



نگرانی های داخلی

مرد سیاست خارجی

ظریف در مراسم روز خبرنگار: التهابات در بازار شکل گرفت در فضای مجازی و رسانهها شکل گرفت



اقتصاد

بازار واقعی ارز را تشکیل دهید

پیشنهادهای دکتر محمدحسین پیرای برای اصلاح بسته ارزی



دانش و فناوری

باران ستاره در آسمان شبهای مرداد

تتهتر

شیشه های مات در مسیر شفافیت

جزئیات روند شفاف سازی شهرداری تهران در گفت و گو با کارشناسان

بی رمقی بسد خرید

گزارش میدانی همشهری از کاهش قدرت خرید مردم و تغییر سبک خرید

بسته جدید ارزی به داد معیشت کارگران می رسد؟

اوج گیری قیمت ها حالا با ۲۲ ریختن ارزش دلار، سکه، مسکن، خودرو، لوازم خانگی گذاشته است و به سبب ریزش خرید خانوارها رسیده است. از گوشت قرمز گرفته تا برنج و روغن همه چیز این روزها با رشد قیمت روبه رو شده است. حتی قیمت مرغ هم که آخرین سنگر و امید سفره کم درآمدی است و روزها ۱۰ هزار تومان را رد کرده است و حاصل همه اینها «کاسه چه کنم، چه کنم دست گرفت» طبقه کارگر و کارمند با حقوق و دستمزد پایین است. افرادی که بسیاری از آنها حالا برای برگردن یخچال خانه هایشان به خرید نسیه رو آورده اند. گزارش میدانی همشهری از محله های مختلف میانه و جنوب پایتخت نشان می دهد که در بسیاری از ضایعات، سوپرمارکتها، میوه فروشیها و... دفترچه های خرید نسیه باز شده است و صفحات این دفاتر پر شده از اسامی کسانی که دیگر پول نقدی برای خرید ندارند. همچنین بسیاری از خانواده ها در روش و سبب کالاهای خریدشان تغییراتی ایجاد کرده اند. مثلا ما کاروانی را با برنج و سویا را با گوشت جایگزین کرده اند.



عکس: همشهری / اجواد گلزار

سیاسگزار مردم هستم

رئیس جمهوری در مصاحبه تلویزیونی: کسی که دم از مذاکره می زند، نباید علیه بزرگسالان و کودکان ایرانی دست به اعمال تحریم بزند

اگر همه با هم متحد شویم، تحریم زودتر شکست می خورد و آمریکا را پشیمان می کنیم

چرا پای صندوق آراء نیاییم، چرا نباید از اصل ۵۹ قانون اساسی استفاده کنیم

مردم در جایی که اعتراض دارند به طور طبیعی آن را اعلام می کنند و ما هم باید به آن رسیدگی کنیم

دلار، آمریکا، فساد و موارد دیگر

در جست و جوی مهم ترین خبر این روزها از نگاه سردبیران و مدیران مسئول روزنامه ها

در وصف ویژگی های دوران ما همین بس که فرصت زیادی برای دیدن و شنیدن رویدادهای هولناک دنیا داریم؛ تصاویر وحشتناک و بی سردهای که به لطف تلویزیون و رسانه های رسمی و غیررسمی بر ایمان عادی شده است. ما نهایی هستیم که به اتفاقات بد بخورد و ما می بینیم. خیلی از این اتفاقات را پیش از درک و فهم فراموش می کنیم و جایش را به اتفاقات بد دیگری می دهیم.

امروز در همشهری محله

برج های که باغی الهیه را بلنداند

مدیون محبت هم محله ای ها هستم

مدیران محله از تجربه های مدیریتی می بینیم

ضیافت زنانه به صرف دود

مدیران محله از تجربه های مدیریتی می بینیم

یادداشت

مهراد مال عزیزی، معمار و شهرساز

UPN یا شبکه پیاده شهری

بنا باید برای نخستین بار مبتکر و آزمایشی در جنبش های نوین شهرسازی جهان باشیم. بدیهی است با ورود صنایع و فناوری های جدید به کشور، واژه ها و اسامی فرنگی آنها نیز به ناچار متداول می گردند. در مقابل دانش و فناوری های بومی نیز قادرند به القاب مناسب یا را تا آن سویی مرزها بکشایند. ابتکار شهرسازی کهن ایرانی بر کسی پوشیده نیست. سازمان فضایی مبتنی بر سلسله مراتب شهر ایرانی از پایین ترین فضاها خدمات تا بالاترین فضاها حکومتی شهر که با زنجیره شبکه متوازن پیاده به هم متصل اند، امروزه جزء مدرن ترین و لوکس ترین الگوهای دسترسی بسیاری از شهرهای جهان محسوب شده است. شبکه ای که بر ارزش های فرهنگی و روانی انسان پایه ریزی شده است. Transit Bus Rapid (BRT) از سال ۱۳۸۶ در ادبیات مدیران شهرسازی تهران و سپس مدیران سایر شهرهای کشور متداول شد. روشی در دسترسی سریع خطوط اتوبوسرانی به مکان های شهری که هم زمان با سایر شهرهای بزرگ جهان در تهران نیز با ۸ خط با طول ۲۵۰ کیلومتر سهم خود در حمل و نقل همگانی را یافته است. اگر لایه های شبکه دسترسی به امکانات و فضاهای شهری بهتر تیب از بالا به پایین شامل لایه شبکه پیاده و لایه شبکه حمل و نقل همگانی و لایه شبکه وسایل نقلیه شخصی شمرده شوند، با علم بر مزایای دراز مدت اعم از امنیت و آسایش و سلامتی و صرفه اقتصادی که در شبکه پیاده شهری نهفته است، سایر شبکه های دسترسی در حوزه شهر پایدار در اولویت های بعدی قرار خواهند گرفت. الگوی جای جای تا قبل از انقلاب صنعتی از جمله در شهرهای ایران متکی بر حرکت پیاده بود. با ورود اتومبیل در فضاهای شهری، نقش پیاده محوری به مرور در مقیاس فضاهای شهری کمتر شد. گسترش شبکه سواره و غفلت از حفظ و ساماندهی فضاهای پیاده که سبب افت ارزش های اجتماعی، فرهنگی، بصری و کاهش کیفیت محیط شهری شد، مشکلات اقتصادی و روانی و محیطی شدیدی را ایجاد کرد که لزوم یک انقلاب بازگشت به گذشته در الگوهای دسترسی به مکان های شهری در جهان دیده شد. یکی از این جنبش ها منشور پیاده (Walk21) است که به گسترش حرکت پیاده از سال ۲۰۰۰ میلادی در جهان اختصاص یافت. دیدگاه این منشور، ایجاد جهانی است که در آن افراد بتوانند پیاده روی را یک شیوه سفر ایمن بدانند. جهانی که در آن سازمان ها و نهادهای دولتی و غیردولتی ارزش پیاده روی را تشخیص داده و برای جامعه سالم و پایدار اهمیت ویژه قائل شوند. جنبش دیگر در راستای گسترش پیاده روی در شهر «طرح پروژه ای برای فضاهای همگانی» است که از سال ۱۹۷۵ تاکنون در ۳۰۰۰ محله در ۴۳ کشور ادامه دارد. جهان رونق یافت. یکی از اهداف اصلی این جنبش تبدیل فضاهای شهری به محیطی است که مردم بتوانند توانایی های محلی خود را به نمایش بگذارند.

یادداشت

حسین آخانی، استاد دانشگاه تهران

فرانسیس بیکن، مصرف برق و...

اول: در تاریخ ۲۸ آذر ۱۳۹۴ نگارنده، مهمان جلسه کرسی محیط زیست شورای امنیت ملی در طبقه دوم سازمان حفاظت محیط زیست با موضوع «تغییر اقلیم» بود. به میزبان گفتم: «فکر نمی کنید که شاموقت ما را بر گزار می کنند؟ جلسه تلف کردید؟ آیا ما که دور این میز نشستیم و می خواهیم برای کاهش گازهای گلخانه ای برنامه بدهیم خودمان هم به آن اعتقاد داریم؟ کدام یک از ما که به جلسه امروز آمدیم با وسیله حمل و نقل عمومی به سازمان محیط زیست وارد شد؟ اصلا مگر امکان دارد با وسیله حمل و نقل عمومی به سازمان محیط زیست وارد شد؟ فاصله منزل ما تا پردیسان فقط ۱۰ دقیقه پیاده روی است، ولی به دلیل اتوبان و عدم امکان پیاده روی ناچارم سوار ماشین شوم، دور قمری بزنم؛ رفت و برگشت من برای رسیدن به پردیسان به ۱۴ کیلومتر رانندگی نیاز دارد. اگر مدیری این سازمان به حفظ محیط زیست اعتقاد دارد، اولویت کاری ایشان باید فراهم کردن امکان استفاده از وسیله حمل و نقل عمومی برای کارکنان خود باشد.» در ادامه جلسه با بیان داستان معروف فرانسیس بیکن در شباهت این جلسات با کلاس های فلسفه قدیم تأکید کردم: «این جلسات مانند شاگردان کلاس فلسفه ای هستند که در مورد تعداد دندان های افسانه ای مطرح می کنند و کسی که اجازه ندارد دندان های اسبی را بشمارد که بیرون کلاس است.» در سالن جلساتی که فقط ۱۸ نفر حضور داشتند، ۵۴ لامپ و ۲۰ مانیتر روشن بود. آن هم در طبقه دوم که با کنار زدن برده یک پنجره نور طبیعی برای روشنایی سالن کافی بود. دوم: این روزها که کشور دچار بحران آب و برق است، خبر می رسد که برق تعدادی از دستگاه های دولتی به دلیل مصرف بالا قطع شده است. از بین ۶۰ سازمان نام ۲ سازمان از همه تأثیر پذیر است: سازمان حفاظت محیط زیست و شورای عالی انقلاب فرهنگی؛ سازمانی که باید در مصرف انرژی و کاهش گازهای گلخانه ای نهایتاً پیشرو که ناظر بر سایر دستگاه ها هم باشد. از طرفی شورای عالی انقلاب فرهنگی که نزدیک به ۴ دهه است سیاست های کلان آموزش و فرهنگ را در کشور تصویب و ابلاغ می کند، ظاهراً خود در فرهنگ سازی و رعایت اوامر رهبری در اصلاح الگوی مصرف موفق نبوده است. سوم: اخیراً شهرداری و شورای شهر تهران ممنوعیت کشت چمن را ابلاغ کرده اند. درست در همین زمان یکی از مناطق داوطلب می شود تا در یکی از مراکز بزرگ فرهنگی چمن ها را کشته و چمن جدید بکارد. درست در روزهای که کشور بی آبترین و گرم ترین روزهای خود را سپری می کند، روزی ۱۰ ساعت چمن ها آبیاری می شود. با بودجه ای که برای این اقدام اختصاص داده است می شود حداقل یک هزار پنجره قدیمی آن مرکز را دوجداره کرد و در مصرف انرژی در درجه قابل توجهی صرفه جویی کرد. چهارم: وقتی وزارت بهداشتی که باید ناظر بر کیفیت و سلامت محصولات غذایی باشد، دستورالعمل ها را مجبور می کند لیوان و سفره یکبار مصرف استفاده کنند، در همین حال وزارت صنعت سالم ترین وسیله نقلیه جهان، یعنی دوچرخه را در رده کالاهای لوکس و ممنوعه طبقه بندی می کند؛ چگونه می توان این همه آسیب به سرزمین را توجیه کرد؟

یادداشت

بهروز هادی نوز، عضو هیات علمی دانشگاه علامه طباطبائی

چشم انداز بسته جدیدارزی

بررسی عوامل مؤثر در شکل گیری بحران ارزی نشان می دهد یکی از عوامل اصلی در شکل گیری این شرایط وجود نقدینگی فراوان در اقتصاد ایران بوده است. از زمان آغاز به کار دولت یازدهم نقدینگی ۳۳ برابر شده؛ در حالی که میزان رشد اقتصادی در فاصله سال های ۹۲ تا ۹۶ با اینکه در سال ۹۱ بافت شدید تولید مواجه بودیم، در مجموع ۱۸ تا ۹۱ درصد بوده است.

در نتیجه ملاحظه می شود رشد نقدینگی با رشد تولید همخوانی ندارد اما اینکه چرا چنین حجمی از نقدینگی به تورم بالا منجر نشد و در سال گذشته قادر بودیم تورم یک رقمی داشته باشیم، به دلیل کندی سرعت گردش پول بوده که ناشی از بحران بانکی و رقابت بانک ها برای دادن نرخ بهره بالاتر برای در اختیار گرفتن نقدینگی بیشتر و مواجهه آنها با بحران مالی بوده که این امر عامل رکود اقتصادی نیز بوده است.

در چنین شرایطی در حوزه سیاست های پولی و ارزی اقدامات متناقض صورت گرفت؛ به طوری که بانک مرکزی عملاً از یک طرف به بی نگاه نقد کننده چک های دولت و بانکها تبدیل شد و حجم نقدینگی را افزایش داد و از سوی دیگر سعی کرد بحران بانکی را با تزریق نقدینگی حل کند. اگر چه این اقدام در کوتاه مدت به رشد تورم منجر نشد اما قلعاً در دراز مدت به ناچار رشد تورم را به دنبال خواهد داشت. علاوه بر این، سال گذشته به دنبال تغییر رویکرد دولت آمریکا و حتی قبل از آنکه ترامپ خروج از برجام را اعلام کند، بانک مرکزی با کاهش نرخ بهره بانکی از ۲۰ به ۱۵ درصد مرتکب اشتباه شد این اشتباه موجب شد سپرده گذاری که انتظارات تورمی بالایی داشتند و احساس می کردند با تحریمها چهار مخممه خواهد شد برای بیمه کردن خود در مقابل تورم آینده به خروج سپرده ها از بانکها و انتقال آن به بازارهای مانند طلا، ارز، خودرو، املاک و... تشویق شوند.

این وضعیت به جهش نرخ ارز منجر شد و سپس با اعلام رسمی آمریکا برای اعمال تحریم های یکجانبه، بحران ارزی تشدید شد. فعالان اقتصادی برای خود چنین تحلیلی می کردند که اگر در آمد حاصل از صادرات نفت ایران که در سال ۹۶ حدود ۸۰ میلیارد دلار بوده به یک سوم کاهش یافته و صادرات غیرنفتی نیز با مشکل مواجه شود، عرضه ارز به بازار کمتر می شود و نقل و انتقال ارز نیز به دلیل تحریمها با مشکل مواجه خواهد شد. البته در چنین شرایطی انتظار برای افزایش نرخ ارز طبیعی بود؛ زیرا وقتی رویکرد دستفشارانه حاکم می شود و دارایی های سرگردان با خروج از بانکها به بازارهای مختلف سرازیر می شود، اثر شتاب دهنده های نرخ تورم و افزایش قیمت ارز خواهد داشت و علاوه بر آن افزایش نرخ ارز نیز بر رشد نرخ تورم مؤثر خواهد بود. در چنین فضای اشتباه دولت آن بود که سیستم تک نرخی ارز ۴۲۰۰ تومانی را تعیین و بازار غیررسمی ارز را ممنوع اعلام کرد و در عین حال مشخص نبود که توزیع بابت و فساد ارزی شد، این اشتباه موجب شد تا عرضه ارز حاصل از صادرات نیز کم شود؛ زیرا برای صادرکنندگان حتی شرکت های دولتی مانند تولید کنندگان محصولات پتروشیمی، فولادسازها و... مقرون به صرفه نبود تا ارز صادراتی خود را به نرخ ۴۲۰۰ تومان و رانته را که می توانستند از آن بهره ببرند در اختیار دیگران قرار دهند. این اشتباه موجب کاهش بیشتر عرضه ارز در بازار ثانویه شد. در چنین وضعی دولت از تأسیس بازار ثانویه ارز خبر داد اما برنامه دولت بسیار خام و نیخته بود؛ اگر چه اعلام شد عرضه ارز از طریق بورس صورت خواهد گرفت اما به درستی معلوم نبود که معاملات ارزی در کجا باید صورت بگیرد، صادرکننده ارز حاصل از صادرات را کجا عرضه می وارد کنند، ارز مورد نیاز بازار را از چه کسی تأمین کند؛ ضمن آنکه مزه مزه های کنترل کف و سقف نرخ ارز نیز مطرح بود.

اخیراً دولت بسته جدید ارزی را رونمای کرده که خوشبختانه در آن مشخص شده کالاهای حساس، ضروری مانند کالاهای اساسی، دارو، تجهیزات پزشکی و... که با ارز دولتی وارد می شود، کدام است. همچنین نرخ ارز در بازار ثانویه غیر قانونی اعلام نشده، صرافی ها هم می توانند دست کم ارز مورد نیاز بخش خدمات و خرده فروشی را تعیین و وارد کنند نیز می تواند با استفاده از این ارز به واردات اقدام کند.

جناب آقای عباس قبادی

انتصاب شایسته حضرتعالی را به عنوان یکی از مدیران توانمند و جهادی وزارت صنعت و معدن و تجارت، به سمت رئیس هیات مدیره و مدیر عامل شرکت سهامی نمایندگانه های جمهوری اسلامی ایران توسط جناب آقای دکتر شریعتمداری مقام عالی وزارت، تبریک عرض نموده و توفیق روزافزون شما را از حضرت باری تعالی خواستارم.

رعایانی - شرکت معرفان

قصر ان گشت ۸۸۶۹۷۰۸۰

آزمایش مسافت

در آمانده و هنر دوستان و کارشناسان آثار هنری ایرانی صحت ندارد و صرفاً برداشت اشتباه خبرنگار بوده است.

بعضی از سایت های خبری مدعی شدند که ۱۰ اثر از «پابلو پیکاسو» و یک اثر از «مارسل دوشان» در آثار موزه هنرهای معاصر تهران کشف شده است. خبری که در صورت صحت می توانست در صدر اخبار هنری دنیا قرار بگیرد. علی محمد زار، مدیر موزه هنرهای معاصر تهران گفت: «موزه هنرهای معاصر تهران در موزه هنرهای معاصر تهران قرار دارد و موزه هنرهای معاصر تهران است. استنباط خبرنگار آرت نیوز پیر این بوده است که این آثار به تازگی کشف شده اند. در حالی که این آثار را به راه در نمایش گنجینه آثار خارجی موزه به نمایش گمشده خبر دهند.

مدیر موزه هنرهای معاصر: خبر کشف آثار پیکاسو ناشی از یک سوء برداشت است

«کشف آثار تازمان از پابلو پیکاسو و مارسل دوشان صحت ندارد و صرفاً برداشت اشتباه خبرنگار بوده است.»

بعضی از سایت های خبری مدعی شدند که ۱۰ اثر از «پابلو پیکاسو» و یک اثر از «مارسل دوشان» در آثار موزه هنرهای معاصر تهران کشف شده است. خبری که در صورت صحت می توانست در صدر اخبار هنری دنیا قرار بگیرد. علی محمد زار، مدیر موزه هنرهای معاصر تهران گفت: «موزه هنرهای معاصر تهران در موزه هنرهای معاصر تهران قرار دارد و موزه هنرهای معاصر تهران است. استنباط خبرنگار آرت نیوز پیر این بوده است که این آثار به تازگی کشف شده اند. در حالی که این آثار را به راه در نمایش گنجینه آثار خارجی موزه به نمایش گمشده خبر دهند.