صفحه‌آرا: مهرداد هاشمیان

تمدید شرکت در رویداد پیچینگ آی‌فیلم

علاقه‌مندان به اشتراک‌گذاری ایده‌های فیلم کوتاه در «نخستین رویداد پیچینگ آی‌فیلم» تا ۳۰ آذر فرصت دارند در تارنمای این رویداد ثبت طرح کنند. شبکه آی‌فیلم جلسات ارائه طرح تولیدی برای جذب سرمایه (پیچینگ) را همزمان با «چهارمین جشنواره رسانه‌ای صبح» در اواخر فروردین ۱۴۰۵ برگزار خواهد کرد.

نمایش «باستی هیلز» در تئاتر شهرزاد

نمایش «باستی هیلز» با کارگردانی رامین معصومیان از ۲۰ آذر در پردیس تئاتر شهرزاد روی صحنه می‌رود. در این نمایش که صدیقه صحت و پوریا رستمی تهیه‌کنندگی آن را به‌عهده داشته‌اند، کیسان دیباج، اشکان دلاوری، دارا حیایی، آیلی شرفی، سیما سرمد و مارال مهاجر ایفای نقش می‌کنند.

دراویش قجری در یک قاب

عکس تاریخی

اواخر دوره قاجار دراویش تبدیل به سوژه رایج عکاسان خارجی شدند. این عکس‌ها اگرچه به ایجاد و تقویت کلیشه‌های شرقی عجیب در ایران کمک کردند، در ردیف اسناد تاریخی مفیدی از جامعه ایران آن دوره قرار دارند. این تصویر هم یکی از تصاویر ثبت‌شده در فاصله سال‌های ۱۹۰۰ تا ۱۹۰۵ در ایران است. ۲۷ درویش بزرگسال و یک کودک در تصویری که همزمان با حکومت مظفرالدین‌شاه در ایران ثبت شده است در انتظار طبخ غذایی اندک ایستاده‌اند که روی آتش و در قابلمه مسی قرار دارد. ظروف خالی آنها روی زمین چیده شده و چندین نفر هم در حال کشیدن قلیان و چپق دور غذا جمع شده‌اند. «یاکوب ادوارد پولاک» پزشک اتریشی و نویسنده کتاب «ایران و ایرانیان» در عهد ناصری از معلمان دارالفنون بود و حدود ۱۰ سال در ایران سکونت داشت. او درباره دراویش و خلقیات آنها چنین نوشته است: «در روزگاران قدیم از این طبقه، برجسته‌ترین اندیشمندان و شاعران همچون سعدی و حافظ برخاستند. اما فعلا (در دوره قاجار) طبقاتی از قوالان (آوازه‌خوانان) و قصه‌گویان را تشکیل می‌دهند. هیچ کسب‌وکاری ندارند و به مالکیت پشت‌پا زده‌اند. بسیاری‌شان هندو و بقیه ایرانی هستند. برادر مستوفی‌الممالک نیز به آنان پیوسته است. با چوب‌دستی، کلاه درویشی، پوست پلنگ و بوق و کشکول نارگیل پرسه می‌زنند و طی طریق می‌کنند.»

مردسوم

زیر سایه ولز

۱۰۰ فیلم شاخص ۲۰

دیوید سلزنیک از تهیه‌کنندگان فیلم «مردسوم» اصرار داشت نقش هری لایم به نوئل کاور برسد. کارول رید اما با سماجت پای انتخاب اورسن ولز ایستاد و درنهایت هم حرفش را به کرسی نشاند. اصرار کارول رید به نفع فیلم تمام شد و امروز تصویر مردسوم بدون حضور ولز تقریبا غیرممکن است. جالب اینکه ولز ابتدا علاقه‌ای به بازی در فیلم مردسوم نداشته و نقش هری لایم را بی‌اهمیت می‌دانسته. این روایت ژرژ مادول به نقل از کارول رید نشان می‌دهد که ولز چگونه از بی‌تفاوتی محض نسبت به نقشش، به فیلم علاقه‌مند شده است: «یک روز صبح، درست موقعی که دوربین‌ها را در راهروی فاضلاب کاشته بودیم، اورسن پیدایش شد. به من گفت حالش بد است و تازه از شر آنفلوآنزا خلاص شده و احتمالا نمی‌تواند نقشش را بازی کند. التماس کردم که درهرحال بماند و در صحنه‌ای که تدارک دیده بودیم بازی کند و قرار بود در میان فاضلاب، صحنه تعقیب و گریز را فیلمبرداری کنیم. با اکراه پذیرفت و وقتی از پله‌های آهنی پایین می‌رفت غرغرکنان گفت: «این فاضلاب مرا گرفتار ذات‌الریه می‌کند!» از صحنه فیلمبرداری کردیم، سپس اورسن خواست کار را از سر بگیریم، هرچند من از نخستین برداشت راضی بودم. با فیلمبردار صحبت کرد، چند پیشنهاد داد و بعد صحنه تعقیب و گریز را دوباره بازی کرد. سپس یک‌بار دیگر و خلاصه کلام، اورسن این صحنه را ۱۰ بار تکرار کرد و چنان به داستان فیلم علاقه‌مند شد که تا پایان کار فیلم در وین ماند.» احتمالا این شایعه که ولز سکانس‌های خودش را در فیلم مرد سوم بازنویسی و کارگردانی کرده از دل همین نقل قول کارول رید بیرون آمده است. داستان این فیلم از آنجا آغاز می‌شود که پس از جنگ جهانی دوم شخصیت «هالی مارتینز» نویسنده‌ای آمریکایی به دعوت دوستش هری لایم به وین اشغال شده می‌رود، اما به محض ورود می‌شنود هری در یک تصادف اتومبیل کشته شده. مشخص می‌شود که هری در کار قاچاق داروهای تقلبی بوده و مرگش هم ساختگی است. مارتینز تصمیم می‌گیرد برای اجرای عدالت با پلیس بابت دستگیری دوستش همکاری کند. مارتینز با هری قرار می‌گذارد، اما هری فرار می‌کند و بعد از تعقیب و گریز کشته می‌شود. مارتینز برای دومین‌بار در مراسم خاکسپاری جنازه هری لایم شرکت می‌کند. کارول رید درباره این فیلم گفته است: تصور نمی‌کنم که مردم به تکنیک اهمیتی بدهند. این ستاره‌ها هستند که صاحب شهرت می‌شوند و نگاه مردم را به خود جلب می‌کنند، اما هیچ‌کس فیلمی را به‌خاطر اینکه کارول رید آن را ساخته، نمی‌خواهد ببیند. هر کارگردانی که در این کشور (آمریکا) فیلم می‌سازد، برای تداوم حرفه‌ای‌اش بی‌وقفه به ساختن پایان‌های خوش برای فیلم‌هایش ادامه می‌دهد. مطمئنم که این سیاستی غلط است، چون تماشاگر تیزهوش را از سینما جدا می‌کند.

پیشنهاد کتاب

من فلوجه را به یاد می‌آورم
در جست‌وجوی خاطرات از دست رفته

«من فلوجه را به یاد می‌آورم» کتابی نوشته فرات العانی، نویسنده فرانسوی ـ عراقی است. این اثر در دسته ادبیات جنگ قرار می‌گیرد و درباره رخدادهایی است که زندگی مردم عراق را تحت‌تأثیر قرار داده است.

داستان این کتاب درباره مردی به نام فرات است که کیلومترها دورتر از کشور اجدادی‌اش به دنیا آمده است. خانواده فرات در دهه ۱۹۷۰ از عراق به فرانسه مهاجرت کرده و رامی، پدر فرات در این کشور به همراه خانواده به‌عنوان پناهنده سیاسی زندگی تازه‌ای را آغاز کرده است.

فرات در فرانسه متولد می‌شود، اما در طول سال‌ها زندگی در این کشور علاقه‌مند می‌شود از گذشته خانواده‌اش و دلایل مهاجرت و پناهنده‌شدن پدر اطلاعات بیشتری به دست بیاورد اما رامی تمایلی به زنده‌کردن خاطرات تلخ گذشته ندارد و دوست ندارد که از آن سال‌ها صحبت می‌کند. سکوت و سخت‌بودن پدر باعث شده تا رابطه فرات و رامی چندان صمیمی نباشد. هنگامی که رامی سال‌های پیری خود را پشت‌سر می‌گذارد بیماری کشنده‌ای سراغ او می‌آید و مرد پناهنده در بیمارستان بستری می‌شود. روزهایی که رامی در بیمارستان است آخرین فرصت فرات است تا از پدر درباره گذشته و روزهای تلخی که در عراق و سپس دور از وطن به‌عنوان پناهنده گذرانده حرف بزند و فرات هویت واقعی خود را کشف کند. تنها جمله‌ای که رامی به زبان می‌آورد، این است که من فلوجه را به یاد می‌آورم. این جمله، سرآغازی برای بازیابی هویتی است که فرات در پی کشف آن است. رامی از میان حافظه رو به زوال خود تکه‌هایی از زندگی رمان‌گونه خود را به یاد می‌آورد و شروع به بازگویی و واکاوی خاطرات تلخ گذشته می‌کند تا فرات خود و خانواده‌اش را بهتر بشناسد.

فرات از میان گفته‌های رامی تصویری تلخ از کشور عراق و خانواده‌اش در دهه ۱۹۵۰ تا ۲۰۰۰ به‌دست می‌آورد.

فرات العانی روزنامه‌نگار، داستان‌نویس و مستندساز فرانسوی متولد سال ۱۹۸۰ است.

نشر افق این کتاب را با ترجمه ابوالفضل‌الله‌دادی در ۲۳۲ صفحه، به بهای ۲۵۵ هزار تومان منتشر کرده است.

جدول اعداد | ۵۱۹۵

اعداد ۱ تا ۹ را طوری در خانه‌های سفید قرار دهید که هر رقم در سطرها، ستون‌ها و مربع‌های کوچک ۳ در ۳ یک‌بار دیده شود. پاسخ‌ها در ادامه آمده است.

ساده

				۹				
۶		۱				۹		۲
	۴			۲	۶	۵		۷
۱	۵		۸					
	۷						۱	
					۱		۷	۸
۲		۸	۹	۳			۵	
۳		۷				۱		۹
				۱				

متوسط

۴	۶	۵	۷	۸	۱	۲	۹	۳
۸	۹	۲	۳	۶	۴	۱	۷	۵
۷	۳	۱	۵	۹	۲	۴	۶	۸
۶	۴	۹	۱	۷	۵	۳	۸	۲
۳	۸	۵	۲	۴	۶	۷	۱	۹
۲	۷	۶	۸	۳	۹	۵	۴	۱
۹	۱	۷	۴	۲	۸	۶	۳	۵
۵	۲	۸	۶	۱	۳	۹	۵	۷
۱	۵	۳	۹	۵	۷	۸	۲	۴

سخت

			۴					۶
					۶		۸	
		۷				۹		۲
				۲		۱		
		۵	۳		۸	۴		
		۹		۷				
۶		۲				۷		
	۱		۸					
۹					۵			

متوسط

۶	۸	۷	۴	۹	۱	۵	۲	۳
۳	۲	۱	۸	۶	۵	۴	۹	۷
۵	۹	۴	۷	۲	۳	۱	۶	۸
۷	۶	۸	۱	۵	۹	۲	۳	۴
۱	۴	۲	۳	۸	۷	۶	۵	۹
۸	۵	۳	۹	۴	۶	۷	۱	۲
۲	۷	۹	۶	۱	۴	۳	۸	۵
۴	۳	۵	۲	۷	۸	۹	۶	۱
۹	۱	۶	۵	۳	۲	۸	۴	۷

سخت

۶	۸	۷	۱	۹	۲	۳	۴	۵
۳	۴	۱	۸	۵	۶	۷	۲	۹
۵	۲	۹	۳	۷	۴	۱	۶	۸
۸	۱	۴	۷	۲	۹	۶	۵	۳
۷	۶	۳	۵	۸	۱	۴	۹	۲
۲	۹	۵	۶	۴	۳	۸	۷	۱
۱	۵	۸	۹	۲	۷	۶	۳	۴
۴	۳	۶	۲	۱	۸	۵	۱	۷
۹	۷	۲	۴	۶	۵	۳	۸	۱

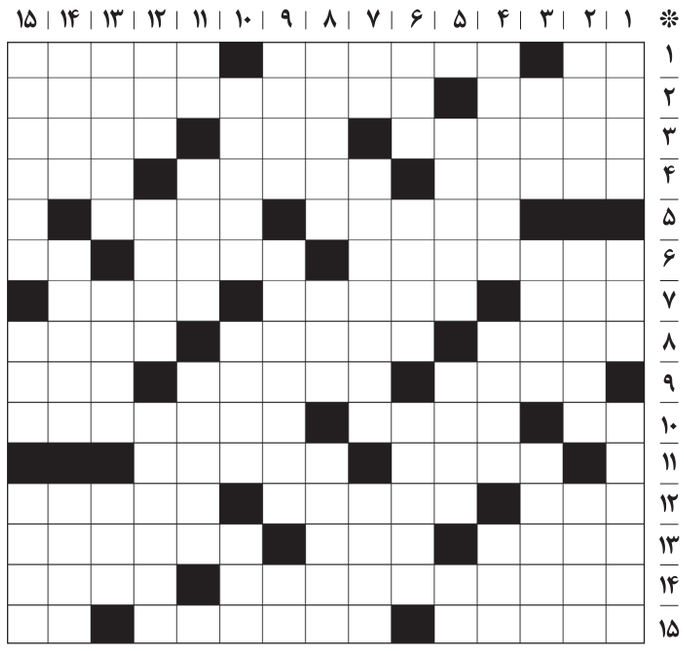
متوسط

۶	۸	۷	۱	۹	۲	۳	۴	۵
۳	۴	۱	۸	۵	۶	۷	۲	۹
۵	۲	۹	۳	۷	۴	۱	۶	۸
۸	۱	۴	۷	۲	۹	۶	۵	۳
۷	۶	۳	۵	۸	۱	۴	۹	۲
۲	۹	۵	۶	۴	۳	۸	۷	۱
۱	۵	۸	۹	۲	۷	۶	۳	۴
۴	۳	۶	۲	۱	۸	۵	۱	۷
۹	۷	۲	۴	۶	۵	۳	۸	۱

ساده

۶	۸	۷	۱	۹	۲	۳	۴	۵
۳	۴	۱	۸	۵	۶	۷	۲	۹
۵	۲	۹	۳	۷	۴	۱	۶	۸
۸	۱	۴	۷	۲	۹	۶	۵	۳
۷	۶	۳	۵	۸	۱	۴	۹	۲
۲	۹	۵	۶	۴	۳	۸	۷	۱
۱	۵	۸	۹	۲	۷	۶	۳	۴
۴	۳	۶	۲	۱	۸	۵	۱	۷
۹	۷	۲	۴	۶	۵	۳	۸	۱

جدول ۹۵۴۷



افقی:

۱- اشاره به دور- نفر اول مسابقه- لاف پهلوانی‌زدن
۲- قهوه‌ای مایل به سبز- کنایه از سخت خسته و درمانده شدن است
۳- غذای مشهور مردم عراق- از افعال اسنادی- پسران عرب
۴- سمت چپ میدان جنگ- فشرده‌شده- پوست درخت خرما
۵-... گفتیم و عشق آغاز شد- اسب بارکش
۶- نوعی گردن‌بند- مربوط به شهر- عید ویتنام
۷- فریاد مهیب- از نام‌های دوزخ- یکی از پنج آواز موسیقی سنتی ایرانی
۸- قدیمی‌تر- پشت سر هم- بی‌بندوبار
۹- نوعی پارچه پنبه‌ای- جاودانگی- سیب انگلیسی
۱۰- رودی در فرانسه- دختر رنج کشیده رمان بینوایان- نوشته‌ای از جلال آل‌احمد
۱۱- صمغی خوشبو- انبوه و متراکم
۱۲- طبل بزرگ- معادل فارسی دراور- راه باریک و سرپوشیده
۱۳- سقف فرو ریخته- برنج شوشتری- دیه
۱۴- فیلمی به کارگردانی کلینت ایستوود و بازی آنجلینا جولی- ششمین خلیفه اموی
۱۵- درشت و تنومند- میوه گرمسیری- ساز هفت‌بند

عمودی:

۱- پیشوا- ستاره‌ای کم‌نور در دب اکبر- خانه زیرزمینی
۲- آبی تیره- بیماری اختلال عمل کبد- آشوب‌طلب
۳- سوره نودویکم قرآن- کمیاب- قسمت جلوی موشک
۴- از محلات شمال تهران- مقدور- مرد عرب
۵- کشت اول سال- طفل- حرف ندا
۶- گوسفند جنگی- مبنای سنجش- قرمز تیره
۷- ترش و شیرین- وسایل ضروری- اتاق ریلی
۸- قبیله سرخ‌پوست بومی آمریکای شمالی- امر به یافتن- کش‌لقمه
۹- سازمان فضانوردی آمریکا- بلدیه امروزی- مساوی
۱۰- کارگاه هنری- نزدیک‌بین- کندذهن
۱۱- حرف آزاردهنده- حافظه اصلی کامپیوتر- اخمو
۱۲- زمستان- کنام- الکل سفید
۱۳- اثر هنری نقاش- مسطح و افقی- بتی در عصر جاهلیت
۱۴- دانش ذاتی- شتابنده- گرو گذاشته شده
۱۵- ناهمخوانی- ملکه اسپارتا که نبرد تروا بر سر ربوده شدن او شکل گرفت- بیابان

حل جدول شماره ۹۵۴۶

ک	ب	ر	ا	■	ر	ا	س	خ	■	ش	ک	ن	ج	ه
س	ن	ا	ر	ی	س	ت	■	ا	س	ق	ف	■	غ	ش
ا	■	ح	ض	ر	ت	ف	ا	ط	م	ه	ز	ه	ر	ا
ی	ی	ل	ا	ق	■	ا	ک	ی	پ	■	ن	م	ا	م
ی	خ	■	■	ا	ب	ق	ا	■	ا	ل	ی	ا	ف	■
■	ن	ش	ا	ن	ی	■	ب	ی	د	ق	■	■	ی	ر
پ	ی	ا	م	■	ن	ی	ر	و	■	م	ه	م	ا	ن
ر	■	ف	ی	ز	ی	ک	■	ن	ا	ه	ی	د	■	ج
س	م	ی	ر	ا	■	ا	م	س	ک	■	م	ب	ش	ر
ش	ح	■	■	ن	ه	ن	د	■	ر	ا	ه	ر	و	■
م	ق	ب	و	ل	■	د	ا	م	ن	■	■	ک	س	
م	د	و	ن	■	ا	ب	ج	ی	■	و	ی	م	ا	ر
ک	ش	ت	ی	پ	ه	ل	و	ک	ر	ف	ت	ه	■	س
ر	ا	■	ا	ی	ل	ی	■	ر	ک	ل	ا	ت	و	ر
م	ه	ا	ن	ت	■	ت	ر	ک	ل	■	ق	ر	ی	ه

آگهی مناقصه شماره ۴۰۴/آ/۲۴

شرکت مهندسی و تولید ماشین آلات راهسازی، معدنی و کشاورزی هپکو اراک در نظر دارد **فرآیند خرید حدود ۶۴ تن مواد خام مورد نیاز محصولات روتین خود شامل انواع ورق های فولادی و مقاطع و ورق های ضد سایش** را از طریق مناقصه انجام نماید.

اقلام بایستی حداکثر ظرف مدت ۷ روز در محل شرکت خریدار واقع در اراک توسط فروشنده تحویل خریدار گردد و کلیه هزینه ها (شامل حمل، بارگیری، انبار داری و...) بر عهده فروشنده می باشد.

اشخاص حقیقی و حقوقی می‌توانند از تاریخ درج آگهی (۱۴۰۴/۰۹/۰۴) لغایت ۱۴۰۴/۰۹/۱۵ جهت اخذ اسناد مناقصه و لغایت ۱۴۰۴/۰۹/۱۶ جهت ارائه پاکت پیشنهاد قیمت به آدرس: اراک، میدان صنعت، بلوار شهید بختیاری، بعد از پل، شرکت هپکو اراک، امور حقوقی و قراردادها مراجعه فرمایند. ضمنا جهت کسب اطلاعات بیشتر می‌توانند تقاضای کتبی خود را به دورنگار ۰۸۶-۳۳۶۹۰۹۳۵ ارسال نموده یا با شماره همراه ۰۹۱۸۱۶۱۰۱۸۷ تماس حاصل فرمایند.

سپرده شرکت در مناقصه مبلغ ۱.۰۰۰.۰۰۰.۰۰۰ ریال می‌باشد و بایستی به شماره حساب IR۶۱۰۱۹۰۰۰۰۰۰۰۱۰۲۶۹۷۸۷۵۰۰۶ نزد بانک صادرات ایران شعبه قدس کد ۴۵۰۰ به نام شرکت هپکو اراک واریز گردد.

ضمنا ارائه ضمانت‌نامه بانکی بلامانع می‌باشد

در صورت استنکاف برنده از تامین اقلام در زمان مقرر، سپرده ضبط خواهد شد.

شرکت در رد یا قبول هر یک یا کلیه پیشنهادات مختار است

پیشنهاد قیمت باید برای تک تک اقلام ارائه گردد و پیشنهاد قیمت کلی قابل قبول نمی باشد و بنابر صلاحدید شرکت مبنی بر خرید به صورت کلی یا تک به تک یک یا چند شرکت برنده مناقصه خواهند بود

پیشنهادات فاقد سپرده دارای اعتبار نمی باشند

پیشنهادات مخدوش، مبهم و مغایر با شرایط و واصله پس از تاریخ مذکور فاقد اعتبار می باشند.

زمان گشایش پاکات حداکثر ظرف یک هفته و به صورت غیر حضوری می باشد.

ضمنا هزینه آگهی بر عهده برنده مناقصه خواهد بود

آگهی مناقصه شماره ۴۰۴/آ/۲۵

شرکت مهندسی و تولید ماشین آلات راهسازی، معدنی و کشاورزی هپکو اراک در نظر دارد **فرآیند خرید یک دستگاه کمرشکن ۳ محوره طول ۱۳.۶۰ متر، عرض ۲.۶۰ متر** را از طریق مناقصه انجام نماید.

دستگاه بایستی حداکثر ظرف مدت ۵ روز در محل شرکت خریدار واقع در اراک توسط فروشنده تحویل خریدار گردد و کلیه هزینه ها (شامل حمل، بارگیری و...) بر عهده فروشنده می باشد.

اشخاص حقیقی و حقوقی می‌توانند از تاریخ درج آگهی (۱۴۰۴/۰۹/۰۴) لغایت ۱۴۰۴/۰۹/۱۵ جهت اخذ اسناد مناقصه و لغایت ۱۴۰۴/۰۹/۱۶ جهت ارائه پاکت پیشنهاد قیمت به آدرس: اراک، میدان صنعت، بلوار شهید بختیاری، بعد از پل، شرکت هپکو اراک، امور حقوقی و قراردادها مراجعه فرمایند.

ضمنا جهت کسب اطلاعات بیشتر می‌توانند تقاضای کتبی خود را به دورنگار ۰۸۶-۳۳۶۹۰۹۳۵ ارسال نموده یا با شماره همراه ۰۹۱۸۱۶۱۰۱۸۷ تماس حاصل فرمایند.

سپرده شرکت در مناقصه مبلغ ۱.۰۰۰.۰۰۰.۰۰۰ ریال می‌باشد و بایستی به شماره حساب IR۶۱۰۱۹۰۰۰۰۰۰۰۱۰۲۶۹۷۸۷۵۰۰۶ نزد بانک صادرات ایران شعبه قدس کد ۴۵۰۰ به نام شرکت هپکو اراک واریز گردد.

ضمنا ارائه ضمانت‌نامه بانکی بلامانع می‌باشد

در صورت استنکاف برنده از تامین دستگاه در زمان مقرر، سپرده ضبط خواهد شد.

شرکت در رد یا قبول هر یک یا کلیه پیشنهادات مختار است

پیشنهادات فاقد سپرده دارای اعتبار نمی باشند

پیشنهادات مخدوش، مبهم و مغایر با شرایط و واصله پس از تاریخ مذکور فاقد اعتبار می باشند.

زمان گشایش پاکات حداکثر ظرف یک هفته و به صورت غیر حضوری می باشد.

ضمنا هزینه آگهی بر عهده برنده مناقصه خواهد بود