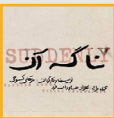




«تمتایک» در گالری سوهام
نمایشگاه گروهی عکس و پرفورمنس با عنوان «تمتایک» در گالری سوهام در حال برگزاری است و تا ۶ آذر
نامر دارد. در این نمایشگاه، مینا بهکار، امید هرچی، فرشته حبیبی، شهلا خدادادی، سارا ساسانی،
ناصر شادری، علی صوفی، یراشریعتی، رامش لاهیجی و امید اصغرازه آثار آبی در نمایش گذاشته‌اند.

«ناگه آن» در عمارت هما

نمایش «ناگه آن» به نویسندگی و کارگردانی مرتضی کوهی، از دوشنبه، ۱۷ آذر، در سالن شماره یک عمارت هما روی صحنه می‌رود. در این نمایش، بهزاد جوادان فرد به‌عنوان مجری طرح و سارا غنی به‌عنوان دستیار کارگردان و مرتضی کوهی به‌عنوان طراح صحنه حضور دارند.



بیگانه
دنیای
شگفت‌انگیز
۹۰۰۰

رمان کم جسم و پر کشش و خواندنی بی‌پایانه، نوشته البر کاموس؛ نویسنده فرانسوی که به رغم عمر کوتاهی آثار درخوردنی و خلقی و متشکر کرد.

بیپایانه که سال ۱۹۲۲ منتشر شد، اغلب از سه زمینه و جاذبه این عنوان آراسته است: فلسفه، پژوهش و هستی گرایی که با ایده‌ها و اندیشه‌ها آمیخته است؛ گرچه خود او، اگر یستاسنیال بودن این اثر را رد کرده است. شخصیت اصلی کتاب، یک مرموز فرانسوی - الجزایری، به تفاهت با مرموز است - با عباراتی چون «شهرود نام شده فرانسه در آفریقای اسلامی» و «هر مد مدینانه» توصیف شده است. هر چند مرموز به ندرت از فرهنگ سنتی مدینه آراسته می‌برد و در آن سهم می‌شود. او در مراسم خیاباری مردش حضور می‌یابد و چند روز بعد، مردی را که درگیر یک تازی تازی با یکی از دوستانش بوده، رد از الجزیره می‌اشغال فرانسوی‌ها به قتل می‌رساند. مرموز مسووم حاکمه و به اعدام محکوم می‌شود. داستان به بخش قبل و بعد از تقسیم شده و به صورت اول شخص، توسط شخصیت اصلی روایت می‌شود.

کتاب بیپایانه، ۴ بار به زبان انگلیسی و همچنین بارها به فارسی و زبان‌های متعدد دیگری ترجمه شده و یکی از برترین آثار ادب مدرن و کلاسیک قرن بیستم به حساب می‌آید.

روزنامه لوموند فرانسه، رمان بیپایانه را در رتبه نخست سه کتاب برتر قرن چهارم دانست؛ این رمان از سوی مترجمان مطرحی چون امیر جلالت‌الدین اعلم، علی افلی خوره‌زاده، خسار دهمی و علی گلستان؛ به فارسی شده که نسخه‌ها

فیلم شاخص ۳۲

مردی که لیبرتی والانس را کشت

اندوه وحسرت

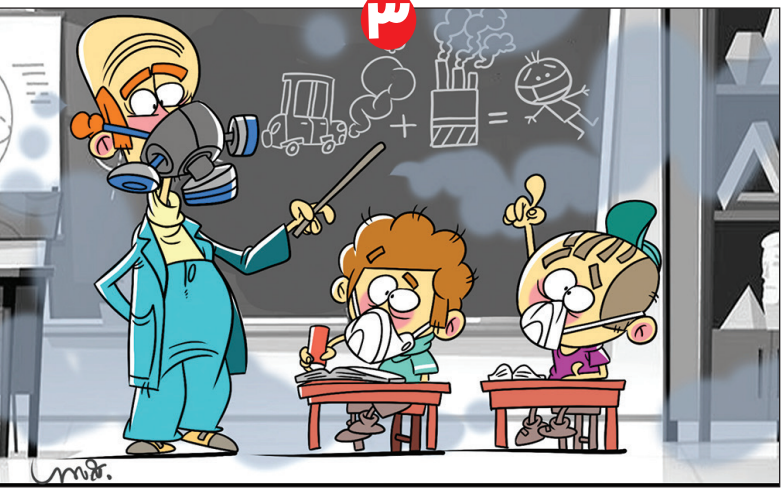
نقش تام، کاپویی است که دوراهش سرآمده و جان فورد با نهایت اندوه از قهرمانش جداحافظی می‌کند. نکته جالب توجه در «مردی که لیبرتی والانس را کشت» این است که فورد با تمام دلبستگی‌اش به گذشته مقابل تمدن و پیشرفت نمی‌ایستد. ضمن اینکه برای برقراری نظم

«مردی که لیبرتی والانس را کشت» فیلم اندوه و حسرت است؛ حسرت تمام‌شدن یک دوران و پایان عصری که مردان دلخواه جان فورد، کاپویی‌ها، در آن حکمرانی می‌کردند. ایستگاه قطار با خود تمدن آورده و غرب وحشی باید به خاطر وها سپرده شود. بیشتر دقایق فیلم به فلاش‌بک می‌گذرد. سناتور رنس استودارد (جیمز استوارت) به همراه همسرش هالی (ورا مایلز) برای شرکت در مراسم تشییع جنازه ششولوا بند

هردی که لیبرتی والانس را کشت فیلیم
اندوه و حسرت است؛ حسرت تمام شدن
یک دوران و پایان عصری که مردم خواهان
می کردند. ایستگاه قطار را خود تمدن آورده
و غروب وحشی یابد به خاطره هاسیرده شود.
می گذرد.
سینماستور ترفیق فیلیم به فلاش می می گذرد.
سینماستور ادیس استودارد (استودارد)
به همراه همسرش هالی (ورا مایلز) برای
شرکت در مراسم تشییع جنازه ششول بند
شهر می می روند. دانیف (جان هالی) وارد
شهر می شود. او و ورا آنها برای اهل ای
شهر کوچک به لحاظ جایگاه سیاسی و
اجتماعی سیناتور منظره است. چرا
کسیاسی یک ششول بند برای سناتور
والا و اما مقامات تا حد اهمیت داشته باشد؛
سنسناستور در پاسخ به این پرسش خبرنگار
معلی سرگذشت خود و تمام دانیف را
می گوید و این ماجرا مردی استوار

فریب تکثیر انداز

نبرد گالیپولی یکی از مهم‌ترین و خونین‌ترین عملیات‌های جنگ جهانی اول بود که از آوریل ۱۹۱۵ تا نوامبر ۱۹۱۶ میان نیروهای متفقین و امپراتوری عثمانی در شبه‌جزیره گالیپولی رخ داد. هدف اصلی متفقین از جنگ بود، اما شرایط دشوار مسیر را تا جایی با روستیسه و خارج کردن متفقین از جنگ بود، اما شرایط دشوار عراقیایی، برنامهریزی ناقص و مقاومت شدید نیروهای عثمانی، این عملیات را به یکی از بزرگ‌ترین ناکامی‌های نظامی تبدیل کرد. در میان اسناد و تصاویر برجای‌مانده از این نبرد، کم‌معروفی وجود دارد که بخش‌هایی از آن توسط خشن این جنگ را به خوبی نشان می‌دهد. این تصویر که سال ۱۹۱۵ توسط انستیتو بروکس، ستوان و عکاس ارتش ایرلند ثبت شد، یک گفتگودار سلطنتی ایرلندی دیده می‌شود که برای فریب یک تک‌برداران ترک کرد، کلاه خود را عمدتاً تیررس قرار می‌دهد تا بتواند کمک شلیک دشمن را پیدا کند. این حرکت یکی از روش‌های رایج در جنگ‌های سنگر به سنگر در دوره پود زمانی که شناخت موقعیت دقیق دشمن می‌توانست در سرنوشت یک یگان یا حتی یک خط دفاعی کامل نقش تعیین‌کننده داشته باشد، تصویر می‌کشد که بروکس یک ترک‌دور امروز جنگی را مجموعه رستمی و تسلیحات مربوط به اطلاعات و ارتباطات بریتانیا در جنگ جهانی اول است. در دوره و موزه شکست‌های جنگ در انگلستان نگهداری می‌شود. ارتش این عکس تنها در نمایش یک لحظه از میدان نبرد نیست، بلکه در وایتینگ‌اش از شبه‌جزیره اندام سنگر به سنگر و اوضاع دشوار سربازان در جنگ جهانی اول است. در نبرد گالیپولی نیروهای متفقین ناکام ماندند و امپراتوری عثمانی توانست کنترل دریاها و زمین متفقین را رفع کند و در نهایت عملیات در ژانویه ۱۹۱۶ با عقب‌نشینی کامل متفقین پایان یافت. ناکامی عملیات گالیپولی پیامدهای سیاسی و نظامی گسترده‌ای به جا گذاشت. این نبرد نه تنها باعث نفات سربازان و طرف‌های جنگ، بلکه نقش مهمی در شکل‌گیری هویت ملی در مناطقی از شمال آفریقا و غرب آسیا ایفا کرد.

[illegible]

۱۰- جوجه اردک همراه پینوکیو-
تفقیقه

۱۱- بله آلمانی- مؤسسه پولی-
رمزها- کام

۱۲- پشت سر- طراح- سنگ قیان

۱۳- از معتبر ترین مسابقات بین المللی
نئیس- گردآوری و تنظیم

۱۴- غذای ساده- کوشش برای جلب
مشتری با خوب جلوه دادن کالا

۱۵- سلاح تیرانداز- صادق و
صمیمی- تخم کنک

۱۶- ۱۷- ۱۸- ۱۹- ۲۰- ۲۱- ۲۲- ۲۳- ۲۴- ۲۵- ۲۶- ۲۷- ۲۸- ۲۹- ۳۰- ۳۱- ۳۲- ۳۳- ۳۴- ۳۵- ۳۶- ۳۷- ۳۸- ۳۹- ۴۰- ۴۱- ۴۲- ۴۳- ۴۴- ۴۵- ۴۶- ۴۷- ۴۸- ۴۹- ۵۰- ۵۱- ۵۲- ۵۳- ۵۴- ۵۵- ۵۶- ۵۷- ۵۸- ۵۹- ۶۰- ۶۱- ۶۲- ۶۳- ۶۴- ۶۵- ۶۶- ۶۷- ۶۸- ۶۹- ۷۰- ۷۱- ۷۲- ۷۳- ۷۴- ۷۵- ۷۶- ۷۷- ۷۸- ۷۹- ۸۰- ۸۱- ۸۲- ۸۳- ۸۴- ۸۵- ۸۶- ۸۷- ۸۸- ۸۹- ۹۰- ۹۱- ۹۲- ۹۳- ۹۴- ۹۵- ۹۶- ۹۷- ۹۸- ۹۹- ۱۰۰- ۱۰۱- ۱۰۲- ۱۰۳- ۱۰۴- ۱۰۵- ۱۰۶- ۱۰۷- ۱۰۸- ۱۰۹- ۱۱۰- ۱۱۱- ۱۱۲- ۱۱۳- ۱۱۴- ۱۱۵- ۱۱۶- ۱۱۷- ۱۱۸- ۱۱۹- ۱۲۰- ۱۲۱- ۱۲۲- ۱۲۳- ۱۲۴- ۱۲۵- ۱۲۶- ۱۲۷- ۱۲۸- ۱۲۹- ۱۳۰- ۱۳۱- ۱۳۲- ۱۳۳- ۱۳۴- ۱۳۵- ۱۳۶- ۱۳۷- ۱۳۸- ۱۳۹- ۱۴۰- ۱۴۱- ۱۴۲- ۱۴۳- ۱۴۴- ۱۴۵- ۱۴۶- ۱۴۷- ۱۴۸- ۱۴۹- ۱۵۰- ۱۵۱- ۱۵۲- ۱۵۳- ۱۵۴- ۱۵۵- ۱۵۶- ۱۵۷- ۱۵۸- ۱۵۹- ۱۶۰- ۱۶۱- ۱۶۲- ۱۶۳- ۱۶۴- ۱۶۵- ۱۶۶- ۱۶۷- ۱۶۸- ۱۶۹- ۱۷۰- ۱۷۱- ۱۷۲- ۱۷۳- ۱۷۴- ۱۷۵- ۱۷۶- ۱۷۷- ۱۷۸- ۱۷۹- ۱۸۰- ۱۸۱- ۱۸۲- ۱۸۳- ۱۸۴- ۱۸۵- ۱۸۶- ۱۸۷- ۱۸۸- ۱۸۹- ۱۹۰- ۱۹۱- ۱۹۲- ۱۹۳- ۱۹۴- ۱۹۵- ۱۹۶- ۱۹۷- ۱۹۸- ۱۹۹- ۲۰۰- ۲۰۱- ۲۰۲- ۲۰۳- ۲۰۴- ۲۰۵- ۲۰۶- ۲۰۷- ۲۰۸- ۲۰۹- ۲۱۰- ۲۱۱- ۲۱۲- ۲۱۳- ۲۱۴- ۲۱۵- ۲۱۶- ۲۱۷- ۲۱۸- ۲۱۹- ۲۲۰- ۲۲۱- ۲۲۲- ۲۲۳- ۲۲۴- ۲۲۵- ۲۲۶- ۲۲۷- ۲۲۸- ۲۲۹- ۲۳۰- ۲۳۱- ۲۳۲- ۲۳۳- ۲۳۴- ۲۳۵- ۲۳۶- ۲۳۷- ۲۳۸- ۲۳۹- ۲۴۰- ۲۴۱- ۲۴۲- ۲۴۳- ۲۴۴- ۲۴۵- ۲۴۶- ۲۴۷- ۲۴۸- ۲۴۹- ۲۵۰- ۲۵۱- ۲۵۲- ۲۵۳- ۲۵۴- ۲۵۵- ۲۵۶- ۲۵۷- ۲۵۸- ۲۵۹- ۲۶۰- ۲۶۱- ۲۶۲- ۲۶۳- ۲۶۴- ۲۶۵- ۲۶۶- ۲۶۷- ۲۶۸- ۲۶۹- ۲۷۰- ۲۷۱- ۲۷۲- ۲۷۳- ۲۷۴- ۲۷۵- ۲۷۶- ۲۷۷- ۲۷۸- ۲۷۹- ۲۸۰- ۲۸۱- ۲۸۲- ۲۸۳- ۲۸۴- ۲۸۵- ۲۸۶- ۲۸۷- ۲۸۸- ۲۸۹- ۲۹۰- ۲۹۱- ۲۹۲- ۲۹۳- ۲۹۴- ۲۹۵- ۲۹۶- ۲۹۷- ۲۹۸- ۲۹۹- ۳۰۰- ۳۰۱- ۳۰۲- ۳۰۳- ۳۰۴- ۳۰۵- ۳۰۶- ۳۰۷- ۳۰۸- ۳۰۹- ۳۱۰- ۳۱۱- ۳۱۲- ۳۱۳- ۳۱۴- ۳۱۵- ۳۱۶- ۳۱۷- ۳۱۸- ۳۱۹- ۳۲۰- ۳۲۱- ۳۲۲- ۳۲۳- ۳۲۴- ۳۲۵- ۳۲۶- ۳۲۷- ۳۲۸- ۳۲۹- ۳۳۰- ۳۳۱- ۳۳۲- ۳۳۳- ۳۳۴- ۳۳۵- ۳۳۶- ۳۳۷- ۳۳۸- ۳۳۹- ۳۴۰- ۳۴۱- ۳۴۲- ۳۴۳- ۳۴۴- ۳۴۵- ۳۴۶- ۳۴۷- ۳۴۸- ۳۴۹- ۳۵۰- ۳۵۱- ۳۵۲- ۳۵۳- ۳۵۴- ۳۵۵- ۳۵۶- ۳۵۷- ۳۵۸- ۳۵۹- ۳۶۰- ۳۶۱- ۳۶۲- ۳۶۳- ۳۶۴- ۳۶۵- ۳۶۶- ۳۶۷- ۳۶۸- ۳۶۹- ۳۷۰- ۳۷۱- ۳۷۲- ۳۷۳- ۳۷۴- ۳۷۵- ۳۷۶- ۳۷۷- ۳۷۸- ۳۷۹- ۳۸۰- ۳۸۱- ۳۸۲- ۳۸۳- ۳۸۴- ۳۸۵- ۳۸۶- ۳۸۷- ۳۸۸- ۳۸۹- ۳۹۰- ۳۹۱- ۳۹۲- ۳۹۳- ۳۹۴- ۳۹۵- ۳۹۶- ۳۹۷- ۳۹۸- ۳۹۹- ۴۰۰- ۴۰۱- ۴۰۲- ۴۰۳- ۴۰۴- ۴۰۵- ۴۰۶- ۴۰۷- ۴۰۸- ۴۰۹- ۴۱۰- ۴۱۱- ۴۱۲- ۴۱۳- ۴۱۴- ۴۱۵- ۴۱۶- ۴۱۷- ۴۱۸- ۴۱۹- ۴۲۰- ۴۲۱- ۴۲۲- ۴۲۳- ۴۲۴- ۴۲۵- ۴۲۶- ۴۲۷- ۴۲۸- ۴۲۹- ۴۳۰- ۴۳۱- ۴۳۲- ۴۳۳- ۴۳۴- ۴۳۵- ۴۳۶- ۴۳۷- ۴۳۸- ۴۳۹- ۴۴۰- ۴۴۱- ۴۴۲- ۴۴۳- ۴۴۴- ۴۴۵- ۴۴۶- ۴۴۷- ۴۴۸- ۴۴۹- ۴۵۰- ۴۵۱- ۴۵۲- ۴۵۳- ۴۵۴- ۴۵۵- ۴۵۶- ۴۵۷- ۴۵۸- ۴۵۹- ۴۶۰- ۴۶۱- ۴۶۲- ۴۶۳- ۴۶۴- ۴۶۵- ۴۶۶- ۴۶۷- ۴۶۸- ۴۶۹- ۴۷۰- ۴۷۱- ۴۷۲- ۴۷۳- ۴۷۴- ۴۷۵- ۴۷۶- ۴۷۷- ۴۷۸- ۴۷۹- ۴۸۰- ۴۸۱- ۴۸۲- ۴۸۳- ۴۸۴- ۴۸۵- ۴۸۶- ۴۸۷- ۴۸۸- ۴۸۹- ۴۹۰- ۴۹۱- ۴۹۲- ۴۹۳- ۴۹۴- ۴۹۵- ۴۹۶- ۴۹۷- ۴۹۸- ۴۹۹- ۵۰۰- ۵۰۱- ۵۰۲- ۵۰۳- ۵۰۴- ۵۰۵- ۵۰۶- ۵۰۷- ۵۰۸- ۵۰۹- ۵۱۰- ۵۱۱- ۵۱۲- ۵۱۳- ۵۱۴- ۵۱۵- ۵۱۶- ۵۱۷-

افقی:

- ۱- منفی‌نگر- از آن شکلات تهیه می‌شود- دشمن باطل
- ۲- قرقره کاغذ- ناسازگاری- سازمان، نهاد
- ۳- چاق- بیرون کردن- خشنود کردن
- ۴- خانه محقر- جانور تک‌سلولی- پرستار
- ۵- نازک‌نارنجی- از شخصیت‌های رام بینوایان
- ۶- نشانه بیماری- هستی یافته- خبرگزاری ایتالیا
- ۷- واحد اندازه‌گیری مقاومت الکتریکی- پیدا نمی‌شود- کسب‌وکار
- ۸- ستگاری- رادار- ابزار سنجش
- ۹- خدانشناس- مرطوب- اجرت
- ۱۰- برنج فروش- گلی زیبا- موجود اسفناهی که به سراغ زن زانو می‌آید
- ۱۱- شهر مکه- بی‌دی طرفی- تنگ هم- حلقه نوزانی
- ۱۲- اطراف جزایر- احساس رنج و ناراحتی
- ۱۳- گوناگونی- طلوع کردن- فریاد شادی
- ۱۴- حصیر- قهرمان جنگ

روغنی: خرقه

عمودی:

- ۱- شبنم یخ‌زده سفید زرده- ماه دهم میلادی
- ۲- فیلمی به کارگردانی تانیه و بازی جولین مور- گاو- کپز
- ۳- هرج و مرج- رماتی به قلب
- ۴- ویران کننده- نوعی موتور درون‌سوز- ایراد
- ۵- روی خط حامل است- امپراتور دیوانه روم باستان
- ۶- شتر ماده- یک و یک
- ۷- ناسازگار با قاعده و قانون زورساز
- ۸- ناسازگار با قاعده و قانون زورساز
- ۹- شتر ماده- یک و یک
- ۱۰- شتر ماده- یک و یک
- ۱۱- شتر ماده- یک و یک
- ۱۲- شتر ماده- یک و یک
- ۱۳- شتر ماده- یک و یک
- ۱۴- شتر ماده- یک و یک

هـ هر رقم در سطرها، ستون‌ها و مربع‌های کوچک ۳ در ۳ یک‌بار

سخت

				۴		۸		
	۶							۳
۲			۷	۹				۱
		۸	۹			۵		
			۳					
	۵			۲	۷			
۹				۶	۷			۸
۳							۷	
	۴		۲					

ساده

۳	۱	۲	۴	۵	۶	۷	۸	۹
۴	۲	۱	۳	۵	۶	۷	۸	۹
۵	۳	۴	۱	۲	۶	۷	۸	۹
۶	۴	۳	۲	۱	۵	۷	۸	۹
۷	۵	۶	۳	۴	۲	۱	۸	۹
۸	۶	۷	۵	۳	۴	۱	۲	۹
۹	۷	۸	۶	۵	۳	۴	۱	۲

اعداد ۱ تا ۹ را طوری در خانه‌های سفید قرار دهید که پاسخ‌ها در ادامه آمده است.

۸	۱	۳	۵	۶	۷	۱	۳
۳	۶	۷	۱	۳	۱	۳	۸
۵	۱	۳	۸	۷	۶	۱	۳
۷	۱	۸	۵	۳	۳	۳	۱
۱	۶	۶	۷	۳	۳	۸	۱
۳	۳	۸	۱	۱	۶	۶	۷
۳	۷	۳	۶	۱	۸	۳	۳
۱	۳	۶	۷	۸	۳	۳	۶
۳	۸	۶	۳	۳	۱	۷	۱

		۹			
		۱			
۳					
			۵		
			۳		

متوسط

۱				۵		۹
					۴	۱
	۳		۵			
	۱		۲		۶	
	۴		۸			
	۹		۷		۳	
	۸		۶			
					۹	۵
۸				۶		۷

جدول اعداد | ۱۹۹۰

سادہ

	۹	۸	۲						
				۳					
		۳		۴					
		۶							
			۷				۵		
۳			۴						
۶			۹	۷					
			۸	۵					
۹	۳								

سخت

۵	۶	۳	۱	۸	۴	۷
۴	۱	۳	۷	۵	۳	۱
۷	۳	۸	۴	۵	۱	۳
۳	۱	۸	۴	۷	۵	۱
۶	۷	۵	۳	۱	۳	۸
۱	۵	۳	۱	۸	۷	۳
۴	۵	۳	۸	۴	۷	۱
۱	۳	۷	۵	۱	۳	۸
۸	۷	۴	۱	۳	۱	۸