



اسکن کنید
شماره همشهری
مترو را روی
گوشی تلفن
همراه خود
بخوانید

همشهری

شنبه ۱۲ تیر ۱۴۰۰ - شماره چهارم - ضمیمه رایگان روزنامه همشهری



شادی به شهر زیرزمینی رسید

مروری بر برنامه‌های فرهنگی و اجتماعی
فصل تابستان در مترو به نقل از معاون
امور اجتماعی و فرهنگی مترو

۳

از سرویس‌های بهداشتی تا شارژ موبایل در واگن

در شماره قبلی یکی از مسافران مترو چند پیشنهاد برای بهبود وضعیت مسافران در شهر زیرزمینی تهران داشتند که پاسخ به آنها را باید از مسئولان مترو پیگیری می‌کردیم. ایشان پیشنهاد داده بودند: ۱- تعداد آبخوری‌های ایستگاه‌ها بیشتر شود. ۲- سرویس بهداشتی برای ایستگاه‌ها ساخته شود. ۳- پرز برق برای شارژ گوشی در محوطه ایستگاه‌ها و قطارها تعبیه شود...

واگن ویژه



۷



زمزمه‌های زنانه از زیرزمین تهران

مروری بر بزرگ‌ترین مشکلات زنان شهر در سفرهای درون‌شهری با مترو

عکس: همشهری/محمد عباس‌نژاد

تخفیف تا

۶۰٪

۲۰۰,۰۰۰,۰۰۰

تومان جایزه

خرید کن! فالو کن! برلیانس ببر!

هر هفته جوایز دوازده میلیونی
شش میلیونی و دو میلیونی

رفاه

تا - غدیر

فروشگاه‌های زنجیره‌ای

با مراجعه به سایت **rahnama.com** یا اسکن QRcode زیر در قرعه‌کشی

۵ جایزه یک میلیون تومانی

شرکت کنید. در پایان با یک جایزه شگفت‌انگیز همراه شما خواهیم بود.

نتایج قرعه‌کشی، شنبه‌های هر هفته ساعت ۴ بعد از ظهر در سایت راهنما اعلام می‌شود.
اسامی برندگان در سایت و شبکه‌های اجتماعی راهنما و همشهری آنلاین:

rahnama.com

niazmandiha.official

hamshahrionline.ir

hamshahrinewspaper

خانم! شما اینجا چه کار می‌کنید؟

گپ‌وگفت با ژاله صامتی (بازیگر) درباره سفرهای درون شهری با استفاده از مترو

نسرین بختیاری

خبرنگار

ژاله صامتی جزو بازیگرانی است که در سبک بازیگری خود اعم از تئاتر و سینما علاقه‌مند به انجام کارهای رئال و نزدیک به واقعیت است. او خرداد و تیر سال ۹۸ یکی از بازیگران نمایش «عاشقانه‌های خیابان» در سالن ایران‌شهر به کارگردانی شهرام گیل آبادی بود که نقش یک زن دستفروش را بازی کرد و این بهانه‌ای برای صحبت با او درباره استفاده از وسایل حمل‌ونقل عمومی از جمله مترو شد.

گرچه چهره‌ها برای فرار از واکنش‌های مسافران، کمتر از سیستم حمل‌ونقل عمومی استفاده می‌کنند ولی ژاله صامتی - دست‌کم تا پیش از شیوع کرونا - یکی از مسافران ثابت مترو بوده است. او درباره سفرهای درون شهری با استفاده از خطوط مترو می‌گوید:

در دوره کرونا سوار مترو نشده‌ام اما پیش از آن جزو بازیگرانی بودم که اتومبیل را یک‌جا پارک می‌کردم و زیاد از وسایل نقلیه عمومی استفاده می‌کردم و ترجیح می‌دادم برای رسیدن به خیلی از مسیرها با مترو بروم و خوشبختانه ارتباط خوبی هم با افراد جامعه دارم. همیشه با یک سؤال جالب از سوی مردم روبه‌رو شده‌ام که «خانم شما اینجا چه کار می‌کنید؟» و من می‌گفتم: مگر جای بدی است؟ و چرا فکر می‌کنید که ما سوار مترو و اتوبوس نمی‌شویم و دائم تعجب می‌کنید و سؤالات مختلفی می‌پرسید؟

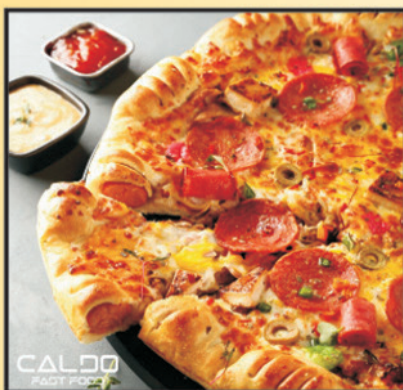
بازیگر فیلم‌های «تگزاس ۲»، «قاعده بازی»، «دراکولا»، «گیلانه» و... از آن

در جلسه اول به شاگردانم می‌گویم که خیلی سوار اتوبوس، مترو و وسایل حمل‌ونقل عمومی شوند، آدم‌ها را ببینند و صدایشان را بشنوند و این جزو کارهای کلاسی ماست که غیر از بخش‌های تکنیکی بازیگری به تقویت باورشان هم کمک می‌کند. البته در دوره‌های شرایط این‌طور بود که آدم‌ها می‌توانستند باهم گفت‌وگو و معاشرت داشته باشند اما حالا که بچه‌ها سوار می‌شوند، می‌گویند همه سرشان داخل گوشی است و کسی با کسی صحبت نمی‌کند. خودم زمانی که دانشجو بودم با اتوبوس می‌رفتم و در بسیاری از سفرهای درون شهری به دلیل صحبت و معاشرت با آدم‌های مختلف متوجه مسیر و گذشت زمان نمی‌شدم. الان مردم به واسطه اینکه شناخته شده هستیم، دوست دارند صحبت کنند اما به طور کلی سرشان به کار خودشان گرم است و چندان توجهی به یکدیگر ندارند. ژاله صامتی درباره برخورد مردم توضیح می‌دهد: مردم خیلی به ما محبت و لطف دارند اما اصلاً مهلتي برای اینکه بتوانیم خلوتی داشته باشیم و به آدم‌ها با شکل و شمایل، فرهنگ‌ها، رفتارها و لباس‌های مختلف نگاه کنیم، نداریم. تجربه نمایش «عاشقانه‌های خیابان» را داشتیم و قصه در مترو اتفاق می‌افتاد و درباره خانمی بود که در مترو دستفروشی می‌کرد و شکل تجربه‌ام این‌طوری و گذرا بوده است. بنابراین، مهلت اینکه بدون دغدغه بتوانیم معاشرتی داشته باشیم، چیزی را از نزدیک لمس کنیم یا با آن خاطره‌ای داشته باشیم، نیست. خاطره چندان از دستفروشان مترو ندارم اما گاهی از آنها خرید می‌کردم. هر وقت سوار مترو می‌شدم و این دستفروشان را می‌دیدم، یک‌سری کالاهایی می‌دیدم که همیشه فکر می‌کردم باید داشته باشم و خرید می‌کردم».

عکس: همشهری / علیرضا تقوی



فست فود کالدو



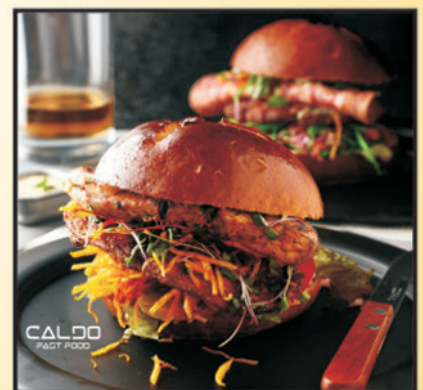
CALDO
FAST FOOD

Caldofastfood

« از ساعت ۱۱:۳۰ تا ۱۲:۰۰ شب »

پیروزی، پرستار، پلاک ۳۴۵

۳۳۱۰۲۰۰۲ - ۳۳۰۸۰۲۳۲



ایستگاه
بین الملل

تغییر سبک زندگی با مترو

پژوهشی که درباره تأثیر گسترش شبکه متروی دهلی انجام شده نشان می‌دهد در طول ۲۰ سال که شبکه متروی دهلی به ۳۱۷ کیلومتر (طولانی‌تر از خط متروی توکیو) رسیده است، سبک زندگی مردم پایتخت هند هم به دنبال آن تغییر کرده است. برای نمونه در این پژوهش نخستین موردی که ساخت خط مترو تغییراتی را در زندگی مردم هند ایجاد کرد، توجه کارگران به امنیت بود؛ موردی که تا پیش از آن در ساخت و سازهای هند رعایت نمی‌شد. مورد دیگر اینکه گسترش شبکه متروی دهلی باعث شد زنان در بعضی واگن‌های مخصوص بتوانند آرامش را تجربه کنند. پس از اینکه مدیران متروی دهلی متوجه این موضوع و رضایت زنان شدند در قوانین اداری خود نیز تغییراتی را ایجاد کردند؛ پدیده‌ای که تا پیش از گسترش متروی دهلی برای زنان، بسیار خیالی و دور از ذهن می‌نمود.



حل معمای زودیاک متروی لندن

روایتی داستانی از پرونده مرگ‌های مشکوک در ایستگاه کنزینگتون

مهدي گل محمدی

خبرنگار

اسکاتلند یارد ثابت کرد که بالا رفتن شمار زنانی که زنده از این ایستگاه بیرون نرفته‌اند نشان می‌دهد آنها با یک قاتل زنجیره‌ای مواجه هستند. در واقع مسافران ایستگاه مرگ دست به مرگ خودخواسته نمی‌زدند و این قاتلی فراری بود که علاقه داشت در این ایستگاه خاص دست به قتل بزند. او مانند قاتلی مشهور به زودیاک دلش می‌خواست هیچ اثر و نشانه‌ای از خود به جا نگذارد. با دلایل منطقی این کار آگاه، مسئولان اسکاتلند یارد مجاب شدند اما مطابق رسمی دیرینه از افشای موضوع خودداری کردند تا قاتل سربالی احساس خطر نکند و سرانجام دم به تله دهد.

پس از چندی، کار آگاه زمان آغاز بالا رفتن آمار زنان قربانی در ایستگاه و زمان آزاد شدن یک زندانی را با هم مقایسه کرد و به این نتیجه رسید که او مظنون اصلی است. سرانجام بازیر نظر گرفتن مجرمی به نام کران کلی که سال‌ها پیش به قتل هم‌سلولی خود نیز متهم بود، قاتل پیدا شد. کران کلی به صورت کاملاً تصادفی قربانی‌هایش را انتخاب می‌کرد تا هیچ نشانه و سرنخی به دست پلیس ندهد. تنها ملاک او برای انتخاب زنان قربانی‌اش عبور کردن آنها از خط قرمز اضطراب کنار ریل‌های ایستگاه بود. کار آگاه گوف پلت اما توانست این زودیاک پیچیده را حل کند.

در دهه ۸۰ میلادی ایستگاه متروی کنزینگتون (Kensington) لندن برای بعضی از مسافرانی که وارد آن می‌شدند ایستگاه پایانی زندگی بود؛ اینکه هر سال چند نفری هوس کنند قطار زندگی‌شان آنجا آخرین توقف را داشته باشد چیز عجیبی نبود اما برای کار آگاهی کار بلد، یک نوسان جنسیتی آماری کافی بود تا او به این ایستگاه خاص مشکوک شود. ایستگاه کنزینگتون از سال ۱۸۶۸ میلادی که تاسیس شده بود، جز موارد انگشت‌شمار خودکشی‌های سالانه شاهد مرگ و میر چندانی نبود تا اینکه در سال ۱۹۸۴ میلادی ناگهان میزان آمار و جنسیت افرادی که سر راه قطار در حال حرکت قرار می‌گرفتند تغییر پیدا کرد؛ یعنی شمار زنانی که این ایستگاه را برای سفر ابدی‌شان انتخاب می‌کردند بالا رفته بود. اینجابود که پای کار آگاه گوف پلت به این ایستگاه باز شد و نگاه جنسیتی او به ماجرا نه تنها مضموم بلکه راهگشا شد. تحقیقات او نشان داد که بعضی مسافرانی که در این ایستگاه جلوی قطار افتاده‌اند، هیچ یک از انگیزه‌ها، علائم و نشانه‌های افراد افسرده یا کسانی که در پی پایان دادن به زندگی‌شان باشند را نداشته‌اند. مرگ در ایستگاه پایانی کنزینگتون ادامه داشت تا اینکه کار آگاه پلت به مقامات

شادی به شهر زیرزمینی رسید

مروری بر برنامه‌های فرهنگی و اجتماعی فصل تابستان در مترو به نقل از معاون امور اجتماعی و فرهنگی مترو

متروی هم آشنا شوند. تقوی‌نژاد می‌گوید: «تهیه و پخش تیزر و موشن گرافی از طریق نمایشگر ایستگاه‌های مترو و تولید و پخش مطالب متنوع رادیویی در قالب پادکست در کلیه ایستگاه‌های متروی تهران از دیگر برنامه‌های فرهنگی مترو در شادستان تهران ۱۴۰۰ است». به گفته او مسافران مترو می‌توانند در دهه ولایت شاهد اجرای جذاب‌ترین برنامه‌های فرهنگی و اجتماعی در زیرزمین تهران باشند؛ «یکی از بخش‌های مهم برنامه شادستان تهران ۱۴۰۰ مربوط به دهه ولایت است که مسافران عزیز متروی تهران شاهد اجرای برنامه‌های متنوع فرهنگی، هنری و اجتماعی خواهند بود. به همین مناسبت و با همکاری بنیاد رودکی موسیقی نواحی و اقوام با حضور گروه‌های هنری از سراسر کشور در سطح ایستگاه‌های مترو اجرا می‌شود. همچنین برنامه‌های پرده خوانی، نقالی، برگزاری جشن ویژه اعیاد قربان و غدیر برای این محدوده زمانی پیش‌بینی شده و کارگاه و نمایشگاه هنری هم در ایستگاه‌های منتخب برپا می‌شود.»



فرصت‌های مناسب برای تفریح و گردش کم‌هزینه برای عموم بوده است. ایجاد فضای بصری متناسب با این روزهای یکی از برنامه‌های اصلی ماست، به همین منظور و به تناسب رویدادهای مهم در این مدت با استفاده از طرح‌های متنوع فرهنگی ایستگاه‌های متروی تهران فضاسازی محیطی می‌شوند. همچنین با توجه به مناسبت‌های پیش‌رو در سطح ایستگاه‌های متروی تهران اجرای برنامه‌های هنری در قالب موسیقی و سرود اجرا می‌شود. «اینطور که از توضیحات معاون امور اجتماعی و فرهنگی مترو تهران برمی‌آید، قرار است در این مدت، مسافران زیرزمین تهران با تولیدات سمعی و بصری معاونت امور فرهنگی و اجتماعی شرکت بهره‌برداری

گرچه هنوز کرونا از شهر نرفته است ولی این دلیل نمی‌شود که شادی را فراموش کنیم. سیدمجیدی تقوی‌نژاد، معاون امور فرهنگی و اجتماعی مترو تهران درباره برنامه‌های تابستان ۱۴۰۰ در زیرزمین شهر می‌گوید: «برنامه‌های متنوع فرهنگی و اجتماعی با عنوان شادستان تهران ۱۴۰۰ با رویکرد اصلی نشاط‌افزایی در بین مسافران و مطابق دستورالعمل‌های ابلاغی از سوی کمیته ملی مبارزه با کرونا در ایستگاه‌های منتخب متروی تهران اجرا می‌شود». توضیحات تقوی‌نژاد را درباره این برنامه هم بخوانید: «گرامیداشت اعیاد قربان و غدیر، اجرای کاروان‌های شادی، جشنواره‌های فرهنگی، هنری، کاروان موسیقی، نوای نواحی و... از جمله برنامه‌هایی هستند که در شادستان تهران ۱۴۰۰ اجرا می‌شوند. تلاش شده شرایط کرونا خللی در برگزاری و اجرای برنامه ایجاد نکند. یکی از اولویت‌های ویژه برنامه‌های شادستان ۱۴۰۰ ایجاد

عکس: همشهری/محمد عباس نژاد



بوی ناخوش ساعت پیک



وقتی ساعت‌های شلوغی از راه می‌رسد، وقتی آدم‌ها بیشتر از همیشه به هم نزدیک می‌شوند و حتی صورت‌ها به هم می‌چسبند تا راهی به سوی واگن‌های مملو از آدم باز شود، در آن ساعت‌های پیک که همه می‌خواهند به هر قیمتی شده خود را درون واگن جا بدهند... همه چیز در نزدیک‌ترین حالت ممکن به مشام می‌رسد. رعایت نکردن بهداشت فردی میان گلایه‌های زیرزمینی زنان تهران خیلی زیاد شنیده می‌شود.

تعریف حریم خصوصی با رسم شکل



می‌گویند بعضی‌ها انگار حریم خصوصی اصلا در زندگی‌شان نشنیده‌اند. این دیگر مرد و موجودات دیگر ندارد. زنان می‌گویند خود زنان هم رعایت نمی‌کنند. جاکم است ولی باز هم آدم می‌تواند کمی جمع و جور تر رفتار کند. کله‌اش را فرو نکند درون گوشی مسافر بغلی، حرف‌های خصوصی‌اش را بلند بلند در گوش مسافر بغلی فریاد نزند یا مثلاً وسایل‌اش را از روی صندلی بردارد که یک نفر دیگر هم بتواند بنشیند و... خلاصه جمله‌هایی شبیه به این را در زیرزمین تهران زیاد از زنان می‌شنوید: «حریم خصوصی افراد که یکی از بدیهی‌ترین حقوق شهروندی‌شان است در ازدحام جمعیت واگن‌ها رعایت نمی‌شود و مسافرهارا آزار می‌دهد.» و حالا بدون نیاز به بیرون رفتن از این ازدحام آزاردهنده، به مشکل بعدی می‌رسیم.

سفرهایی آرام و امن می‌خواهیم



این از آن مواردی است که در واقع از به هم پیوستن مجموع مشکلات بزرگ زنان در زیرزمین تهران به وجود می‌آید. اینطور که اگر حریم خصوصی رعایت شود، اگر جاکم نباشد، اگر دستفروش‌ها با نظارت مترو در زیرزمین فعالیت کنند، اگر آقایان فکر تسخیر واگن‌های زنان از سرشان بیفتند، اگر ازدحام جمعیت در ساعت‌های پیک کمتر شود... این صدای یک دست زنانه از زیرزمین تهران به گوش نمی‌رسد که ما امنیت و آرامش می‌خواهیم.

...
حریم خصوصی
افراد که یکی
از بدیهی‌ترین
حقوق
شهروندی‌شان
است در ازدحام
جمعیت واگن‌ها
رعایت نمی‌شود
و مسافرهارا آزار
می‌دهد

زمزمه‌های زنانه از زیرزمین تهران

مروری بر بزرگ‌ترین مشکلات زنان شهر در سفرهای درون‌شهری با مترو

المیرا مهرمنش

خبرنگار

گزارش‌های میدانی معمولاً اینگونه تولید می‌شوند که خبرنگار با میکروفون و وسایل ثبت و ضبط تصویر و صدا به يك «مکان» می‌رود و سؤال‌هایی از آدم‌ها می‌پرسد؛ مثلاً ملیحه که از ایستگاه صادقیه راهی کرج بود، نگار که در ایستگاه نارمک... سمیه... که هر يك حرف‌هایشان را- مثلاً در این گزارش میدانی، حرف‌های زنانه درباره مترو- می‌زنند و باقی ماجرا تا انتها که دغدغه‌های مترو- خرد و درشت- از گوشه و وسط و کناره‌های گزارش بیرون بریزند. ولی این گزارش میدانی درباره خواسته‌های زنان از مترو و البته مشکلات‌شان در زیرزمین تهران، قرار است بدون ذکر نام و تگ‌گویی‌های زنان مسافر، با صدای يك دست آنها پیش برود. حاصل چند روز سفر زیرزمینی با زنان و گپ با آنها در واگن و ایستگاه، جمع‌آوری مشکلات و خواسته‌های دانه‌درشتی است که جمع قابل توجهی از زنان در آنها به درد مشترک می‌رسند. این دغدغه‌ها را از زیرزمین تهران با صدای يك دست زنانه می‌شنوید.

فکری به حال دستفروشان مترو بکنید



گلایه‌های زنانه از حضور دستفروش‌ها در زمین تهران در عین تمرکز روی یک موضوع، انشعاب‌هایی هم پیدا می‌کند. گروهی به کل از دیدن دستفروش‌ها در ایستگاه‌ها و واگن‌های مترو خوش‌شان نمی‌آید. به‌ویژه در زمانه کرونا، حضور آنها بیشتر هم نگران‌شان می‌کند. میانه‌روها مشکلی با حضور دستفروش‌ها در

مترو ندارند ولی می‌گویند: کاش مترو آنها را ساماندهی کند که هم حضورشان و هم اجناس‌شان کنترل شده باشد. گروهی دیگری هم هستند که کم هم نیستند و می‌گویند: «از این زنان سوءاستفاده می‌شود.» درواقع می‌گویند همیشه پای یک مرد در میان است که یا در خانه نشسته و زن را فرستاده زیرزمین برای پول بسازد یا دلالی، واسطه‌ای، سفته‌بگیری، چیزی که جنس و... می‌گذارد در بساط زنان دستفروش و... باقی ماجرا. با این همه، باز میان زنان مسافر در زیرزمین تهران، به این صدای گروهی می‌رسیم که لطفاً به دستفروش‌های مترو خیلی جدی فکر کنید.

تلاش مردان برای تسخیر واگن‌های ویژه زنان، یکی دیگر از مشکلات قدیمی متروی تهران است. البته پیش از شیوع کرونا اوضاع کمی بهتر شده بود ولی در زمانه کرونا- اینطور که تعداد زیادی از زنان زیرزمین تهران می‌گویند- این عادت زشت مردانه با شدت بیشتر از سر گرفته شد. زنان می‌گویند مردان کرونا و شلوغی واگن‌های مردانه را بهانه کردند و پریدند درون واگن‌های زنانه. مردان دستفروش هم در این ازدحام قوز بالا قوز می‌شوند و... کمبود جاداریم آقا! آقایان همین را هم می‌خواهند بگیرند.

ورود آقایان ممنوع



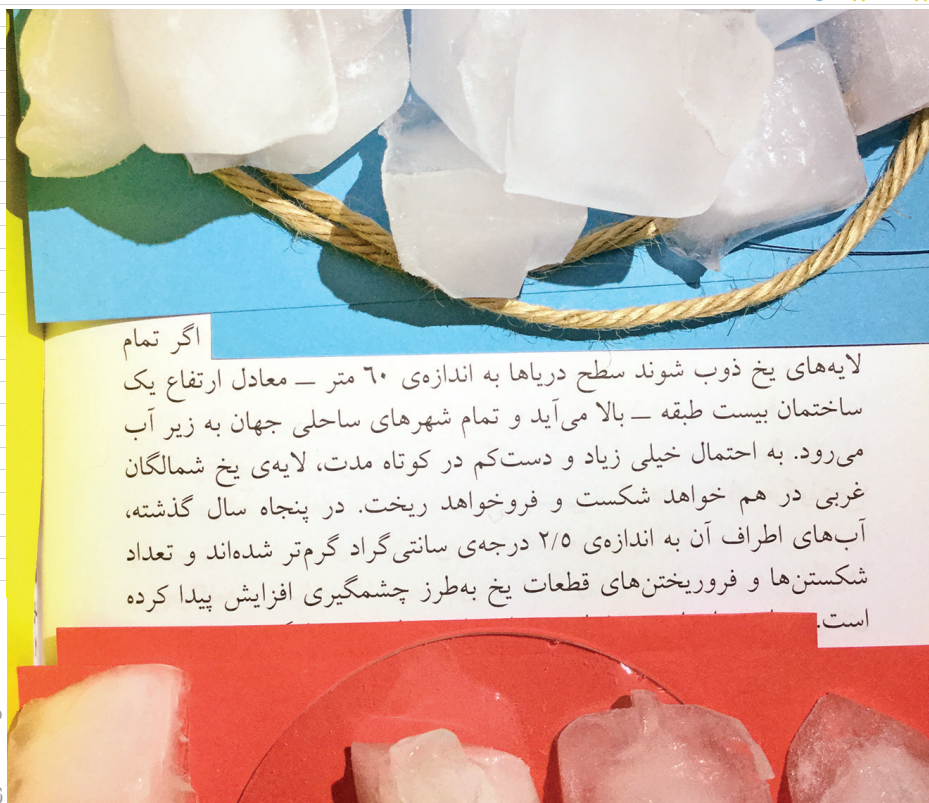
فیلسوف
زیرزمین



متروگرام



تاریخچه تقریباً همه چیز / بیل برایسن / بخش ۶، بزرگراهی
به سوی انسان / عصر یخ / صفحه ۵۴۶



اگر تمام
لایه‌های یخ ذوب شوند سطح دریاها به اندازه‌ی ۶۰ متر — معادل ارتفاع یک
ساختمان بیست طبقه — بالا می‌آید و تمام شهرهای ساحلی جهان به زیر آب
می‌رود. به احتمال خیلی زیاد و دست‌کم در کوتاه مدت، لایه‌ی یخ شمالگان
غربی در هم خواهد شکست و فرو خواهد ریخت. در پنجاه سال گذشته،
آب‌های اطراف آن به اندازه‌ی ۲/۵ درجه‌ی سانتی‌گراد گرم‌تر شده‌اند و تعداد
شکستن‌ها و فروریختن‌های قطعات یخ به طرز چشمگیری افزایش پیدا کرده
است.

عکس: سانا محمود

سلوک

باید یاد بگیریم از امور اجتناب ناپذیر رنج نکشیم. زندگی
ما، مثل هارمونی جهان، مرکب از ناهماهنگی‌ها و الحان
متفاوت، زیر و بم، آرام و گوش‌خراش، کوتاه و بلند است.
اگر موسیقی دانی فقط بعضی از آنها را دوست داشته
باشد، چه می‌تواند بسراید؟ او باید بداند چگونه از همه آنها
استفاده و آنها را با هم ترکیب کند. مانیز باید در سلوک با
خوب و بد همین‌طور باشیم؛ خوب و بدی که جوهر آنها
با جوهر زندگی ما یکی است.

مقالات / میشل دو مونتینی



شعر روی
ریل



مسافر
کتاب به
دست



پیرپند



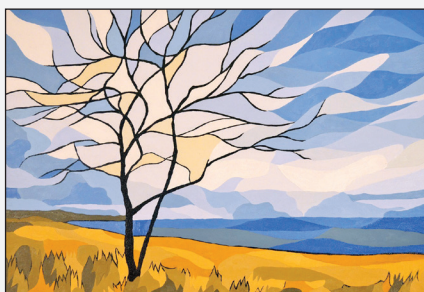
حکایت مورچه و تشتر

اشتری با مورچه‌ای همراه شد. به آب رسیدند. مورچه
پای باز کشید. اشتر گفت:
- چه شد؟
{مورچه گفت:
- آب است!
اشتر، پای در نهاد، گفت:
- بیا! سهل است. آب تا به زانوست!
{مورچه گفت {...:
تورا تا به زانوست، مرا از سر گذشته است!

مقالات شمس / شمس‌الدین محمد تبریزی



سرزمین گوجه‌های سبز



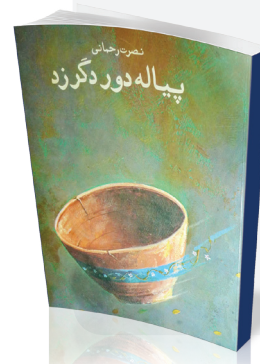
ستون معرفی کوتاه‌نویس‌های جهان برای بهره‌برداری از
نوشته‌هایشان در ایستگاه و واگن، در این شماره به هر تا
مولر اختصاص دارد. او بارمان «سرزمین گوجه‌های
سبز» نوبل ادبیات ۲۰۰۹ را برد. البته این رمان از
به هم پیوستن نوشته‌هایی کوتاه به وجود آمده؛ نوشته‌هایی
گاه به اندازه یک پاراگراف، با توصیف و فضا سازی‌هایی
شگفت‌انگیز، مثل این: کودکی که در رختخواب آرمیده،
می‌گوید: «اگر چراغ را خاموش کنی در ختان سیاه به
درون اتاق می‌آیند.» مادر بزرگ به بالین کودک می‌آید و
پس از مرتب کردن جای او می‌گوید: «زود بخواب! وقتی
همه بخوابند، باد هم در میان درختان می‌خوابد.» اما باد
با چنین لالایی کودکانه‌ای هرگز آرام نخواهد گرفت،
بلکه تنها می‌تواند اندکی دراز بکشد و استراحت کند.

سرزمین گوجه‌های سبز / هر تاملر

تاول ۶

سحر کجاست!
سحر کجاست؟
به هوش باش.
بوی شن داغ باز می‌آید.
- سحر کجاست؟
ستاره‌ی سحری در عقیم ابری سوخت.
مس است و خاکستر.
و نیست معجزه‌ای قعر این بلند کبود!
- که بود؟
- هیچ کس، اینجا گذر که کوری است
- چه گفت؟
- هیچ کسی هیچ گاه هیچ نگفت؛
و هیچ هاره زد.
- کسی نمی‌آید؟
در انتظار نبود و گرنه
می‌آمد.
- در انتظار نماندی و گرنه
می‌تابید،
ستاره‌ی سحری.

شعر تاول ۶ از مجموعه
شعر پیاله دور دگرزد /
نصرت رحمانی



آدم‌های امانتدار زیرپوست شهر

۳ ماجرای خواندنی از ۳ شهروند درستکار که کیف‌هایی پر از پول و چک را در مترو پیدا کردند و به صاحبانشان بازگرداندند

محمد جعفری
خبرنگار

در شماره‌های قبلی همشهری مترو به حضور کلاهبرداران اسکیمری و قاچاقچیان موادمخدر در مترو پرداختیم و ماجراهایی باورنکردنی از تبهکارانی که در ایستگاه‌های مترو تردد می‌کنند را روایت کردیم اما همیشه همه چیز آنقدر سیاه نیست. بنویسیم؛ از افرادی که کیف‌های پر از پول و چک را در ایستگاه‌های مترو پیدا کردند، اما بدون هیچ چشمداشتی آنها را به صاحبانشان بازگرداندند.



چک ۴۵۰ میلیونی

یکی از مهم‌ترین مأموریت‌های مأموران پلیس مترو، گشت‌زنی روی سکوی ایستگاه‌هاست؛ چرا که بیشترین حادثه‌ها روی همین سکوها اتفاق می‌افتد. مدتی قبل یکی از مأموران پلیس مترو روی سکوی ایستگاه تجریش در حال گشت‌زنی بود که یک تکه کاغذ تاخورده را دید. جریان هوایی که در تونل وجود دارد داشت کاغذ را با خودش می‌برد اما مأمور پلیس که کنجکاو شده بود فوراً کاغذ را برداشت اما وقتی تاش آن را باز کرد فهمید یک دیگر به دقت تعداد صفرهای روی چک را شمرد تا از مبلغ آن مطمئن شود. تاریخ چک به روز و در وجه حامل بود. آن زمان ایستگاه مترو خلوت‌تر از همیشه بود. مأمور مترو نگاهی به این طرف و آن طرف کرد. هیچ کس او را ندیده بود. چک را دوباره تا کرد و داخل جیبش گذاشت و یک راست به ایستگاه پلیس رفت و ماجرا را برای مافوقش تعریف کرد. مأمور وظیفه‌شناس ابتدا با بانک تماس گرفت و ماجرا را با آنها در میان گذاشت و سپس توانست شماره تلفن صاحب چک را به دست بیاورد. در حالی که چند ساعت بیشتر از پیدا شدن چک ۴۵۰ میلیون تومانی در ایستگاه متروی تجریش نگذشته بود این مأمور پلیس بدون هیچ چشم‌داشتی توانست آن را به صاحبش برگرداند. حتی زمانی که صاحب چک قصد داشت به پلیس جوان برای تشکر، مزدگانی بدهد او قبول نکرد و گفت که وظیفه‌اش را انجام داده است.

عابر بانک همراه رمز

همیشه هم افرادی که اشیای قیمتی را پیدا می‌کنند مأموران پلیس نیستند. بارها شده که شهروندان عادی میان ازدحام مسافران مترو، کیف‌هایی پر از پول و چک و طلا پیدا می‌کنند و در کوتاه‌ترین زمان ممکن آن را به صاحبش برمی‌گردانند. یکی از این افراد مرد جوانی است که چند ماه قبل یک کیف که داخل آن ۳ میلیون تومان چک پول و یک کارت عابر بانک قرار داشت، پیدا کرد. کنار کارت عابر بانک رمز آن نیز روی کاغذی نوشته شده بود و وقتی این مرد از طریق خودپرداز موجودی کارت را گرفت فهمید داخل این حساب بانکی ۵۷ میلیون تومان پول است. با این حال داخل کیف هیچ شماره تلفن یا آدرسی وجود نداشت و تنها راه پیدا کردن صاحب کیف کمک گرفتن از بانک بود؛ کاری که مرد جوان در کوتاه‌ترین زمان ممکن انجام داد تا کیف گمشده به دست صاحبش برسد.



۵۰ میلیون چک پول

راه‌پله‌های مترو پیدا کرده است. ابتدا کمی اطرافش را نگاه کرد تا شاید صاحب کیف را پیدا کند اما هیچ کس آنجا نبود. او به باجه پلیس رفت و خوب داخل کیف را بررسی کرد. چک پول‌ها ۵۰ میلیون تومان بود. او ابتدای دانستن باید چطور صاحب این همه پول را پیدا کند اما وقتی خوب داخل کیف را جست‌وجو کرد یک شماره تلفن پیدا کرد و با آن تماس گرفت. صاحب کیف وقتی شنید مأمور پلیس مترو کیفش را پیدا کرده است از خوشحالی نمی‌دانست باید چه کار کند. او آن روز تا مرز سکنه کردن پیش رفته بود اما هوشیاری و در عین حال امانتداری پلیس وظیفه‌شناس مترو باعث شد ۵۰ میلیون تومانی که گم کرده بود پیدا شود.

ایستگاه‌های مترو جایی است که معمولاً بیشتر شهروندان در آنجا عجله دارند و می‌خواهند زودتر از آنجا خارج شده و به کار و زندگی‌شان برسند. شاید به همین دلیل است که خیلی‌ها در همین ایستگاه‌های مترو وسایل‌شان را گم می‌کنند؛ حتی اگر آن وسیله یک کیف پر از پول باشد. چندی قبل یکی از مأموران پلیس مترو چشمش به یک کیف جیبی مردانه افتاد که گوشه‌ای از پله‌های ایستگاه افتاده بود. معمولاً کیف جیبی یکی از مواردی است که در ایستگاه‌های مترو زیاد پیدا می‌شود. اما این کیف با بقیه کیف‌ها تفاوت داشت. وقتی مأمور پلیس این کیف را برداشت و باز کرد، دید داخلش پر از چک پول است. باورش نمی‌شد که این همه پول را در گوشه‌ای از



تماس‌هایی
از زیرزمین

شماره تلفن ارتباطی با خوانندگان

ارسال پیام کوتاه خوانندگان

تلگرام با مردم

@bamardom_hamshahri

همشهری مترو را از جایگاه اختصاصی‌اش بردارید

پیام ارسال شده از شماره ۳۷...۹۳۸۱۳۵:

سلام بر روزنامه‌نگاران همشهری. آقا بنده عرضی داشتم. همشهری مترو خلاصه‌تر ولی روزانه باشد؛ مثلاً حتی تک‌برگی باشد اما هر روز باشد.

ک پاسخ: سلام آقا، روزنامه‌نگاران همشهری (خانم و آقا) به شما سلام می‌رسانند. درباره موضوعی که مطرح کردید، اتاق فکر همشهری مترو مشغول به کار است و با توجه به میزان استقبال از نشریه و زیرساخت‌های موجود در مؤسسه همشهری و شرکت مترو، به زودی تغییرات در قطع و نوبت انتشار نشریه ایجاد می‌کند. شاید هم هر روز به‌دست شما رسیدیم و خیلی هم بیشتر از تک‌برگ بودیم. گرچه خلاصه‌نویسی در هر حالت در این نشریه رعایت می‌شود چون باید سریع و راحت خوانده شویم.

سلام خسته نباشید، بنده ابراهیمی هستم، می‌خواستم بگویم که خیلی کار قشنگی کردید که روزنامه را به صورت رایگان در اختیار همشهریان مترو سوار قرار دادید و اینکه خواهش می‌کنم داستان‌ها و روایت‌های تاریخی بیشتری مثل داستان متروی شهر آلمان منتشر کنید.

ک پاسخ: ممنون از شما، خوشحالیم که ما را می‌بینید. بله، حتماً روایت‌های داستانی دیگری درباره مترو در شماره‌های آینده همشهری مترو می‌خوانید.

پیام ارسال شده از شماره ۷۸...۰۹۱۲۶۰۶:

همشهری مترو به نوعی ترویج مطالعه است؛ به خصوص در مسیرهای طولانی گزینه خوبی است. فقط تقاضای شود مطالب طولانی نباشند و یادداشت کمتر داشته باشد و مطالب طنز و جدول و سرگرمی‌های کوتاه به آن اضافه کنید؛ به گونه‌ای که مثلاً در فاصله دو ایستگاه یک سرگرمی به پایان برسد یا مثلاً با یک مطلب طنز کوتاه لب‌خند روی لب آمده باشد. با این گرانی‌ها کار شما از شمنداست اما برای عادت به مطالعه که ثوابش از ۷۰ سال عبادت بیشتر است قدمی ارزنده برداشته‌اید. خدا قوت. (ملوکی از طرشت)

ک پاسخ: ممنون از شما که همشهری مترو را به دقت می‌خوانید. در تلاش هستیم با توجه به کمبود جاذبه‌ها، تا جای ممکن مطالب در خواستی بیشتر مسافران مترو را منتشر کنیم. سرگرمی و طنز هم چشم.

پیام ارسالی از خانم یا آقای محسنی: ما فقط یک‌بار همشهری مترو را دیدیم و بعد از آن همشهری در مترو دیده نمی‌شود. آیا چاپ این نشریه برای یک‌بار بود؟

ک پاسخ: پیام در ناکی بود. خیر، همشهری مترو تنها برای یک‌بار نبود، این شماره چهارم آن است. ما هر هفته منتشر می‌شویم و اینکه به‌دست شما نرسیدیم نشان دهنده سیستم ناکارآمد توزیع نشریه است. متأسفیم و حتماً پیگیری می‌کنیم.

تمدید مسابقه عکس و چند رسانه‌ای فرهنگ اقوام و مردم ایران در متروی تهران

معاون امور فرهنگی و اجتماعی شرکت بهره‌برداری متروی تهران از تمدید مهلت ارسال آثار مربوط به مسابقه عکس و چند رسانه‌ای فرهنگ اقوام و مردم ایران در متروی تهران خبر داد. سیدمجتبی تقوی‌نژاد گفت: «با توجه به استقبال علاقه‌مندان به شرکت در این مسابقه مهلت ارسال آثار تا ۲۰ تیرماه ۱۴۰۰ تمدید شد.» مسابقه عکس و چند رسانه‌ای فرهنگ اقوام ایران در دو محور برگزار می‌شود:

۱- فرهنگ عمومی اقوام، شامل فضای اجتماعی عشایری، روستایی و شهری، آیین‌ها، آداب و رسوم، مسکن، پوشاک.

۲- حمل و نقل شهری شامل عکس‌هایی از اقوام هنگام سفر و جابه‌جایی در پایانه‌های مسافری (فرودگاه‌ها، راه‌آهن، اتوبوس و مترو).

تقوی‌نژاد خاطر نشان کرد: علاقه‌مندان به شرکت در این مسابقه می‌توانند جهت نحوه شرکت، شرایط مسابقه و ارسال اثر به نشانی tehranpicturefestival.ir مراجعه کنند.

لازم به ذکر است، جوایز ارزنده این مسابقه همزمان با دهه ولایت به آثار برگزیده اهدا می‌شود.

عملیات ضد عفونی کردن متروی تهران

مترویین



عکس: شاپور احمدی

از سرویس‌های بهداشتی تا شارژ موبایل در واگن

واگن ویژه

پاسخ اختصاصی برای پرسش بحث‌برانگیز هفته

۱۳۹۸ تمامی آبخوری‌های ایستگاه‌های مترو تا اطلاع ثانوی جمع‌آوری شده‌اند.

۳- پرز برق برای شارژ گوشی در محوطه ایستگاه‌ها و قطارها تعبیه شود

در ایستگاه‌های قدیمی پرزهای برق روی سکو و تیکت‌های دیگر وجود ندارد ولی در فضای (سکو و تیکت‌ها) ایستگاه‌های جدید برای کارهای اجرایی و عملیات تعمیر و نگهداری، پرز برق تعبیه شده و امکان شارژ موبایل نیز در این قسمت وجود دارد. البته صرفاً برای شارژ موبایل، فضایی تعیین نشده است. به دلیل اینکه زمان انتظار مسافر روی سکو بسیار کوتاه بوده (چند دقیقه) و در این زمان کوتاه امکان شارژ موبایل وجود ندارد.

در ایستگاه تهران (صادقیه) که انتظار مسافر برای قطارهای کرج طولانی‌تر است کنسول شارژ گوشی روی سکو تعبیه شده است. در قطارهای برون‌شهری (خط ۵)، به دلیل مسافت زیاد و مدت زمان طولانی حضور مسافر در قطار پرز برق با شرایط استاندارد مهیا بود اما به دلیل حفظ ایمنی مسافران از مدار خارج شد. این پرزها در طبقه‌های میانی قطارها وجود داشت و دارای محافظ برق گرفتگی مسافران بود (بدین صورت که اگر بخواهند قطعه‌ای داخل یکی از سوراخ‌های پرز وارد کنند، امکان ندارد و فقط این کار باید همزمان انجام شود مانند دوشاخه) اما بعضی از شارژرها استاندارد نبوده و هنگام خارج کردن شارژر از پرز به دلیل فاصله بین میله ارتباطی سر دوشاخه با عایق بین آن، از خارج شدن شارژر جلوگیری کرده و به دلیل فشاری که جهت بیرون آوردن شارژر انجام می‌گرفت، شارژر از بدنه خود خارج شده و هر دو میله ارتباطی شارژر داخل پرز باقی می‌ماند که این امر باعث ایجاد خطر برق گرفتگی مسافران می‌شد. لذا با توجه به ایمنی و حفظ جان مسافران پرزهای فوق از مدار خارج شده است. در قطارهای درون‌شهری هم به دلیل مسافت‌های کوتاه بین دو ایستگاه، از دحام مسافر و جلوگیری از اختلالات ناشی از تجهیزات برقی غیر استاندارد روی شبکه و سیستم‌های کامپیوتری، نصب پرز در طراحی داخلی ناوگان حذف شده است.

در شماره قبلی یکی از مسافران مترو چند پیشنهاد برای بهبود وضعیت مسافران در شهرز برز مینی تهران داشتند که پاسخ به آنها را باید از مسئولان مترو و پیگیری می‌کردیم. ایشان پیشنهاد داده بودند: ۱- تعداد آبخوری‌های ایستگاه‌ها بیشتر شود. ۲- سرویس بهداشتی برای ایستگاه‌ها ساخته شود. ۳- پرز برق برای شارژ گوشی در محوطه ایستگاه‌ها و قطارها تعبیه شود. بر اساس وعده‌ای که به ایشان داده بودیم، موضوع را با مدیریت ارتباطات و امور بین‌الملل شرکت بهره‌برداری متروی تهران و حومه در میان گذاشتیم و این پاسخ‌ها را دریافت کردیم:

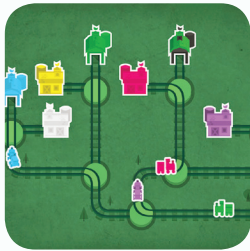
۱- سرویس بهداشتی برای ایستگاه‌ها ساخته شود

شرکت مترو از ابتدای راه‌اندازی ایستگاه‌ها اقدام به احداث سرویس‌های بهداشتی در ایستگاه‌هایی کرده که دارای فضای باز و محوطه بیرونی، غیر از فضای اصلی ایستگاه بوده‌اند مانند ایستگاه‌های تهران (صادقیه)، اکباتان، چیتگر، ایران خودرو و... ضمن اینکه در کنار ایستگاه‌های شهید بهشتی، شهدای هفتم تیر، حرم مطهر امام خمینی (ره)، شهرداری‌های مناطق هم سرویس‌های بهداشتی عمومی احداث کرده‌اند که در حال بهره‌برداری هستند. در سایر ایستگاه‌ها به دلایل مشکلات بهداشتی و امنیتی امکان استفاده عمومی از سرویس‌های بهداشتی موجود که برای پرسنل پیش‌بینی شده است، وجود ندارد، مگر در شرایط اضطرار برای افراد سالمند و کودکان که می‌توانند پس از هماهنگی با مسئولان ایستگاه‌ها از سرویس‌های مخصوص پرسنل استفاده کنند.

۲- تعداد آبخوری‌های ایستگاه‌ها بیشتر شود

با توجه به شیوع ویروس کرونا و براساس دستورالعمل‌های ابلاغی از سوی وزارت بهداشت و درمان آموزش پزشکی به شرکت بهره‌برداری متروی تهران و حومه از اسفندماه

قطارها را به مقصد برسان



بازی
Lumosity از بهترین بازی‌های مخصوص مترو و اتوبوس است. این در واقع برنامه‌ای برای تمرین‌های ذهنی با استفاده از بازی‌های جذاب و سرگرم‌کننده است. مجموعه بازی‌های این اپ به افزایش تمرکز، کاهش استرس، افزایش اعتماد به نفس، سرعت در تصمیم‌گیری و... کمک می‌کند. شما با نصب این برنامه، هر روز سه بازی جدید و متفاوت در اختیار دارید و می‌توانید در هر ساعتی از روز به تجربه آنها بپردازید. یکی از بازی‌های Lumosity که می‌توانیم آن را در فهرست بهترین بازی‌های مترو و اتوبوس قرار دهیم Train of Thought نام دارد. در این بازی که ذهن و سرعت عمل شما را به چالش می‌کشد، باید قطارها را به ایستگاه‌های خودشان هدایت کنید.

زبان‌آموزی از این ایستگاه تا آن ایستگاه

اپلیکیشن

بهترین راه برای اینکه در طول سفر با مترو از این سر به آن سر شهر، وقت خود را هدر ندهید، انجام یک فعالیت ذهنی است. شاید فراگیری یک زبان خارجی، گزینه ایده‌آلی باشد. محیط تقریباً امن مترو و ایستگاه‌ها اجازه می‌دهد تا راحت‌تر از کوچه و خیابان از گوشه‌ی تلفن همراه خود استفاده کنید، پس می‌توانید یک اپلیکیشن یادگیری زبان خارجی روی گوشی موبایل هوشمند خود نصب کنید و استارت آموزش زبانی که به آن علاقه دارید را بزنید. اپلیکیشن دولینگو، برای شروع کار انتخاب مناسبی است. این اپلیکیشن رایگان به شما امکان می‌دهد تا هر زبانی که دوست دارید از جمله انگلیسی، اسپانیایی، ایتالیایی، آلمانی و حتی چینی و ژاپنی و... را به شکلی کاملاً سرگرم‌کننده، یاد بگیرید. اگر آشنایی ابتدایی با زبان مورد نظرتان دارید می‌توانید در آزمون تعیین سطح شرکت کنید یا بدون در نظر گرفتن آموخته‌های قبلی از سطح مقدماتی کار را شروع کنید. با کامل کردن هر دوره از آموزش، قفل مرحله بعدی آموزش باز می‌شود.



یک ایستگاه مانده به پایان یورو ۲۰۲۰

است. امروز (شنبه ۱۲ تیر) نام دو تیم باقی‌مانده از ۴ تیم راه یافته به مرحله نیمه‌نهایی مشخص می‌شود. بازی اول ساعت ۲۰:۳۰ و بازی دوم هم ساعت ۲۳:۳۰. بعد، بازی‌ها ۳ روز تعطیل می‌شود و در این مدت ۴ تیم راه یافته به نیمه‌نهایی برای رسیدن به فینال برنامه‌ریزی می‌کنند. بازی‌های مرحله نیمه‌نهایی در روزهای سه‌شنبه ۱۵ تیر و چهارشنبه ۱۶ تیر (هر دو در ساعت ۲۳:۳۰) برگزار می‌شوند. البته در این بین، بازی‌های کوپا آمریکا (جام ملت‌های آمریکای جنوبی) را هم برای جماعت شب بیدار داریم. مرحله یک چهارم نهایی و پس از آن نیمه‌نهایی این بازی‌ها از شنبه ۱۲ تیر تا چهارشنبه ۱۶ تیر برگزار می‌شود. تمام بازی‌ها هم از ساعت ۱:۳۰ تا ۵:۳۰ بامداد است. وقتی بی‌خوابی سراغ آدم بیاید، برزیل، آرژانتین، اروگوئه و شیلی با مسمی، نیمار، سوارز، ویدال و... سرگرم‌مان می‌کنند.



تماشایی‌ها
همین که حرف از رویارویی آبی و قرمز باشد، بازی حساس می‌شود. استقلال و تراکتور دیگر امیدچندانی به تصاحب جام قهرمانی لیگ برتر ندارند، با این همه، بازی استقلال - تراکتور همیشه جذاب و دیدنی است. این بازی از هفته ۲۶ لیگ برتر ایران، روز سه‌شنبه ۱۵ تیر، ساعت ۱۹:۴۵ در ورزشگاه آزادی برگزار می‌شود. همین سه‌شنبه، فقط ۵۵ دقیقه بعد از شروع بازی استقلال و تراکتور، یعنی در ساعت ۱۹:۵۰ مدعی اصفهانی جام در زمین پیکان برای باقی‌ماندن در کورس قهرمانی با پیکان می‌جنگد. فولاد - پرسپولیس، سه‌شنبه شب ساعت ۲۱:۳۵ با هم بازی می‌کنند. این بازی می‌تواند یکی از مهم‌ترین بازی‌های قرمزهای تهران در راه دستیابی به جام قهرمانی باشد. یورو ۲۰۲۰ به‌عنوان جذاب‌ترین رویداد ورزشی این روزها، به مراحل پایانی نزدیک شده

بیکاری همیشه‌ری؟

اپلیکیشن نیازمندی‌های همیشه‌ری



مطمئن‌ترین آگهی‌های استخدام



روبیکا

دریافت از مایکت | وب‌اپلیکیشن

از روبیکا وارد شوید