صفحه‌آرا: مهرداد هاشمیان

نمایشگاه «عروسک‌ها هم عاشق می‌شوند»

نمایشگاه کتاب «عروسک‌ها هم عاشق می‌شوند» تا پایان آذر ۱۴۰۴، هر روز از ساعت ۸ تا ۱۹ در سالن احمدرضا احمدی کتابخانه مرجع کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان میزبان علاقه‌مندان است. محل نمایشگاه در خیابان بهشتی، خالد اسلامبولی، پلاک ۲۴، مجتمع فرهنگی‌هنری شهید ملک‌شامران است.

نمایشگاه «فراتر از نگاه»

نمایشگاه گروهی نقاشی با عنوان «فراتر از نگاه» در نگارخانه ملک‌الشعرای بهار باغ‌موزه قصر در حال برگزاری است و تا اول دی از ساعت ۱۰ صبح تا ۱۹ میزبان علاقه‌مندان خواهد بود. نگارخانه ملک‌الشعرای بهار، بعد از تقاطع خیابان شریعتی و مطهری در میدان شهدای ناجا قرار دارد.

برده‌های نجات‌یافته

یکی از تکان‌دهنده‌ترین اسناد تصویری درباره تاریخ تجارت برده در شرق آفریقا همین عکس است؛ عکسی که جمعی از مردان، زنان و کودکان سیاهپوست را هنگام آزادسازی بر عرشه یک کشتی نشان می‌دهد. این عکس متعلق به کشتی نیروی دریایی بریتانیاست که ماموریت آن مقابله با تجارت برده در سواحل شرق آفریقا بوده است؛ تصویری که در نوامبر ۱۸۶۸ بر عرشه کشتی «HMS Daphne» همراه با قایق‌های نجات هنگام آزادسازی برده‌های آفریقایی از کشتی سنتی عربی گرفته شده است. افرادی که در گوشه چپ تصویر با لباس‌های بلند ایستاده‌اند خدمه محلی و مترجمان و افرادی هستند که در جریان نجات و انتقال بردگان ایفای نقش کرده‌اند. این عکس بخشی از تلاش نیروی دریایی بریتانیا را برای سرکوب تجارت برده در قرن نوزدهم و پس از تصویب نخستین قوانین در این‌باره در امپراتوری بریتانیا در سال ۱۸۰۷ و سپس لغو رسمی برده‌داری در سال ۱۸۳۳- که به دلایلی بریتانیا از تجارت آن دیگر سودی نمی برد- نشان می‌دهد. کشتی‌های مقابله با تجارت برده در آن دوره ماموریت داشتند راه کشتی‌های برده‌بر عربی را قطع و افراد ربوده شده را آزاد کنند. کشتی‌های بریتانیایی از حدود نیمه قرن نوزدهم تا دهه‌های پایانی آن، به‌طور گسترده در سواحل تانزانیا، زنگبار، موزامبیک و سواحل شرقی آفریقا گشت می‌زدند و هرگاه یک لنج یا کشتی مشکوک را متوقف می‌کردند، بردگان نجات‌یافته را به عرشه می‌آوردند و برای ثبت رسمی عملیات، تصویری از آنان گرفته می‌شد. همین سبک ثبت با صف‌بندی افراد و حضور گروهی از خدمه یا همراهان محلی، در این عکس نیز دیده می‌شود.

عکس تاریخی

بوچ کسیدی و ساندنس کید

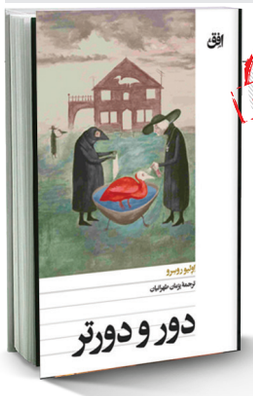
یاغیان دوست داشتنی

۱۰۰ فیلم شاخص ۲۹

ویلیام گلدمن، سناریست و جورج روی‌هیل، کارگردان فیلم «بوچ کسیدی و ساندنس کید» متوجه تغییرات مهم جامعه در دهه ۱۹۶۰ شده بودند و می‌دانستند که تماشاگر دوست دارد برهم‌زنندگان نظم عمومی و خلافکارهایی را که کارشان سرقت است در قالب کاراکترهایی دوست‌داشتنی مشاهده کند. روح زمانه در وسترن محبوب جورج روی‌هیل وجود دارد. عصیان بوچ و ساندنس و برنتابیدن قواعد جامعه، از آنها آدم‌هایی می‌سازد که نظم اجتماعی را به بازی می‌گیرند و حاضر نمی‌شوند با شرایط موجود کنار بیایند. آنها دائما در حال فرار هستند، درحالی‌که می‌دانند با گریز، سرنوشت محتومشان را تنها کمی عقب می‌اندازند. در فصل پایانی، بوچ و ساندنس می‌دانند که دیگر به آخر خط رسیده اند ولی باز هم دست از شوخی کردن برنمی‌دارند و با دیالوگ‌هایی طنزآمیز به استقبال سرنوشت‌شان می‌روند.

بعد از گذشت نیم‌قرن، همچنان به‌نظر می‌رسد که فیکس‌شدن تصویر روی چهره بوچ و ساندنس، ایده درست و هوشمندانه‌ای بوده است. یاغیان دوست‌داشتنی با این نمای فیکس‌شده برایمان جاودانه می‌شوند؛ درست مثل خود فیلم که از آزمون دشوار زمانه به‌سلامت عبور کرده و همچنان سرپا و تماشایی است. از همان ابتدا، بازی پل نیومن در فیلم قطعی شده و ظاهرا ویلیام گلدمن موقع نوشتن فیلمنامه، شخصیت بوچ را براساس قابلیت‌ها و ویژگی‌های پل نیومن طراحی کرده بود. برای نقش ساندنس، استیو مک کویین، جدی‌ترین گزینه بود و تهیه‌کنندگان هم خیلی دوست داشتند ۲ ستاره محبوب نقش یاغیان دوست‌داشتنی را بازی کنند. درنهایت اما استیو مک کویین از بازی در فیلم منصرف شد و رابرت ردفورد تازه‌کار و نه‌چندان مشهور جایش را گرفت. بازی در نقش ساندنس از رابرت ردفورد ستاره ساخت. نام جشنواره فیلم‌های مستقل که ردفورد برگزار می‌کند از کاراکترش در فیلم جورج روی هیل گرفته شده؛ نقشی که سرشت و سرنوشت رابرت ردفورد را عوض کرد. ماجراهای فیلم از این قرار است که ۲ شخصیت «بوچ کسیدی» و «ساندنس کید» به‌دلیل شجاعتی که در سرقت از بانک‌ها و قطارها دارند به شهرت رسیده‌اند. البته ۲ سرقت آخر آنان به شکست منجر شده بود. بوچ می‌پذیرد سرقتی دوگانه به راه‌آهن یونیون پاسیفیک صورت بگیرد. سرقت اول با موفقیت به انجام می‌رسد، اما در سرقت دوم مقامات راه‌آهن برای دارودسته دامی گسترده‌اند و بلافاصله پس از شروع عملیات، گروهی تعقیب شبانه‌روزی را آغاز می‌کنند. بوچ و ساندنس مدتی نزد نامزد ساندنس پناه می‌گیرند، سپس به نیویورک می‌روند و از آنجا با کشتی راهی بولیوی می‌شوند.

پیشنهاد کتاب



دور و دورتر

معلق میان امیدو ناامیدی

«دور و دورتر» نوشته اولیو روسرو نویسنده کلمبیایی رمانی کوتاه است که در فضایی وهم‌آلود و کابوس‌گونه روایت می‌شود. داستان درباره پیرمردی است که برای پیدا کردن نوه گمشده‌اش وارد شهری ناشناخته می‌شود. این شهر مه‌آلود و مرموز است؛ خیابان‌هایش پر از لاشه موش‌هاست، هتل‌های فرسوده و شخصیت‌های عجیب و غریب در آنجا دیده می‌شود و فضای کلی بیشتر به یک دنیای بین خواب و بیداری شباهت دارد.

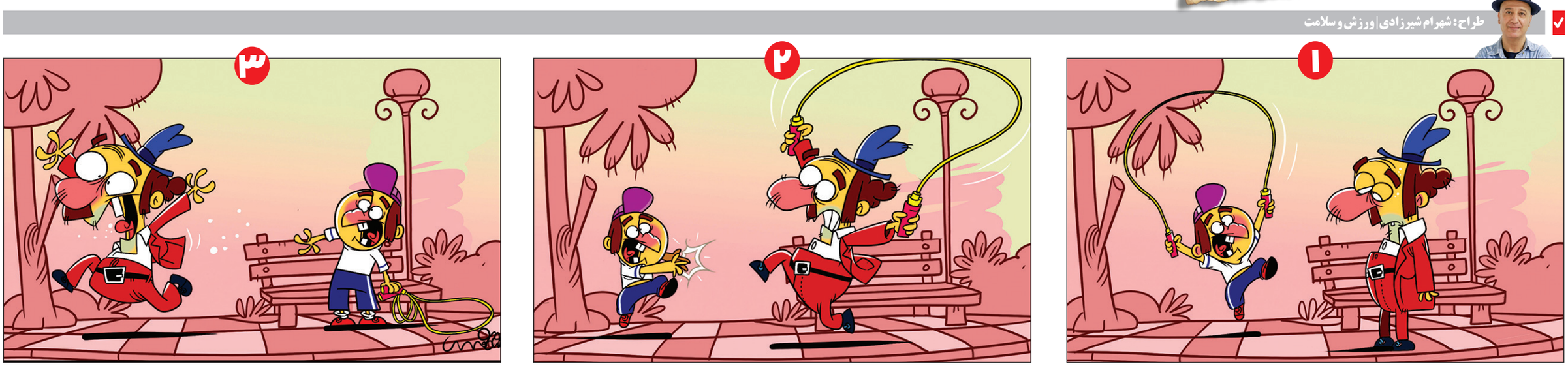
در طول جست‌وجو، پیرمرد با شخصیت‌هایی مواجه می‌شود که بیشتر جنبه نمادین دارند تا شخصیتی کامل؛ ازجمله زنی که هتل را اداره می‌کند، دستیار کوتوله‌اش، فردی آلبینو که گاهی ظاهر می‌شود و گاهی ناپدید و کودکانی که با توپ‌های غیرعادی بازی می‌کنند. همچنین افرادی دیده می‌شوند که کارشان جمع‌آوری موش‌های مرده است یا راهبه‌هایی که از صومعه‌ای دوردست بر شهر نظارت دارند.

رمان تمرکز زیادی بر فضا و حالت دارد و بیش از آنکه به‌دنبال ارائه یک داستان سرراست باشد، بر حس گم‌گشتگی، ترس پنهان و تنهایی تاکید می‌کند. مسیر جست‌وجوی پیرمرد پر از صداهای ناشناس، تصاویر ناآشنا و صحنه‌هایی است که شبیه کابوس‌اند. حرکت او بیشتر به نوعی پرسه‌زنی شبیه است تا سفری هدفمند و روایت به شکل استعاری پیش می‌رود، طوری که واقعیت و خیال، مرز مشخصی با هم ندارند. سرانجام بخشی از حقیقت برای پیرمرد آشکار می‌شود اما شهر و شخصیت‌هایش همچنان رازآلود باقی می‌مانند. رمان در نهایت بیشتر پرسش بر جای می‌گذارد تا پاسخ و خواننده را با فضایی معلق میان امید و ناامیدی رها می‌کند.

اولیو روسرو، زاده ۱۹۵۸ در بوگوتا، از برجسته‌ترین نویسندگان ادبیات معاصر کلمبیاست. درونمایه بسیاری از آثار او نگاهی انتقادی به خشونت، جامعه و معنای بقا در دنیای مدرن است. روسرو با بهره‌گیری از تصاویری وهم‌انگیز و زبانی صریح به بررسی عمیق مفاهیمی همچون مرگ، اندوه و بیگانگی انسان در جهان می‌پردازد.

نشر افق دور و دورتر را با ترجمه پژمان طهرانیان در ۱۳۲ صفحه پالتویی به بهای ۲۱۵ هزار تومان منتشر کرده است.

طراح: شهرام شیرزادی | ورزش و سلامت



جدول اعداد | ۵۲۱۰

اعداد ۱ تا ۹ را طوری در خانه‌های سفید قرار دهید که هر رقم در سطرها، ستون‌ها و مربع‌های کوچک ۳ در ۳ یک‌بار دیده شود. پاسخ‌ها در ادامه آمده است.

ساده

	۵						۲	
		۴	۳		۲	۷		
	۲	۳		۸		۱	۴	
			۸		۳			
	۹						۳	
			۵		۴			
	۳	۶		۴		۵	۷	
		۷	۹		۱	۸		
	۱						۹	

متوسط

۶	۸	۶	۱	۵	۶	۹	۸	۲
۷	۱	۶	۹	۴	۶	۵	۸	۹
۵	۹	۸	۲	۷	۱	۱	۶	۴
۶	۹	۱	۸	۶	۴	۲	۷	۵
۱	۶	۴	۵	۹	۲	۸	۳	۷
۸	۲	۵	۷	۳	۸	۴	۱	۶
۹	۵	۷	۶	۸	۱	۳	۴	۲
۴	۳	۲	۱	۱	۵	۶	۹	۸
۲	۸	۱	۴	۶	۷	۹	۵	۳

سخت

۸	۱	۷	۶	۴	۵	۲	۱	۹
۴	۲	۵	۲	۷	۸	۱	۶	۳
۲	۸	۶	۶	۱	۵	۴	۷	۸
۱	۹	۸	۴	۵	۷	۲	۳	۶
۷	۵	۴	۸	۲	۶	۱	۹	۱
۲	۷	۱	۲	۶	۱	۸	۵	۴
۶	۴	۲	۵	۸	۳	۷	۱	۹
۹	۶	۳	۱	۱	۴	۵	۸	۷
۱	۷	۸	۹	۳	۲	۶	۴	۵

متوسط

۲				۹				۵
	۵				۲	۴		۶
					۵		۸	
۱		۷	۴					
	۹						۲	
					۸	۶		۱
	۴		۳					
۸		۳	۶				۷	
۹				۵				۴

ساده

۶	۹	۸	۷	۱	۲	۵	۴	۳
۴	۵	۷	۱	۸	۶	۹	۲	۷
۲	۸	۱	۴	۵	۹	۶	۷	۸
۸	۱	۶	۹	۷	۳	۲	۵	۴
۷	۴	۹	۵	۲	۸	۳	۱	۶
۳	۲	۵	۶	۴	۱	۷	۸	۹
۹	۶	۲	۸	۳	۷	۱	۴	۵
۱	۷	۴	۲	۶	۵	۸	۹	۱
۵	۳	۸	۱	۹	۴	۲	۶	۷

سخت

۸	۱	۷	۶	۴	۵	۲	۱	۹
۶	۲	۵	۲	۷	۸	۱	۴	۳
۷	۸	۶	۴	۱	۵	۹	۲	۸
۱	۶	۸	۴	۵	۲	۷	۱	۲
۷	۵	۴	۸	۲	۶	۱	۹	۱
۲	۱	۹	۷	۱	۶	۸	۵	۴
۸	۴	۲	۱	۶	۹	۵	۷	۳
۵	۷	۱	۸	۹	۳	۴	۶	۲
۱	۹	۳	۵	۸	۷	۶	۲	۴

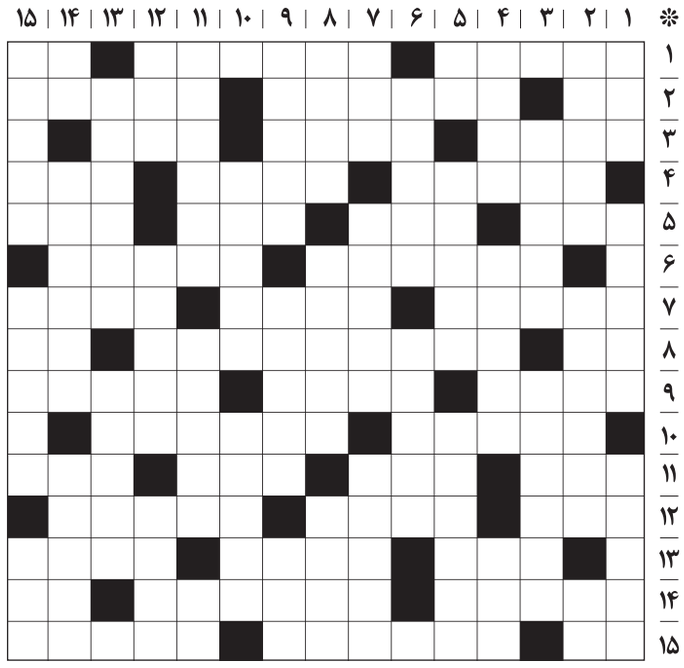
جدول ۹۵۶۲

افقی:

۱- مبحث- لحظه مناسب و حساس-بندگی
۲- قیمت بازاری- ورزشگاه مشهور میلان- درهم‌داخل‌شدن
۳- سرایت کردن- معادل فارسی چیپس- پایتخت اتریش
۴- از سوغاتی‌های زوار اماکن متبرکه- پارسای دیرنشین- خاطر
۵- لیکن- صدای کلفت در موسیقی- ترمیم پارگی پارچه- کناره
۶- خوش‌آوازه- آرامش دادن
۷- تاکسی سرویس- تاریخ‌نگار- خبرگزاری ایتالیا
۸- رایحه- در امتداد محور زمین قرار داشته و جهت قطب شمال را مشخص می‌کند- عمر بی‌پایان!
۹- بزدل- مخفف فناوری اطلاعات و ارتباطات- طردکردن
۱۰- از سازهای بادی محلی موسیقی ایران- شهرستانی در استان اصفهان
۱۱- سگ بیمار- سخنان بیمار تبدار- شهر فردوسی- محل شهادت شهید آوینی
۱۲- دوستی- حفاظ راه پله- جاری شدن مایع
۱۳- سوپ قرمزرنگ روسی- محو کردن- همدم
۱۴- دلباخته یوسف(ع)- نگهداری- زندگی کن
۱۵- عدد بی‌اثر در ضرب- غذایی از مرغ آغشته به آرد سوخاری- داروی تزریقی

عمودی:

۱- واحد شمارش جوراب- برخورد کردن- یکباره و ناگهانی
۲- سامانه- مجله الگوهای لباس- اثر چربی
۳- هادی الکتریسیته- بخش ابتدایی معده گاو
۴- صدمه- قسمتی از جلوی داشبورد خودرو- اسب رستم
۵- شهری در غرب فرانسه- خشکی مزاج- آلبومی با آواز حسام‌الدین سراج
۶- پاک و منزه- اندیشه‌ها
۷- چاه عرب- مدفن امام‌هادی(ع)- پشیمانی
۸- قدر زر می‌داند- خیالی- متقارب
۹- ناشی و بی‌تجربه- چشم و هم‌چشمی- زمان حاضر
۱۰- حقه‌باز و فریبکار- چند ورق
۱۱- از وسایل حمل‌ونقل عمومی- تحقیق- آش
۱۲- گوسفند قربانی- نوعی قایق پارویی- نگین انگشتر
۱۳- از مشتقات آمونیاک- پنهان کردن
۱۴- گوشه‌نشین شطرنج- سردار سپاه ابن‌زیاد در کربلا- مجموعه داستانی نوشته منیرو روانی‌پور
۱۵- واحد شمارش سگ- ژاندارم قدیم- آب ویرانگر



حل جدول شماره ۹۵۶۱