرار شده ۲قسمت آخر فصل ۶ این مجموعه پرطرفدار در آستانه سال جدید به آخر برسد. البته حواشی قسمت آخر پایتخت ۶ که به روی آنتن رفت نیز در به تأخیر افتادن ساخت ۲قسمت پایانی این مجموعه نیز بی‌تأثیر نبود. ادای دین به فیلم سینمایی پیش از انقلاب باعث شد که حتی رئیس سازمان صداوسیما در برابر این مسئله موضع‌گیری و نارضایتی خود را علناً اعلام کند. با این حال، در روز گاری که تلویزیون در عرصه سریال‌سازی رقابت را به شبکه نمایش خانگی واگذار کرده، پایتخت آنقدر اعتبار و جذابیت دارد که نشود به راحتی از آن گذشت. به همین دلیل مدیر روابط عمومی معاونت سیما از پخش ۲قسمت جدید این سریال در روزهای ۲۹ و ۳۰ اسفند خبر داد.

به گزارش همشهری به نقل از روابط عمومی رسانه ملی، حمید خواجه‌نژاد، مدیر روابط عمومی معاونت سیما گفت: قصه ۲قسمت پایانی نگاهی طنزآمیز به برخی مسائل و حواشی کرونا دارد و هم‌اکنون در رامسر در حال ضبط و تصویربرداری است و در حقیقت روند قصه ۵ ا قسمت قبلی را تکمیل می‌کند.وی بایان اینکه این مجموعه نمایشی در سرا بهای سازمان به‌حساب می‌آید، با اشاره به دستور رئیس سازمان برای بررسی خطا و اشکالات سکانس پایانی این مجموعه افزود: هیأت ویژه‌ای در معاونت سیما تشکیل شد و پس از بررسی‌های مختلف در نهایت مشخص شد بی‌توجهی و کم‌دقتی‌هایی موجب اشکالات بخش‌هایی از آخرین قسمت شده است.

خواجه‌نژاد با اشاره به جلسه سیزوس مقدم، کارگردان این مجموعه و سازنده آثار ارزشمندی همچون اغما، مدینه، چکبر گشتی، روز حسرت و... با رئیس سازمان پیش از آغاز تصویربرداری ۲قسمت پایانی تصریح کرد: در این نشست آقای سروس مقدم با بیان توضیحاتی اذعان داشت سوءنیتی برنامه‌ریزی‌شده در کار نبود، اما رسانه‌های بیگانه با اهداف سوء خود روی آن موج‌سواری کردند و گروه سازنده موظف شد فصل ۶ را با پایان‌بندی شایسته و مورد انتظار مخاطبان به سرانجام برساند.

مدیر روابط عمومی معاونت سیما با اشاره به سیاست سیما برای حمایت از تولیدات فاخر و پر مخاطب تصریح کرد: این مجموعه نمایشی در فصل‌های گذشته الگوی موثقی در سریال‌سازی و حوزه سبک زندگی ایرانی-اسلامی بوده، مخاطبان بسیاری را با خود همراه کرده‌و ان‌شاءالله پس از آن طرح مناسب، زمینه تولید فصل ۷ پایتخت مهیاست. خلاصه ۷ قسمتی پایتخت بر از ۲۱ اسفند هم‌زمان با عید معیت ساعت ۱۹:۳۰ بازپخش و ۲قسمت جدید در روزهای ۲۹ و ۳۰ اسفند از شبکه یک پخش می‌شود.

**آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده سالانه نوبت دوم شرکت تعاونی مصرف کارکنان بانک صادرات اردبیل**

بدینوسیله از کلیه اعضای شرکت تعاونی مصرف کارکنان بانک صادرات اردبیل دعوت به عمل می‌آید در جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده سالانه (نوبت دوم) که در روز شنبه مورخ ۱۳۹۹/۱۱/۲۲ ساعت ۱۵:۰۰ در محل تعاونی مصرف برگزار می گردد حضور به هم رسانند.

**دستور جلسه ۱-** گزارش هیات مدیره و بازرس ۲- انتخاب هیات مدیره و بازرس ۳- صورت‌حالی سال ۹۸ کلیه داوطلبان تصدی سمت هیات مدیره و بازرسی شرکت تعاونی موظفند حداکثر ظرف مدت ۷ روز پس از انتشار آگهی دعوت درخواست کتبی خود را همراه با مدارک لازم در وقت اداری به دفتر شرکت تعاونی تحویل و رسید دریافت نمایند.

**هیات مدیره شرکت تعاونی مصرف کارکنان بانک صادرات اردبیل**

**آگهی تغییرات شرکت فردوس بنای ماهور**

**سهامی خاص به شماره ثبت ۱۳۶۹۲ و شناسه ملی ۱۴۰۰۵۹۹۲۵۷**

به استناد صور تجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۳۹۷/۰۳/۲۷ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: مرکز اصلی شرکت از اراک به آدرس استان فارس – شهرستان کازرون – بخش مرکزی – شهر کازرون -محله مملی چهارراه دادگستری خ ولیعصر – چهارراه دادگستری خیابان امام خمینی - طبقه اول -واحد کدپستی۲۲۱۳۷۱۳۹۴ انتقال یافت و تحت شماره ۲۲۲۲ ثبت گردید. اداره کل ثبت اسناد و املاک استان فارس مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری کازرون

**اهدای خون = اهدای زندگی**

**اهدای خون = اهدای زندگی**

**آگهی فراخوان عمومی**

**ثبت نام در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد)**

**شماره مجوز : ۱۳۹۹۰۷۳۷۴ نوبت اول**

**شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی در نظر دارد تمامی معاملات ستاد و پالایشگاههای زیر مجموعه خود را بصورت الکترونیکی و از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت(ستاد) به آدرس [WWW.Setadiran.ir](http://WWW.Setadiran.ir) برگزار نماید.**

**لذا از کلیه اشخاص حقیقی و حقوقی دعوت بعمل می آید نسبت به ثبت نام در سامانه مذکور و دریافت گواهی امضاء الکترونیک اقدام نمایند.**

**روابط عمومى شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی**

**انتخاب پیمانکار جهت خرید پالت فلزی**

**شرکت پخش البرز (سهامی عام)**

**شرکت پخش البرز (سهامی عام)** در نظر دارد به منظور شناسایی پیمانکار جهت خرید پالت فلزی ، مناقصه عمومی برگزار نماید. لذا از کلیه اشخاص حقیقی و حقوقی واجد شرایط در حوزه تولید این تجهیزات، که تمایل به شرکت در مناقصه مذکور را دارند، دعوت میگردد به منظور دریافت اسناد مناقصه و آگاهی از شرایط برگزاری مناقصه از تاریخ **۹۹/۱۲/۱۲** الی **۹۹/۱۲/۱۸** به سایت رسمی شرکت پخش البرز **www.alborzc.com** مراجعه نمایند.

نام کالا	تعداد مورد نیاز
پالت	۲۰۰۰

**شرکت پخش البرز(سهامی عام)**

**آگهی تغییرات شرکت توسعه تجارت آلومینیوم بست**

**سهامی خاص به شماره ثبت ۱۵۴۷۳ و شناسه ملی ۱۴۰۰۷۲۰۲۷۸۳**

به استناد صور تجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۳۹۹/۰۳/۲۷ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: موضوع فعالیت شرکت وماده مربوطه در اساسنامه اصلاح و بشرح ذیل تغییر یافت: واردات،تولید،مونتاز،خرید و فروش و تعمیر و بازسازی و صادرات انواع وسیله نقلیه موتوری سواری ، باری، ماشین آلات و وسایل و قطعات مکانیکی موتوری ، ماشین آلات راهسازی و راهداری ، ماشین آلات معدنی و صنعتی و کشاورزی به صورت نو و مستعمل – تولید، واردات و صادرات، مونتاز، خرید و فروش و تعمیر و بازسازی ماشین آلات و دستگاه های مربوط به امور معدنی ، صنعتی ، کشاورزی ، عمرانی ، کشتیرانی و شناور های دریایی، راهداری و راهسازی و نیز کلیه قطعات مورد نیاز موارد ذکر شده -واردات و صادرات کلیه کالاهای مجاز در کشور – واردات و صادرات، تولید و توزیع مواد غذایی مجاز در کشور – تولید، واردات و صادرات و توزیع کلیه لوازم خانگی اعم از برقی و غیر برقی- استخراج ، خرید و فروش ، واردات و صادرات سنگ های معدنی- واردات و صادرات – ترخیص کالا – حق العمل کاری – شرکت در مناقصات و مزایدات دولتی و خصوصی – برگزاری و شرکت در نمایشگاه های داخلی و خارجی – اخذ و اعطای نمایندگی داخلی و خارجی – دریافت وام و تسهیلات بانکی از بانکها و موسسات دولتی و خصوصی و بانک ها و موسسات خارجی – خرید و فروش سهام – مشاوره ، طراحی و ایجاد کارخانه ها و خطوط تولیدی و صنعتی -خرید،فروش،واردات و صادرات،تهیه،تولید و توزیع انواع آلومینیوم و فلزات رنگین و محصولات آلومینیومی و انواع مقاطع آلومینیومی ساختمانی و صنعتی اعم از سبک و سنگین – واردات،صادرات،خرید و فروش مواد اولیه و ضایعات آلومینیوم و انواع فلزات- نصب و راه اندازی هر گونه کارخانه تولیدی و صنعتی و بهره برداری آلومینیوم و انواع فلزات – انجام موضوع فعالیت پس از اخذ مجوزهای لازم از دستگاه مربوطه- ثبت موضوع فعالیت مذکور به منزله اخذ و صدور پروانه فعالیت نمی باشد.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان قم اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری قم

**مناقصه عمومی منطقه سه شهرداری تهران**

**شهرداری منطقه ۳ تهران** در نظر دارد امور اجرایی خود بشرح ذیل را ازطریق مناقصه عمومی به بخش خصوصی واگذار نماید، لذا ازاشخاص حقوقی ایرانی واجد شرایط جهت شرکت درفراخوان عمومی دعوت بعمل می آید.

شرح عملیات	برآورد اولیه (ریال)	مدت ( ماه )	مبلغ سپرده (ریال)	شرایط اختصاصی شرکت کننده
عملیات سرویس، نگهداری و تامین اقلام ضروری تأسیسات الکتریکی و مکانیکی و ابنیه ای ساختمان های سطح منطقه	۱۳/۰۵۲/۸۷۲/۲۹۵	۱۲	۴۰۰/۰۰۰/۰۰۰	دارای گواهینامه تایید صلاحیت ایمنی پیمانکاری صادرة از وزارت تعاون کار و رفاه اجتماعی و یک نمونه قرارداد

۱) محل اجرای پروژه : ساختمانها وواحدهای تابعه شهرداری منطقه ۳ می باشد.

۲) سپرده شرکت درمناقصه به صورت نقد و واریز به حساب شماره ۱۰۰۴۵۶۷۴۴ نزد بانک شهرشعبه حسینییه ارشاد کد ۲۲۶ و یا ضمانتنامه بانکی می باشد.

۳) شرکت کننده ازتاریخ انتشارآگهی **ده** روزفرصت دارد اسناد را تهیه، تکمیل وپیشنهاد خود را تحویل دبیرخانه منطقه ۳ نماید.

۴)شرکت درفراخوان وارانله پیشنهاد به منزله قبول شروط وتکلیف مقرر درماده۴آئین نامه معاملات شهرداری تهران می باشد.

۵) مشروح شرایط دراسناد درج گردیده که شرکت کنندگان می توانند از طریق سایتWWW.TEHRAN.IR نیز ریزت نمایند.

۶) محل دریافت اسناد شامل کلیه شرایط شرکت درمناقصه : امورقراردادهای شهرداری منطقه ۳ واقع درخیابان دکترشریعتی، پائین ترانزحسینییه ارشاد، ساختمان مرکزی، طبقه پنجم.

۷) اعتبارمناقصه برمبنای اعتبارمصوب ابلاغی سال جاری می باشد.

**آگهی مناقصه عمومی یک مرحله ای شماره ۹۹/۸۳**

**نوبت اول**

**۱- موضوع مناقصه:** خرید زغالهای ارت و تحریک ژئراتور طبق جدول ذیل ( کالاهای پیشنهادی بایستی مطابق استانداردهای بین المللی باشد) در غیر اینصورت مناقصه گزار حق خواهد داشت پیشنهادات ارائه شده را مردود اعلام نماید.

ردیف	شرح	تعداد	واحد
۱	زغال تحریک ژئراتور (BRUSH)	۵۰۰	عدد
۲	زغال ارت ژئراتور (BRUSH)	۱۰۰	جفت
۳	زغال تحریک ژئراتور (BRUSH)	۵۰۰	عدد

**۲- زمان فروش اسناد مناقصه:** وقت اداری ۹۹/۱۲/۱۹ لغایت ۹۹/۱۲/۲۶ با ارائه فیش واریز وجه خرید اسناد و معرفی نامه کتبی **۳- مبلغ فروش اسناد:** ۸۷۲/۰۰۰ ریال واریز به حساب جاری شماره ۱۵۵۸۰۵۹۷۲ بانک رسالت شعبه بلوار جمهوری اسلامی کرمان بنام شرکت مدیریت تولید برق کرمان

**۴- محل فروش و تحویل اسناد:** کیلومتر۲۰ اتوبان کرمان -رفسنجان- نیروگاه سیکل ترکیبی شهید سپهبد حاج قاسم سلیمانی - اداره تدارکات و قراردادها

**۵- سپرده شرکت در مناقصه:** مبلغ سپرده شرکت در مناقصه معادل ۷۴۷/۳۲۴/۰۰۰ ریال است که بایستی به یکی از روشهای ذیل در پاکت الف به دستگاه مناقصه گذار تسلیم گردد.

۵-۱ واریز وجه مزبور به حساب شرکت مدیریت تولید برق کرمان و ارائه رسید پرداخت مربوطه

۵-۲ ضمانتنامه بانکی به نفع کارفرما که می بایست از تاریخ صدور دارای ۳ ماه اعتبار و برای ۳ ماه دیگر قابل تمدید باشد.

**۶- زمان تحویل پاکات پیشنهادی:** تا پایان وقت اداری روز شنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۱/۲۸

**۷- زمان گشایش پاکات پیشنهادی:** ساعت ۱۰ صبح روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۱/۲۹ می باشد که حضور پیشنهاد دهندگان یا نمایندگان آنان در جلسه گشایش پیشنهادات آزاد می باشد.

**۸- به پیشنهادهای فاقد امضاء، ضمانتنامه های بانکی اشتباه یا سپرده های مخدوش، سپرده های کمتر از میزان مقرر، چک شخصی و نظایر آن و پیشنهاداتی که بعد از انقضاء مدت مقرر در فراخوان واصل شود ؛ مطلقاً ترتیب اثر داده نخواهد شد.**

**۹- سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد مناقصه مندرج است.**

جهت مشاهده آگهی و خلاصه اسناد به سایت های [tender.tpph.ir](http://tender.tpph.ir) , [kpp.co.ir](http://kpp.co.ir) و پایگاه ملی مناقصات کشور به آدرس [iets.mporg.ir](http://iets.mporg.ir) مراجعه و برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفنهای ۴ ۰۳۴-۳۳۵۱۲۲۱۰ داخلی ۲۰۶۵ آقای نورالدینی و ۲۰۷۸ آقای یزدانی و همچنین نمابر ۰۹۲-۳۳۳۷۲۹۹۰ تماس حاصل فرمایید.

**شرکت مدیریت تولید برق کرمان**







■ حضرت امیر المؤمنین علی؛  
 بهر استی که پشت سر تو چونند ای است  
 شتابان و آن مرگ است، از آن غافل مباش.

■ اذان ظهر: ۱۲:۱۶ ■ غروب آفتاب: ۱۸:۰۲  
 ■ اذان مغرب: ۱۸:۲۰ ■ نیمه شب شرعی: ۲۳:۲۴  
 ■ اذان صبح: ۵:۰۶ ■ طلوع آفتاب: ۶:۲۹

روزنامه اجتماعی، فرهنگی، اقتصادی  
 ■ صاحب امتیاز: مؤسسه همشهری  
 ■ مدیر مسئول: نیلوفر قدیری

## تلخ مثل گرانی شیرینی

فرهاد یلدا

باید به همین بهانه‌های ساده دل خوش کرد، همان برق زدن چشم‌ها به وقت رویت یک جعبه شیرینی جذاب که تعارف می‌کنند به شما و باید به سهم خود آکتفا کنید و شیرین کام شوید. همین اول هم بگوییم که کیفوری شیرینی به دوقسم است: اول چشیدن آن شیرینی و دوم و مهم‌تر، آن ذوقی که انگار شیرینی همیشه با خودش دارد، همان حال خوشی که سبب می‌شود حتی با ابتلا به دیابت هم از پخت و خرید و فروش و تعارف شیرینی خوشان بیاید. با این تفاسیر است که شیرینی اصولا برای ما مترادف است با خوش یمنی و مبارکی. حالا همه اینها را نوشتیم تا بر سیم به اینکه اوضاع و احوال شیرینی این روزها خیلی خوب نیست. چرا؟ چون شکر گران است و روغن نایاب، و خلاصه شیرینی‌های محبوب ما تا به ویت‌رین یخچال بر سندن حسابی در تنگناهای اقتصادی جلانده شده‌اند و ما هم برای رفاقت با آنها و شیرین شدن کام‌مان باید ۲ برابر گذشته هزینه کنیم. حالا با پول خرید ۲ کیلو شیرینی مرغوب در سال گذشته می‌توان یک کیلو شیرینی خرید، اما دروغ نمی‌شود گفت و باید اعتراف کرد که شیرینی هنوز هم از معدود دلخوشی‌های دسته‌جمعی ماست. هنوز پدری که شب‌ها با یک جعبه شیرینی به خانه می‌آید بر است از حال خوش و مادری که در خریدهای روزانه‌اش یک جعبه کوچک شیرینی را فراموش نکرده دلخوشی‌های بیشتری را رادر خانه به فرزندانش هدیه می‌کند. شیرینی حالمان را شیرین می‌کند. ما فراموشش نمی‌کنیم و بالادستی‌ها هم هواپش را داشته باشند.

جهش تولید

■ دفتر مرکزی: تهران، خیابان ولیعصر (عج)، کوچه توح، شماره ۱۴  
 ■ کدپستی: ۴۵۹۵۶-۱۹۶۶۶ ■ تهران صندوق پستی ۱۹۳۵۵/۵۴۴۶  
 ■ تلفن: ۲۳۰۳۳۰۰، ۲۳۰۳۳۰۱، ۲۳۰۴۶۰۶

■ چاپ: همشهری ■ تلفن: ۴۸۰۷۵۰۰۰  
 ■ همشهری: www.hamshahronline.ir  
 ■ سایت روزنامه: newspaper.hamshahronline.ir

■ پنجشنبه ۱۴ اسفند ۱۳۹۹ ■ سال بیست و نهم ■ شماره ۸۱۷۴

صفحه آخر

■ سازمان آگهی‌ها و تبلیغات ملی؛  
 ■ خیابان قائم‌مقام قراهنای میدان شماع، خیابان شهید خدزی  
 ■ شماره ۲۹- طبقه اول ■ تلفن: ۸۸۶۱۸۱۹- ۸۴۳۲۱۷۰۰

■ توزیع و اشتراک:  
 ■ موسسه نشرگستر امروزین  
 ■ تلفن: ۶۱۹۳۳۰۰۰

## نبرد آخر الزمانی در ختکاری با آلودگی

درخت پدیده شگفتی مهدیا گل‌محمدی

ریشه در آب شور دریا دوانیده باشد بی هیچ، های و هوی و زخمورهایی آب را تصفیه می‌کند و در جزرو مد، سبزی می‌ماند اگر در جنگل هیرکانی روپیده باشد و آتش به جان جنگل بیفتد همه حیوانات و پرنده‌ها پا به فرار می‌گذارند و تنها درخت است که پاسوز رفیق می‌شود. برخلاف انسان‌ها که یا زمینی‌اند و یا آسمانی، درخت ریشه در خاک دارد اما دست‌هایش مدام چیزی را در آسمان می‌جوید. در دیوارنگاره کتابخانه پاپ، رافائل سانتسیو (خاوندگار مکتب نقاشی آتن) تصویری از ارسطو و افلاطون ترسیم کرد که در آن ارسطو به‌عنوان نماد علوم تجربی به زمین اشاره می‌کند و افلاطون نماد تقل در الهیات اشاره به آسمان دارد. درخت اما چیزی ورای این محدودیت در سمت و سوی زیستی است. از

نگاه آخر الزمانی جی‌آرآر تالکین نویسنده داستان‌های ارباب حلقه‌ها هم گندالف پیر خر دهنند داستان تلاش می‌کند تمام نیروهای خیر را برای جنگ با اهریمن گرد آورد و دست آخر این «نت‌ها» یا درختان کهنسال سرزمین میانی هستند که به یاری آنها می‌آیند و نبرد ی آپوکالپتویی (آخر الزمانی) را به سرانجامی نیکو می‌رسانند. نبردی که این روزها بشر در عالم واقعیت با آلودگی هوا و به‌دنبال آن ابتلا به انواع سرطان دارد، شاید بهانه خوبی برای یاری خواستن از درخت‌ها باشد. درخت را از هر منظری بررسی کنیم درس‌های بی‌پایانی برای سرمشق شدن برای بشر دارد اما آنچه در روز درختکاری می‌توان به آن اشاره کرد اینکه طی چند سال اخیر برخی با کاشت چند اصله درخت می‌خواهند جنگل بکارند. نیت پاک و کار خیر است اما نگاهی به آمار خشکیدن هزاران درخت اینچنینی و به یک سال

### اول آخر

روزهای گذرند، مای گذریم، درخت‌ها به یادگار می‌مانند. /عکس: همشهری- مناعادل



عدد خبر

۷۷۷۳۶  
 تبلت

با امضای تفاهنامه تأمین «تبلت دانش‌آموزان با نیازهای ویژه» بین سازمان آموزش و پرورش استثنایی و استانداری استان‌های خراسان جنوبی، آذربایجان شرقی و مرکزی ۷۷ هزار و ۷۶۳ تبلت تأمین می‌شود.

■ ■ ■

۳۰  
 اثر فرهنگی

از استان‌های هرمزگان، همدان، سمنان، کرمانشاه و اصفهان در فهرست ملی میراث فرهنگی ناملموس کشور به ثبت رسید.

■ ■ ■

۱۵۰  
 میلیون تومان

نمایندگان مجلس شورای اسلامی تصویب کردند که خانوارهای فاقد مسکنی که در سال‌های ۱۳۹۹ و ۱۴۰۰ صاحب فرزند سوم شده و یا می‌شوند، ۱۵۰ میلیون تومان تسهیلات مسکن دریافت کنند.

مکتوبات یک کتابفروش

به نفع هیچ‌کس نیست یا هیچ تخفیفی بی‌دلیل نیست

اول اینکه اگر هنوز دست به‌کار نشده‌اید، بگویم می‌توانید تاشنبه، شماره‌ملی بدهید و تا سقف ۲۰۰ هزار تومان کتاب را با پرداخت ۱۵۰ هزار تومان در «طرح زمستانه کتاب ۹۹» بخرید. دوم اینکه از این طرح و حراج‌های بی‌دربی که دارد همیشگی می‌شود، چندان راضی نیستیم. باور کنید نه به نفع ماست و نه شما چرا؟ چون اگر این خرده‌عادت‌های تخفیف‌دار، عادت مستمر شود، بخواهیم یا نخواهیم گران‌تر شدن کتاب هم عادت می‌شود. آن‌وقت است که این تخفیف‌ها در قیمت‌گذاری کتاب در نظر گرفته می‌شود، بازار آشفته‌تر می‌شود و سودجوها که همین الان هم کم نیستند، مجال جولان بیشتری می‌یابند. مثل خیلی از حراج‌های بی‌دلیل پوشاک و لوازم خانگی و... که همه ما می‌دانیم بیشترشان از روی قیمت کاذب تخفیف می‌دهند. فکر می‌کنید فلان کتابی که در فلان سایت با ۵۰ درصد تخفیف عرضه می‌شود با چه منطقی قیمت‌گذاری شده و با چه کیفیتی منتشر شده که ۵۰ درصد تخفیف دارد؟ اگر چاداشت چرا از آن‌تر قیمت‌گذاری نشد؟ حراج واقعی آغاز می‌شود که با فاصل تمام‌شده با کالا از رده خارج می‌شود یا تعداد زیادی از یک کالا روی دست تولیدکننده مانده است و یا یک تاکتیک تبلیغاتی و بازاربایی است که روی یک محصول خاص پیاده می‌شود. هیچ تخفیفی بی‌دلیل نیست. درست است که این تخفیف فصلی یا ارائه‌ای است از سوی دولت، اما رویه شدنش اثرات بلندمدت خوبی ندارد. من با یک دودوتا چهار تایی ساده به شما ثابت می‌کنم بیشتر کتاب‌های خوب، از آن‌تر از آن چیزی که باید، قیمت‌گذاری شده‌اند. اگر عادت تخفیف را پاب کنیم که متأسفانه بعضی کتابفروش‌ها در یک رقابت بی‌محابا با هم این رویه را به بیراهه کشانده‌اند و تخفیف روی تخفیف می‌گذارند، خرید کتاب رادر آینده برای خردمان سخت‌تر کرد‌ه‌ایم. به هر حال، مشتاق دیدن‌ارتان هستیم. فعلا که این زمستانه با تخفیف‌هایش برقرار است، فرصت را از دست ندهید.

مهدی بگلری

دغدغه

ماه بارون‌های درخت‌نشین

«کوزیمو» به درختان پناه برد. این حکایتی است که بسیاری از اهالی سرزمین داستستان از آن آگاهند. «بارون درخت‌نشین» داستانی خواندنی است که ایتالو کالوینو، نویسنده برجسته ایتالیایی در آن به روایت زندگی کوزیمو نوجوان نشتسته که به‌دنبال سختگیری‌های بی‌خود و باخود پدر، اشراف‌زاده‌اش، دل‌از زندگی روی زمین برید و رفت بالای درخت و ختان سخاوتمندانه پناهنش دادند. بی‌تردید درختان هر کجای جهان که باشند، مهربان و بخشنده هستند، اما زندگی خودخواهانه آدم‌ها، سالیان بسیار گستره سبزشان را مورد هجوم قرار داده است؛ گستره سبزی که در این ماه اسفند باید بیش از همیشه به آن اندیشید. گفتن ندارد همه می‌دانند که ۱۵ اسفند روز درختکاری است، اگر هم یادمان رفته باشد، نهال‌هایی که اینجا و آنجا برای فروش عرضه می‌شوند یا جوانه زدن برخی درختان عجول که حوصله‌ندارند تا بهار صبر کنند، یادمان می‌اندازد که ماه، ماه درختکاری است. سال‌های بسیار حال و هوای نیمه اسفند شعر زنده‌ای «عباس یمنی شریف» را در خاطرم زنده می‌کرد و چندین روز ورد زبانی این بود: «به دست خود درختی می‌نشانم/ به پایش جوی آبی می‌کشانم». این روزها امیان دالان‌های ذهنم، قصه‌زندگی مستقلی که کوزیمو روی شاخ و پال درخت‌ها برای خودش ساخته بود هم کنار ایات شعر درختکاری بیچ و تاب می‌خورد. واقعیت این است که حالا درخت کاشتن به‌هوی اینکه سایه‌اش روزی دل‌رگه‌گری را برپاید یا اینکه آدم خسته‌ای وسط‌روزی گرم در سایه‌اش بخوابد و پس از بیدار شدن بگوید: «ای که اینجا درختی کاشتی»، روح تو شاداب»، واقعا گذشته است. متأسفانه ما چنان نسبت به درختان بی‌رحم بود‌ه‌ایم و چندان درخت پشت درخت بریده‌ایم که حالا فقط باید برای جبران درآی از آسیب سهمگینی که به جنگل‌ها رساند‌ه‌ایم و می‌رسانیم، درخت بکاریم؛ چراکه فردا، همین فردا شاید دیگر درختی نباشد تا کوزیمویی به آن پناه ببرد.

مریم صالحی

## آگهی مزایده عمومی

## املاک شرکت خانه

خانه  
 khaneh

**شرکت خانه** در نظر دارد تعدادی از املاک خود به شرح ذیل را از طریق برگزاری مزایده عمومی با شرایط مندرج به فروش برساند. از متقاضیان حقیقی و حقوقی دعوت می‌شود برای بازدید از املاک مورد نظر و کسب اطلاعات بیشتر از نحوه برگزاری مزایده و اخذ برگ شرایط شرکت در مزایده و تکمیل و عودت پاکت مزایده از تاریخ ۱۳۹۹/۱۲/۱۴ لغایت ۱۳۹۹/۱۲/۲۰ از ساعت ۹ صبح لغایت ۱۴ به دفتر فروش شرکت خانه به آدرس: **تهران- خیابان ولیعصر- خیابان دمشق- پلاک ۸- طبقه همکف تلفن‌های تماس: ۰۲۱-۴۲۰۶۴** مراجعه فرمایند. بدیهی است این شرکت در رد یا قبول هریک یا تمام پیشنهادها بدون آنکه نیاز به ذکر دلیلی یا ارائه مستندات باشد، مختار است. شرایط تکمیلی شرکت در مزایده در اسناد مزایده موجود است و پیشنهاد دهندگان می‌بایست یک نسخه از شرایط مزایده را دریافت و پس از امضاء و مهرور نمودن آن به همراه سایر مدارک و مستندات به پیشنهاد خود ضمیمه و ارائه نمایند.

ردیف	شماره قطعه	کاربری	متراژ قابل فروش	نوع انتقال	قیمت کل پایه (ریال)	شرایط پرداخت	پلاک ثبتی	توضیحات
۱	۱	مسکونی	۱۰۱۱/۰۳	قطعی	۱۶۰۴۵۰۰۹۴۱۰۰۰	۹۰% نقد - ۵% تحویل - ۵% سند	۱۶/۳۷۳۶/۳۷۶۴	ندارد
۲	۸۰۰	ورزشی کودکان	۷۱۵/۴۳	قطعی	۷۸۰۶۹۷۰۳۰۰۰۰۰۰	۹۰% نقد - ۵% تحویل - ۵% سند	۱۶/۶۰/۸۶۲	ندارد
۳	۸۰۱	ورزشی کودکان	۶۰۰/۴۰	قطعی	۶۶۰۰۴۴۰۰۰۰۰۰۰۰	۹۰% نقد - ۵% تحویل - ۵% سند	۱۶/۶۰/۸۶۳	ندارد
۴	۱۰۶۵	مسکونی	۳۶۳	قطعی	۶۲۰۶۱۷۰۵۰۰۰۰۰۰	۹۰% نقد - ۵% تحویل - ۵% سند	۱۶/۶۲/۱۰۵۶	ندارد
۵	۱۲۷۳	مسکونی	۱۰۳۹/۶۴	قطعی	۱۷۹۰۳۳۷۰۹۰۰۰۰۰۰	۹۰% نقد - ۵% تحویل - ۵% سند	۱۶/۶۲/۱۲۶۴	در تصرف اشخاص ثالث
۶	۱۳۲۸	مسکونی	۱۰۹۳/۳۳	قطعی	۱۸۸۰۵۹۹۰۴۲۵۰۰۰	۹۰% نقد - ۵% تحویل - ۵% سند	۱۶/۶۲	در تصرف اشخاص ثالث
۷	۷۴۴	تجاری	۹۰۰	قطعی	۱۷۰۰۷۷۵۰۰۰۰۰۰۰۰	۵۰% نقد - ۴۰% اقساط ۳ ماهه - ۵% تحویل - ۵% سند	۱۶/۶۰/۸۰۶	ندارد
۸	۲۴۰	اقامتی گردشگری	۳۰۵۷/۹۲	قطعی	۴۲۵۰۵۰۹۰۵۶۸۰۰۰۰	۵۰% نقد - ۴۰% اقساط ۳ ماهه - ۵% تحویل - ۵% سند	۱۱۶/۱۱/۲۴۰	ندارد
۹	۲۴۱	اقامتی گردشگری	۳۷۲۸/۷۰	قطعی	۴۹۵۰۲۴۴۰۵۷۷۰۵۰۰	۵۰% نقد - ۴۰% اقساط ۳ ماهه - ۵% تحویل - ۵% سند	۱۱۶/۱۲/۲۴۱	ندارد
۱۰	۲۴۲	اقامتی گردشگری	۳۵۳۸/۴۹	قطعی	۴۷۸۰۹۵۲۰۳۱۳۰۹۵۰	۵۰% نقد - ۴۰% اقساط ۳ ماهه - ۵% تحویل - ۵% سند	۱۱۶/۱۳/۲۴۲	ندارد
۱۱	۲۴۳	اقامتی گردشگری	۴۳۹۸/۶۷	قطعی	۵۵۶۰۴۳۱۰۷۵۵۰۰۰۰	۵۰% نقد - ۴۰% اقساط ۳ ماهه - ۵% تحویل - ۵% سند	۱۱۶/۱۴/۲۴۳	ندارد
۱۲	۷۳۷ و ۷۳۸	آموزشی	۵۴۶۰	قطعی	۳۸۲۰۲۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰	۵۰% نقد - ۴۰% اقساط ۳ ماهه - ۵% تحویل - ۵% سند	۱۶/۶۰/۷۹۹ و ۱۶/۶۰/۸۰۰	اخذ مجوز آموزش و پرورش استان مازندران الزامی است.

۱- خریدار حق تغییر کاربری زمین‌های فوق را ندارد و زمین‌ها با کاربری‌های اعلامی واگذار می‌گردد و در این خصوص فرم تعهد محضری از برنده مزایده اخذ خواهد شد.
۲- شرکت در مزایده به منزله آگاهی کامل به شرایط، مشخصات و کاربری ملک می‌باشد و در خصوص زمین‌هایی که وضع موجود آن‌ها اختلاف متراز با سند دارد، ملک عمل، متراز مندرج در جدول فوق و وضع موجود زمین می‌باشد.
۳- در خصوص زمین‌هایی که در تصرف اشخاص ثالث می‌باشد، متقاضیان با علم و آگاهی به این موضوع در مزایده شرکت نموده و حق هرگونه ادعایی را از خود سلب و ساقط می‌نمایند. بدیهی است تعهد و مسوولیت رفع تصرف و خلع ید متصرفین اعم از اشخاص حقیقی و حقوقی راسا و شخصا برعهده برنده مزایده خواهد بود.
۴- در خصوص زمین با کاربری آموزشی متقاضیان موظف هستند مستندات و مجوزات لازم مبنی بر اخذ موافقت از آموزش و پرورش استان مازندران را در پاکت (الف) قرار دهند، در غیر این صورت پاکت (ب) بازگشایی نخواهد شد.
۵- کلیه املاک فوق در شهرک خانه دریا حد فاصل محمودآباد و سرخورد قرار دارند.



### اصل روزمرگی و یک اصله نهال...

فاطمه عباسی

دنیا پر از کار و اداره و تلویزیون و اینترنت و چیپس است، پر از تلفن، عادت کرده‌ایم به دیدن ساختمان‌های ریز و درشت از پشت پنجره نیمه‌باز تاکسی به‌جای درختان سرسبز، به خوردن پیتزا و ساندویچ ژامبون با سس اضافه و زل‌زدن به گل‌های مصنوعی گوشه اتاق، به ساعت‌ها نشستن پای تلویزیون و دیدن مناظر سرسبز از پشت یک قاب شیشه‌ای بیست و چند اینچی. حکایت زندگی ما شده کار، خانه، تلویزیون که دلمان می‌خواهد بزرگ‌ترش را بخریم، صفحه تخت‌ترش را، وضوح بیشتری را و دیوارها که رنگشان می‌زنیم، گچبری‌شان می‌کنیم. ما در جست‌وجوی زیبایی‌های طبیعت و قشنگی‌های دنیا در قاب تلویزیون می‌گردیم و حوصله‌مان که سر می‌رود در ریزه‌کاری‌های گچبری‌های دیوار رو یا بهایمان را جست‌وجو می‌کنیم. کاپیت همان سس اضافه تا غذاها خوشمزه‌تر و قابل تحمل‌تر شوند. حالا دیگر طبیعت، درخت‌ها، صدای آب برای ما؛ نسل آدم، حکم عکس یادگاری را دارد. حکم همان پرده قلمکار و دستخط پدری که گهگاه سراغشان می‌رویم و با دیدنشان ته دلمان غنچ می‌رود، اما گاهی حتی یک گل‌دان کوچک گوشه اتاق یادمان می‌اندازد چقدر به طبیعت نیاز داریم و چشم‌هایمان چقدر محتاج دیدن چیزی جز دیوار و آدم و تلویزیون است.

فردا روز درختکاری است. در این روزهای کرونایی که بیرون رفتن از خانه دشوار است، به یمن نامگذاری این روز به‌نام درخت و نز دیک شدن به فصل بهار، بد نیست سری به سایت‌های آنلاین درختکاری بزنید و اسم نهالتان را ثبت کنید تا به جای شما و به اسمتان درخت بکارند. برای راحت‌تر نفس کشیدن شهر و برای چشم‌هایتان ...