صفحه‌آرا: مهرداد هاشمیان

راه‌اندازی ۲ مرکز فرهنگی هنری در جزایر سه‌گانه

۲ مرکز فرهنگی‌هنری جدید و یک سالن سینما در جزایر تنب بزرگ، سیری و بوموسی با حضور مسئولان کانون و هنرمندان گشایش می‌یابد. کانون پرورش فکری با هدف ایجاد دسترسی به امکانات فرهنگی، هنری و آموزشی در سراسر کشور، این مراکز را در مناطق کم‌برخوردار راه‌اندازی می‌کند.

نمایش «صحرا مرد» در تماشاخانه مهر حوزه هنری

نمایش «صحرا مرد» به نویسندگی مشترک شهروز ایری و اصغر گروسی و کارگردانی شهروز ایری با اقتباسی از رمان «ماتی خان» اثر عبدالرحمن اونق، از نیمه دوم آذر در تهران روی صحنه می‌رود. این اثر، روایتگر مقاومت و شجاعت ترکمن‌ها در برابر ظلم و استبداد دولت رضاخان و بازنمایی از فرهنگ ترکمن‌هاست.

عکس تاریخی

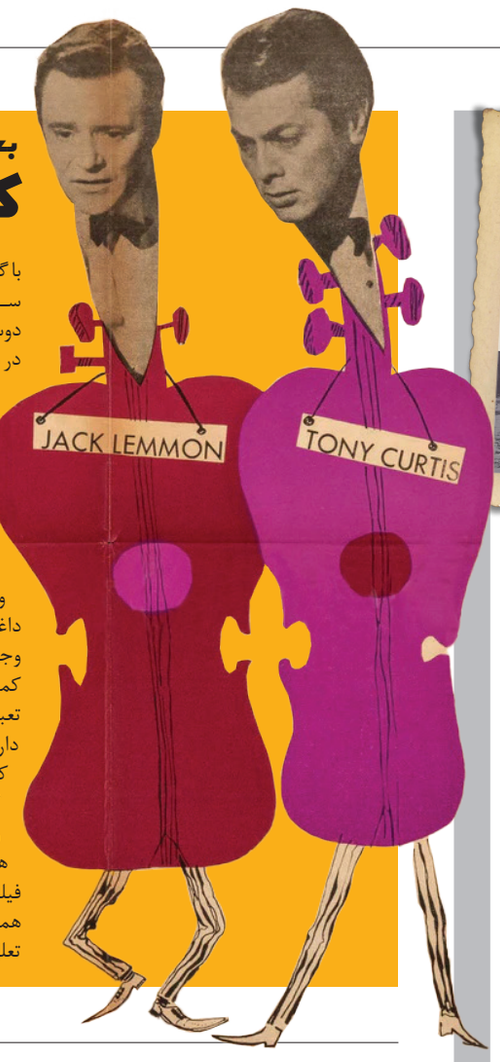
آرامگاه کورش، ۱۲۲ سال قبل

این تصویر که اکنون در مجموعه ایران موزه ویکتوریا آلبرت لندن نگهداری می‌شود، یکی از قدیمی‌ترین نماهای ثبت‌شده از آرامگاه کورش بزرگ در پاسارگاد است؛ بنایی که به‌عنوان نخستین یادمان سنگی سلسله هخامنشی شناخته می‌شود و بیش از ۲۵قرن قدمت دارد. این آرامگاه پس از درگذشت کورش در حدود سال ۵۳۰ پیش از میلاد ساخته شد و به‌عنوان نماد خردمندی و بنیان‌گذاری نخستین امپراتوری منسجم ایران، جایگاهی ویژه در تاریخ جهان دارد. این تصویر در سال ۱۹۰۳ میلادی یعنی ۱۲۲ سال قبل توسط آنتوان سوروگین و در دوره‌ای ثبت شد که پژوهش‌های علمی بر پاسارگاد، تازه آغاز شده بود؛ زمانی که گروهی از ایران‌شناسان اروپایی به‌ویژه «آرنست هرتسفلد» آلمانی بین سال‌های ۱۹۲۸ تا دهه ۱۹۳۰ میلادی به بررسی و مستندسازی این محوطه پرداختند. این دوره، نقطه عطفی در شناسایی دوباره میراث هخامنشی است، زیرا هرتسفلد با نقشه‌برداری دقیق و عکاسی گسترده، هویت واقعی این مقبره را در برابر روایت‌های محلی که آن را «مشهد مادر سلیمان» می‌نامیدند، تثبیت کرد. پیش از آن نیز جهانگردانی مانند «سر رابرت کر پورتر» در اوایل قرن ۱۹ به پاسارگاد سفر و نخستین طرح‌ها و توصیف‌های غربی از این آرامگاه را ارائه کردند. با این حال، شکل و ترکیب سنگ‌ها در تصویر حاضر به خوبی با عکس‌های دوره قاجار متأخر از ایران همخوانی دارد و نشان می‌دهد که این تصویر در یکی از نخستین مراحل ثبت عکاسی از بنا برداشت شده است. امروز، آرامگاه کورش بزرگ نه‌تنها بخشی از هویت تاریخی ایرانیان، بلکه اثری ثبت‌شده در فهرست جهانی یونسکو است؛ یادگاری که هر تصویر تاریخی از آن، روایتی متفاوت از مسیر حفاظت و بازشناسی میراث ملی ایران را بیان می‌کند.

بعضی‌ها داغش را دوست دارند

کمدی رمانتیک برای همه ادوار

۱۰۰ فیلم شاخص ۲۴



با گذشت بیش از ۶ دهه از زمان ساخت فیلم «بعضی‌ها داغش را دوست دارند» و حضور ثابت فیلم در هر فهرست صدتایی برای انتخاب بهترین‌های تاریخ سینما، می‌توان گفت این یکی از بهترین نمونه‌های کمدی رمانتیک در همه ادوار است. منتقدان بیشتر فیلم‌های جدی و در مواردی عبوس را در فهرست بهترین‌هایشان قرار می‌دهند ولی در مورد فیلم «بعضی‌ها داغش را دوست دارند»، اتفاق‌نظری وجود دارد که مشابهش را در کمتر کمدی‌ای می‌توان سراغ گرفت. به تعبیری، بعضی‌ها داغش را دوست دارند، مجموعه زیبایی از ژانرهای کمدی اسکروبال، اسلپ استیک، گانگستری و رمانتیک است. زوج وایلدر ـ دایموند در یکی از بهترین همکاری‌های مشترک‌شان، فیلمنامه‌ای نوشتند که در آن حرکت همان قدر اهمیت داشت که گفتار. تعلیقی که از همان شروع ماجرا شاهدش هستیم و تعقیب و گریزی که به زن‌پوشی کاراکترها می‌انجامد و نتیجه‌اش کمدی موقعیت است، به مجموعه‌ای انجامیده که منسجم و یکدست تا انتها پیش می‌رود و تماشاگر را می‌خنداند. زوج لمون ـ کرتیس عالی هستند و بازیگری را نمی‌شود جای مونرو تصور کرد. همه‌چیز اندازه و درست و بجا به‌کار گرفته شده است تا وایلدر در بهترین دوران حرفه ای‌اش، کمدی درخشانی بسازد.

ماجراهای این فیلم از آنجا آغاز می‌شود که ۲ شخصیت «جو» و «جری» نوازنده‌هایی بیکار که شاهد تصادفی کشتار روز سینت والنتاین هستند، از ترس گانگسترها خود را به شکل زنان درمی‌آورند و همراه گروهی از دختران نوازنده از شیکاگو به میامی می‌روند؛ جایی که خود را دفنی و جوزفین می‌نامند. فقط مشکل اینجاست که جو عاشق خواننده گروه شوگر کین می‌شود و میلیونری عیاش نیز به جری دل می‌بندد. فیلم بعضی‌ها داغش را دوست دارند، هم فاخر است و هم عامه‌پسند. همان‌قدر تجارتی است که هنری و احتمالا خنده‌دارترین فیلمی است که وایلدر کارگردانی کرده است؛ فیلمی که لقب پرنشاط‌ترین کمدی تاریخ سینما برازنده‌اش است. این فیلمی است که در تماشای مداوم و مکرر همچنان کارکرد خود را به‌عنوان کمدی بسیار مفرح و سرگرم‌کننده حفظ می‌کند و همچنان تماشاگر را می‌خنداند. کارگردان اثر، بیلی وایلدر درباره این فیلم گفته است: آن زمان من یکی از آخرین افرادی بودم که هنوز سیاه وسفید کار می‌کرد، ولی وقتی به مردم برمی‌خورم ـ می‌دانی به‌عنوان آزمایش ـ می‌گویند: «فیلم «بعضی‌ها داغش را دوست دارند» را دیدیم، عالی بود، عالی» و من می‌پرسم «فیلمبرداری رنگی‌اش را دوست داشتید؟» و می‌گویند «فوق‌العاده بود، واقعا عالی بود.» مردم فراموش می‌کنند، به‌خاطر نمی‌آورند. رنگ از محتوای فیلم کمتر اهمیت دارد، می‌دانی، بعد از ۵دقیقه یادشان می‌رود.

مهارت

چگونه والدین به مغز کودک آسیب می‌رسانند؟

آزمایش روی مغز کودکانی که در معرض دعوای بین پدر و مادرشان قرار گرفته‌اند، نشان می‌دهد الگوی مغزی این کودکان مشابه سربازانی است که در جنگ بوده‌اند! کودک با گریه مادر احساس ناامنی می‌کند! یکی از بدترین رفتارها با کودکان، دعوای شدید پدر و مادر با هم در برابر کودک است. کودکی که در معرض دیدن دائم چنین صحنه‌ای است، بخشی از مغزش که مربوط به تکلم است نسبت به کودکان معمولی تا ۶درصد کوچک‌تر می‌شود. نتیجه چنین موردی کاهش توانایی ادراک گفتاری و لکنت زبان در کودک است. اشتباه بزرگ والدین این است که جلوی چشمان فرزندانشان باهم دعوا و در خلوت ۲نفره‌شان آشتی می‌کنند! همانطور که دعوایتان علنی است آشتی و عشق و احترامتان هم علنی باشد!

پیشنهاد کتاب

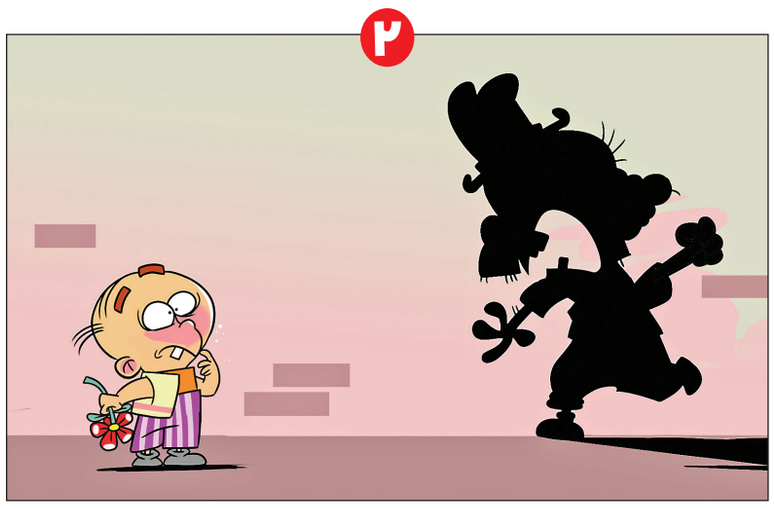
تقاطع هوش مصنوعی و روزنامه‌نگاری

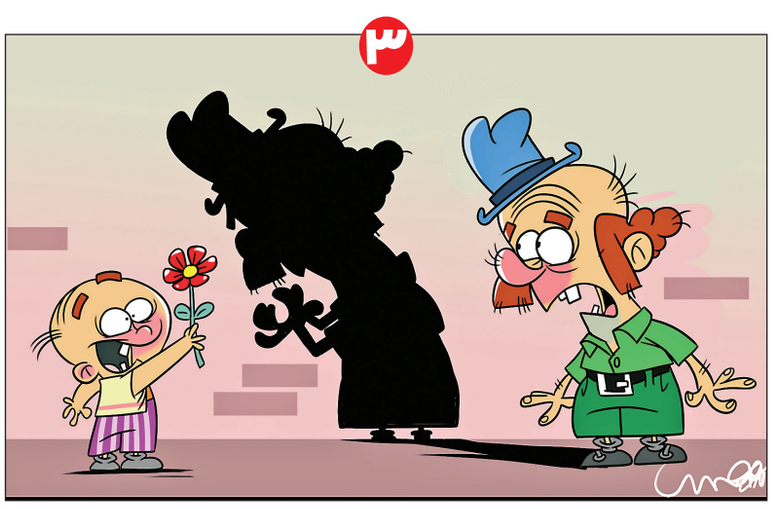
عبور از تیغ دولبه آینده

در دورانی که هوش‌مصنوعی از ابزاری فناورانه به یک «همکار» و گاه «رقیب» در تحریریه‌ها بدل شده و قواعد بازی در دنیای رسانه را از اساس دگرگون کرده است، انتشارات مؤسسه همشهری با انتشار ترجمه کتاب «تقاطع هوش مصنوعی و روزنامه‌نگاری؛ پیدایش پارادایم نوین»، منبع نوینی را برای درک این پارادایم در اختیار قرار داده است. این اثر با ترجمه «علی شاکر»، نه ستایش صرف از فناوری که راهنمای انتقادی برای فهم فرصت‌ها و چالش‌های پیش‌روست. این کتاب را «سانتوش کومار بیسوال» و «آناند جی. کولکارنی» نوشته‌اند و سال ۲۰۲۴ انتشارات راتلج منتشر کرده است که در ۱۳ فصل، سفری تحلیلی را از کتیبه‌های سنگی تا الگوریتم‌های پیچیده چت‌جی‌پی‌تی آغاز می‌کند و نشان می‌دهد چگونه فناوری همواره در تار و پود حرفه روزنامه‌نگاری تنیده شده است.

نویسندگان، هوش مصنوعی را شمشیری دولبه توصیف می‌کنند؛ لبه‌ای که با توانمندسازی روزنامه‌نگاری داده‌محور، خودکارسازی گزارش‌های روتین و خلق تجربه‌های غوطه‌ور رسانه‌ای، می‌تواند به تعمیق حقیقت‌جویی و نظارت بر قدرت یاری رساند و لبه دیگر که با تولید انبوه اخبار جعلی (جعل عمیق)، سوگیری‌های الگوریتمیک و تهدید بنیان‌های اخلاقی، آینده رسانه را با مخاطرات جدی روبه‌رو می‌کند. این اثر به مدیران رسانه‌ها، روزنامه‌نگاران و دانشجویان ارتباطات کمک می‌کند تا ضمن آشنایی با ابزارهای نوین، درک عمیق‌تری از پیامدهای اجتماعی، فرهنگی و اخلاقی این فناوری پیدا کنند و توضیح می‌دهد که نقش انسان در عصر ماشین نه‌تنها حذف نمی‌شود بلکه به شکلی بنیادین بازتعریف می‌شود؛ روزنامه‌نگار آینده باید به مهارت‌هایی چون سواد داده و تفکر انتقادی نسبت به الگوریتم‌ها مجهز باشد تا بتواند همکار هوشمند و در عین‌حال، منتقد تیزبینِ هوش مصنوعی باشد. انتشارات همشهری این کتاب را پاییز ۱۴۰۴ در ۴۸۸ صفحه و به بهای ۵۵۰هزار تومان منتشر کرده است.

طراح: شهرام شیرزادی | سایه اخلاق





جدول اعداد | ۵۲۰۲

اعداد ۱ تا ۹ را طوری در خانه‌های سفید قرار دهید که هر رقم در سطرها، ستون‌ها و مربع‌های کوچک ۳ در ۳ یک‌بار دیده شود. پاسخ‌ها در ادامه آمده است.

ساده

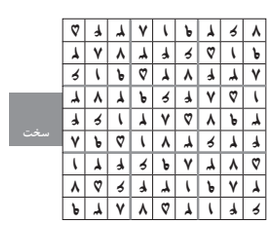
۳		۸			۶		۹	
	۶	۹	۲	۵			۱	
		۵			۹			۴
۲	۹			۳		۸		
۷			۴		۸			۳
		۱		۷			۴	۶
۶			۳			۲		
	۸			۲	۴	۶	۷	
	۱		۸			۴		۵

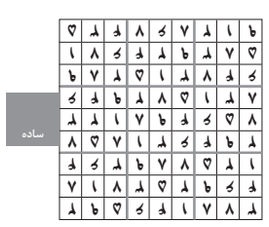
سخت

					۷	۸		
۲		۹			۴		۵	
		۳	۸					
		۶	۳					
۳				۸				۴
					۹	۲		
					۵	۹		
	۱		۶			۷		۲
		۲	۹					

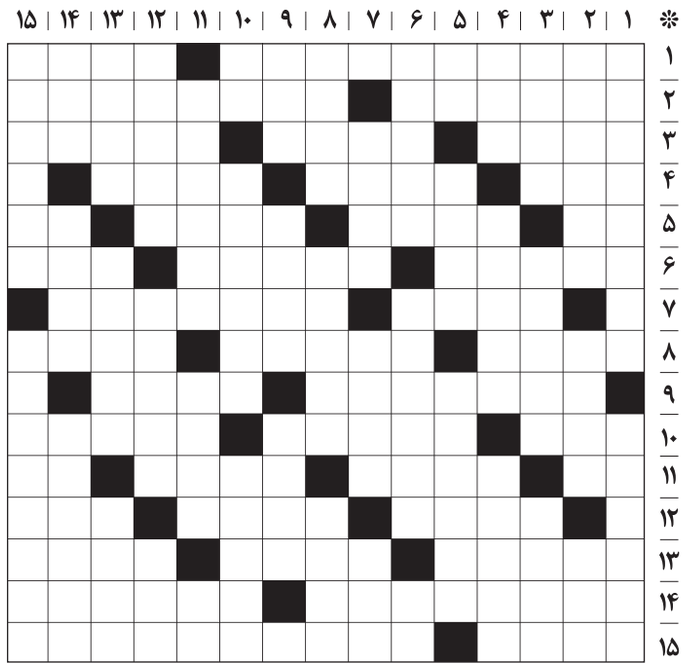
متوسط

			۵		۱		۶	
				۷	۸			۵
						۲	۷	۱
				۵	۲			۴
		۳				۱		
۹			۷	۴				
۵	۲	۸						
۳			۸	۶				
	۷		۳		۹			





جدول ۹۵۵۴



افقی:

۱- عالی‌ترین سند حقوقی یک کشور است- دورویی
۲- پول کاغذی- پایتخت کشور کنگو
۳- ذکر حاجیان در مراسم حج- آوانس- لاف‌پهلوانی‌زدن
۴- آسانی- نفی‌کننده- فیلمی ساخته استیون اسپیلبرگ
۵- میوه- پرچم- نامیده‌شده- سنگریزه
۶- به تازگی- نمایشنامه فدریکو گارسیا لورکا- پایگاه اطلاع‌رسانی دولت
۷- بیماری کهنه و درازمدت- حق اشتراک
۸- واحدی نظامی- سود و بهره- خبرگزاری ایتالیا
۹- فاصله میان دو پرده نمایش- پسر معاویه
۱۰- از اجزای دستگاه گوارش- خبرگزاری جمهوری اسلامی ایران- علاج
۱۱- بله ایتالیایی- خراش- از تقسیمات قرآن- سبکی در موسیقی پاپ غربی
۱۲- قابل مشاهده- ستون- پول مکزیک
۱۳- ماورا- محل آموزش اسب‌سواری- برقرار
۱۴- هدایت کردن- به‌جاآوردن
۱۵- نافرمانی کردن- تابلوی نقاشی زیبایی اثر آنری‌روسو فرانسوی

عمودی:

۱- از هنرهای ارزنده ایرانیان- سفر کردن
۲- داستانی نوشته جان اشتاین بک- ارابه- اهلی، مطیع
۳- فرشته شب اول قبر- منسوب به یمن- حاذق
۴- از میادین اصلی تهران- نوعی پارچه ضخیم و خشن- قانع
۵- بوی رطوبت- غلاف شمشیر- کشف ماری کوری
۶- کتاب مشهور ملاصدرا- دارای جنبه تظاهر- برای بیان نفرت به‌کار می‌رود
۷- دوستان نزدیک- ناشناخته- رغبت
۸- همشیره- پیداکردن- ماندگار
۹- خالص- شکلی با چهار ضلع برابر- سهل و ساده
۱۰- حرف انتخاب- نوعی نوشیدنی میوه‌ای خنک- خصوصیت
۱۱- وضع حمل- گروه، جماعت- همسر مرد
۱۲- صبحانه نخورده- سوره پنجم قرآن- سگ انگلیسی
۱۳- لازم و ضروری- خرس سیاه و سفید- ابزار برف‌روبی
۱۴- طایفه چادرنشین- بخت و اقبال- قوی و نیرومند
۱۵- پوشش ساق پای فوتبالیست‌ها- دو قله بلند هیمالیا در نپال

حل جدول شماره ۹۵۵۳