



اسکن کنید
و جدیدترین
شماره همشهری
مترورای روی
گوشی تلفن
همراه خود
بخوانید

همشهری

شنبه ۹ مرداد ۱۴۰۰ - شماره هفتم - ضمیمه رایگان روزنامه همشهری



افسانه‌های مترو

نبرد متروی مگاسیتی

۵۴

متروی دهلی، ازدحام متورها و
سه چرخه‌های سنتی رانندگی کم کرده است

نه به اتوریکشا!

۷۶



چند شگرد ساده برای
سرمايه‌گذاری با حداکثر

۲۰ میلیون تومان

وجه رایج مملکت

آرزوهای بزرگ

۷۳۲



سیم و کابل؛ ارزان بی دلیل؟

کابل کشی میان داد زن‌های مترو

۸



عکس: منا عادل

برای سفر سالم در مترو
باید چطور از خودمان مراقبت کنیم؟

ویروس رو با خودت نیار...

۲

۵۰ میلیون تومان

هر شب ۵۰ میلیون تومان به هر عضو خانواده



قرعه‌کشی هر شب ساعت ۲۲:۳۰
قبل از دورهمی و خندوانه
با حضور سروش جمشیدی

هر ۱۰۰ هزار تومان خرید = یک امتیاز

رفاه

فروشگاه‌های زنجیره‌ای

آرزوهای بزرگ

چند شگرد ساده برای سرمایه‌گذاری با حداکثر ۲۰ میلیون تومان وجه رایج مملکت

عاطفه چوپان | با هر میزان سرمایه‌ای که توی حساب بانکی یا زیر متکایتان دارید، حتماً این روزها مهم‌ترین سوال ذهنتان این است که «در این وضعیت اقتصادی با این پول چکار می‌شود کرد؟» خب من امروز خیلی مفید و خلاصه چند چرایی را که احتمالاً توی ذهن خودتان هم چشمکی زده برایتان روشن می‌کنم. فرض کنیم ۲۰ میلیون تومانی پس‌انداز دارید و این هفته می‌خواهید با آن سرمایه‌گذاری کنید:

w w w . h a m s h a h r i o n l i n e . i r

برای سفر سالم در مترو باید چطور از خودمان مراقبت کنیم؟

ویروس رو با خودت نیا...

در مقصد تعویض کنید

داخل مترو حتماً از دو ماسک استفاده کنید که بهتر است ماسک روپی از انواع مقاوم مانند ماسک N۹۵ باشد. هم‌اکنون به دلیل گرمای هوا و تعرق و خیس شدن ماسک، تعویض ماسک ضروری است. بنابراین بعد از خروج از مترو و رسیدن به مقصد، ماسک را تعویض کنید.

به اندازه عرض شانه

شلوگی مترو اجازه نمی‌دهد فاصله یک تا یک و نیم متری را رعایت کنید. اما با چند راهکار می‌توانید کمی فاصله را با اطراف بیشتر کنید. باز کردن پاها، کمی بیش از اندازه عرض شانه و دست به سینه شدن اما با فاصله گرفتن دست‌ها از هم می‌تواند به فاصله شما با اطراف اضافه کند.

پیش از طلوع انسان

مترو، اصولاً مکان شلوغی است اما در بعضی از ساعات‌های روز خلوت‌تر است. بهتر است پیش از رسیدن به زمان شلوغی مترو، سوار مترو شوید. این نکته را در برگشت به منزل هم رعایت کنید.

سیم وصل کنید

پیش از سوار شدن به مترو، هندزفری تلفن همراه را به موبایل و به گوش خود وصل کنید. به این ترتیب اگر تلفن شما زنگ بزند، نیازی به گشتن با دست آلوده داخل کیف یا جیب برای پاسخ دادن به تلفن نیست.

دایره‌ها باشید

مترو شلوغ است، بنابراین ایستادن روی دایره‌هایی که داخل مترو یا روی صندلی‌ها قرار داده شده، سخت است. اما سعی کنید تا حد ممکن به این علامت‌ها دقت کنید.

پنجره را باز کنید

هواکش مترو، برای تعویض هوای داخل واگن‌ها مناسب است اما در شلوغی، کافی نیست؛ بنابراین پنجره‌های واگن‌ها را باز کنید.

در منزل شارژ شوید

حواستان به اعتبار کارت مترو باشد و تا پیش از تمام شدن اعتبار آن، کارت را از طریق برنامه‌های اینترنتی، شارژ کنید. به این ترتیب نیاز به ایستادن در صف شارژ کارت وجود ندارد.

الکل کاری، پیش از نشست

درست است که مترو، هر روز ضد عفونی می‌شود اما بهتر است پیش از نشستن روی صندلی مترو یا گرفتن دستگیره و یا میله‌های مترو، سطوح را با الکل تمیز کنید.



در متروی مادرید چه گذشت؟

آمار روزانه سفر با مترو در شهر مادرید پیش از شیوع ویروس کرونا، ۱٫۴ میلیون نفر گزارش شده است که این آمار پس از شیوع کرونا به ۳۵۰ هزار نفر کاهش یافت.

کاهش: کاهش ظرفیت حمل و نقل، نخستین اتفاق در متروی مادرید بود، به طوری که فقط با ظرفیت ۲۵ درصد فعالیت خود را شروع و ادامه داد.

ایمنی فردی: همه افراد باید از ماسک و دستکش استفاده کرده و عدم استفاده از آنها در طول سفر با مترو، ممنوع شد.

شمارش خودکار: گیت‌های ورود به مترو به سیستم شمارش افراد مجهز شده و پس از رسیدن به حد نصاب، به شکل اتوماتیک گیت‌ها بسته می‌شدند. از سوی دیگر، مسئولان مترو، مکان نشستن افراد روی صندلی‌ها - با فاصله دو صندلی - رانیز کنترل می‌کردند.

خط قرمز: مشخص کردن خطوط و دایره‌های قرمز برای ایستادن هر فرد و فاصله بین افراد تا مکان‌هایی مانند محل فروش بلیت با هدف رعایت فاصله ایمنی

ضد عفونی: هر شب، پس از پایان کار مترو، همه خطوط متروی مادرید ضد عفونی می‌شدند.

خطوط متروی اروپا، پیش از شیوع ویروس کرونا، سالانه شاهد ۱۵٫۲ میلیارد سفر بوده که ۶۰ درصد این سفرها بین ۱۰ کلانشهر اروپایی و به شکل خاص تر، بین شهرهای لندن، پاریس، برلین، مادرید و مسکو گزارش شده است. در رأس این سفرها، سفرهای درون و برون شهری کاری و تفریحی است. اما پس از شیوع کرونا، دیگر خطوط مترو، مکان امنی برای سفر نبود تا اینکه هر یک از کشورهای اروپایی را برای استفاده از مترو و جرمه قانون شکنان آن وضع کردند. این قوانین روی افزایش فاصله اجتماعی افراد در مترو و رعایت نکات فردی برای جلوگیری از پخش ویروس تأکید داشتند. بعضی مراقبت‌ها مانند تعطیلی تمامی فروشگاه‌های دایر در فضای مترو و ممنوعیت مصرف خوراکی در طول سفر با مترو از موارد همگانی به اجرا درآمده در تمامی متروهای کشورهای اروپایی بود.

کشورهای مختلف جهان چطور در مقابل انتشار ویروس کرونا در مترو ایستادند؟

کاهش ظرفیت حضور برای افزایش ظرفیت حیات...

سه‌ا دادمند | فقط در فیلم‌ها دیده بودیم که هر کسی می‌تواند بمبی انفجاری میان جمعیتی باشد و بیماری یا عارضه‌ای را میان همه منتشر کند. کافی بود این شخص وارد فضایی عمومی مانند مترو شود و از همان لحظه فاجعه آغاز شود! این هراس سینمایی با شیوع ویروس کرونا، به واقعیت تبدیل شد. پس از آن هر کشوری، مقرراتی را برای کاهش بار آلودگی در شهرها آغاز کرد که یکی از موارد مهم آن، مراقبت از وسایل نقلیه عمومی مانند مترو بود. در کشور ما هم راهکارهایی ارائه و اجرا شد اما می‌خواهیم ببینیم سایر کشورها در دوره همه‌گیری چه کردند.

دست‌هایتان را چندین بار در روز با آب و صابون بشویید.

- از تماس با افرادی که علائم بیماری شبیه سرماخوردگی و آنفلوآنزا دارند، دوری کنید.
- از روموسی و دست دادن با افراد خودداری کنید.
- در فضاهای شلوغ و عمومی، حتماً از ماسک استفاده و هر چند ساعت ماسک خود را تعویض کنید.
- هنگام عطر یا عطرهای دیگر را در زمان عطسه و سرفه از دستمال استفاده کنید و آن را در سطل زباله بیندازید.
- در محیط کار سطوحی را که لمس می‌کنید، ضد عفونی کنید.
- هنگام عطسه اگر دستمال نداشتید یکی از دست‌های خود را جلوی دهانتان تا کرده و وسط آرنجتان عطسه کنید.
- در فضای عمومی از فردی که عطسه و سرفه می‌کند فاصله بگیرید.
- در فضاهای رزانه باردار و افرادی که بیماری‌های ریوی دارند بهتر است در خانه بمانند و از حضور در مکان‌های شلوغ خودداری کنند.
- در وسایل نقلیه و مکان‌های شلوغ از لمس کردن سطوح تا جای ممکن خودداری کنید.

خودرو، طلا، سیم کارت

ملک (مسکونی، اداری، تجاری)

۲۶۱۳۰۸۰۶
۲۶۱۵۰۶۴۸
تماس با ما ۲۲۸۱۶۱۷۰
۲۶۱۵۰۷۹۴

بزرگترین و معتبرترین مرکز پرداخت سرمایه

یکی از چراغ‌های چشمک‌زن ذهن‌تان بی‌بروگر باز از طلا و سکه است. «طلا را هر وقت به بازار ببری نقد است.» این یعنی اگر اولویت‌تان برای سرمایه‌گذاری سرعت نقدشوندگی است و از طرفی دلتان می‌خواهد سرمایه‌تان همیشه زیر سر‌تان باشد، این بازار جای شماست.



بازار سکه و طلا

ایستگاه ۱۵ خرید

بهترین مکان برای خرید و فروش طلا و سکه هم راسته زرگرها در بازار بزرگ تهران است. برای دسترسی به این بازار شما باید در ایستگاه ۱۵ خرداد از مترو پیاده شوید.

ایستگاه ملت ۳

همیشه

شنبه ۹ مرداد ۱۴۰۰ - شماره هفتم - ضمیمه رایگان روزنامه همشهری

w w w . h a m s h a h r i o n l i n e . i r

خودتان را بیجانید

هر چه تماس پوست بدن با عوامل آلاینده کمتر باشد، احتمال ابتلا کمتر است. مترو، مکان شلوغی است. با وجود رعایت فاصله ایمنی، ممکن است در معرض تماس با دیگران یا دستگیره و صندلی و... مترو وجود داشته باشد.

محکم ببنید: درباره خانم‌ها، دست‌زدن به شال و روسری، یکی از عوامل انتقال ویروس است؛ به ویژه که شال و روسری نزدیک صورت هستند. بنابراین شال و روسری را طوری سر کنید که نیاز به دست‌زدن به آنها نباشد.



تا بنشیند: اگر شلوار شما بلند است، حتما پایین آن را تا بنشیند تا تماس آن با زمین، روی کفش و احتمال پاشیدن در شلوغی مترو به حداقل برسد. درباره دامن، مانتو و جادر نیز به تماس پایین این لباس‌ها با زمین، دقت کنید.



تا نزنید: اگر عادت به تازدن آستین دارید، داخل مترو این کار را نکنید. آستین محافظ پوست دست شما در مقابل تماس با ویروس است.



کفش مناسب: کفش نایستاتی مانند صندل، مناسب این فصل است اما احتمال آلودگی پا - مثلاً با خوردن کفش و پا توسط دیگران - در مترو بیش از هر مکان دیگری است. بنابراین از کفش‌های خیلی روباز استفاده نکنید.



در سیدی جدا بگذارید

البته که حضور فروشندگان همیشگی مترو در دوره کرونا ممنوع و اکنون کاهش یافته است اما باز هم حضور دارند. اگر چیزی از آنها می‌خرید، خریدتان را داخل کیف نگذارید. کیسه پارچه‌ای جداگانه‌ای همراه داشته باشید و خریدها را داخل آن بگذارید.

روژه مترویی

باشیوع کرونا، بسیاری از دهک‌های عرضه مواد غذایی تعطیل شدند. اما تعطیلی کامل نیست و بعضی از آنها هنوز هم فعال هستند. نخست اینکه، از خرید خوراکی‌های بدون بسته‌بندی داخل و بیرون از مترو جدا خودداری کنید. دوم اینکه داخل مترو نخورید و ننوشید چون باید ماسک را بردارید. بنابراین داخل مترو، تا می‌توانید روزه باشید.

لباس دست راحت باشد

هوا گرم است. از طرفی استفاده از دستکش، هزینه‌بر است اما دست‌زدن به میله‌ها و دستگیره‌های مترو، عاملی برای انتقال ویروس کروناست؛ به ویژه اگر عادت به دست‌زدن به مقنعه، شال، موبایل و... دارید. بنابراین می‌توانید از دستکش نخی استفاده کنید. بعد از رسیدن به منزل، دستکش را در آورده و بشویید و در آفتاب پهن کنید (آویزان کردن آن در مقابل آفتاب کافی نیست). اگر مقصد شما محل کار است، دستکش را در آورده و داخل نایلون بگذارید. داخل نایلون الکل زده و در نایلون را گره بزنید.

در متروی برلین چه گذشت؟

پیش از شیوع کرونا، آمار روزانه سفر با متروی برلین، ۳ میلیون نفر بود اما پس از شیوع کرونا مقدار این عدد به کمتر از نصف کاهش یافت.

کاهش: ظرفیت جابه‌جایی مسافر به ۳۵ تا ۴۰ درصد کاهش یافت. **ایمنی فردی:** رعایت فاصله یک و نیم متری در مترو و ضرورت استفاده از خودروی شخصی در ساعت‌های پرتدد. استفاده از ماسک در تمام وسایل نقلیه عمومی مانند مترو برای همه افراد بالای ۶ سال، مبلغ جریمه هر فرد بدون ماسک، ۵۰ یورو است. افراد باید پیش از استفاده از مترو، بلیت خریده و مکان نشستن خود را رزرو کنند. در انگلیس هم اگر فردی بدون بلیت رزرو شده وارد مترو شود، مبلغ ۱۰ پوند جریمه می‌شود. **ضد عفونی:** هر شب، پس از پایان کار مترو، همه خطوط متروی برلین ضد عفونی می‌شوند.

در متروی لندن چه گذشت؟

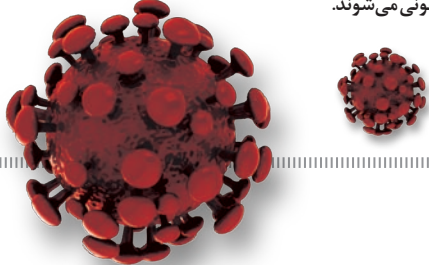
لندن یکی از کلانشهرهایی بود که از همان ابتدای شیوع کرونا، به شدت درگیر ابعاد مختلف آن شد. اگرچه تقریباً شهر وارد قرنطینه شد اما باز هم میزان شیوع گسترده بود. جهش ویروس، آسیب جدی دیگر به این شهر وارد کرد.

آمار روزانه ۵ میلیون سفر با متروی شهری در شهر لندن پیش از شیوع ویروس کرونا به رقم ۵۶۰ تا ۷۵۰ هزار نفر در روز کاهش یافت. **کاهش:** پس از تعطیلی گسترده، مترو با حداقل ظرفیت یعنی ۱۳ تا ۱۴ درصد شروع به فعالیت کرد و به تدریج به ۶۰ درصد و سپس ۷۵ درصد افزایش یافت. **ایمنی فردی:** استفاده از ماسک برای همه افراد بالای ۱۰ سال ضروری است. رعایت فاصله فردی در مترو از دیگر قوانین تعیین شده است. در صورت عدم استفاده از ماسک، هر فرد باید ۱۰۰ پوند جریمه نقدی پرداخت کند. **ضد عفونی:** هر شب، پس از پایان کار مترو، همه خطوط متروی لندن ضد عفونی می‌شوند.

در متروی پاریس چه گذشت؟

آمار سفر با مترو در شهر پاریس، پیش از شیوع کرونا، روزانه ۵ میلیون نفر گزارش شده که بر این اساس، روزانه ۱۰ میلیون جابه‌جایی در این کلانشهر اتفاق می‌افتاده است.

کاهش: ظرفیت جابه‌جایی مسافر به ۷۵ درصد کاهش یافت. ظرفیت مسافر در هر مترو به ۱۸۰ نفر کاهش یافت. این در حالی است که پیش از شیوع کرونا، تعداد مسافر در هر قطار ۷۰۰ نفر بوده است. **ایمنی فردی:** استفاده از ماسک برای همه افراد - در موج‌های نخست همه افراد بالای ۱۲ سال و پس از آن، همه افراد - الزامی شد و در صورت تخلف، هر فرد باید ۱۴۵ یورو جریمه پرداخت کند. بعضی مراقبت‌های ویژه نیز وجود داشت. برای مثال در منطقه «ایل - دو» فرانسه، افراد باید از کارفرمای خود گذر عبور داشتند تا می‌توانستند در زمان شلوغی مترو از آن استفاده کنند. **ضد عفونی:** هر شب، پس از پایان کار مترو، همه خطوط متروی پاریس ضد عفونی می‌شوند. *** نکته ویژه:** در صورتی که فردی بدون ماسک در مترو عطسه یا سرفه کند، مبلغ ۱۳۵ یورو علاوه بر جریمه عدم استفاده از ماسک باید پرداخت کند.



توسانات شدید اقتصادی و سیاسی فضای جذابی را برای سرمایه‌گذاری در بازار ارزهای خارجی فراهم کرده و بازار ارز هم‌یکی از آن بازارهاست که می‌توانید با سرمایه‌خرد روی آن حساب باز کنید، نقدشوندگی آن به راحتی طلا و سکه و حتی از آن هم راحت‌تر است.



برای خرید ارز پیشنهاد ما به شما صرافی‌های چهارراه استانبول است. برای دسترسی به این بازار باید در ایستگاه سعدی از مترو پیاده شوید. راستی! حواستان به دست‌فروش‌ها باشد و حتماً از صرافی‌ها اقدام به خرید کنید.

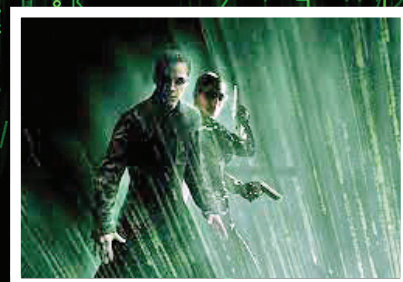
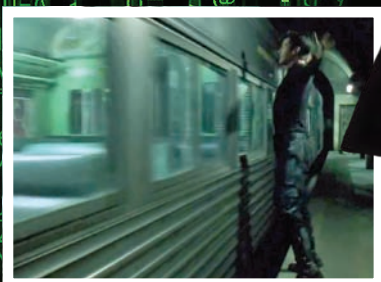
خلاصه داستان

خلاصه داستان این است که گروهی از ماشین‌های پیشرفته با هوش مصنوعی، بر کره زمین سیطره یافته‌اند و از بدن انسان‌ها برای تولید انرژی مورد نیاز خودشان استفاده می‌کنند. ماشین‌ها شهری مجازی با نام «مگاسیتی» ساخته‌اند که انسان‌هایی که درواقع بدن‌هایشان درون باتری‌های ماشین در حال تولید انرژی هستند، در خیال خود به زندگی عادی در آن مشغولند. گروهی از انسان‌ها از این واقعیت آگاه شده‌اند و برای مبارزه با ماشین‌ها دست به کار شده‌اند. این دسته افراد را به اسم «قرص قرمز» ها می‌شناسیم. کسانی که انتخاب کرده‌اند از شهر خیالی بیرون بیایند و به مبارزه با ماشین‌ها بپردازند. نئو (با بازی کیانو ریوز) یکی از این افراد است، که بعد از آنکه توسط گروهی از مقاومت کشف می‌شود، بعد از کش و قوس فراوان تصمیم می‌گیرد قرص قرمز را بخورد و به مقاومت بپیوندد. در میان مگاسیتی که توسط ماتریکس کنترل می‌شود، گروهی از «برنامه‌ها»ی رایانه‌ای هستند که برای جلوگیری از شورش و اقدام‌های غیرقابل قبول توسط انسان‌ها انتظام شهر را کنترل می‌کنند. یکی از این برنامه‌ها «مأمور اسمیت» (با بازی هوگو ووالاس و یوینگ) است که در مورد نئو تحقیق می‌کند و می‌خواهد از طریق او کل مأموریت مقاومت را شکست دهد.

افسانه‌های مترو

نبرد مترو و مگاسیتی

شهاب شهسواری | ماتریکس یا به قول زبان‌دان‌ها میتریکس یا در ریاضیات خودمان ماتریس، یکی از فیلم‌هایی است که با قطعیت می‌توان گفت دروازه ورودی سینما از قرن ۲۰ به قرن ۲۱ محسوب می‌شود. سه‌گانه‌ای به کارگردانی خانواده وچووسکی (آن موقع برادران وچووسکی بودند و بعداً دوباره باز هم در اینکه خواهران وچووسکی خطاب شوند تردید کردند و نهایتاً فعلاً به همین خانواده وچووسکی رضایت دادند) که نخستین قسمتش در واپسین سال قرن بیستم منتشر شد. بعید است به هر طریقی فیلم را ندیده باشید. اگر ندیده باشید چه برای سرگرمی، چه برای هیجان و چه برای مدت‌ها وسواس در خصوص عمق علمی-افسانه‌ای داستان، گزینه خوبی است؛ به خصوص قسمت اول که به سادگی «ماتریکس» (The Matrix) نامگذاری شده است. در مورد کیفیت و محتوای دو قسمت دیگر، بحث و جدل زیاد است، هر چند آن دو نیز دست‌کم به لحاظ محتوا و اکشن و هیجان، دست‌کم از قسمت اول ندارند. اما اینجا قرار گفت‌وگو در مورد مترو است.



می‌شود و ساحت آن را خدشه‌دار می‌کند. ما باور داریم که موسیقی جریان‌ساز است و از لحاظ روح و روان تلطیف‌کننده و درمانگر است و به‌طور قطع در محیط شلوغ و پراسترس چه برای کارکنان مترو و چه کسانی که مسافر دائمی این وسیله نقلیه هستند، آرامبخش است و موجب می‌شود که کمتر متوجه سروصدا یا کاستی‌ها شوند. همچنین اگر موسیقی مناسبی در ایستگاه‌ها پخش شود، نتیجه خوبی دارد و در شیوه ارتباط صحیح مردم با یکدیگر تأثیرگذار و جریان‌ساز است.

اواشاره می‌کند که خودش وسیله شخصی دارد، اما مترو سوار می‌شود و شنوای این نوع

مهدوی در ابتدا به جریان‌سازی موسیقی اشاره می‌کند؛ «موسیقی اعم از کلام، بی‌کلام، خوب و بد از گذشته‌های دور میان همه مردم جهان جریان‌ساز بوده است. مسلم است که موسیقی‌های بی‌کلام خالص و مجردند و جایی موسیقی مشکل ایجاد می‌کند که کلام نامربوطی تلفیق

نسرین بختیاری |

در ایستگاه فردوسی، همان که دقیقاً راه به خیابان سپهبد قرنی باز می‌کند، به فاصله خروج از گیت کنترل و رفتن روی پله‌های برقی، همیشه از دور صدای موسیقی به گوش می‌رسد و تو با هزار خیال همچنان شنوای موزیکی هستی که از گذرگاه‌های ورود و خروج مترو به کمک انعکاس صدای ساز و خواننده‌اش می‌آید. من اسم این منطقه را گذاشته‌ام «تونل موسیقی» و همین‌طور که دستم روی پله برقی می‌رود، چشمم را می‌بندم تا بهتر بشنوم. این بار جوان بلندقامتی می‌خواند: «یک شب از خیال من، نمی‌روی ای غزال من» و تا به بالا برسم، یادم می‌رود بی‌افکار گسم را بگیرم و ذهنم برای لحظه‌ای گذشته و آینده را از یاد می‌برد و بعد از آن پرسشی ذهنم را به خود مشغول می‌کند که طنین صدای موسیقی در مترو گوش چند نفر را برای شنیدنش تیز می‌کند؟ آیا مردم از موسیقی نوازندگانی که در ورودی متروهای نوازندویه آن موسیقی خیابانی گفته می‌شود، تأثیر می‌پذیرند و آیا اصلاً این شکل از نواختن موسیقی می‌تواند جریانی تأثیرگذار محسوب شود؟ پاسخ این پرسش‌ها را از رضامهدوی، پژوهشگر موسیقی، نوازنده و مجری تلویزیون پرسیده‌ایم.

«ایستگاه موسیقی»

عینک بدبینی به بورس را بردارید

اگرچه ریزش شدید قیمت سهام در ۱۰ ماه اخیر به هیچ وجه قابل چشم‌پوشی نیست اما همه ما به خوبی می‌دانیم آنها که با هوشمندی و علم به بازار بورس سال‌هاست در آن فعالیت می‌کنند سود خوبی کرده‌اند. پیشنهاد ما به شما فقط و فقط اگر قصد سرمایه‌گذاری بلندمدت را دارید، ورود آگاهانه به بازار بورس است.



بازار بورس

ایستگاه میرداماد

برای سرمایه‌گذاری در بورس نیازی به رفتن به جایی ندارید و آنلاین هم می‌توانید سهام بخرید اما سازمان بورس و اوراق بهادار تهران در خیابان ملاصدرا واقع شده و نزدیک‌ترین ایستگاه مترو به آن «میرداماد» است.

w w w . h a m s h a h r i o n l i n e . i r

ایستگاه تئاتر شهر

همیشه

شنبه ۹ مرداد ۱۴۰۰ - هفته‌نامه همشهری



به‌نوش بختیاری:

همه هنرمندان دنیا متروسوار می‌شوند

به‌نوش بختیاری معتقد است همه هنرمندان جهان سوار مترو می‌شوند و هنرمندان ما هم اگر ادعای هنرمند مردمی بودن دارند مستلزم این است که در بستر جامعه حضور داشته باشند و با مردم رودررو حرف بزنند، آنها را بشناسند و حرف دلشان را گوش دهند، در آن صورت قطعا در عرصه‌ای که کار می‌کنند چه تئاتر باشد و چه تلویزیون موفق‌تر هستند.

مترو مانند سالن تئاتر است

مترو و شکل سالن تئاتر است که هنرمند با مخاطبانش نفس به نفس روبه‌روست و کات ندارد و تو باید مراقب حرکات و ری اکشنش باشی در غیر این صورت هیچ کانی وجود ندارد و در ذهن مردم همانگونه نقش می‌بندی، ما اول باید با این مهم در ذهن خودمان کنار بیاوریم که در این جامعه زندگی می‌کنیم و جزئی از این جامعه هستیم و البته این مردم هستند که به ما عزت داده‌اند و ما را مورد لطف قرار می‌دهند خارج از این مرزها اصلا چه کسی من را می‌شناسد که بخواهد با من عکس بیندازد که در ضمن من رد کنم؟!

همه تنهایی می‌خواهند اما...

همه آدم‌ها دلشان می‌خواهد گاهی تنها باشند یا با خانواده مثلا به یک رستوران بروند، این مسئله برای هنرمندان هم هست اما اینجاست که کار ما سخت‌تر می‌شود اگر بتوانیم خوبش‌تن‌دار باشیم و در شرایط تنهایی هم باز بتوانیم با مردم اخلاق پسندیده داشته باشیم آن وقت هنر کرده‌ایم، در ضمن مردم ما آنقدر فهیم هستند که وقتی می‌بینند هنرمندشان شرایط خوبی ندارد وسایل آرامش‌ش را مهیا کنند و مزاحمت ایجاد نمی‌کنند.

سفر بی صدا اما جذاب

سفر با مترو با تمام هیاهو و صداهایی که در سطح زمین نمی‌شنوی برای من تجربه‌ای پر از انرژی است. وقتی این همه پله را پایین می‌آیی و یک صدایی می‌شنوی که در سطح زمین از آن صدای خاص خبری نیست به زعم من انگار از این دنیا فاصله می‌گیری و وارد دنیای جدیدی می‌شوی، دنیایی که با وجود دیدن آدم‌هایی که در سطح شهر می‌بینی متفاوت است، مردم برای سوار قطار شدن شتاب دارند، ایستگاه‌ها به سرعت برق و باد عوض می‌شوند و در واقع وارد یک دنیای سریع و عجیب می‌شوی که می‌توانی به واسطه آن هم از معاشرت لذت ببری هم پر از انگیزه بشوی.

تئاتر

تا اینجا جای داستان نثو و مأمور اسمیت چندان رودرروی هم قرار نگرفته‌اند اما این بار ماجرا جدی است. گوشی تلفن از کار افتاده و نثو راهی برای بازگشت به عرشه ندارد. اسمیت با یک اسلحه به سمت او نشانه رفته است. نثو پشت سرش را نگاه می‌کند و پله‌های مترو را برای فرار می‌بیند اما تصمیم می‌گیرد که بایستد و مبارزه کند و اسمیت را از پا دریاورد. دعوای دوطرف دیدنی و جذاب است. اسمیت اول حسابی از خجالت نثو در می‌آید اما نثو به تدریج توانایی‌های جدید خود را درک می‌کند و باور می‌کند که همان «وان» یا «حاد واحد» افسانه ماتریکس است. او تمامی حرکات ایجت اسمیت را یاد می‌گیرد و خیلی بهتر از او اجرا می‌کند. تا جایی او را می‌زند که عینک آفتابی همیشه روی چشم اسمیت می‌شکند. البته نمی‌دانید که شکستن عینک مأمور اسمیت چقدر کار خطرناکی است چون او را حسابی عصبانی می‌کند و نثو را تا جایی که می‌خورد می‌زند. روی عرشه، اطرافیان نثو بدن در حال جان دادن او را مشاهده می‌کنند که با کتک خوردن از اسمیت در حال از دست دادن موجودیتش در جهان مجازی و بالطبع در جهان واقعی است. اسمیت صدای متروی بعد را که می‌شنود، نثو را روی خط می‌اندازد و روی او می‌نشیند تا عبور قطار از روی نثو کار را تمام کند. در لحظه آخر که قطار نزدیک می‌شود، نثو تازه‌ترین شعبده‌اش را رو می‌کند و با شکستن قوانین فیزیک نیوتونی اسمیت را کنار می‌زند و به سقف می‌چسبد تا قطار از روی اسمیت رد شود. نثو زنده می‌ماند و از پله‌ها به سمت بیرون می‌رود تا خط تلفن دیگری برای بازگشت به عرشه پیدا کند. در حال بالا رفتن از پله‌ها می‌بیند که اسمیت بار دیگر توانسته در قالب یک انسان دیگر برود و در ایستگاه از قطار پیاده شود. این واپسین باری نیست که در مجموعه ماتریکس سراغ مترو می‌رویم، در یکی دیگر از قسمت‌های افسانه‌های مترو، سراغ یک خط عجیب و غریب مترو می‌رویم که میان زمان و مکان حرکت می‌کند و تصادفا در دنیا‌های دیگری هم ایستگاه دارد.



ماجرای باجه تلفن ایستگاه مترو

از داستان که بگذریم، حرف مترو خوش تر است. نخستین نبرد میان قهرمان داستان، نثو با ضدقهرمان داستان (دست کم در قسمت اول و البته تا جایی که می‌دانیم او یک برنامه رایانه‌ای بیشتر نیست که تصادفا خودش هم به یک ویروس تبدیل می‌شود که برنامه ماتریکس را مختل می‌کند، همه چیز زیر سر ماشین هاست، مأمور اسمیت طفلک را آن قدر سرزنش نکنید) مأمور اسمیت، مبارزه‌ای جانانه می‌کند. ماجرا از این قرار است که مقاومت روی عرشه در جهان واقعی و خارج از کنترل ماتریکس و ماشین‌ها زندگی می‌کنند. اما برای مقاومت، کسب اطلاعات و انجام عملیات خرابکارانه مجبورند وارد مگاسیتی و شهر خیالی شوند. این سفرها از طریق وصل شدن به یک صندلی مخصوص انجام می‌شود و در حالی که جسم واقعی فرد همچنان در عرشه است، جسم مجازی او به مگاسیتی می‌رود. در یکی از این عملیات، مورفیوس (با بازی لورنس فیشبرن) توسط مأموران «برنامه» بازداشت می‌شود. نثو همراه با تربیتی (با بازی کری آن ماس) مأمور می‌شوند که او را آزاد کنند. سکانس‌های اکشن این بخش از فیلم بسیار جذاب است، اما جایی که برای ما مهم است، بعد از آزادی مورفیوس، زمانی است که تیم تصمیم به بازگشت به عرشه می‌گیرد. تانک (با بازی مارکوس چانگ) از تیم می‌خواهد که به یک ایستگاه مترو بروند که در آنجا با استفاده از یک تلفن عمومی، به عرشه برگردند (نپرسید چرا، در ماتریکس با استفاده از خط تلفن سیمی جسم مجازی به جسم واقعی بازمی‌گردد). تیم به باجه تلفن عمومی می‌رسد، تانک زنگ می‌زند، مورفیوس گوشی را بر می‌دارد و به سادگی به عرشه بازمی‌گردد. حالا باید گوشی تلفن عمومی درون ایستگاه مترو را سر جایش گذاشت تا نفر بعد برود. در گوشه‌ای از این ایستگاه کشیف شهر مگاسیتی، یک بی‌خانمان روی زمین خوابیده است که با تعجب، محوشدن مورفیوس را می‌بیند. این احساس در مرد بی‌خانمان، در برنامه ماتریکس درک می‌شود و بلافاصله مأمور اسمیت خود را در قالب آن فرد در می‌آورد تا جلوی بقیه تیم تحت تعقیب را بگیرد. هم‌زمان تربیتی به نثو می‌گوید که قصد دارد چیزی به او بگوید. اما پیش از آنکه وقت گفتن آن حرف مهم شود، تلفن زنگ می‌زند و تربیتی گوشی را بر می‌دارد تا به بقیه در عرشه بپیوندد. همین جایک تعلیق کوتاه و هیجان آور رخ می‌دهد؛ اسمیت که از قالب مرد بی‌خانمان بروز کرده است به سمت تربیتی شلیک می‌کند، وقتی تصویر باجه تلفن را می‌بینیم، تربیتی رفته و گوشی تلفن با گلوله مأمور اسمیت از بین رفته است.

یاد می‌برند. مهدوی می‌گوید: «این گروه از نوازندگان معمولاً موسیقی موجه و آشنا برای مردم را اجرا می‌کنند تا خطراتی خوش برایشان زنده شود.» این پژوهشگر موسیقی یادآوری می‌کند که برخورد سلبی با نوازندگان خیابانی درست نیست و باید از آنها حمایت و کارت شناسایی برایشان صادر شود و آنها نیز به شکل دوره‌ای اجرا کنند و کارشان به‌طور قانونی درآمدزایی داشته باشد.

نکته: «هرچه از این نوازندگان شنیده‌ام به گوشم خوب رسیده و هیچ‌گاه با پژواک نامناسب صدا در مترو مواجه نشده‌ام. همچنین استعدادهای ویژه‌ای از میان خانم‌ها و آقایان دیده‌ام که جایگاهشان شایسته و قابل احترام است؛ چرا که برای دقایقی احوال مردم را تغییر می‌دهند.»

است و حاجی‌فیروزها و نوازندگان دوره‌گرد جزو این طیف هستند. همچنین نوازندگان آکاردئون و ویولن در ایام خاصی می‌آمدند و در خیابان می‌نواختند، اما بعد از آغاز به کار مترو خوشبختانه موسیقی خیابانی شکلی جدی به‌خود گرفت و حتی خودم بارها درخواست کردم که این گروه از نوازندگان با تأسیس صنف و جبهت قانونی پیدا کنند. این گروه از نوازندگان کسانی هستند که به دلایل مختلف از جمله نبود تمکن مالی به تالارهای موسیقی راه پیدا نکرده‌اند.

مهدوی معتقد است که وجود این نوازندگان موجب تغییر فضای شهری و روحیه مردم می‌شود و اگر مردم غمی داشته باشند، لحظه‌ای می‌ایستند و غمشان را از

موسیقی هم هست؛ «مردم اگر در هر جاعم از وسایل نقلیه عمومی، مترو و فروشگاه شنوای پخش موسیقی باشند، کمتر متوجه بدی‌ها می‌شوند و اگر هم اعتراض ناپهنگام و سوء تفاهمی ایجاد شود، سریع بر طرف خواهد شد و موجب می‌شود که مردم به راحتی عصبانی نشوند. موسیقی قابلیت‌های فراوانی دارد و خوشبختانه از سالی که مترو تصمیم گرفته موسیقی را در ایستگاه‌ها پخش کند، شنوای آن بودم. البته درباره نوع و کیفیت موسیقی‌ای که پخش می‌شود، بیشتر باید تحقیق کرد.»

این کارشناس موسیقی با نقیبه به گذشته و موسیقی خیابانی و نوازندگان دوره‌گرد می‌گوید: «موسیقی خیابانی یکی از هنرهای شاخص یک‌صدسال اخیر بوده



بیتکوین، اتریوم، رپبل، ای او اس و ... محال است توی کوچه و بازارهای این شهر رفت و آمد کنید و این اسمها به گوشتان نخورده باشد. دنیای ارزشهای دیجیتال دنیای بزرگی است و پرداختن به آن از حوصله این کادر خارج، اما فقط این را بگوییم که اگر اهل ریسک در سرمایه گذاری هستید و خطر بالا را در ازای سود خوب به جان می خرید بازار ارزشهای دیجیتال شما را با آغوش باز می پذیرد. برای خرید این ارزشها هم راههای قانونی و غیر قانونی زیادی هست اما پیشنهاد ما این است که ریسک سرمایه گذاری را از این بالاتر نبرید و فقط از مرافی هایی که مجاز به خرید و فروش ارزشهای دیجیتال هستند خرید کنید.

متروی دهلی، ازدحام موتورها و سه چرخه های سنتی را اندکی کم کرده است

نه به اتوریکشا!

سعيد برآبادی برای کشوری با بیش از یک میلیارد و ۳۰۰ میلیون نفر جمعیت، مترو شبیه به یک معجزه عمل می کند؛ معجزه های برای حمل و نقل آسان، امن و ارزان شهری. هند در میان کشورهای پر جمعیت دنیا یکی از مهم ترین خطوط مترو را به خود اختصاص داده، چرا؟ برای پاسخ به این سؤال، سری می زنیم به متروی شهر دهلی، پایتخت این کشور تا ببینیم که چطور در طول سال، یک میلیارد نفر از این خطوط استفاده می کنند.

یک میلیارد مسافر

۳۰۰ کیلومتر طول این مترو میان ۱۲۱۴ ایستگاه توزیع شده و جالب اینجاست که مجموع این خطوط به طور سالانه حدود یک میلیارد مسافر را جابه جایی کنند؛ عددی که از ضرب ۲۸۰ واگن لاقط ۲۱۹ قطار روزانه است که به طور متوسط حساب این مترو را در روز انجام می دهند. با این نظر اندازه و طول است بلکه به لحاظ جابه جایی مسافر، شانزدهمین سکو را در میان قطارهای جهان به خود اختصاص داده است.

متروی دوستدار گردشگر

سفر شما به درون خطوط زیرزمینی مترو، با ورود به فرودگاه اندکی شمار از فرودگاه به قلب تپنده پایتخت گردشگری هند می رساند و از آنجا شما می توانید انتخاب کنید که با اصلی تمام این مسیرهای ریلی، تمرکز بر مرکز پایتخت در سمت، مترو را به وسیله ای مطمئن و ارزان گردشگرها بیدل کرده تا جایی که تقریباً بسیاری از ترانسفرهای فرودگاهی این همه گزینه های مثل اتوبوس، تاکسی و سه چرخه های سنتی (اتو ریکشا) هم هستند، اما مترو خصوصاً حالا که هند هم به طور گسترده واکسیناسیون خود را آغاز کرده، گزینه ثابت گردشگران است.



آندرگراند

متروی شانگهای و شبکه های اجتماعی

متروی شانگهای، به لحاظ طول مسیر طولانی ترین متروی جهان و با ۳۸۱ ایستگاه، دومین مترو جهان از لحاظ تعداد ایستگاههاست. این مترو که از ۳۵ سال پیش در حال ساخت، بهره برداری و همچنان در حال توسعه است، به شکل گسترده ای در شبکه های اجتماعی چینی هم فعال است. برای مثال این عکس گل نیلوفر را ساعت ۶:۳۰ دقیقه روز دوشنبه با این متن در شبکه اجتماعی ویبو (تویتر چینی ها) منتشر کرده است و کنار آن نوشته: صبح بخیر مترو؛ همه باید با لبخند با زندگی مواجه شوند، اگر شکایتی نباشد، غمی نیست. وقتی آدمی امید دارد، سرشار از اعتماد به نفس در زندگی خواهد بود. مادامی که با ذهنی زیبا به جهان نگاه کنید، همواره با روحیه ای خوش بینانه با زندگی مواجه می شوید.



متروی شانگهای محصولات فرهنگی هم برای مسافران عرضه می کند، البته گهگاه این محصولات به طور اخص چینی و برای تبلیغ ایدئولوژی حاکم در این کشور هستند. مثلاً این کارت اختصاصی در ایستگاه شین تیاندی توزیع می شود و به مناسبت صدمین سالگرد تاسیس حزب کمونیست چین، محل قرار گرفتن آثار فرهنگی سرخ در شهر شانگهای را روی نقشه ای که با دست طراحی شده است برای مسافران نمایش می دهد.





بازار رمزارز

ایستگاه سعدی

آدرس محل خرید این ارزها همان آدرس خرید ارزهای خارجی است، در ایستگاه سعدی پیاده شوید، به چهارراه استانبول بروید و شانس خودتان را با یک خرده‌سر مایه در این بازار محک بزنید.

ایستگاه دروازه دولت ۷

همیشه

شنبه ۹ مرداد ۱۴۰۰ - شماره هفتم - ضمیمه رایگان روزنامه همشهری

w w w . h a m s h a h r i o n l i n e . i r

نگاه

۳ شباهت متروی دهلی با متروی تهران

■ نقشه متروی دهلی بی شباهت به نقشه متروی تهران نیست. اولاً به این خاطر که عمده تمرکز هر ۶ خط متروی این شهر روی بافت قدیم یا همان دهلی قدیم قرار دارد و این موضوع باعث شده که برای جابه‌جایی خط حتماً از بافت سنتی شهر عبور کنید.

■ نکته دیگر جغرافیای شهر دهلی است که طراحان را مجبور کرده با این ۶ مسیر شمال را به جنوب، شرق را به غرب و فرودگاه را به مرکز شهر متصل کنند. از شباهت‌های دیگر متروی دهلی به متروی تهران، کارت هوشمند مترو است که به مسافران عادی ۱۰ درصد تخفیف داده و برای گردشگران امکان صدور کارت گردشگری مترو تمهید شده است.

■ یک شباهت دیگر متروی دهلی به متروی تهران، تعیین کوپه اول و آخر هر قطار ویژه خانم‌هاست. این کار برای کاهش زمینه‌های آزار و اذیت که از نکات منفی فرهنگی در هندوستان به شمار می‌رود، در نظر گرفته شده که در روزهای پیش رو به دلیل افزایش مراقبت‌های کرونایی، حضور مأموران بهداشتی هم در ایستگاه‌ها و قطارها بیشتر از قبل شده است.

متروی خورشیدی

یک نکته مهم درباره دهلی، وابستگی آینده پایتخت هندوستان به طرح‌های توسعه‌ای خصوصاً در حوزه حمل و نقل عمومی و به‌ویژه متروست. شاید برای ما باورش سخت باشد، اما در این شهر بسیاری از طرح‌های عمرانی جز با پیوست توجیهی مترو اجرایی نمی‌شوند. حالا متروی دهلی می‌خواهد یک قدم هم بیشتر از همه اینها بردارد و این مترو قرار است به‌زودی با مصرف انرژی خورشیدی به‌عنوان نخستین متروی سبز جهان شناخته شود. جالب است که این پیشنهاد شرکت DMRC که در واقع بهره‌بردار متروی دهلی است با هدف کاهش مصرف انرژی‌های فسیلی، افزایش میزان پاک‌ی هوا و بالا رفتن درآمد مترو انجام می‌شود چرا که از سال ۲۰۱۲ تا امروز، این مترو یکی از متروهای در آندزای جنوب شرق آسیا معرفی شده است.

بعد از کرونا

متروی شهر دهلی، صاحب عنوان یکی از عظیم‌ترین و پرترددترین خطوط متروی جهان است. به همین دلیل هم پس از شیوع ویروس کرونا، شاهد بخش گسترده این ویروس از مبدأ شهر دهلی به شهرهای دیگر و حتی خارج از کشور هند بودیم. از نخستین قوانینی که در متروی دهلی تعیین شد می‌توان به ممنوعیت حمل بیش از ۲۰ میلی لیتر ماده ضد عفونی کننده (مانند الکل)، عبور و مرور با حداقل این قوانین از سپتامبر ۲۰۲۰ در متروی شهر دهلی اشاره کرد. از سوی دیگر توصیه شد تا افراد ۱۰ تا ۱۵ دقیقه از زمان خود را در مترو سبزی کنند. استفاده از اتوبوس‌های پایانه‌های مترو متوقف و امکان استفاده از خودروی شخصی فراهم شد. فروشگاه‌های داخل مترو تعطیل شدند و امکان استفاده از فروشگاه‌ها در خارج از تمام خطوط مترو، میسر بود.



متروی شانگهای به‌تازگی در ویبو پیمایی در مورد نحوه نشستن صحیح روی صندلی‌های مترو منتشر کرده بود که با واکنش بسیار وسیع در میان کاربران چینی مواجه شد. تعداد زیادی از کاربران عکس‌های مختلفی از تجربیات خودشان در مواجهه با مسافرانی که بدون توجه به آسایش دیگران به اشکال مختلف جای زیادی را روی صندلی‌های مترو اشغال می‌کنند، در این شبکه اجتماعی ارسال کردند.

مانند همه متروهای جهان ساعات صبحگاهی مترو بسیار شلوغ است. متروی شانگهای با استفاده از حساب کاربری خود در ویبو، از کاربران می‌خواهد که اگر فکر می‌کنند پیشنهادی دارند که می‌تواند سرعت عملکرد مترو را افزایش دهد و میزان انتظار مسافران را کم کند، در ویبو به این شرکت اطلاع دهند، متروی شانگهای قول می‌دهد که به‌صورت پویا و بلافاصله پیشنهادهای عملی را برای کاهش مدت انتظار و تسریع عملکرد مترو در صبح‌های شلوغ و کیفیت سفر عملی کند. برای مثال زیر یکی از توییت‌های اینچینی، یکی از کاربران پاسخ داده: خط ۱۵ خیلی گرم است، می‌توانید کمی کولر را زیادتر کنید؟ و حساب کاربری مترو هم بلافاصله جواب داده که اگر ممکن است شماره واگنی که در آن هستید را برای ما بفرستید.



صاحب امتیاز: موسسه همشهری
مدیرمسئول: نیلوفر قدیری
سرمدیر ضمیمه مترو: مسعود میر
مدیر هنری: مهدی سلامی
همکاران: سعید برآبادی، شهاب شهسواری
سعیده خدابخش و مهتاب خسروشاهی

■ چاپ: همشهری
■ دفتر مرکزی: تهران، خیابان ولیعصر (عج)
■ کوچه تورج، شماره ۱۴
■ کدپستی: ۱۹۶۶۶-۴۵۹۵۶
■ تلفن: ۲۳۰۲۳۰۰۰
■ نمابر: ۲۲۰۴۶۰۶۷



نقد: مترو ساعی | وارد ایستگاه که می‌شویم روی در و دیوار عکس و نقاشی و کاریکاتور فراوان هست که از دستفروش‌ها خرید نکنید، توی واگن‌ها هم همینطور، اما چه می‌شود کرد، صدای فریاد ۳ جفت ۱۰۰ تومن (به قیمت دلار قبل از جهانگیری عرض می‌کنم)، ارزان تر از همه جا، تو فروشگاه همین را ۲ برابر می‌فروشتند به گوش می‌رسد. واگن بانوان یک سری چیزها، واگن‌های مختلط هم یک سری دیگر، شب و نیمه شب هم که می‌شود حیارا می‌گذارند کنار مثل گربه از لای نرده‌های جداکننده واگن‌ها وارد می‌شوند، و گرنه موقع شلوغی همان دم نرده‌ها می‌ایستند و دادشان را می‌زنند تا یکی دست به جیب شود و جنس ارزان‌شان را بخرد. یکی از آن چیزهایی که زیاد خریدار دارد، کابل شارژ است. قیمت‌ها به شکل سرسام‌آوری ارزان تر از خریدن کابل شارژ درست و حسابی از مغازه‌های درست و حسابی در پاساژهای درست و حسابی است. به اضافه اینکه کابل شارژ است دیگر، چه فرقی می‌کند، ۲ تا سیم که برق را از شارژر به گوشی یا هر چیز دیگه می‌رساند. اما آیا واقعاً کابل‌های شارژ ارزان قیمت و گران قیمت تفاوتی با هم ندارند؟ چرا بعضی کابل‌های شارژ آنقدر گران‌اند؟

کابل کشی میان دادن‌های مترو

سیم و کابل؛ ارزان بی دلیل؟

ممکن است شما هم یکی از افرادی باشید که آی‌فون داشته باشید. گوشی‌هایی که مشهور است کابل‌های شارژشان زود به زود خراب می‌شوند و آسیب می‌بینند. وقتی پای خرید کابل اصلی بروید، با قیمت‌های نجومی ۲۵۰ تا ۳۵۰ هزار تومانی مواجه می‌شوید، اما وقتی وسط سفر راحت در مترو به صدای گوشنواز دستفروش‌ها گوش می‌کنید، می‌بینید که با ۶۰-۵۰ هزار تومان می‌توانید یک کابل شارژ داشته باشید که یک سرش در سست توی گوشی شما و سر دیگرش درست در شارژر فرو می‌رود. چه باک؟ چرا ۷-۶ برابر بیشتر پول بدهم تا کابل گران‌تر را بخرم؟

در مورد به خصوص آی‌فون، تصادفاً شرکت تولیدکننده گوشی، یعنی اپل بارها و بارها هشدار داده‌است که کابل‌های ارزان قیمت تقلبی می‌توانند به سرعت باعث از بین رفتن و آسیب دیدن گوشی شوند. دلایل مختلفی برای این موضوع وجود دارد از کیفیت سیم‌های استفاده شده در کابل تا بالا و پایین شدن فرکانس الکتریکی که از شارژر به گوشی منتقل می‌شود. درواقع بسیاری از پایگاه‌های تخصصی موبایل توصیه می‌کنند که برای شارژ آی‌فون‌ها با کابل‌های مشهور به لایتنینگ، از کابل تقلبی استفاده نکنید چون ممکن است باعث مرگ گوشی شما یا دست کم خراب شدن باتری شود. سرعت انتقال داده‌ها هم مسئله دیگری است که در کابل‌های

ارزان قیمت معمولاً نادیده گرفته می‌شود. وقتی با یک کابل یواس‌بی خوب می‌توان در چند ثانیه یک ویدئوی خیلی مهم را که از پیک‌نیک پار سال در فشم گرفته‌ایم، روی کامپیوتر بریزیم، با یک کابل تقلبی ارزان

کابل‌های ارزان قیمت تقلبی می‌توانند به سرعت باعث از بین رفتن و آسیب دیدن گوشی شوند

قیمت، این فرایند نفس گیر ممکن است ساعت‌ها طول بکشد. بگذریم که اصلاً شاید گوشی شما اجازه استفاده از کابل ارزان برای انتقال داده راندهد. مسئله دیگر شارژ سریع است. خیلی از گوشی‌های هوشمند امروزی از فناوری‌های مختلف برای شارژ سریع گوشی استفاده می‌کنند. این یعنی استفاده از سیم‌های خاص با قابلیت انتقال توان الکتریکی چندین وات یا ۱۵ وات گرفته تا در برخی از گوشی‌ها ۱۵۰ وات برای شارژ سریع گوشی یا در برخی از فناوری‌های دیگر قابلیت شارژ با ولتاژ متغیر یا بالا و پایین شدن آمپر. قول می‌دهم که هیچ کابل ارزان قیمتی این ویژگی‌ها را پشتیبانی نمی‌کند. اما باز هم انتخاب با خودتان است.

گوشی من کدام کابل شارژ را استفاده می‌کند



کانکتورهای بشکهای

این شارژرها مدت‌هاست که از مد افتاده‌اند. روزگاری شاید ۱۵-۱۰ سال پیش شارژر همه گوشی‌ها از این نوع بود، اما با اندازه‌های مختلف، این روزها دیگر کمتر گوشی می‌توان پیدا کرد که چنین شارژری لازم داشته باشد.



کانکتورهای یواس‌بی تیپ سی

تیپ سی را از هر طرف که بخواهید می‌توانید به دستگاه وصل کنید. البته این تنها ویژگی تیپ سی نیست و سرعت انتقال داده، توانایی انتقال توان الکتریکی بیشتر و توانایی‌های دیگر هم به این نسل اضافه شده‌است.



کانکتورهای مینی یواس‌بی

یواس‌بی آمد تا به عنوان یک استاندارد همه شارژرها را شبیه هم کند. مینی یواس‌بی نخستین نسل از شارژرهای یواس‌بی بود که تا چند سال پیش در برخی از گوشی‌ها استفاده می‌شد.



کانکتورهای میکرو یواس‌بی

مایکرو یواس‌بی خیلی زود جای مینی یواس‌بی را گرفت و خودش را در دل تولیدکنندگان دستگاه‌های نیازمند شارژ یا قابل اتصال به یواس‌بی جا کرد. برای نزدیک به یک دهه گذشته، این فناوری استاندارد بازار بود.



کانکتور اپل ۳۰ پین

اگر گوشی شما اپل است و از نسل گوشی‌های قبل از آی‌فون چهار، این کابل شارژ به درد شما می‌خورد و قطعاً خودتان می‌دانید که کجا باید دنبالش بگردید، چرا که اساساً جز تعدادی از گوشی‌های اپل قدیمی، جای دیگری کاربرد ندارد.



کانکتورهای لایتنینگ

اگر از دنیای اپل باشید می‌دانید که همه چیزتان باید با همه فرق داشته باشد، پس کانکتور شارژر شما هم اگر چه یک سرش یواس‌بی تیپ A است، اما سری که به گوشی وصل می‌شود را لایتنینگ نام گذاشته‌اند.

بیکاری همشهری؟

اپلیکیشن نیازمندی‌های همشهری



مطمئن‌ترین آگهی‌های استخدام



روبیکا

وب‌اپلیکیشن

از روبیکا وارد شوید