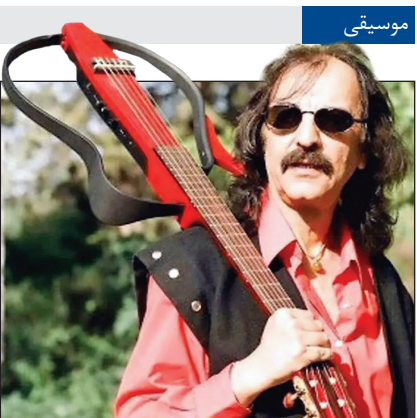




خداحافظی کورش یغمایی از دنیای موسیقی

پایان ماجرا با «پلاک ۴۴»

کورش یغمایی، پیشگام موسیقی راک ایران و خالق «پلاک ۴۴» در ۷۹سالگی با انتشار پیامی در اینستاگرام از خداحافظی خود با دنیای موسیقی خبر داد؛ خداحافظی‌ای که هم‌زمان با انتشار آخرین آلبومش از آمریکا قطعی شده است.

کورش یغمایی را می‌توان پدر موسیقی راک ایران نامید. او در یکی دو روز گذشته در صفحه اجتماعی خودش اعلام کرد که آلبوم جدیدش «پلاک ۴۴» متشکل از ۱۰قطعه ترکیبی از راک کلاسیک و عناصر سنتی ایرانی به‌زودی توسط یک شرکت آمریکایی منتشر می‌شود و این آخرین اثر هنری‌اش خواهد بود.

یغمایی می‌خواهد در آستانه ۸۰سالگی به‌طور کامل از موسیقی خداحافظی کند. آلبوم «پلاک ۴۴» بعد از ۵۰سال فعالیت (از گل یخ در سال ۱۳۴۸ تاکنون) و به نوعی جمع‌بندی آثارش است که شامل همکاری با نوازنده‌های جوان و بازخوانی‌هایی از آثار قدیمی است. تم این آلبوم هم ایران، مرور خاطرات و عاشقانه‌هاست.

کورش یغمایی با ایسن تصمیم خود به دوران ۵۰ساله حضورش در موسیقی راک ایرانی پایان می‌دهد. این خبر تلخی برای دوستدارانش است؛ یکی از اسطوره‌های موسیقی ایران که می‌خواهد از فعالیت موسیقایی کناره‌گیری کند، هرچند زندگی هنری و یاد او همیشه ماندگار خواهد بود.



۲۳مستند بلند در بخش مسابقه ملی «سینماحقیقت»

۲۳مستند بلند در بخش مسابقه ملی نوزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» روی پرده می‌روند. این مستندها عبارتند از:

- «آگیرا» کارگردان: محمدصادق اسماعیلی، تهیه‌کننده: مهدی شامحمدی
- «لرس، رود خروشان» کارگردان و تهیه‌کننده: هادی آفریده
- «لپرز وحشی» کارگردان و تهیه‌کننده: فرشاد آفشین پور
- «بازگشت گور ایرانی» کارگردان: فتح‌الله امیری و نیما عسکری، تهیه‌کننده: فتح‌الله امیری
- «بال‌های آوازخوان» کارگردان: همین خالدي، تهیه‌کننده: سرگل مرادی
- «ججای خالی فرهاد» کارگردان: عطیله زارع آردنی، تهیه‌کننده: سعید صفار
- حمید مهندس‌ی
- «خون طلاایی آمنه» کارگردان و تهیه‌کننده: حبیب احمدزاده
- «زیرخانه‌ای زیر رودخانه» کارگردان و تهیه‌کننده: زهرا نیازي
- «روای ناتمام» کارگردان: سارا طالبیان، تهیه‌کننده: احسان مشکور
- «زمستان است» کارگردان و تهیه‌کننده: سجاد ایمانی
- «زیر درخت لور» کارگردان: معین کریم‌الدینی، تهیه‌کننده: مهدی قربان‌پور
- «سپهیل» کارگردان و تهیه‌کننده: وحید فرجی
- «شنا خلاف جیت» کارگردان و تهیه‌کننده: جواد زراقی‌زاده
- «عالموها» کارگردان و تهیه‌کننده: مهدی انصاری
- «کابوک» کارگردان و تهیه‌کننده: جعفر صادقی
- «لاماسو» کارگردان: سیدمسعود امامی، تهیه‌کننده: محمدحسین انصاری
- «هتل یک بهمن» کارگردان و تهیه‌کننده: محمود رحمانی
- «هشت‌زنی در رنگ تر جیمه» کارگردان: حنیف شهرآرا، تهیه‌کننده: آریان عطاری‌پور
- «هن شکر به هستم» کارگردان و تهیه‌کننده: مهدی عوض‌زاده
- «میربام» کارگردان و تهیه‌کننده: سیدمحمدعلی صدری‌نیا
- «تارکیس» کارگردان: زینب کریمی، تهیه‌کننده: فاطمه سادات احمدی
- «تامش زن» کارگردان و تهیه‌کننده: ماریا ماوتی

شاعرانه‌های جذاب کیارستمی
علیرضا زرین‌دست، مدیر فیلمبرداری: فیلم «نار و نی» فیلمی بسیار زیبا و خیلی شاعرانه است. یا فیلم «طبیعت بی‌جان»سهراب شهید ثالث، همچنین فیلم‌های کوتاهی مثل فیلم کوتاه آقای کیارستمی که خود من فیلمبردارش بودم، به نام «تجربه». بسیاری از آثار آقای کیارستمی در زمره فیلم‌های شاعرانه قرار می‌گیرند.، فیلم نیوز



مناظر

جان ومال و آبرویم را برای وطن می‌دهم

گفت‌وگوی شهرام شکبیا با مهران رجبی در برنامه «مهمان خاص» تلویزیون همشهری



«دوست عزیز، شما می‌توانید بعدا سیگار بکشید؛ ما نمی‌توانیم بعدا نفس بکشیم.» خیلی قشنگ بود. یک جمله دیگر هم بود: «عصبانیت، تنبیه‌خود است به‌خاطر خطای دیگران.» من خودم دیدم کسی دعوا می‌کرد و همانجا مرد.

درباره مواجهه با انتقادات و فضای مجازی) بعضی از تلویزیونی‌های آن‌طرف خیلی ستیزه‌جویی کردند. شما که باهم‌میهن خودتان دشمنی ندارید، اما درباره اتفاقات بعد از آن نظری داشتید؛ اینکه بابت یک نظر اذیت شدید. وقتی آزادی بیش از حد ادعایی باشد، همین می‌شود. اگر کسی یک حرف مخالف بزند، می‌خواهند دفش کنند. این آزادی‌هایی که از آن حرف می‌زنند، تف روی آب است. اگر فکر کنیم واقعا عمیقا به آزادی بیان معتقدند، بنظر نیست.

با رفتارهای فاشیستی می‌خواهند از آزادی دفاع کنند با حذف آدم‌ها و این شدنی نیست. من هم گاهی گرفتار این چیزها بوده‌ام. طبیعی است خانواده‌تان هم گرفتار شدند. چه اتفاقی افتاد؟

به هر حال، آن شبکه معاند شماره تماس دختران، همسر و پسرم را منتشر کرد و خواست ما را اذیت کنند. تماس می‌گرفتند، مزاحمت می‌کرد می‌کردن، توهین می‌کردند. جز توهین چیزی نبود. هیچ‌منطق در کار نبود.

ای کاش مخالف‌ها منطقی بود. همه ما (از جمله خود من) ممکن است با بسیاری از مسائل در کشور مخالف باشیم. اما این اختلاف‌نظر نباید موجب نگاه تحقیرآمیز یا تند به دیگران شود.

باید با مردم با مهربانی رفتار کرد. هر فردی عقاید و سلیقه خود را دارد. همانطور که یکی هوادار پرسپولیس است و دیگری طرفدار استقلال، اما همه در کنار هم زندگی می‌کنیم. در کل در مسیر دفاع از کشور، انسان باید ۳چیز را بدهد: جان، مال و آبرو و البته سخت‌ترین آن آبروست. در این سال‌ها بسیار دیدام افرادی که ابتدا با عصبانیت و توهین وارد گفت‌وگو می‌شوند، پس از چند دقیقه به آرامش و حتی عذرخواهی می‌رسند. اگر انسان شیوه درست گفت‌وگو را بداند، بسیاری از تنش‌ها برطرف می‌شود.

خاطره بانمکی هم در این زمینه دارید؟ نمونه‌ای در یک پمپ بنزین رخ داد. فردی با عصبانیت از من پرسید چرا از نظام دفاع می‌کنم. برای آرام‌کردن فضا، زمان‌سنج گوشیم را فعال کردم و از او خواستم یک دقیقه بعد سؤال خود را دقیق بیان کند. پس از تنها ۱۷ ثانیه، خودش نیز متوجه شد که اساسا برای طرح این سؤال آمادگی ندارد. البته معتقدم بسیاری از این واکنش‌ها ناشی از فشارهای اقتصادی و اجتماعی است.

نقش روحانی
زیاد بسازی کرده‌اید. خوب هم بازی کرده‌اید. واکنش‌ها چطور بود؟
حضور من در نقش

جشنواره جهانی فیلم فجر نماد قدرت و دیپلماسی فرهنگی ایران است
اسماعیل بقایی، سخنگوی وزارت امور خارجه ایران: برگزاری جشنواره جهانی فیلم فجر اهمیت ویژه‌ای داشت و نمادی از استمرار قدرت و دیپلماسی فرهنگی ایران‌بود.جشنواره کمتر از ۶ماه پس از یکی از مقاطع مهم تاریخی کشور برگزار شد و این امر نشان می‌دهد که ایران با وجود فشارها و تحریم‌ها مسیر خود را با قوت و قدرت ادامه می‌دهد.، ایلنا



پرواز سیمرغ‌ها در شیراز

چهل و سومین جشنواره جهانی فیلم فجر به ایستگاه پایانی رسید

چهل و سومین جشنواره جهانی فیلم فجر که این دوره به میزبانی شیراز برگزار شد، با معرفی برگزیدگان به پایان راه رسید. این مراسم سه‌شنبه ۱۱آذر با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، استاندار و جمعی از مدیران فرهنگی استان فارس و نمایندگان ۲۳هیأت خارجی و چهره‌های سینمایی داخلی و عوامل فیلم‌های حاضر در این دوره از جشنواره برگزار شد. برگزیدگان در بخش‌های مختلف بدین شرح معرفی شدند:

زیتون‌های شکسته

■ **دیپلم افتخار:** فیلم «از زمین صفر» به تهیه‌کنندگی رشید مشهراوی محصول فلسطین، قطر، سوئیس و دانمارک
■ **سیمرغ بهترین فیلم:** «آنچه از تو مانده است» به کارگردانی شیرین دعیبین، تولید مشترک آلمان، قبرس، فلسطین، اردن، یونان، قطر و عربستان سعودی

چشم‌انداز

■ **سیمرغ در این بخش به ۲فیلم به‌طور مشترک اهداءشد:**
● «راند ۱۳» از تونس، به کارگردانی محمدعلی نهدی و تهیه‌کنندگی ملیک کوچانی
● «دوروی پاییز» از ایران، استرالیا و کانادا، به کارگردانی روناک طاهر و تهیه‌کنندگی امیر پروین حسینی
■ **سیمرغ بلورین جایزه ویژه هیأت داوران:** «پورستون» از سربلانتکا، به کارگردانی الیت راتنایک

جلوه‌گاه شرق

■ **سیمرغ بلورین مشارکت و بهترین دستاورد هنری:** بهوش صادقی، کارگردان فیلم «مردارام» از ایران، برای موفقیت در هدایت و هماهنگ‌سازی خلاقانه عناصر مختلف فیلم، از بازیگری تا فیلمبرداری و طراحی صحنه و لباس

■ **سیمرغ بلورین جایزه ویژه هیأت داوران:** فیلم «تواف» از مصر، قطر، آلمان، فرانسه و عربستان سعودی، به کارگردانی محمد رشاد
■ **سیمرغ بلورین بهترین فیلم:** «جایی که درناهای سفید می‌رقصند» از روسیه، به کارگردانی مایکل لوکافسکی و تهیه‌کنندگی مایکل لوکافسکی، سمیون آماناتوف، والر با موتوریو، داوود گوریتسکایا

بین‌الملل

■ **سیمرغ بلورین بهترین فیلم:** «درس آموخته‌ها» به کارگردانی بالین شیملر و تهیه‌کنندگی گاوو روسوات از مجارستان
■ **سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی:** مارتین پاولو ریکا برای فیلم «مارس تا مه» از جمهوری چک
■ **سیمرغ بلورین بهترین فیلمنامه:** التا کیسلوا و آندری کوتچالوفسکی برای فیلم «به من نگاه کن» از روسیه
■ **سیمرغ بلورین بهترین مشارکت هنری:** احمد مالک بازیگر فیلم بوی پدرم به کارگردانی محمد سیام
■ **سیمرغ بلورین جایزه ویژه هیأت داوران:** «بازگشت رودخانه» به کارگردانی ماساکازو کانکو.

سینمای جهان

منتقدان نیویورک به فیلم پل توماس اندرسون رأی دادند

منتقدان فیلم نیویورک جایزه بهترین فیلم ۲۰۲۵ را به فیلم «یک نبرد پس از نبرد دیگر» دادند. به‌نظر می‌رسد ستاره فصل جوایز امسال یکی پس از دیگری، فیلم پل توماس اندرسون باشد. به گزارش وریایتی، فیلم حماسی اکشن «یک نبرد پس از نبرد دیگر» از کمپانی بردارن وارنر، توسط حلقه منتقدان فیلم نیویورک نیز به‌عنوان بهترین فیلم انتخاب شد. این گروه که دیروز (سه‌شنبه) در منتهن گردم‌آمدند، علاوه بر جایزه اصلی، جایزه نقش مکمل را هم به‌بنیسیو دل‌تورویو بازی در همین فیلم اهدا کردند تا وی برای دومین بار این جایزه را مال خود کند. وی برای بازی در «ترافیک» یا «فاجاع» استیون سودربرگ در سال ۲۰۰۰ برنده این جایزه شد و بعد اسکار را هم برد.

منتقدان نیویسورک همچنین به فیلم «هامور مخفی» محصول برزیل ساخته نویسنده و کارگردان کلبر مندوسا فلیو که نماینده این کشور در اسکار بین‌المللی امسال است، جایزه بهترین فیلم بین‌المللی و بهترین بازیگر مرد را به واگنر مورا اهدا کردند تا واگنر نخستین بازیگر لاتینی شود که این جایزه را از آن خود می‌کند. رز بیرن جایزه بهترین بازیگر زن را برای بازی در نقش یک درمانگر و مادری که تا سرحد توانش مبارزه می‌کند در کمدی سیاه «گر پا داشتم، لگدم می‌زد» ساخته مری پوروشتاین دریافت کرد و جایزه بهترین بازیگر زن نقش مکمل به بازیگر پیشکسوت، ایمی مدیگان، برای بازی در نقش عمه گلادیس در فیلم پر فروش «سلاخا» ساخته زک کرگر رسید.

