



«در قاب بهشت» در فرهنگستان هنر

نمایشگاه بزرگ تجسمی «در قاب بهشت» در گالری خیال مؤسسه صباي فرهنگستان هنر در حال برگزاری است. این نمایشگاه تا سوم دی ۱۴۰۴ همه روزه (جز ایام تعطیل) از ساعت ۱۰ تا ۱۸ برای بازدید عموم در خیابان طالقانی، خیابان شهید برادران مظفر، شماره ۱۲۵ دایر است.

هفت

هفونی گناه



فیلم هفت، مستعد این بود که به فیلمی فضل فروشانه تبدیل شود که خوشبختانه نشده. دیوید فینچر جوان و خوش فریحه، در کار با فیلمنامه اندرو کوبین واکر، فیلم پر حادثه پلیسی‌اش را به مطالعه‌ای در باب گناه و شناخت زوایای تاریک انسان می‌پیوندد مفهوم گناه است. فیلم هفت، گناه کبیره‌ای است که فینچر در قالب فیلمی کارآگاهی به آن پرداخته است. دایر، در انتهای تحلیلش از فیلم، آن را چشم‌انداز یأس و ستم‌فونی گناه می‌نامد. آنچه باعث شده فیلم هفت میان انبوه فیلم‌های جنایی که سالانه ساخته می‌شود، متمایز جلوه کند، دستمایه غنی‌اش است که از ارجاعات مذهبی تا واکنش‌های سیاسی و نکات روان‌شناختی را شامل می‌شود.

دیوید فینچر در فیلمی مهیج و پر حادثه که خط داستانی‌اش هم تکراری است (۲ کار آگاه در جست‌وجوی قاتلی زنجیره‌ای هستند) مفاهیم مورد نظرش را کاملاً به داستانی که روایت می‌کند تنیده است.

در بسته، سر بریده تریسی، همسر باردار دیوید است. قاتل واقعیت گناه تریسی را می‌گوید. میلز تحملش را از دست می‌دهد و قاتل را می‌کشد. دیوید فینچر درباره این فیلم گفته است: به‌نظر به مؤلف اعتقادی ندارم، چون فکر نمی‌کنم کسی توان این را داشته باشد که بتواند لحظه‌ای خلق کند که تمام افراد در آن لحظه، در خدمت ایده او باشند و برای رسیدن به ایده‌اش، تلاش کنند. به‌نظرم ساخت یک فیلم، بیشتر از آنکه به جراحی مغز و اعصاب شباهت داشته باشد، به مسابقات ماشین‌های ویرانگر شباهت دارد. اگر شخصی را دیدم که توانست ایده خود را به کامل‌ترین شکل ممکن برای ۸۵ نفر توضیح دهد و آن ۸۵ نفر نیز دقیقاً ایده‌های او را انجام دادند، آن موقع آن شخص را مؤلف و خالق صدا خواهم زد، اما حقیقت این است که یک مجسمه‌ساز بسیار با استعداد نیز گاهی اشتباه می‌کند؛ اشتباهات و ایراداتی که برای رفع آنها تلاش خواهد کرد. در نهایت ساخت فیلم، یک پروژه دسته‌جمعی است. در ضمن یک جمله معروف در سینما هست که می‌گوید: «ساخت یک فیلم تمام نمی‌شود، بلکه ساخت آن رها می‌شود.»



«هری پاتر و فرزند نفرین‌شده» در بلیک‌باکس

نمایش «هری پاتر و فرزند نفرین‌شده» به نویسندگی و کارگردانی علی قاسمی با حضور جمعی از بازیگران تئاتر تا ۹ دی، هورشب، ساعت ۱۹ در بلیک‌باکس مجموعه ایران‌مال روی صحنه می‌رود. در این اثر، تماشاگران با بخشی از ماجراهای هری پاتر روبه‌رو می‌شوند.

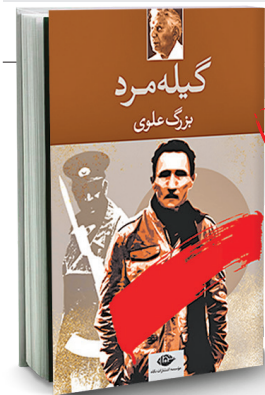


گیله‌مرد

شورش علیه ظلم

بزرگ علوی، از نویسندگان شناخته‌شده و نسل اول داستان‌نویسی ایران است. یکی از معروف‌ترین آثار او، در کنار رمان «چشم‌هایش» مجموعه داستان «گیله‌مرد» است.

گیله‌مرد داستان رئالیستی و نقطه عزیمت واقعیت بیرونی است. گילה‌مرد بالاچار به در موقعیتی ناخواسته در گیر ماجرا شده در حالی که دوست دارد در همان جنگل و خانه روستایی‌اش زندگی کند اما اتفاقاتی در روستاها مثل بهره مالکانه گرفتن از روستا و حاکم‌شدن مالک او را به ناگزیر در موقعیتی حساس قرار می‌دهد که وادار می‌شود وارد ماجرا شود. داستان گילה‌مرد حکایت زندگی دهقانی روستایی است که در جنگل‌های گیلان اتفاق می‌افتد. او به یک مبارز شورش تبدیل می‌شود که علیه ستم قیام می‌کند چون همسر او به‌دست مأموران کشته شده است. داستان در ۲ بخش بیرون و درون اتفاق می‌افتد. بخش بیرون از تعاملات ۲ ماموری که گילה‌مرد را به پاسگاه می‌برند تشکیل شده که یکی از آنها بدذات است و با کنایه و توهین گילה‌مرد را می‌آزارد. دیگری اما ساکت است و زندانی را در سکوت همراهی می‌کند. این خاموش بودن مأمور دوم خود برای گילה‌مرد آزاردهنده است. بخش درونی رمان

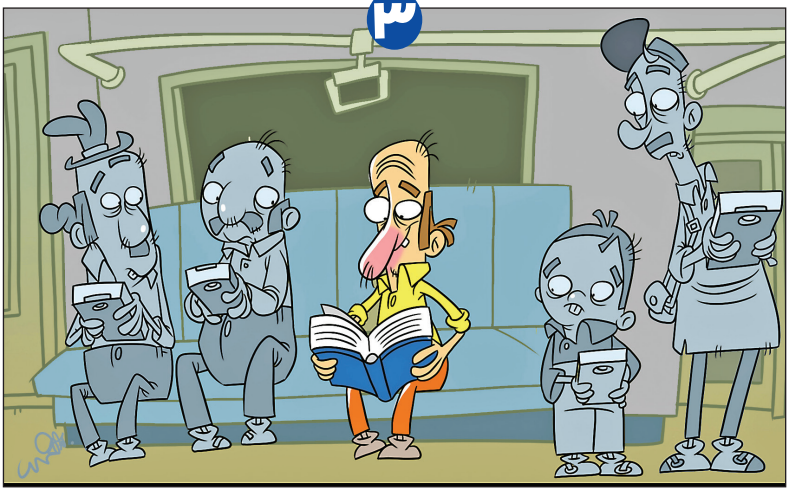


درون ذهن گילה‌مرد سپری می‌شود و به افکار او درباره صغرا، همسر محبوبش که بی‌گناه کشته شد و طفل ۶ ماهه‌ای که با مرگ مادر در کومه جامانده و سر نوشت نامعلومی دارد، می‌پردازد. افکار گילה‌مرد بین گرفتن انتقام صغرا و پیداکردن راه فرار برای بازگشت پیش فرزندش در جریان است. همزمان با ورود این سه نفر به قهوه‌خانه‌ای که بین راه قرار دارد، مردی بلوچ که به اجبار به گیلان فرستاده شده و از خانواده خود دور افتاده است با گילה‌مرد مواجه می‌شود و گفت‌وگوی این دو نفر داستان را در مسیری خواندنی و گیرا هدایت می‌کند. بزرگ علوی که ۱۳ بهمن ۱۲۸۲ متولد شد و در ۲۸ بهمن ۱۳۷۵ شمسی درگذشت، نویسنده، استاد زبان فارسی و روزنامه‌نگار ایرانی بود که آثار متعدد و پرفروشی از او منتشر شده است. نشر نگاه چاپ پانزدهم گילה‌مرد را در ۲۰۴ صفحه، به پهای ۲۷۵ هزار تومان منتشر کرده است.

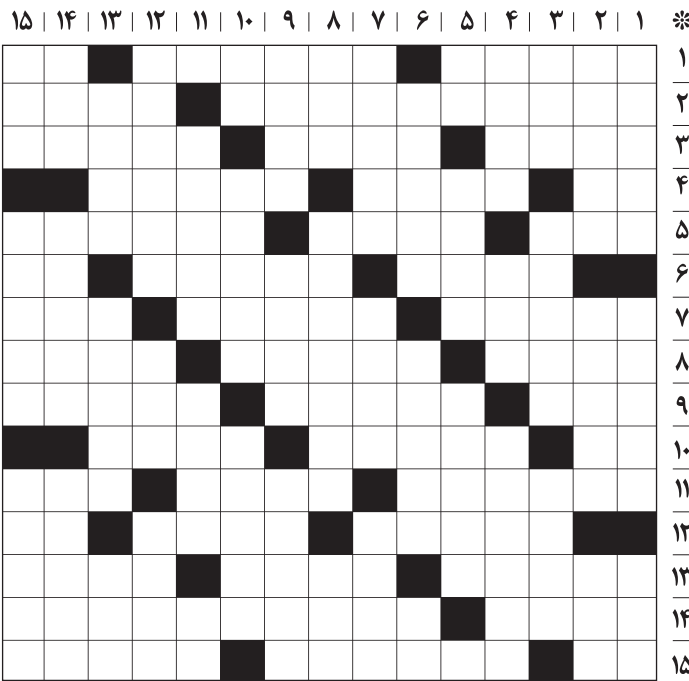


پدران و دختران

در تربیت یک دختر هر دو والد مسئول هستند. مادر می‌تواند به او زن‌بودن و پدر می‌تواند به او استقلال را بیاموزد، اما پدر مسئول است دخترش را شجاع و قوی تربیت کند و به‌گونه‌ای رفتار کند که احساس زیبا بودن او دست بدهد. به او یاد بدهد چگونه ماجراجویی کند و اعتماد به نفس و حس امنیت به او بدهد. در واقع رابطه پدر و دختر رابطه‌ای ساده است. دختر تا آخر عمر پدرش را دوست خواهد داشت و به او اعتماد می‌کند؛ چرا که او نخستین عشق، نخستین قهرمان و نخستین مرد زندگی‌اش است.



طراح: شهرام شیرزادی | هر چا سخن از موبایل باشد؛ خواندن رو به زوال باشد



جدول ۹۵۶۳

سرزمین
۱۴- بدون حرکت - شاعر
۱۵- خاک سفالگری - از مواد
افیونی - وسیله کمک حرکتی
کودکان نوبا

...

عمودی:
۱- هنر پیشه مرد - بالاترین
مرحله یک جریان ناگوار -
پس غذا
۲- رشته‌ای در شمشر بازی -
اقامتگاه تابستانی - نومی‌دی
۳- سری بی‌مو - ناخوشایند
بودن - تغار چوبی
۴- گرویی - از پیامبران قوم
بنی اسرائیل - پول و سرمایه
۵- اصل هر چیز - ایمنی
و آرامش - پرنده ملی
هندوستان
۶- دامنه کوه - به‌طور آشکار -
نور اندک
۷- اشاره‌شده - زبانه آتش -
رهسپار
۸- سوره نود و پنجم قرآن -
باز یابی قوای تحلیل رفته -
از خلق تا معده
۹- هنرمند دوربین به دست -
عظمت - خراب

افقی:
۱- بهتان - معمول و مر سوم -
بنابر این
۲- کهنشانی نورانی و
ماریج - مهریانی
۳- اسب سرکش - پایه و
اساس - کامیون حمل مایعات
۴- سمت و سو - فلانی -
از آلات موسیقی هند
۵- از بند رسته - تکراری -
بیشترین مقدار
۶- کلاهبرد - از سوره‌های
شریف قرآن که با حروف
مقطعه آغاز می‌شوند -
جدید
۷- خارج - کارتن باز نشده -
امر به یافتن
۸- فضای جلوی ساختمان -
کودنی - ورزش اتحاد روح
جسم
۹- تقویت امواج الکتریکی -
شادابی - اسرار آمیز
۱۰- دومین دورقمی -
مشهور - یار همایون
۱۱- بازگو کردن سخنی
از دیگری - منزل آذری -
اقامتگاه مسافر
۱۲- دوره‌ها - اهل یزد -
بوی رطوبت
۱۳- از جام‌های بین‌المللی
تنیس - فرمانروایان -

اعداد ۱ تا ۹ تا طوری در خانه‌های سفید قرار دهید که هر رقم در سطرها، ستون‌ها و مربع‌های کوچک ۳ در ۳ یک‌بار دیده شود. پاسخ‌ها در ادامه آمده است.

جدول اعداد | ۵۲۱۱

