



اسکن کنید
و جدیدترین
شماره همشهری
مترور را روی
گوشی تلفن
همراه خود
بخوانید



همشهری

شنبه ۲۷ شهریور ۱۴۰۰ - شماره ۱۳ - ضمیمه رایگان روزنامه همشهری



شما هم همسایه مترو می شوید

توزیع عادلانه خدمات مترویی
در تهران با اجرای طرح جامع

۲

درباره تجربه‌های زایا حدید در طراحی
و معماری ایستگاه‌های مترو

ترکیب نورو هندسه شخصی

۵۴

۱۰ ایستگاه متروی زیبای جهان
که در پس ساخت هر کدام
ایده‌ای فراتر از زیبایی نهفته است

اینجا موزه نیست مترو است!

۷۶

مأموران پلیس مترو تاکنون متهمان
زیادی را به اتهام حمل و فروش
مواد مخدر دستگیر کرده‌اند

دستبند پلیس بر دستان فروشدگان فلاکت

۸



عکس: منا عادل

تصویری از ۲۰ سال

آینده متروی تهران

همه چیز به توان ۲

سعيد برآبادی | حالا کم‌کم، ابرهای بیماری و مرگ دارند کنار می‌روند و نور روزهای آخر شهریور، گرم و ملایم بر تهران می‌تابد. پایتخت اما باید منتظر موج تازه‌ای از یک بیماری شهری خطرناک باشد؛ بیماری‌ای که میلیون‌ها تومان از پول و هزاران دقیقه از وقت شهروندان این شهر را هر روز در راه‌بندان‌های عظیم خود، خورده و می‌خورد. برآوردهای مدیریت جدید شهر تهران نشان می‌دهد که همزمان با فروکش کردن شیوع بیماری کووید-۱۹ از صدقه سر واکسیناسیون سراسری در کشور، حالا باید منتظر بود و دید که خیابان‌ها و اتوبان‌های این شهر با ترافیک چه خواهند کرد. هفته گذشته روزنامه همشهری گزارشی منتشر کرد که بازتاب گسترده‌ای داشت و خبر می‌داد به زودی و با پایان یافتن انواع دورکاری‌های کرونایی، تهران به یک پارکینگ بزرگ ترافیکی بدل خواهد شد تا جایی که بعید نیست پایتخت‌نشینان در پاییز و زمستان امسال مجبور باشند بخش عمده‌ای از وقت و هزینه خود را هر روز در خیابان‌های شلوغ هدر دهند. زیر زمین تهران اما خبرهای دیگری در راه است. درست است که دو سال پیش، این شهر چندان برای مقابله با بحران شیوع کرونا آماده نبود اما حالا، قرار است با پیش‌بینی‌های لازم، قبل از آنکه ترافیک به مرحله بحرانی برسد، اقدامات اساسی انجام شود که بخش قابل توجهی از آن، زیر زمین و در خطوط شبکه مترویی پایتخت است. پرونده پیش رو، قرار است به شهروندان تهرانی اطمینان خاطر بدهد که مترو از همین حالا و بر اساس طرح‌های بالادستی دارد به صورت جدی به توسعه خود می‌اندیشد به طوری که پیش‌بینی شده تا کمتر از ۲۰ سال دیگر، شبکه مترو چند خط تازه برای نقاط مختلف شهر راه‌اندازی کند. در این شماره قصد داریم کمی درباره افق توسعه مترو و اقداماتی که برای پیشگیری از بحران ترافیک طراحی شده، سخن بگوییم.

بیکاری همشهری؟

مطمئن‌ترین آگهی‌های استخدام در

اپلیکیشن و سایت نیازمندی‌های همشهری

rahnama.com



عاطفه چوپان تابستان، فصل جابه‌جایی‌هاست و حالا که به ماه آخر آن، یعنی شهریور رسیده‌ایم، مادر این چند شماره در تلاشیم تا شما را با چند نقطه مهم شهر که همگی در یک ویژگی، مشترک هستند آشنا کنیم. جابه‌جایی و حمل‌ونقل همواره یکی از مهم‌ترین دغدغه‌ها در شهرهای بزرگی چون تهران است و اگر حتی یکبار گذر تان به بنگاه‌های مشاور املاک افتاده باشد به‌خوبی می‌دانید که نزدیکی محلی که برای سکونت انتخاب می‌کنید به وسایل حمل‌ونقل عمومی از جمله مترو، بی‌آرتی و اتوبوس، جزو مهم‌ترین

تاریخچه خط درون شهری

تاریخچه متروی تهران را کنار بگذارید و اگر دوست دارید به‌طور جدی با جزئیات آن آشنا شوید، سری به سایت شرکت بهره‌برداری متروی تهران و حومه بزنید. نکته‌ای که در مورد تاریخچه متروی تهران اینجا برای ما مهم است، اصلاحیه‌ها و بازنگری‌هایی است که به طرح جامع حمل‌ونقل و ترافیک تهران انجام شده و آخرین آن، یعنی متن مصوب ۳۰ بهمن ۱۳۹۸ که از آن به‌عنوان نخستین طرح جامع حمل‌ونقل ریلی شهری تهران یاد می‌شود. شورای عالی ترافیک کشور در این طرح به مترو ماموریت داده تعداد خطوط خود را به ۱۱ خط درون شهری و ۲ خط اکسپرس گسترش دهد. با این اقدام تقریباً تمام تهران و حتی برخی از شهرک‌های اقماری اطراف از موهبت دسترسی به مترو بهره‌مند خواهند شد.

ساکنان بافت مرکزی تهران بیشترین شانس استفاده از مترو را دارند چرا که فراوانی تعداد ایستگاه‌های مترو در این محدوده و خصوصاً مناطقی چون ۱۱ و ۱۲، حتی به بیش از ۱۵ ایستگاه می‌رسد. در این میان اما برخی از مناطق تهران هستند که یا تعداد کمی از ایستگاه‌های مترو در آن واقع شده یا حتی از داشتن یک ایستگاه مترو، محروم هستند. برای نمونه اهالی منطقه ۲۱ در چهار چوب منطقه خود، هیچ ایستگاه مترویی ندارند و مجبورند از ایستگاه‌های دور تری که در مناطق همسایه قرار گرفته‌اند بهره ببرند. طرح جامع توسعه حمل‌ونقل ریلی برای شهروندان این مناطق، اخبار خوبی دارد؛ تا کمتر از ۲۰ سال دیگر نه تنها هیچ منطقه‌ای در تهران بدون ایستگاه مترو نخواهد ماند بلکه ضمن کاهش تردهای غیرضرور، مسیرهای دسترسی ریلی افزایش خواهند یافت. در این مجال قرار است به بخشی از این روند توسعه نگاهی کنیم و کمی درباره آینده متروی تهران، عدد و رقم بیاوریم.

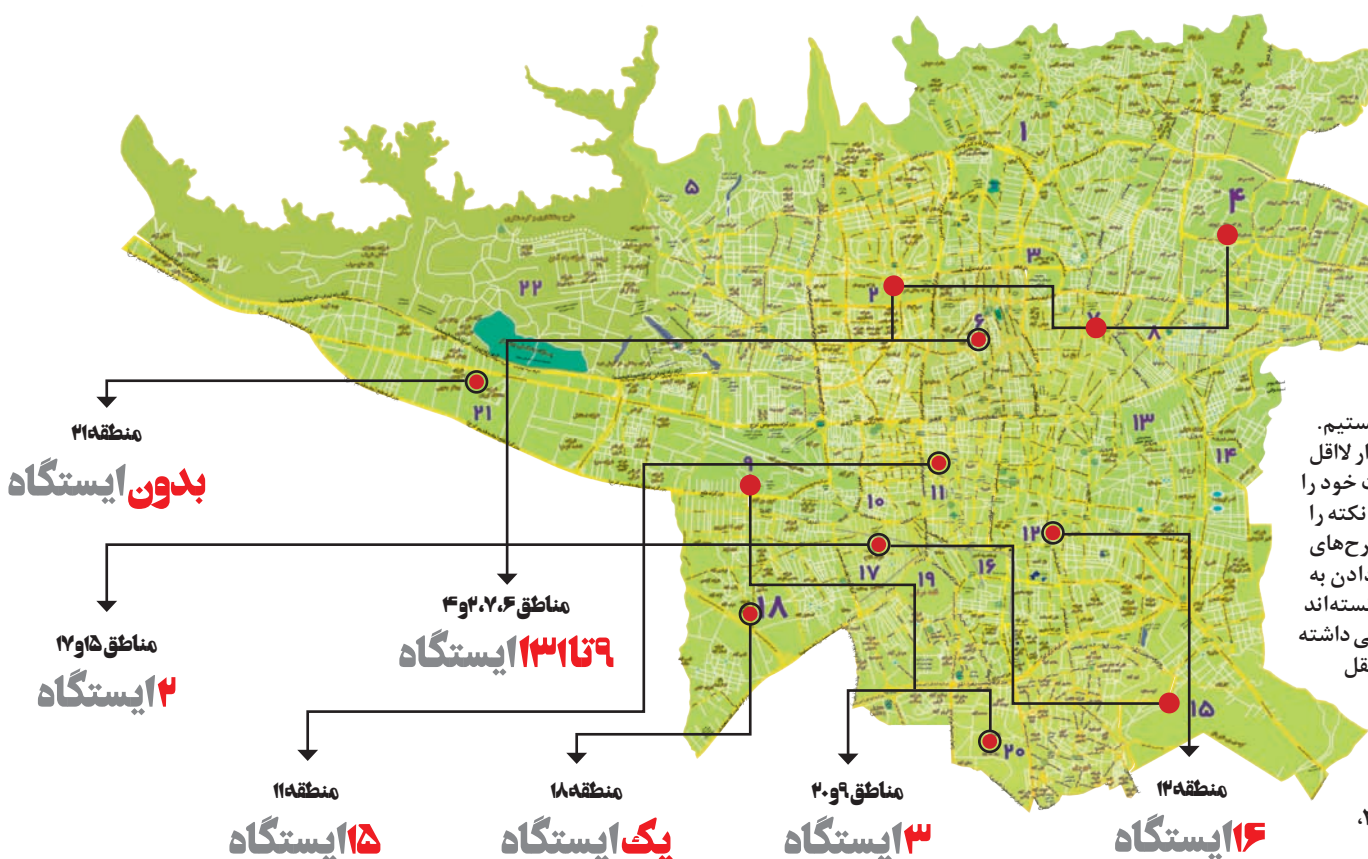
توزیع عادلانه خدمات مترویی در تهران با اجرای طرح جامع

شما هم همسایه مترو می‌شوید

افزایش تعداد ایستگاه‌های مناطق

نگاهی به این آمارها نشان می‌دهد که برای توزیع عادلانه‌تر ایستگاه‌های مترو در سطح شهر نیازمند گسترش

سیستم حمل‌ونقل ریلی در تهران هستیم. به عبارت ساده‌تر هر منطقه کم‌برخوردار لااقل نیازمند ۷ ایستگاه است تا بتواند جمعیت خود را از این خدمات شهری، بهره‌مند کند. این نکته را نباید از یاد برد که اصلی‌ترین ویژگی طرح‌های توسعه مترو نیز همین است؛ اهمیت دادن به شهروندانی که به دلایل مختلف نتوانسته‌اند تاکنون در همسایگی خود ایستگاه مترویی داشته باشند و عملاً تاکنون از این شبکه حمل‌ونقل دور مانده بودند. هم‌اکنون در همین ۷ خط مترو، نزدیک به ۱۳۵ ایستگاه افتتاح نشده وجود دارد که طبعاً به محض بهره‌برداری نرخ دسترسی به ایستگاه‌های مترو در مناطقی چون ۲۰، ۳، ۷، ۱۳ و ۱۵ افزایش خواهد یافت.





م وارد و به اصطلاح آپشن هاست. در این میان مترو و بمدلیل اینکه بهترین وسیله حمل و نقل عمومی در تهران است از اهمیت ویژه تری برخوردار است و این ماجرا تا آنجا ادامه می یابد که محله های نزدیک به مترو نسبت به سایر محله های یک منطقه از قیمت بیشتری برخوردارند. در این شماره هم مانند شماره قبل با ما همراه باشید تا شما را با چند محله که در نزدیکی چند ایستگاه مهم و حیاتی مترو هستند، آشنا کنیم.

۱۰ میلیون سفر

هم اکنون ۷ خط متروی تهران به طور متوسط هر روز نزدیک به ۲/۵ میلیون سفر تقبل کرده اند اما طرح توسعه این عدد را ۱۰ میلیون سفر پیش بینی کرده است؛ یعنی ۸ برابر رقم فعلی. کارشناسان معتقدند که رسیدن به این رکورد جابه جایی مسافر از طریق حمل و نقل ریلی نیازمند ۲ زیرساخت لازم است؛ اولی گسترش خطوط مترو به ۱۱ خط برای پوشش حداکثری سفر هاست و دومی، افزایش واگن های مترو. اگر شما هم جزو مسافرانی هستید که گاهی از تأخیر در ورود قطارها به ایستگاه های مترو دچار مشکل شده اید، بد نیست که این نکته را هم بدانید که هم اکنون به خاطر کم بودن تعداد واگن ها، فقط از ۴۰ درصد ظرفیت متروی پایتخت استفاده می شود.

از مرکزگرایی به سمت یک شبکه کامل

نگاهی به نقشه مترو نشان می دهد که تا اینجای کار، شکل خطوط به صورت مرکز گرا و با ایجاد حلقه های کوچک در مناطق ۶، ۱۱ و ۱۲ شهری بوده اما بسیاری از محله های دور از مرکز شهر، کماکان با مشکل دسترسی به مترو مواجه هستند. در طرح توسعه مترو، این انحصار مرکزی خواهد شکست و با اضافه شدن ۴ خط جدید، ۳ حلقه دیگر به جمع خطوط ریلی تهران اضافه خواهد شد. به بیان ساده تر، هم اکنون برای حرکت از تجریش و رفتن تا مثلاً بلوار آهنگ چاره ای جز سفر ریلی به مرکز شهر، تعویض خط و حرکت به سمت شرق را ندارید، اما اضافه شدن این ۴ خط می تواند کمک کند بدون طی مسیر زیاد تا ایستگاه دروازه دولت سریع تر به بلوار آهنگ برسید.

روزهای خوش مترویی در منطقه ۱۵

همه اینها که گفتیم صرفاً آمار و ارقامی بودند که احتمالاً تبدیل آنها در ذهن تان به واقعیت سخت باشد. برای اینکه تعریف دقیق تری از این طرح داشته باشیم منطقه ۱۵ را به عنوان نمونه انتخاب کرده ایم و می خواهیم توضیح دهیم این طرح برای چنین منطقه ای چه آورده هایی خواهد داشت. می دانید که منطقه پهنای ۱۵ کیلومتری از قطار بین شهری به طور مستقیم از آن عبور می کند. با این همه این منطقه فقط از طریق ۱۲ ایستگاه خط ۶ مترو قابل دسترسی است و به همین خاطر یکی از کم پر خوردارترین مناطق پایتخت در حوزه مترو قرار است از این منطقه بگذرند و بعید نیست که به تعداد انگشتان دست به تعداد ایستگاه های این منطقه افزوده شود.



دوبرابر شدن کیفی خدمات مترویی

خلاصه آنچه طرح توسعه مترو قرار است رقم بزند چنین تصویری است؛ ۲ برابر شدن تقریبی طول خطوط مترو و تعداد ایستگاه های آن در پایتخت. اما فقط قرار نیست کمیت مترو افزایش یابد بلکه در طراحی خطوط متروی جدید یعنی ۴ خط ۸، ۹، ۱۰ و ۱۱ پیش بینی شده که این خطوط به شکل های خاصی از جمله C و U نقاط کمتر مورد توجه قرار گرفته را تحت پوشش حمل و نقل ریلی قرار دهند. در این میان خط ۹ به طول ۴۶ کیلومتر از محدوده چیتگر شروع شده و بعد از طی ۱۲۹ ایستگاه در دولت آباد به پایان می رسد. خط ۱۰ با ۱۳۴ ایستگاه از وردآورد شما را به قنات کوثر خواهد برد و خط ۱۱ که از چیتگر شروع می شود بعد از ۱۱۷ ایستگاه تا خلیج فارس و محله هایی چون یافت آباد ادامه خواهد داشت.



ایستگاه تئاتر شهر محل تلاقی خطوط ۴ و ۳ است و این، امکان ویژه‌ای را در دسترسی برای شما فراهم می‌کند.

ایستگاه قدمت و هیاهو

ایستگاه تئاتر شهر

اینجا قدمت و هیاهو در هم آمیخته؛ ایستگاه تئاتر شهر را می‌گوییم. اغلب خانه‌های قدیمی‌ساز در این منطقه پیدا می‌شوند و به‌ندرت از آپارتمان‌های سرب‌به‌فلک‌کشیده امروزی خبری است. البته که هیچ بافتی از نوسازی در امان نمانده و این منطقه هم استثنا نیست. در این منطقه شما شانس این را دارید که به خیابان‌های مهمی از جمله انقلاب، فلسطین، نوفل‌لوشاتو و... دسترسی داشته باشید. این منطقه به‌دلیل نزدیکی به دانشگاه تهران و از طرفی خیابان انقلاب، برای سکونت خیلی مورد توجه دانشجویان است.

w w w . h a m s h a h r i o n l i n e . i r

ناپل؛ میزبان حدید

طرح حدید برای نروژی‌ها، بلندپروازانه بود و در نهایت به اجرا در نیامد اما این سرنوشت عجیب تنها گریبان این اثر هنری او را نگرفت. بسیاری از آثار معماری حدید به‌خاطر آنچه منتقدان آن را تفرعن بیش از حد می‌گویند هیچ‌گاه روی اجرا به خود ندیدند اما طراحی او برای پایانه ریلی شهر ناپل ایتالیا نه تنها به اجرا درآمد بلکه بدل به یکی از دیدنی‌های معاصر این شهر شده است.



به جهت قرار گرفتن سایه‌بان‌ها توجه کنید! خطوط کشیده و سر به آسمان برده بنا را نگاهی بیندازید! اینها مولفه‌های معماری و امضای هنری زها حدید به حساب می‌آیند. او که معماری عراقی الاصل بود توانست بار دیگر با آثارش، اهمیت فرهنگ شهری در ساخت سازه‌های عمومی را نشان دهد.

درباره تجربه‌های زها حدید در طراحی و معماری ایستگاه‌های مترو

ترکیب نور و هندسه شخصی

سعيد برآبادی | هنرمندان و معماران فراوانی سودای طراحی و ساخت ایستگاه‌های مترو را در سر پرورانده‌اند؛ بعضی موفق شده‌اند؛ آنچنان که سبکی هنری برای خود و نسل‌های بعد به‌وجود آورده‌اند و بعضی دیگر هم نه، کارهای متوسط و محیط‌های بی‌جلال و زیبایی و در نهایت این دسته، یا آرام آرام فراموش می‌شوند یا در غبار روزمرگی زمانه، گم. دو ایستگاه متروی که زها حدید طراحی کرده اما در نوع خود منحصر به فرد هستند؛ ترکیبی از شکل‌های هنری عجیب و غریب که مختص سلیقه این معمار هستند و بازی رنگ و نور و سایه. او که یکی از مشهورترین هنرمندان و معماران جهان و در زمان حیات، بیست‌وششمین زن قدرتمند جهان لقب داشت، توانست با این دو نمونه، نشان دهد که ایستگاه‌های مترو در هر شهر و کشوری می‌توانند مستقیماً بر اساس اصول زیباشناسی فرهنگی آن اقلیم و ملاحظات زیست‌محیطی آن جغرافیا طراحی و خلق شوند.

در قلب پایتخت نروژ

مسابقه معماری ۱۲ ایستگاه مترو در مرکز شهر اسلو، نخستین تجربه زها حدید در ساخت ایستگاه‌های مترو بود. کسانی که این هنرمند را می‌شناختند و آثار قبلی‌اش را در سراسر دنیا دیده بودند، انتظار داشتند اثری ساختارشکن با خط‌های منحنی و اشکال غیرهندسی ببینند اما زها حدید، آنطور که در دانشگاه می‌گفت و تدریس می‌کرد، هنر معماری، هنر تجربه‌های متفاوت فضایی و هندسی بود.

اصلی‌ترین ایده زها حدید
واستودیوی A-Lab
در ساخت این ایستگاه
مرکزی که در حقیقت از
۱۲ ایستگاه چسبیده به هم
(به نام‌های Fornebu و
Fornbuporten) تشکیل
می‌شد، پوشش بافت اطراف
ایستگاه و تلاش برای
تجاری‌سازی محور گردشگری
میان دو ایستگاه بود.



طرح زها حدید به ۱۲ اصل معماری توجه دارد؛ رابطه بنا با محیط پیرامونش و چگونگی قرار گرفتن اشکال غیرهندسی کنار هم. او در کلاس‌های درسش مدام به شاگردان خود توصیه می‌کرد که به جهان معماری به‌عنوان یک جهان با هندسه‌ای غیررسمی نگاه کنند. در این ایستگاه، موج‌های بصری‌ای که محیط تولید کرده، آرام آرام به خروجی‌های تماشا شیشه‌ای می‌رسد.



اسلوی نروژ یکی از بکرترین محیط‌های زیست شهری را در دنیا دارد. زها حدید با شیشه‌ای کردن جداره‌های بنای ایستگاه Fornebu علاوه بر کمک به نفوذ آفتاب و کاهش مصرف انرژی ایستگاه، اجازه داده است این طبیعت بکر تا کنار ریل قطار همراه مسافر باشد.



ایستگاه محل تلاقی خطوط ۱ و ۴ است و خیلی‌ها در این ایستگاه به اصطلاح خط عوض می‌کنند. این امر نشان‌دهنده دسترسی بسیار بالایی که همسایگی با این خط مترو به شما خواهد داد، است. با همه این حرف‌ها اما امروز ماسری به محله‌های اطراف این ایستگاه می‌زنیم. خیابان سعدی از یک طرف و مفتاح از طرف دیگر، از آن دست محله‌های مهم تهران هستند. اگر چه بافت منطقه بیشتر تجاری است اما در کوچه‌پس‌کوچه‌های این منطقه خانه‌های خوبی برای سکونت پیدا می‌شود و از طرفی قیمت آن به دسترسی‌اش می‌ارزد. اگر محل کار یا تحصیل‌تان به مرکز شهر نزدیک است سری به خیابان‌های شریعتی، سمیه، ایرانشهر و... بزنید.



ونگوگ در ایستگاه عبدال آباد

مهدیا گل محمدی | در مدرسه به او می‌گفتند «مو هویچی». پربیراه هم نمی‌گفتند موهایش درست رنگ هویج بود. کک و مک‌های صورتش هم مثل چاله‌چوله‌های سطح ماه روی صورتش پراکنده شده بود، هیچ‌کس اما تا به حال هوس نکرده بود برای یک‌بار هم که شده او را با ماه مقایسه کند. بزرگ‌تر که شد رشد غضروف بینی‌اش گوی سبقت را از رشد قد و قواره‌اش ربود. از دار دنیا فقط کلکسیونی از درد و مرض (صرع، اسکیزوفرنی و افسردگی) داشت. درست مثل ونسان ونگوگ نقاش امپرسیونیست هلندی حتی نامش هم مال خودش نبود. وقتی برادر بزرگ‌ترش در ۳ هفتگی مرده بود، اسم فرزند از دست رفته را روی او گذاشته بودند. باورش سخت است، اما او حتی سایه هم نداشت. از خانه که بیرون می‌زد هیچ سایه‌ای پا به پایش راه نمی‌رفت، نمی‌ایستاد و با خم و راست شدنش کج و معوج نمی‌شد. داستان سایه نداشتنش باز می‌گشت به بیماری فتودرماتیتی که پزشکان هیچ درمانی برایش پیدا نکرده بودند. خودش می‌گفت مسمومیت با آفتاب. یعنی به محض اینکه در معرض نور آفتاب قرار می‌گرفت پوستش اول می‌سوخت و بعد از چند دقیقه اندک‌اندک کبود می‌شد. مسمومیت با آفتاب باعث شده بود عاشق مترو و قطارهایش شود. صبح به صبح نقشه مترو را بر می‌داشت یک ایستگاه جدید را انتخاب می‌کرد و پیش از اینکه سر و کله آفتاب پیدا شود از ترس شعاع‌های آفتاب زیر زمین و در هزار توی ایستگاه‌های متروی زیرزمینی می‌خزید و نقاشی‌ها و گاهی مطلب‌هایش را در پیچ و خم تونل بی‌پایان مترو می‌کشید و می‌نوشت. از فرط علاقه به مترو یک مطلب هم برای هفته‌نامه مترو نوشت و برایشان ارسال کرد. پادشاه افتاد که از این همه تابلو تنها یکی‌شان فروش رفته بود. درست مثل ونسان ونگوگ گوش بریده، احساس درد و رنج عذابش می‌داد که به ایستگاه رسید. در ایستگاه عبدال آباد قطار تکانی خورد و از حرکت ایستاد. چشمش افتاد به متنی با تیترا «ونگوگ در ایستگاه عبدال آباد».

مطلبش را چاپ کرده بودند، آن هم با نام خودش نه نام برادری که سی و اندی سال پیش در ۲ هفتگی مرده بود. چند دقیقه ماتش برد و احساس کرد خودش را بعد از سال‌ها پیدا کرده. ساعت‌ها در ایستگاه نشست و رفت و آمد قطارها را نگاه کرد. صبح شده بود. از پله‌های ایستگاه عبدال آباد که بالا رفت سایه‌ای دراز پا به پای او تا خانه همراهی‌اش کرد.



بدنه روشن ایستگاه، مخاطب را ناخودآگاه یاد صخره‌های سفید ساحل ایتالیا می‌اندازد. زها حدید تا توانسته نور را به درون بنا کشیده و با طراحی پنجره‌ها و نورگیرهای غیرهندسی منحصر به فرد، تمام ایستگاه را غرق در نور کرده است.

همانطور که از نامش پیداست، این ایستگاه فراتر از یک ایستگاه مترو، یک پایانه حمل‌ونقل ریلی است به‌طوری‌که مقامات ناپل حاضر شدند هزینه گزاف زها حدید و اجرای طرحش را بپردازند اما نام او برای به سر زبان افتادن شهرشان، گوش به گوش بچرخد. پایانه حمل‌ونقل ریلی ناپل قرار است با چنین معماری منحصر به فردی، حلقه واسطه و البته هنری کریدور حمل‌ونقل ریلی در جنوب ایتالیا شود.



ایستگاه دروازه شمیران

شمیران: کمی تا قسمتی شرق

ایستگاه دروازه شمیران محل تلاقی خطوط ۲ و ۴ هم است و این موضوع امکان دسترسی دوچندانی برای جابه جایی در شهر به شما می دهد.

هر چه در مسیر ۴ حرکت می کنیم به شرق نزدیکتر می شویم، اگر چه نمی توان به محله های اطراف دروازه شمیران شرقی گفت اما کمی از مرکز به سمت شرق فاصله می گیریم. به هر حال اگر همچنان مرکز بودن برایتان مهم است و از طرفی به دنبال آپارتمان های کوچکتر و کمی اقتصادی تر هستید پیشنهاد ما به شما محله های اطراف این ایستگاه است. پل چوبی تاحدی چهره تاریخی به این منطقه داده است.

۱۰ ایستگاه متروی زیبای جهان که در پس ساخت هر کدام ایده های فراتر از زیبایی نهفته است

اینجا موزه نیست، مترو است!

مهمان خسرو شاهی | شهر و فضاهای مختلف آن، باید آرامش، امنیت، زیبایی و نشاط شهروندان را تامین کند. این مسئله فقط مختص پارک ها یا فضاهای تفریحی نیست و درست به همین دلیل ورودی و فضاهای داخلی متروها، به یکی از مهم ترین نقاط، برای تامین نکاتی که به آن اشاره شد، تبدیل شده اند. بنابراین از روی همین برگه های روزنامه، در همین دوران کرونا، سفری به ۱۰ متروی زیبای جهان داریم تا کمی نفس تازه کنیم.

ایستگاه اول ستون های روستایی

وارد متروی شهر استکهلم، پایتخت کشور سوئد که چشم از سقف و در و دیوارهای خطوط متروی این شهر می کند که احتمالا چند قطار را از دست می دهد تا زیبایی متروی عظیم شهر استکهلم، ایستگاه «T-Centralen» آبی آن در ۱۹۷۰ میلادی با خطوط عظیم آبی - سفید طراحی شده و ستون های آن برگرفته از نقش های روستایی است. ویژگی: حدود ۱۴۰ هزار مند در ۱۹۰ ایستگاه مترو، نمایشگاه موقت یادمانی هنری نیز برپا می کنند.



ایستگاه دوم دریایار خشکی

ایتالیا. یعنی هنر: یعنی مهد آب های زیبا و روانی که چشم را نوازش می دهد. سال ۲۰۱۰ میلادی، همه این شده ایستگاه «تولنو» یک جاذبه شده است. دیوارهای گود خاص «ویلیام کنترنج» پوشیده شده است. به طوری که وقتی در این مسیر حرکت می کنید، انگار داخل دریا قدم گذاشته اید. ویژگی: شیشه طراحی دیوارها به گونه ای است که وقتی با پله برقی از کنار آنها عبور می کنید، طیفی از روشن ترین آبی تا تیره ترین آن را می بینید؛ مانند عبور از سطحی ترین تا عمیق ترین سطح آب دریا.

ایستگاه سوم صید مروارید

تصور کنید دمای هوا در حوالی مرادماه به نزدیک به ۱۰۰ درجه سانتی گراد رسیده است. به کجا پناه می برید؟ یکی از نقاط امن، ایستگاه متروی «خالد بن ولید» در متروی شهر «دوبی» در امارات متحده عربی است. این ایستگاه، ایستگاه متروی معمولی نیست، موضوع لوسترهای فیبر نوری که شبیه به چتر دریایی هستند، کاشی های آبی رنگ کف با مخلوطی از رنگ آبی و طلایی، هنری است که چشم را خیره می کند. ویژگی: ایستگاه سه طبقه است. درواقع این ایستگاه، با هدف معرفی تاریخ صید ماهی و مروارید در کشور دوبی طراحی شده است.



ایستگاه چهارم تالار شهر

این ایستگاه ویژه که به ایستگاه «تالار شهر» معروف بوده و برای عموم بسته است. درواقع ایستگاهی تشریفاتی است که برای مقامات محلی ساخته شده است. این ایستگاه فقط به مدت ۴۰ سال (۱۹۴۵-۱۹۰۴) فعالیت کرد. برای بازدید می توانید از گشت «موزه ترانزیت نیویورک» استفاده کنید. به غیر از این روش، باوجودی که این ایستگاه تقریباً متروکه است، اگر در توقفگاه پل بروکلین، در قطار شماره ۶ بمانید، می توانید از این ایستگاه دیدن کنید و از عظمت و زیبایی آن حیرت زده شوید. ویژگی: سقف های قوسی، کاشی های گوستاوینو و نورگیرهای عظیم، از ویژگی های معماری این ایستگاه است. هیچ ایستگاهی در نیویورک به زیبایی این ایستگاه نیست.



ایستگاه پنجم توقفگاه طلا

چه حسی دارید اگر به متروی بگذارد که دیوارهای آن روکش طلا دارند و سقف های مرمر کنار آنها نشسته اند؛ اما طراحی، یادآور طراحی عصر فضا است! ایستگاه متروی «ریاه» در عربستان سعودی است. آن آغاز شد و سال ۲۰۱۹ میلادی، پادشاه عربستان، ساخت فراوان، نهیو کننده های دائمی و پایان یافت. باوجود نور قطره ای عرق بر پیشانی مسافران بنشینند. ویژگی: طرح این ایستگاه، «زاهادید» است. نور این ایستگاه از منابع تجدیدپذیر، یعنی آفتاب صحرا تامین می شود. شکل ظاهری ایستگاه، مانند تپه شنی است.



ایستگاه ششم زیر دریایی برنجی

اگر شما را به سفر در داخل زیر دریایی ای برنجی دعوت کنند، چه حسی دارید؟ ورودی متروی ایستگاه «هنریا آرت» متروی پاریس در کشور فرانسه، شاید خیلی عجیب و غریب نباشد اما با ورود به مترو، انگار که وارد زیر دریایی از جنس آلایژ برنج شده اید. دیوارهای مسی بیخ خورده، چرخ دنده های عظیم آویزان شده از سقف و حفره های خاص بدنه مترو، تصویری از حضور در ناوبر-زیر دریایی در قرن نوزدهم میلادی را به ذهن متبادر می کند. صندلی های نقره ای - مسی است و سطل های زباله نیز دیوار کوپ شده اند. ویژگی: این طراحی کار هنرمند بلژیکی «فرانسوا شویتن» است. الهام بخش او آثار داستانی ژول ورن بوده است. پیشنهاد می شود موزه های واقع در بالای این مترو را فراموش نکنید تا با دیدن اختراعات عجیب و غریب قرن نوزدهم در این موزه ها، شگفت زده گی شما کامل شود!



ایستگاه دروازه دولت ۷

همیشه روزی ۹/۸

شنبه ۲۷ شهریور ۱۴۰۰ - شماره ۱۳ - ضمیمه رایگان روزنامه همشهری

ایستگاه پیروزی

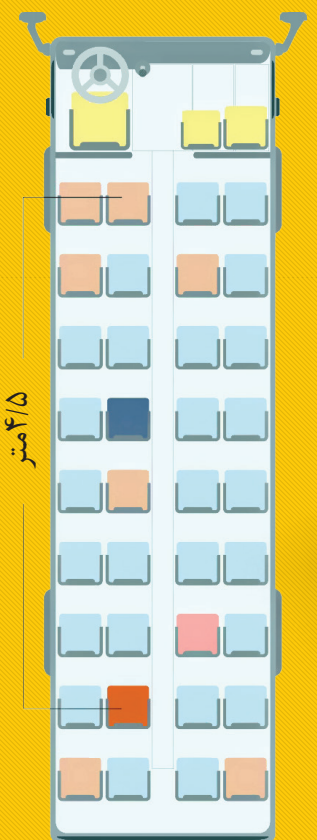
شرقی مثل پیروزی

به جرأت می‌توان گفت منطقه پیروزی یکی از معروف‌ترین محله‌های شرق تهران است. در این منطقه بیش از هر چیز دیگری انواع فست‌فود و رستوران در دسترس شماس. بافت محله قدیمی است اما آپارتمان‌های نوسازی شده بی‌شماری هم در دسترس است که کاملاً مناسب سکونت است و دسترسی به همه چیز در این منطقه برای شمارا راحت است. تنوع در مساحت واحدهای مسکونی هم زیاد است و می‌توانید از ۳۰ متر تا ۲۰۰ متر در آن، واحد آپارتمانی پیدا کنید. علاوه بر این مجتمع‌های تجاری و پزشکی زیادی هم در این منطقه وجود دارد.

w w w . h a m s h a h r i o n l i n e . i r

حکایت انتقال نه نفر دیگر هم آلوده می‌شوند

اغلب، تصویر درستی از نحوه «انتقال بیماری» نداریم. چون فکر می‌کنیم همیشه نزدیک‌ترین فاصله، عامل اصلی انتقال بیماری و به‌طور خاص، ویروس کروناست. به تصویر نگاه کنید تا ببینید حضور یک نفر فرد مبتلا به کرونا چطور می‌تواند این ویروس را حداقل به ۹ نفر دیگر منتقل کند. یکی از مهم‌ترین دلایل، فضای بسته و آلوده است که اگر به درستی هوا تهویه نشود، این خطر چند برابر می‌شود. به آرایش نشستن افراد در این واگن مترو که هر کدام از نظر جسمی، تعریفی دارند؛ توجه کنید. به همین دلیل استفاده از ماسک، در فضای بسته و به‌ویژه پر جمعیت، بسیار مهم است.



۴/۵ نفر

فاصله بین
شخص ناقل ویروس کرونا تا فرد
مبتلا به ویروس کرونا، ۴/۵ متر است.

ناقل اولیه ویروس کرونا

بیمار مبتلا به کرونا

سی دقیقه پس از انتقال اولیه
ویروس کرونا به شخص

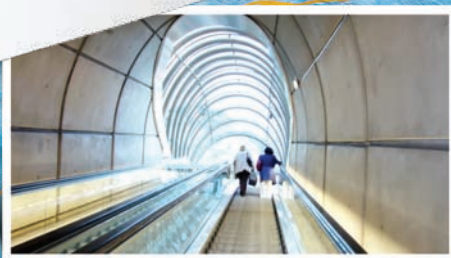
فرد مبتلا به ویروس کرونا
که هیچ علامتی ندارد

افراد سالم



ایستگاه هشتم بیلیانو

اهالی فوتبال، اسم «بیلیانو» ی اسپانیا را زیاد شنیده‌اند؛ حالا این نقطه، ایستگاه همان اسم معروف است. طراحی این ایستگاه در دو مرحله انجام شد. نخست از سال ۱۹۸۸ تا ۱۹۹۵ میلادی و سپس از سال ۱۹۹۷ تا ۲۰۰۴. سقف شیشه‌ای مترو، بسیار زیباست و وقتی میدان را دوچندان می‌کند. ویژگی: مترو در طراحی از نور طبیعی بهره گرفته است. به این دلیل که سازنده قصد داشتند به مردم نشان دهند در حضور نور و روشنایی می‌توانند بدون نیاز به هیچ راهنمایی، راه خود را بیابند.



ایستگاه هفتم دانشگاه کریم

«کریم رشید»، طراح نیویورکی با استفاده از رنگ‌های زنده‌ای مانند صورتی و زرد و استفاده از الگوهای گرافیکی، مجسمه‌های خاصی و پله‌برقی‌ها، ایستگاه طراحی از رنگین‌نایل ایتالیا را بنا کرد. کف این مترو، بزرگ، باعث گمان دارد و استفاده از LEDهای و دیوارها نقش‌سازی خاصی نیز روی کف برداشته و آمدترین ایستگاه‌های دانشگاهی شهر نایل است. ویژگی: طراحی این ایستگاه، آن را به موزه هنرهای انتزاعی تبدیل کرده است. همه طرح‌های استفاده‌شده در این ایستگاه، آوانگارد و منحصر به فرد است.

ایستگاه نهم حکومت زرد

ایستگاه «کومسومولسکیا» که در شهر مسکو، کشور روسیه واقع شده، بیشتر شبیه به سالن رقص و اپراست تا مترو! این سالن ویژه و خطوط منتهی به آن، در سال ۱۹۵۲ میلادی ساخته شد و طراحی لوسترها، رنگ زرد خاص فضا و هشت‌موزائیک سقف، فضایی خیره‌کننده ایجاد کرده‌اند. ویژگی: طراحی سنگین مترو از سخنرانی یکی از رهبران معروف کشور روسیه در زمان جنگ، الهام گرفته شده است. «پاول کورین» و «الکسی شوسف» در همین سالن جایزه هنری خود را دریافت کردند.



ایستگاه دهم گنبد نور

ایستگاه متروی «بندر کوشونگ» در تایوان به گنبد نور معروف است. این ایستگاه، بزرگ‌ترین سازه شیشه‌ای جهان نیز لقب گرفته است. گنبد نور، بیش از ۳۰ متر ارتفاع دارد و در ساخت آن بیش از ۴۵۰۰ شیشه‌رنگی شده است. ساخت این ایستگاه از آلمان به این بندر آورده آثار سه‌بعدی این بنا توسط «سو چیا شین» طراحی شده است. او از معروف‌ترین طراحان سه‌بعدی آثار خیابانی است. ویژگی: اساس ساخت ایستگاه بر پایه آب، آتش، نور و زمین است و به همین دلیل سازنده آن یعنی «تارسیس کو آگلانتا» ایتالیایی این سازه را پیامی برای عشق، صبوری و زندگی می‌داند.



از قالی شویی تا حمل مواد مخدر

مأموران پلیس متروی تهران مدتی قبل در ایستگاه راه آهن به جوانی که یک چمدان چرخدار همراهش بود مشکوک شدند. آنها او را به طور نامحسوس تحت نظر گرفتند. او سردرگم بود و به نظر می رسید چشم انتظار فرد دیگری است. این شرایط حدود ۴۰ دقیقه ادامه پیدا کرد تا اینکه مأموران سراغ او رفتند و وقتی به بازرسی چمدانش پرداختند داخل آن مقدار زیادی تریاک کشف کردند. با اینکه دست او برای پلیس رو شده بود اما مدعی شد از محتویات چمدان اطلاعی نداشته اما قبول کرده در قبال دریافت ۲ میلیون تومان چمدان را از یکی از استان های مرکزی کشور با قطار به تهران بیاورد. اظهارات متهم در حالی بود که مأموران در چمدان ۱۱ کیلو تریاک کشف کرده بودند. متهم در این باره گفت: در شهرمان قالی شو بودم اما مدتی قبل یکی از دوستانم پیشنهاد کرد برای بهتر شدن وضعیت مالی ام با او همکاری کنم. او چند وقت یکبار بسته ای به من می داد تا با قطار به تهران ببرم و به صاحبش برسانم. امروز هم با چمدان به تهران رسیدم و در ایستگاه مترو منتظر صاحب آن بودم. من اطلاعی نداشتم که داخل چمدان مواد مخدر است که دستگیر شدم.



■ محمد جعفری |

محموله های افیونی شان را در بسته های عجیب و غریب پنهان می کنند؛ به این امید که دست پلیس به آنها نرسد اما در اغلب موارد این مأموران پلیس هستند که دست بالا را دارند. این ماجرای قاچاق مواد مخدر در مترو است. با اینکه تعداد تبه کارانی که به وسیله مترو محموله های مواد مخدر را حمل یا در شهر زیرزمینی مواد فروشی می کنند چندان زیاد نیست اما مأموران پلیس مترو حواس شان به همه چیز هست و تاکنون توانسته اند تعدادی از حمل کنندگان و فروشندگان مواد مخدر در مترو را شناسایی کنند. در این گزارش به پرونده دستگیری چند نفر از قاچاقچیان مترو می پردازیم.

دستبند پلیسی بردستان فروشندگان فلاکت مأموران پلیس مترو تاکنون متهمان زیادی را به اتهام حمل و فروش مواد مخدر دستگیر کرده اند

بعضی از افرادی که به اتهام همراه داشتن مواد مخدر در مترو دستگیر می شوند نیت شان حمل محموله با مترو است اما بعضی دیگر در مترو مواد فروشی می کنند؛ مثل مرد میانسالی که مدتی قبل در ایستگاه متروی قلهک دستگیر و در بازرسی او تعداد زیادی بسته های کوچک مواد مخدر که آماده فروش شده بود کشف شد. ماجرا از این قرار بود که از مدتی قبل به مأموران پلیس مترو خبر رسید مردی در ایستگاه مواد مخدر می فروشد. در این شرایط مأموران به کمین او نشستند و چند روز بعد مردی با مشخصات فرد مورد نظر را در ایستگاه دیدند و وی را بازداشت کردند. بازرسی بدنی این مظنون کافی بود که تا تعداد زیادی بسته های آماده فروش تریاک از او کشف شود. این بسته ها در بسته های ۳ تا ۲۵ گرمی آماده شده بود و در مجموع ۱۶۰ گرم وزن داشت. متهم در اعترافش گفت: یک سال است که از یکی از استان های غربی کشور به تهران آمده ام و چون کار مناسبی نداشتم مشغول فروش مواد مخدر در مترو شدم.

ساقی
مترو

بعضی از ایستگاه های مترو مثل ترمینال جنوب و راه آهن برای پلیس از اهمیت ویژه ای برخوردار است؛ چرا که از طریق این ایستگاه ها مسافران از شهرهای مختلف وارد پایتخت می شوند و ممکن است بسته های مشکوکی همراه داشته باشند. مدتی قبل مأموران ایستگاه متروی ترمینال جنوب در حال گشت زنی در سکو بودند که توجه شان به ۲ مرد جوان جلب شد. آنها همراه دو چمدان دستی چرخدار در حال ورود به ایستگاه بودند که مأموران به آنها مشکوک شدند. ۲ مرد جوان با دیدن مأموران رنگ شان پریده و دست و پای شان را گم کرده بودند. در این شرایط بود که آنها برای بازرسی به ایستگاه پلیس مستقر در مترو هدایت شدند. در بازرسی چمدان ها مشخص شد یک طرف آنها از طرف دیگر سنگین تر است که پس از بررسی بیشتر مشخص شد در جداره داخلی یکی از چمدان ها حدود ۳ کیلو و ۲۸۰ گرم و در دیگری ۵ کیلو و ۷۸۰ گرم تریاک جاسازی شده است. متهمان وقتی تحت بازجویی قرار گرفتند گفتند که با یکدیگر همشهری هستند و از یکی از شهر های جنوبی کشور به تهران آمده اند و قصد فروش محموله مواد مخدر در تهران را داشتند.

سوغاتی؛
تریاک

