



اسکن کنید
و جدیدترین
شماره همشهری
مترو را روی
گوشی تلفن
همراه خود
بخوانید

همشهری

شنبه ۲۶ تیر ۱۴۰۰ - شماره ششم - ضمیمه رایگان روزنامه همشهری



کدام ایستگاه‌های مترو به مراکز
واکسیناسیون نزدیکند؟

ایستگاه بعد واکسیناسیون

۳۰۲

درباره بستنی، کولر آبی، تی شرت و باقی
نجات‌دهندگان تابستانی

درد بی برقی، علاجش بستنی است؟

۸



متروی مکه

چرا و چطور رکورددار شد؟

صد و هفتاد و نه می!

۷۰۶



خنک مثل مترو

عکس: منا عادل

وضعیت دمای هوا در این روزها که
اصلاً نیاز به توضیح ندارد. آفتاب چنان
قدر تمند در حال شلیک گرم‌ما به شهر
و شهروندان است که کافی است بدون
سپر چند دقیقه‌ای در مسیر حضور است
بایستی. آب‌شدن تان قابل تصور است
و گرم‌زدگی تان احتمالی اما در هر حالت
کلافگی تان قطعی است. گرمای تیر امان
همه را بریده است. در خانه‌ها و ادارات و
مغازه‌ها قهر کردن برق هم قصه تازه این
روزهاست. قطعی‌های مکرر و طولانی برق
سبب شده حتی نفوذ گرم‌ما به زیر سقف‌ها
هم به وقوع پیوندد و خلاصه حتی اگر روی
کاناپه ولو باشی، پشت میز کار نشسته
باشی یا روی صندلی پشت میز مغازه‌زمان
بگذرانی، گرمای خودش را به تو می‌رساند و
میتلایت می‌کند. از خیابان هم بهتر است
نگوییم، چند صد هزار بخاری سیار به نام
خودرو می‌توانند در هر محدوده‌ای فقط در
عرض چند ثانیه دمای هوا را چند شمارهای
بالا ببرند و دیوانه‌ها کنند. همه اینها را
گفتیم تا بر سیم به بهشت زیرزمینی،
به مترو... اینجا در ایستگاه‌های متروی
تهران در اوج گرمای تو می‌توان خنک ماند و
دوام آورد. می‌توان با آرامش سوار قطار
شد و به مقصد رسید. از جهنم خیابان تا
خانه و مغازه و اداره آفتاب زده و برعکس
می‌توان به بهشت مترو پناه برد. به همین
سادگی و خنکی....

تخفیف تا
۶۰٪

۲۰۰,۰۰۰,۰۰۰
تومان جایزه



خرید کن! فالو کن! برلیانس ببر!

هر هفته جوایز دوازده میلیونی
شش میلیونی و دو میلیونی

رفاه

فروشگاه‌های زنجیره‌ای

#تا_غدیر



با مراجعه به سایت **rahnama.com** یا اسکن QRcode زیر در قرعه‌کشی

۵ جایزه یک میلیون تومانی

شرکت کنید. در پایان با یک جایزه شگفت‌انگیز همراه شما خواهیم بود.

نتایج قرعه‌کشی، شنبه‌های هر هفته ساعت ۱۴ بعد از ظهر در سایت راهنما اعلام می‌شود.
اسامی برندگان در سایت و شبکه‌های اجتماعی راهنما و همشهری آنلاین:



rahnama.com



hamshahrionline.ir



niazmandiha.official



hamshahrinewspaper



خبر



بہبود شرایط

برای مسافران خاص

مدیرعامل شرکت بهره‌برداری متروی تهران و حومه گفت: در سال‌های اخیر توجه ویژه‌ای به معلولان شده و افتتاح ایستگاه منوط به داشتن آسانسور و پله برقی بوده تا افرادی که با ویلچر وارد ایستگاه مترو می‌شوند، با پله‌های ثابت یار برقی مواجه نشوند و بتوانند به سادگی روی سکوی ایستگاه قرار بگیرند. در اجرای طرح مناسب‌سازی ایستگاه‌ها، روشندان نیز مورد توجه قرار گرفته‌اند به‌طور مثال کم‌بینان با استفاده از رنگ‌بندی‌های صورت گرفته در ایستگاه مترو و نایینیان از طریق مسیر ویژه‌ای که برای آنها در نظر گرفته شده، می‌توانند به قطار درون شهری دسترسی پیدا کنند. علی عبدالله‌پور همچنین خبر داد طبق آمار سازمان بهزیستی، بین ۱۰۰ تا ۱۲۰ هزار نفر نیازمند دریافت خدمات خاص در مترو هستند. این آمار نشان‌دهنده کم‌بینان، نایینیان، معلولانی که از ویلچر استفاده می‌کنند، می‌شود.



یول صرفه جویی سوخت

در پاک مترو

در جلسه مشترک مدیران متروی تهران و مدیران شرکت بهینه‌سازی مصرف سوخت قرار شده کمک‌های شرکت بهینه‌سازی مصرف سوخت به مترو به خاطر کمکی که در ازای صرفه‌جویی مصرف سوخت ناشی از جابه‌جایی شهروندان پایتخت به مترو انجام می‌دهد ادامه داشته باشد. بنا بر این قرارداد تا پایان سال ۹۹ حدود ۲۰ میلیون دلار عملکرد قطعی‌ای بابت صرفه‌جویی در سوخت به شرکت متروی تهران پرداخت خواهد شد. مدیر عامل شرکت بهینه‌سازی مصرف سوخت همچنین تأکید کرده که شرکت متبوعش از هر گونه پیشنهادی که منجر به صرفه‌جویی بیشتر در مصرف سوخت شود حمایت می‌کند و گفت با استفاده هر چه بیشتر شهروندان از مترو ضمن کمک به کاهش ترافیک و آلودگی هوای تهران هم‌گام مهمی در افزایش صرفه‌جویی مصرف سوخت نیز برداشت.



متروی تهران

شادستان میں شہود

معاون امور فرهنگی و اجتماعی شرکت بهر برداری متروی تهران از اجرای برنامه‌های متنوع فرهنگی و اجتماعی با عنوان شادستان تهران ۱۴۰۰ در ایستگاه‌های منتخب متروی تهران خبر داد. سیدمحبتی تقوی‌نژاد گفت: این برنامه‌ها با رویکرد اصلی نشاط‌افزایی در بین مسافران و مطابق دستورالعمل‌های ابلاغی از سوی کمیته ملی مبارزه با کرونا انجام می‌شود. برنامه‌های شادستان تهران ۱۴۰۰ با هدف توسعه فرهنگ و ارزش‌های ایرانی-اسلامی، افزایش نشاط اجتماعی و غنی‌سازی، اوقات فراغت شهروندان و گرامی‌داشت مناسبت‌های مذهبی و ملی برگزار می‌شود. گرامی‌داشت عید قربان و غدیر خم از جمله کاروان‌های شادی، جشنواره‌های فرهنگی، هنری، کاروان موسیقی، نوای نواحی، بارعبایت پروتکل‌های بهداشتی در ایستگاه‌های منتخب برگزار می‌شود. یکی از بخش‌های مهم برنامه شادستان تهران ۱۴۰۰ مربوط به دهه ولایت است که مسافران متروی تهران شاهد اجرای برنامه‌های متنوع فرهنگی، هنری و اجتماعی خواهند بود. به همین مناسبت و با همکاری بنیاد رودکی موسیقی نواحی و اقوام با حضور گروه‌های هنری از سراسر کشور در سطح ایستگاه‌های مترو اجرا می‌شود و برنامه‌های پرده خوانی، نقالی، برگزاری جشن و ویژه‌عید قربان و غدیر خم برگزار و کارگاه و نمایشگاه‌های ایستگاه‌های منتخب خواهد شد.

ایستگاه متروی امام حسین (ع)

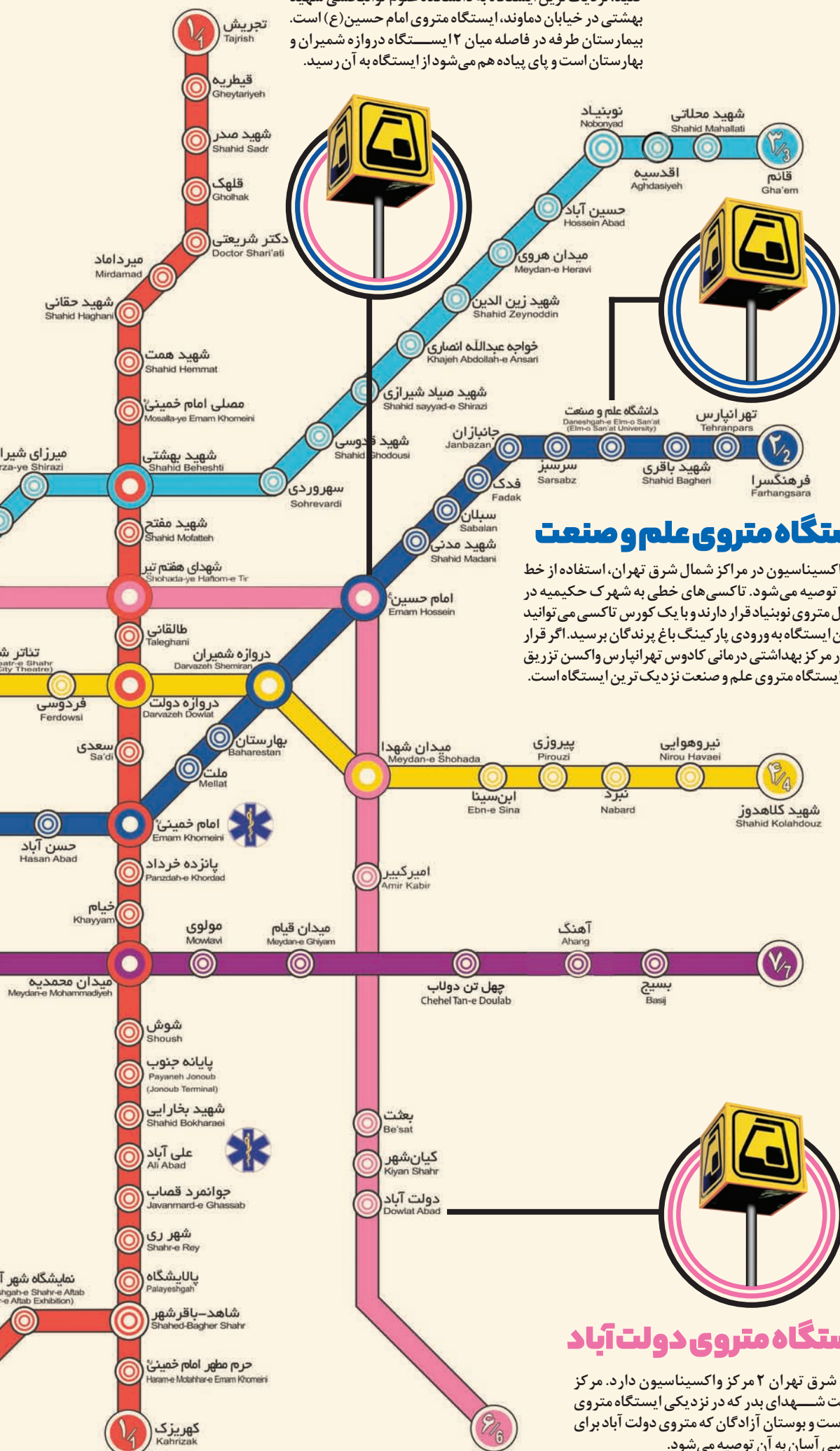
مراکز و اکسیژناسیون در مرکز تهران فراوان ترند و به ایستگاه‌های مترو نزدیک تر. برای دسترسی به مجموعه ورزشی ساعی، می‌توانید از ایستگاه‌های شهید مدنی و دروازه دولت استفاده کنید. نزدیک ترین ایستگاه به دانشکده علوم توانبخشی شهید بهشتی در خیابان دماوند، ایستگاه متروی امام حسین (ع) است. بیمارستان طرفه در فاصله میان ۲ ایستگاه دروازه شمیران و بهارستان است و پای پیاده هم می‌شود از ایستگاه به آن رسید.

ایستگاه متروی علم و صنعت

برای واکسیناسیون در مراکز شمال شرق تهران، استفاده از خط ۳ مترو توصیه می‌شود. تاکسی‌های خطی به شهرک حکیمیه در تریمینال متروی نوبنیاد قرار دارند و با یک کورس تاکسی می‌توانید از همین ایستگاه به ورودی پارکینگ باغ پرندگان برسید. اگر قرار است در مرکز بهداشتی درمانی کادوس تهرانپارس واکسن تزریق کنید، ایستگاه متروی علم و صنعت نزدیک‌ترین ایستگاه است.

ایستگاه متروی دولت آباد

جنوب شرق تهران ۲ مرکز واکسیناسیون دارد. مرکز بهداشت شهیدای بدر که در نزدیکی ایستگاه متروی بعثت است و بوستان آزادگان که متروی دولت آباد برای دسترسی، آسان، به آن توصیه می‌شود.





کدام ایستگاه‌های مترو به مراکز واکسیناسیون نزدیکند؟

ایستگاه بعد: واکسیناسیون

حالا دیگر زندگی آنقدر خطرناک شده که برای مراقبت از خود، راه‌های سخت را هموار می‌کنیم تا از این روزگار مرگ آلود جان سالم به در ببریم. شاید حتی رفتیم و بعد از عمری، نرم افزارهای گوشی را یاد گرفتیم تا هر روز از آخرین وضعیت کرونا و واکسیناسیون آن خبردار شویم. مگر بچه و نوه چقدر حوصله و فراغت و انگیزه دارند که عمرشان را لحظه به لحظه صرف این خاصه‌خواهی‌های ما کنند؟ حالا که امواج تازه کرونا یکی یکی دارند به ساحل اینجا می‌کوبند و در میان همه شهروندان، ما سن بالاترهای بیش از بقیه در معرض خطر ابتلا هستیم، باید خودمان دست به کار شویم و با پیگیری اخبار، محل و تاریخ واکسیناسیون خود را بفهمیم. این راهنما هم شاید کمک مضاعفی باشد برای ما که مسافران هر روز مترو هستیم و می‌خواهیم با استفاده از مترو به محل واکسیناسیون مورد نظر برویم و قال قضیه را بکنیم. شاید خبر تزریق واکسن ما بتواند در این روزها، دل بچه‌ها و خانواده را شاد کند.

ایستگاه متروی ارم سبز

برای واکسیناسیون در ایران مال یا بوستان ترافیک استفاده از ایستگاه متروی چیتگر پیشنهاد می‌شود. همچنین ایستگاه ارم سبز هم برای جابه‌جایی مسافران به این نقطه از اتوبان همت، ایستگاه‌های تاکسی تعبیه کرده است.

قبل از حرکت

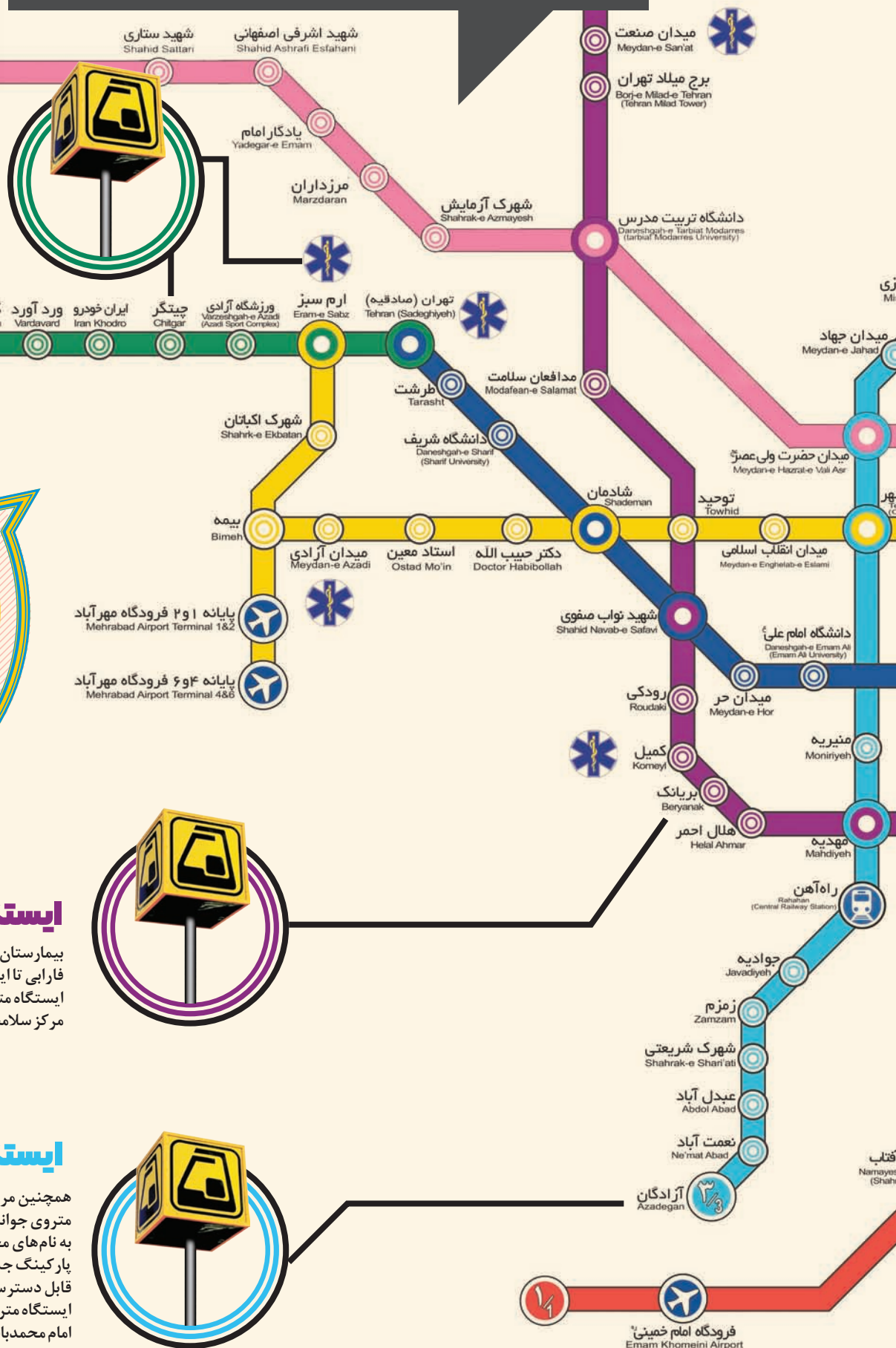
- برای واکسیناسیون پیش از هر چیزی باید منتظر پیامک وزارت بهداشت باشید.
- مرکز واکسیناسیون، ساعت حدودی و نوع و مرحله تزریق واکسن را قبل از مراجعه حتما بررسی کنید.
- به سالمندان توصیه شده برای مراجعه به این مراکز، حتما یک نفر همراه داشته باشند.
- توجه کنید که رعایت تمام پروتکل‌های بهداشتی فردی و فاصله اجتماعی قبل، حین و بعد از واکسیناسیون الزامی است.

ایستگاه متروی بریانک

بیمارستان بهارلو چسبیده به ایستگاه متروی راه آهن است و بیمارستان فارابی تا ایستگاه متروی مهدیه چند قدمی بیشتر فاصله ندارد. اگر در ایستگاه متروی بریانک پیاده شوید، خطی‌های نواب جنوب شما را تا مرکز سلامت حکیم اعتماد برای واکسیناسیون خواهند برد.

ایستگاه متروی آزادگان

همچنین مرکز سلامت جامع شهری عظیم آباد فاصله اندکی با ایستگاه متروی جوانمرد قصاب دارد و کمی پایین‌تر از آن، ۳ مرکز واکسیناسیون به نام‌های مجموعه ورزشی مدرس، مجموعه ورزشی شهر سالم و پارکینگ جنوبی حرم شاه‌العظیم همگی از طریق متروی شهری قابل دسترسی هستند. مرکز سلامت جامع شهری دادوش چسبیده به ایستگاه متروی عبدالآباد است و نزدیک‌ترین ایستگاه به مرکز بهداشت امام محمد باقر (ع)، ایستگاه متروی آزادگان به نظر می‌آید.



هنگام استفاده از وسایل حمل و نقل عمومی فقط به تماس‌های ضروری و به صورت کوتاه پاسخ می‌دهم.



اشکان خسروپورا همیشه مترو که به ایستگاه ویکتور هوگو می‌رسد، گوشم تیز می‌شود. خط‌های ۹ و یک متروی پاریس از آن مسیرهایی است که همیشه می‌شود روی سکوهایشان ایرانی پیدا کرد؛ مسافرانی که عمدتاً ۶۰ سال را رد کرده‌اند و مهاجران پس از انقلاب ایران هستند یا فرزندان و نوه‌هایشان. دلمشغولی‌ها و موضوع صحبت‌هایشان متفاوت است. یکی پیگیر وضعیت امروز ایران است، آن یکی مشغول تعریف جزئیات جشن تولد دیشب است و سومی، پیگیر کار و زندگی.

در این حوالی، یعنی بین منطقه‌های ۱۵ و ۱۶ پاریس، ایرانی زیاد پیدا می‌شود. احتمالاً نه به اندازه لس‌آنجلس اما به هر حال می‌شود با اطمینان گفت که بورس زبان فارسی همین‌جاست. این را می‌توان از نوع تبلیغات داخل ایستگاه‌های متروی همین منطقه هم دید؛ تبلیغ رستوران‌های ایرانی در ایستگاه‌های این منطقه غوغا می‌کند.

حومه یا اصطلاحاً «بان‌لیو» که از پاریس دورتر است، خانه‌هایش ارزان‌تر و باب جیب جوان‌ترهایی که همین چند سال اخیر به پاریس آمده‌اند؛ بیشتر پی‌دیس آمده‌اند و گاهی دنبال کار. خیلی‌ها دنبال ماندگار شدن هستند و جا افتادن در جامعه جدید. جوان‌های حومه‌نشین به جای مترو باید اتوبوس یا قطار RER (Réseau Express Régional) سوار شوند که خیلی شبیه قطارهای تهران-کرج خودمان است. شلوغ، پرسر و صدا، گرم و البته پر تأخیر و دائم‌التعمیر.

این دو گروه جوان و جهان‌دیده، اما در یک نقطه مشترک به هم می‌رسند: ایستگاه «هوره»-کومارتن. جایی در میانه پاریس که محل تلاقی چند خط متروی پاریس و RER است که از حومه به داخل شهر می‌آید. اینجا نزدیک «مرکز (ژرژ) پمپیدو» پاریس هم هست؛ یکی از ساختمان‌هایی که فرانسوی‌ها به خاطر معماری خاص و جذابش آن را مایه افتخار می‌دانند. موزه‌اش برایشان مهم است و نمایشگاهش، جای نمایش آثار هنرمند مطرح جهان. همین چند روز پیش جایی دقیقاً در همین نقطه تلاقی و کمی مانده به در خروجی مترو یک تبلیغ بزرگ بسیار مبهوتم‌کرد؛ آگهی نمایشگاهی از آثار سینمایی، عکس و روایت‌های عباس کیارستمی. تبلیغ البته یک‌ماه بیشتر است که اینجا مانده ولی من که کلاس‌هایم آنلاین بود و گذرم کمتر به شهر و مترویش می‌افتاد، آن را تازه دیده‌ام. دیدن این آگهی می‌خکوبم می‌کند. یاد آمد که چند وقت پیش هم جای دیگری همین تبلیغ را دیده بودم. یادم نیست کجا اما تصویر گنگی از پوستر «خانه دوست کجاست» در ذهنم ته‌نشین شده است. شاید جایی در یک ایستگاه اتوبوس بود یا حتی در یک ایستگاه متروی دیگر، همین حوالی. فارغ از تمام حس افتخاری که دیدن این تابلو (فرانسوی‌ها به‌بورد تبلیغاتی می‌گویند تابلو) در وجودم زنده کرد، داشتم به این فکر می‌کردم که همین تکه‌های ریز و کمیاب دارای نشان ایران، از آن تک‌جمله‌های فارسی و تبلیغ نمایشگاه‌های ایرانی گرفته تا هفته سینمای ایران در فرانسه و حتی جشن تیرگان ایرانی در پاریس چقدر می‌تواند آدم را سر حال بیاورد. داشتم به این فکر می‌کردم که کاش این مترو یک سرش به تهران می‌رسید و ایران این‌همه دور نبود...



افسانه‌های مترو

هفت

فرامرز آذریاد | مترو در بسیاری از آثار هنری چه در ادبیات و چه در سینما و تلویزیون، به‌ویژه زمانی که داستان‌ها و افسانه‌های دوران معاصر یا آینده خیالی را مورد اشاره قرار می‌دهند، به‌عنوان یکی از عناصر پربسامد در قصه‌ها مورد اشاره قرار می‌گیرد. گهگاه، نقش مترو در این قصه‌ها، بسیار اثرگذار و کلیدی است و گاهی فقط ایستگاه‌ها و واگن‌های مترو به‌عنوان صحنه‌ای برای بروز و ظهور رویدادهای اثرگذار در داستان مورد استفاده قرار می‌گیرد.



می‌گوید: «اینجا مترو است، جدا کن سوا کن نیست!» البته این دیالوگ فیلم مستقیماً ربطی به خطوط متروی شهر ندارد، همانطور که بالاتر ذکر شد، شهری که داستان فیلم در آن می‌گذرد اسم ندارد و روی نشان پلیس‌ها نوشته شده است که «پلیس متروپولیتن» که یعنی «پلیس کلانشهر» در واقع رئیس پلیس اینجا به اسم شهر اشاره می‌کند.

اما چند دقیقه بعد برای نخستین بار با خود مترو مواجه می‌شویم، هر چند مترو را نمی‌بینیم، اما صدا و لرزش حاصل از حرکت آن را می‌بینیم. کار آگاه دیوید میلز (بردر پیت) جوان و کم تحمل به تازگی همراه با همسرش تریسی به شهر آمده‌است و مأمور شده تا در پرونده تحقیق در مورد گروهی از قتل‌های زنجیره‌ای با ویلیام سامرست همکاری کند. میلز، برای نشان دادن دوستی و البته کمی بحث در مورد پرونده، سامرست را برای مهمانی در خانه‌اش دعوت می‌کند و سر میز شام، نخستین مواجهه ما با متروی شهر رخ می‌دهد. خانه‌ای که میلز اجاره کرده‌است درست در محل عبور مترو قرار گرفته است و هر بار که یک قطار شهری از زیر ساختمان عبور

در این قسمت از افسانه‌های مترو، سراغ حضور مترو در یکی از فیلم‌های سینمایی مشهور دهه‌های گذشته رفته‌ایم. فیلم «هفت» (Se7en) محصول ۱۹۹۵، دومین فیلم بلند سینمایی ساخته دیوید فینچر، کارگردان مشهور آمریکایی است که بعد از واکنش‌های بسیار منفی به عملکردش در کارگردانی «بیگانه ۳» با ساخت هفت توانست خود را به‌عنوان یک کارگردان قابل اعتماد در هالیوود مطرح کند. به‌رغم موفقیت قابل توجه فیلم در گیشه و البته پخش نسخه دوبله شده آن در سینماهای ایران همزمان با اکران جهانی (آکادمی اسکار فقط در حد یک نامزدی برای تدوین با فیلم مواجه شد.

مواجهه با مترو در فیلم هفت هم چندان با مواجهه اسکار با فیلم هفت تفاوتی ندارد، ما نمی‌دانیم داستان در دناک جنبای هفت در کدام شهر می‌گذرد؛ شهری که اسم ندارد. نخستین مواجهه ما با کلمه مترو در فیلم زمانی است که کار آگاه ویلیام سامرست (مورگان فریمن) با رئیس پلیس در مورد پرونده قتل‌های زنجیره‌ای که به او سپرده شده‌است جر و بحث می‌کند. فر مانده به سامرست

الهام پاهونژاد

دو قدم از دل زمین تا صحنه تئاتر...

الهام پاهونژاد، بازیگر تئاتر، سینما، تلویزیون و کارگردان تئاتر معتقد است که آر تیست واقعی کسی است که کنار مردم باشد، زیرا برای انجام یک کار اجتماعی تا از دل اجتماع مطلع نباشی، نمی توانی کاری در خور انجام دهی که برای فرهنگ و هنر فایده ای داشته باشد.

بخشی از زندگی هنرمندان کنار مردم شکل می گیرد هنرمند مخصوصاً آر تیستی که کار اجتماعی می کند، مثلاً اصغر فرهادی که فیلمساز اجتماعی است یک بخش مهمی از آنچه من و شما در نهایت در فیلم هایش شاهد آن هستیم را از دل این مردم و در کنار همین مردم در اماکن عمومی مانند پارک ها و مترو و حتی کنار خیابان شکار می کند. باور کنید هنرمند بدون مردم معنی ندارد.

هنرمند مستقل در تک تک جزئیات کارش مردم را در نظر می گیرد برخی از کسانی که در زمینه فرهنگ و هنر فعالیت دارند اساساً معلوم نیست جزو چه دسته و باندهی هستند که از نظر من ۱۰ درصد از کل جامعه هنری را تشکیل می دهند. آن مردمی که ما از آنها حرف می زنیم برایشان مهم نیست، چون اساساً گیشه، فروش و سلیقه و علایق مردم جزو دغدغه هایشان محسوب نمی شود ولی فیلمسازهای مستقل و تهیه کنندگان و کارگردانان تئاتر قطعاً باید با مردم در همین متروها که آدم های زیادی رفت و آمد می کنند حضور داشته باشند تا به این واسطه بتوانند با حرف دل مردم کف خیابان آشنا شوند و از سلاقی و علایق و مشکلاتشان با خبر شوند و گر نه چگونه می شود بتوانی برای آنها کاری انجام دهی که مجاب شوند و بیایند و ببینند و هزینه پرداخت کنند؟

در همه جای دنیا عکس هایی وایرال می شود که هنرمندان در بازارها مشغول خرید هستند. اخیراً در بسیاری از شبکه های اجتماعی عکس هایی می بینم از بازیگران یا کارگردانی که در حال خرید هستند یا در مترو کنار بقیه مردم نشسته اند و با آنها گپ می زنند. این مسئله البته که صرفاً به دلیل خرید یا طی کردن یک مسیر اتفاق نمی افتد. آن هنرمند ضمن اینکه مانند همه آدم هایی که در کره زمین زندگی می کنند کارهای شخصی و خرید دارد، در حوزه کاری اش به معنای وسیع تر این احتیاجات را می بیند و آن را هم با گفت و گو با مردم جامعه و شناخت نسبت به آن، به دست می آورد.

برخی برای کاهش حواشی از معاشرت با مردم می پرهیزند به نظر من هیچ هنرمندی که در بستر اجتماع کار می کند امکان ندارد که دوست نداشته باشد یک روز سوار مترو شود و مردمش را ببیند و بشنود اما نکته این است که برخی از هنرمندان برای فرار از حواشی و اینکه اساساً همه ما آدم هستیم و ممکن است برخی از اوقات روی مود خوبی نباشیم و باعث دل آزردهی مردم شویم سعی می کنند کمتر در اجتماع به معنای معاشرت با مردم کوچه و خیابان حضور داشته باشند، در غیر این صورت از منظر من آنقدر معاشرت می تواند دید و ذهن هنرمند نسبت به کارش را باز کند که حد ندارد و از آن مهم تر سهولت در رفت و آمد از طریق مترو باعث شده است که خود من با در نظر گرفتن لوکیشن تئاتر به این مسئله نگاه کنم که یک تماشاگر بتواند پیاده از مترو ۵۰۰ متر بیاید و بتواند شاهد کاری باشد که دوستش دارد. حالا که این را گفتیم بد نیست تأکید کنم که عاشق ایستگاه تئاتر شهر هستیم؛ از دل زیر زمین تا پلاتوی اجرای نمایش ما فاصله بسیار کم و دلچسب است.

برخی برای کاهش حواشی از معاشرت با مردم می پرهیزند

به نظر من هیچ هنرمندی که در بستر اجتماع کار می کند امکان ندارد که دوست نداشته باشد یک روز سوار مترو شود و مردمش را ببیند و بشنود اما نکته این است که برخی از هنرمندان برای فرار از حواشی و اینکه اساساً همه ما آدم هستیم و ممکن است برخی از اوقات روی مود خوبی نباشیم و باعث دل آزردهی مردم شویم سعی می کنند کمتر در اجتماع به معنای معاشرت با مردم کوچه و خیابان حضور داشته باشند، در غیر این صورت از منظر من آنقدر معاشرت می تواند دید و ذهن هنرمند نسبت به کارش را باز کند که حد ندارد و از آن مهم تر سهولت در رفت و آمد از طریق مترو باعث شده است که خود من با در نظر گرفتن لوکیشن تئاتر به این مسئله نگاه کنم که یک تماشاگر بتواند پیاده از مترو ۵۰۰ متر بیاید و بتواند شاهد کاری باشد که دوستش دارد. حالا که این را گفتیم بد نیست تأکید کنم که عاشق ایستگاه تئاتر شهر هستیم؛ از دل زیر زمین تا پلاتوی اجرای نمایش ما فاصله بسیار کم و دلچسب است.



خواندن این مطلب را راها کنید و فیلم را ببینید و بعد برگردید. حالا که هشدارم را دادم، باید بگویم که وضعیت فجیع خانه کاراگاه میلز و تریسی، یکی از اصلی ترین دلایلی است که سکانس پایانی فیلم را اثر گذارتر می کند. اگر فیلم را دیده باشید می دانید که قاتل زنجیره ای بدون نام فیلم که خودش را جان دو معرفی می کند (کوبین اسپیس) به ترتیب ۶ نفر را که هر یک مرتکب به یکس از هفت گناه کبیره در الهیات مسیحی شده اند کشته است. شهوت، شکم پرستی، طمع، تنبلی، خشم و غرور عامل کشتن این شش نفر بود.

اما نفر هفتمی که قرار است کشته شود، خود جان دو است، که به زندگی تریسی، همسر کاراگاه میلز حسادت کرده است. تریسی، زنی شاد و سرشار از زندگی بود که حتی زمانی که خانه اش روی ایستگاه مترویی قرار داشت که هر چند دقیقه یکبار به صحنه می لرزید باز هم شاد و امیدوار زندگی می کرد. قبل از اینکه به صحنه آخر فیلم برسیم، ویلیام سامرست برای مان می گوید: «ارنست همینگوی جایی نوشته، دنیا جای خوبی است و ارزش مبارزه دارد، من با قسمت دومش موافقم.»

می کند تمام ساختمان به لرزه می افتد. همه مجبور می شوند لیوان ها و ظرف های خود را روی میز نگه دارند تا بر اثر لرزش شدید عبور مترو روی زمین نریزد.

نقش مؤثر مترو در فیلم

هر چند در هفت ماه تصویرری از متروی شهر می بینیم و نه اساساً می دانیم که این مترو متعلق به کدام شهر است، اما همین لحظه لرزش خانه هنگام عبور مترو، اطلاعات بسیار روشنی در مورد وضعیت زندگی کاراگاه میلز و همسرش تریسی به ما می دهد. اینکه وضع مالی آنها چگونه است، در چه وضعیت سختی زندگی می کنند و چه مشکلاتی را به صورت مستمر باید تحمل کنند. همه این اطلاعات در سکانس آخر فیلم اثر گذاری خود را نشان می دهد.

هشدار افشای محتوا

اگر بعد از ۲۶ سال هنوز فیلم هفت را تا آخر ندیده اید و کمی دل و دماغ فیلم های دلهره آور و جنایی دارید، پیشنهاد می کنم که همین جا

در مترو هنگام گریه یا بی‌قراری کودکان، بی‌اعتنایی نکرده و سعی در آرام کردن او می‌کنم. قبل از خروج از منزل مسواک می‌زنم و ماسک را فراموش نمی‌کنم.



W W W . h a m s h a h r i o n l i n e . i r

متروی مکه چرا و چطور رکورددار شد؟

صد و هفتاد و نهمی!

سعيد برآبادی | مقایسه شهر مکه با شهری چون تهران تقریباً غیر ممکن است. فارغ از ارزش‌های این شهر به‌عنوان مقدس‌ترین سرزمین مسلمانان، ساختارهای شهری مکه طی چند دهه اخیر به‌شدت توسعه یافته و این توسعه یافتگی با تخریب میراث فرهنگی و معماری بومی این شهر همراه شده. به زبان ساده، تفاوت بین فضای شهری مکه امروزی با مکه مثلاً ۵۰ سال پیش، مثل تفاوت تهران با بدون خیابان ولیعصر است که مثلاً جای این خیابان پردرخت، تاریخی و فرهنگی تهران را اتوبانی نخراشیده و تفراشیده پر کرده باشد. وضع متروی مکه یعنی صد و هفتاد و نهمین متروی شهری جهان که اکنون خودش را رکورددار جابه‌جایی مسافر و کمترین زمان ساخت می‌داند نیز از این قضیه مستثنی نیست. این پروژه که قرار بود تا ۲۰۲۰ به بهره‌برداری برسد، دچار بحران‌های مالی گوناگونی شده اما با این حال چون کیمیایی برای شهری محسوب می‌شود که در روزهای خاص از سال، بیش از جمعیت خودش زائر دارد.

همه چیز به نفع زائران

مکه به‌طور متوسط در سال‌های غیر کرونایی مجموعاً چیزی در حدود ۱۷ میلیون زائر حج تمتع را میزبانی می‌کند و بیش از ۲/۵ میلیون عمره‌گذار را. چنین جمعیتی برای تهران ۱۵ میلیونی هم رقم زیادی است چه برسد که مکه ۷۶۰ کیلومتر مربع مساحت دارد و کل جمعیت آن هنوز به سه‌ونیم میلیون نفر نرسیده است. سختی‌های ایجاد حمل‌ونقل عمومی برای جمعیتی بیشتر از جمعیت شهبه‌وندان آن شهر، غیر قابل توصیف است. یک نکته جالب! فقط در موسم حج، بیش از ۵۳۰ هزار اتوبوس مسافربری در این شهر، کار جابه‌جایی این همه مهمان را بر عهده دارند. مترو برای مکه چنین اهمیتی دارد، حذف بیش از نیم میلیون اتوبوس سنگین دیزلی از سیمای شهر، واقعیتی که اکنون تقریباً عملیاتی شده و تا چند سال دیگر هم کاملاً به بهره‌برداری می‌رسد.

يك متروی چینی

برای ما ایرانی‌ها که امروز حتی واگن‌های مترو را هم در کشور خودمان می‌سازیم، شاید درک این موضوع سخت باشد که چرا مدیران شهری مکه به واسطه پادشاه خود، برای ساخت متروی مکه دست به دامن چینی‌ها شدند اما واقعیت این است که مکه برای چنین طرح بلندپروازانه‌ای ۲ مشکل اساسی داشته و دارد؛ اولی مشکل شلوغی غیر قابل توصیف این شهر در موسم حج و زیارت است که باعث می‌شود هر سال حداقل ۳ ماه فعالیت‌های عمرانی در آن رسماً تعطیل شوند و دومی، مسئله اقتصادی و توان مهندسی ساخت. ۱۷ میلیارد دلار برآورد ساخت این مترو بوده و شرکت دولتی راه‌آهن چین با همکاری چند شرکت جنوب شرق آسیا و البته همراهی مهندسان اسپانیایی کار ساخت آن را بر عهده داشته و دارند.

از جده به مکه با قطار سریع‌السیر

۲۲ آبان ۱۱ سال پیش یعنی در سال ۱۳۸۹ خط مترویی که جده را به مکه و مدینه متصل می‌کرد و سرعت قطارهایش بیش از ۳۰۰ کیلومتر بر ساعت بود افتتاح شد. این خط اگر چه به متروی شهر مکه متصل می‌شود اما بخش نخست پروژه بزرگ‌تری بود که چینی‌ها قولش را به عربستان سعودی داده‌اند یعنی همان پروژه مترو در مکه. آینده این است اما آن سال، این خط مترو توانست برای نخستین بار زائرانی را که در جده از هواپیما پیاده شده بودند در زمانی کمتر از نیم‌ساعت به مکه و مدینه برساند آن هم با کمترین میزان خسارت مالی و تصادفات جاده‌ای اتفاق عجیبی بود اما از آن عجیب‌تر این بود که این مترو فقط هر روز در سال را با حداکثر ظرفیت فعالیت می‌کرد و باقی سال کاملاً تعطیل بود و البته کماکان هم در روزی همین باشنه برای کارگران و کارمندان مترو می‌چرخد؛ بعضی‌هاشان یک هفته کار می‌کنند و تمام سال را وقت دارند در خانه بمانند و حقوق بگیرند!

آندرگواند

حواشی بازندگان انگلیسی

اینجا درست پشت ایستگاه زیرزمینی چرینگ کراس و روبه‌روی کلیسای سنت مارتین این ده فیلدز، یکی از اصلی‌ترین ایستگاه‌های زیرزمینی راه‌آهن شهری و ملی لندن است که چندین خط اصلی مترو و راه‌آهن را به یکدیگر متصل می‌کند. بعد از پایان بازی یکشنبه شب در ومبلی، تماشاگران برای رسیدن به مقاصد مختلف‌شان در شهر لندن، مناطق مختلف بریتانیا و دیگر نقاط اروپا به این ایستگاه هجوم آوردند. ساعتی بعد از پایان بازی فینال جام ملت‌های اروپا کارگران خدمات شهری در حال پاکسازی بازمانده جشن و عزای برندگان و بازندگان فینال جام ملت‌های اروپا هستند. براساس آمار اسکاتلند یارد، جنگ خیابانی هواداران ایتالیا و انگلیس بعد از بازی فینال جام ملت‌های ۲۰۲۰ اروپا، باعث مجروح شدن ۱۹ مأمور پلیس و بازداشت ۴۹ هوادار خشمگین شد.



چهار روز قبل از فینال، طرفداران تیم انگلیس از برد در بازی نیمه‌نهایی خوشحالی می‌کنند و از تابلوی ایستگاه متروی میدان لستر بالا رفته‌اند تا خوشحالی خودشان را نشان دهند و برای نخستین قهرمانی معتبر بعد از ۵۵ سال اظهار امیدواری کنند، هر چند این قهرمانی خیالی، یکشنبه شب در ضربات پنتالتی از دست رفت.



نگاه



زیارت با مترو

ایستگاه‌های زیارتی متروی تهران یکی دوتا نیستند و اتفاقاً جهت مسیر خطوط مترو به گونه‌ای طراحی شده که این وسیله ارزان در تمام طول سال، خدمات‌رسانی به زائران مکان‌های زیارتی پایتخت را انجام دهد. بنابراین در قدم اول، می‌توان گفت که متروی تهران، مأموریتی که متروی مکه در روزهای محدودی به عهده دارد را، در سبب و شصت و پنج روز سال انجام می‌دهد؛ یعنی پذیرایی از زائرانی که از گوشه و کنار کشور به تهران می‌آیند و عموماً به خاطر دسترسی آسان، از مترو برای زیارت خود بهره می‌برند.

نوع خدمات‌رسانی این ایستگاه‌ها نیز تا حدودی متفاوت با دیگر ایستگاه‌های متروی تهران طراحی شده. امکاناتی مانند حمل و نقل پیوسته، خدمات اورژانس و نزدیکی به مراکز تفریحی و گردشگری و اقامتی، صفات ایستگاه‌های متروی زیارتی در پایتخت هستند و حالا دیگر فرقی نمی‌کند شما زائر کدام بقعه متبر که در این شهر باشید؛ در شمال تهران، ایستگاه میدان قدس، مسافران را به حرم متبرک امامزادگان مدفون در حاشیه البرز می‌برد و در جنوب، ایستگاه حرم مطهر امام خمینی (ره) در تمام طول سال یکی از شلوغ‌ترین ایستگاه‌های متروی پایتخت است.

ایستگاه شهری و ایستگاه شاهد نیز به خاطر نزدیکی به بقعه متبرک امامزاده شاه‌عبدالعظیم (ع) همه ساله و به خصوص در ایام ماه محرم میزبان جمعیتی قابل توجه است.

شبکه‌ای از خطوط به هم پیچیده اما کاربردی

اگر شما این شانس را داشته‌اید که به زیارت خانه خدا بروید، نقشه متروی مکه را بهتر درک خواهید کرد اما برای آنکه هر خواننده‌ای بتواند باشد، یک بار دیگر طرح اولیه آن را مرور می‌کنیم؛ این بار اما خلاصه و اصلی از کنار یکدیگر عبور خواهند کرد خط A، B، C و D دارد که در ایستگاه تغییر مسیر مسافران کمک می‌کنند. خطوط B و C متمرکز بر ارتباط مکه و طائف هستند و به نوعی یک متروی برون شهری محسوب می‌شوند. خطوط A و B هم به منا و بخش جدید حرم مکی دسترسی دارند و در حقیقت کارشان این است که مسافران و حجاجی که از مبادی مختلف و با وسایل نقلیه زمینی و هوایی به مکه رسیده‌اند را به متروهای B و C برسانند. در پایان بهره‌برداری از این مترو، هر مکان مقدسی در عربستان سعودی و به خصوص شهر مکه که در تشریفات حج نقش آفرین باشد، دارای ایستگاه قطار شهری خواهد بود.



طرفداران ایتالیا، در ایستگاه متروی پیکدیلی سیر کوس لندن به خوشحالی از برد و قهرمانی در جام یورو ۲۰۲۰ مشغولند.



اینجا همان ایستگاه میدان لستر لندن بعد از شکست ایتالیا در فینال است. جشن هواداران انگلیسی بعد از پیروزی برابر دانمارک، این بار به خشم تبدیل شده است و نیروهای پلیس برای کنترل هواداران خشمگین انگلیسی جمع شده‌اند.



همیشه‌ری

شنبه ۲۶ تیر ۱۴۰۰ - شماره ششم - ضمیمه رایگان روزنامه همشهری

صاحب امتیاز: موسسه همشهری
مدیرمسئول: نیلوفر قدیری
سر دبیر ضمیمه مترو: مسعود میر
مدیر هنری: مهدی سلامی
همکاران: سعید برآبادی، شهاب شهسواری
سعیده خدابخش

■ چاپ: همشهری
■ دفتر مرکزی: تهران، خیابان ولیعصر (عج)
■ کوچه تورج، شماره ۱۴
■ کدپستی: ۱۹۶۶۶-۴۵۹۵۶
■ تلفن: ۲۳۰۲۳۰۰۰
■ نماز: ۲۲۰۴۶۰۶۷



سرما در گرما

بیایید دو حقیقت را درباره تاریخ پر گهر ایرانی‌ها برایتان بگوییم. به روایتی ما هم مخترع بستنی بوده‌ایم و هم کولر. تازه حتی اگر فرض بگیریم که نظریه اروپایی‌ها درست باشد و زادگاه بستنی، ایتالیای امروزی، بالاخره یخ‌درپشت که مال ماست و از ۵۰۰ سال قبل میلاد مسیح به نام ما ثبت شده. کولر هم همینطور داستانی دارد. بادگیرهای یزد کوبیری، پدران کولرهای آبی امروز هستند اگرچه این معکب‌های سفید و آبی کجا و آن بادگیرهای آجری کجا! اما یادتان نرود که تابستان امسال شوخی بر دار نیست و کولر تان حتما تا الان باید کاملا سرویس شده باشد و اگر نشده تا قطعی‌های متوالی برق، کم‌آبی و استهلاک دمازش را در نیاورده، دست به کار سرویس کردنش شوید.

سرویس کاری کولر

درهای کولر را باز کنید و کف آن را به دقت بشویید. بله می‌دانیم که ابتدای فصل گرم این مهم را انجام داده‌اید اما هر ماه این کار را بکنید. پس از چک کردن سفتی تسمه، روغن کاری و بررسی کارکرد کولر می‌توانید برای ۲ ماه دیگر خیالتان از هر چه گرم‌است راحت باشد.

اینترنتی سفارش بده

اصلا نیازی نیست از خانه بیرون بروید. می‌توانید به جای همه این تهران گردی‌ها، در خانه بمانید و از طریق سایت‌ها و اپلیکیشن‌ها، برای خودتان بستنی و انواع دسرهای تابستانی را سفارش دهید. اصلی‌ترین اپلیکیشن خرید آنلاین بستنی که نیاز به معرفی ندارد اما اگر قرار است کمی بیشتر هزینه کنید، «دراپ‌وان» گزینه خوبی است؛ این سایت به آدرس Dropone.ir یکی از کارهایش رساندن بستنی به شماست.

واقعا آیا سطح دغدغه‌های ما به جایی رسیده که وسط این همه مشکلی که کشور و مردم با آن درگیر هستند بیفتیم دنبال بستنی؟ اصلا به ما چه که آدم در این گرمایی که آسفالت‌های خیابان به نسبت شما آسفالت شده‌اند و عین روغن نباتی شل و وارفته‌اند و فقط بستنی است که می‌تواند حال‌مان را خوش و دلمان را از این روزگار نامراد، خنک کند، از بستنی بگوییم؟ ما که به جرم خانه مستأجری، سیصد چهارصد تومان پول سرویس کار کولر داده‌ایم و آخرش هم باز شب‌ها تسمه‌اش زوزه می‌کشد. اصلا چرا باید از ویژگی‌های یک کولر خوب بگوییم و وقتی که مردم اینقدر درگیر دود و تاچهار تازی زندگی هستند چه دلیلی دارد یک جای خنک را همین اطراف تهران معرفی کنیم که آخر هفته دست زن و بچه‌شان را بگیرند و با مترو بروند تا آنجا و با مابه تفاوت پول بلیت مترو و اسنپ، برای بچه‌هایشان شیر بلالی هم سفارش دهند؟ نه اصلا به ما چه که در این تابستان گرم چه چیزی حال می‌دهد.

درد بی‌برقی علاجش بستنی است؟

درباره بستنی، کولر آبی، تی شرت و باقی نجات‌دهندگان تابستانی



بستنی دارم؛ بستنی

بستنی که طبعاً حال می‌دهد اما این موقع سال و کرونا، اوضاع را بی‌ریخت کرده. یک جایی باید آدم برود و بنشیند و دلی از عزای بستنی دریاورد اما کجا؟ کدام بستنی فروشی‌ای این روزها قابل اعتماد است؟ بستنی فروشی‌های قدیمی تهران، عموما نزدیک به ایستگاه‌های مترو هستند. مثلا اگر ایستگاه سعدی یا فردوسی پیاده شوید، می‌توانید بهار ترافیک سر چهارراه استامبول بروید و اگر میدان حر هستید، هویج بستنی دور میدان سالم‌ترین نجات‌بخش این گرم‌است. صد متر آن طرف‌تر از ایستگاه ۱۵ خرداد، بساط بستنی فروش‌های بازار به راه است و ۵۰۰ قدم جلوتر از ایستگاه متروی قدس، بستنی اکبر مشتی. بهروز را نمی‌شود به راحتی با مترو رفت و برای عمو عباس باید ایستگاه منیریه پیاده شوید. بستنی ایتالیایی میدان رسالت، بستنی فروش‌های بر دماوند و ستارخان و پیروزی و دادمان هم که دیگر نیازی به معرفی ندارند و می‌دانید همسایه کدام ایستگاه هستند.

چی بپوشیم؟

دو خرید تابستانه؛ عینک و تی شرت

هر چه روشن‌تر خنک‌تر



عینک

پیشنهاد خرید فریم عینک ما یک پیشنهاد کاملا تیرماهی است؛ فریم‌های سبک با رنگ‌های شادی مثل سفید، آبی آسمانی، صورتی کم‌رنگ و رنگ چوب. برای جلوگیری از بخار شیشه‌های عینک هم حتما از عینک فروش‌ها محلول ضدبخار تهیه کنید. بورس عینک فروشی‌های تهران چه در خیابان فلسطین و چه در محدوده میدان فاطمی به ایستگاه‌های خط سه مترو بسیار نزدیکند.



تی شرت

پیشنهاد لباس برای تابستان سخت است؛ قیمت‌ها حسابی گران شده و شاید خیلی‌ها نتوانسته باشند تابستان را با لباس‌های نوی فصل شروع کنند. برای تی شرت ارزان قیمت نخ و خنک می‌توانید به سراغ دستفروش‌های حوالی ایستگاه‌های مرکزی مترو بروید؛ یعنی در جوار ایستگاه‌های صادقیه، امام خمینی (ره)، دروازه دولت، ارم سبز، تجریش، فاطمی، تئاتر شهر و میدان ولیعصر. رنگ روشن‌ها برای تابستان انتخاب بهتری هستند و حواستان باشد که بیشتر از ۱۰۰ هزار تومان قیمت ندارند.

بیکاری همیشه‌ری؟

اپلیکیشن نیازمندی‌های همیشه‌ری



مطمئن‌ترین آگهی‌های استخدام



روبیکا

وب اپلیکیشن



از روبیکا وارد شوید