

دروازه ملل



نخستین عکس از «دروازه ملل» در بخش شمال غربی تخت جمشید که در دوران خشایارشا (پسر داریوش بزرگ، حدود سده ۵ پیش از میلاد) ساخته شد، حدود سال ۱۹۰۰میلادی توسط آنتوان سوروگین ثبت شد. این دروازه محل ورود نمایندگان اقوام مختلف امپراتوری هخامنشی به کاخ‌های مرکزی بود. روی دیوارها و ستون‌های این دروازه نقش‌برجسته‌هایی از موجودات اسطوره‌ای دیده می‌شود که ترکیبی از گاو، شیر و انسان هستند؛ این موجودات نگهبان دروازه همین لاماسوها یا گاوهای بالدار یا سرانسان دیده می‌شود که بخشی از پیکره‌اش نیز آسیب دیده است. ۲فرد حاضر در عکس هم با لباس سنتی قاجار و لباس نظامی آن زمان دیده می‌شوند که احتمالاً فرد همراه سوروگین و نگهبان مجموعه هستند. نخستین تصویر از دروازه ملل تخت جمشید هم‌اکنون در آرشیو موزه را تور و ساکلی، زیرمجموعه موزه ملی هنر آسیا در شهر واشنگتن آمریکا نگهداری می‌شود.



مهلت ارسال اثر به دهمین دوسالانه ملی هنرهای تجسمی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان با موضوع «ایران من» تا ۱۰ آذر ۱۴۰۴ تمدید شد. شرکت‌کنندگان می‌توانند آثار خود را در ۴محور «طبیعت و جغرافیای ایران»، «فرهنگ و هنر ایران»، «تاریخ و اسطوره‌ها» و «ایران دوست‌داشتنی من» ارائه کنند.

۱۰۰ فیلم شاخص ۲۰

آدمکش حرفه‌ای

فیلم «سامورایی» مشهورترین اثر کارنامه «ژان پی-ر ملویل» معروف به غمخوار گانگسترها، سبک و سیاق دلخواه فیلمساز را تماماً به همراه دارد؛ جف کاستلوی خونسرد و حرفه‌ای که با بازی آلن دلون جوان در دهه ۶۰میلادی، تصویری متمایز از گانگسترها در سینما ارائه می‌داد. ژان پی-ر ملویل در مورد تنهایی آدم‌هایش بعدها گفت علت تنهایی این است که اگر دو نفر باشند در این بین یکی خان است. تلخ‌اندیشی‌ای که ریشه تنهایی آدم‌های فیلم‌هایش را نیز نمایان می‌کند. جف کاستلویی که آدمکش حرفه‌ای است پشت آن چهره خونسرد و به ظاهر بی‌احساس، گویی اندوهی عمیق را پنهان کرده است. این هم می‌تواند تعبیر درستی باشد: «جف کاستلو وابسته نیست، ولی می‌خواهد تنهایی‌ودن وقدرت تنهایی‌ودن و بازنده نبودنش را به رخ بکشد...» و در جایی دیگر می‌گوید «من هیچ‌وقت نمی‌بازم» و این اصول ملویل و آیین ملویل برای سامورایی‌اش است؛ کسی که «وفادار» نیست ولی قاطع، تنها، باهوش و همیشه برنده است. در سکانس آخر وقتی جف بعد از اینکه کل سازمان پلیس را با زر زنگی خود مورد تمسخر قرار می‌دهد، خود را در وضعیتی قرار می‌دهد که بمیرد؛ مرگی که به‌دست



«دیوآب» به نویسندگی علی اتحاد و کارگردانی برکه بذری و یاسر خاسب، با بازی یاسر خاسب، گیز طاهایی، عارفه احمدپور، رومینا آدور، مصطفی صادقی، طناز فضائی، اودین روشن و رایا مهدوی از ۴آذر ساعت ۲۰:۳۰ در سالن ناظرزاده گرمای تماشاخانه ایران‌شهر به صحنه می‌رود.

صالحان

اخلاق، آخرین پناه‌انان

نمایشنامه «صالحان» نوشته آلبر کامو که برخی از مترجمان آن به زبان فارسی کتاب را به راستان و دادگسترها هم ترجمه کرده‌اند، نمایشنامه‌ای است که سال ۱۹۴۹ به رشته تحریر درآمد. این اثر به انقلاب روسیه در سال ۱۹۰۵می‌پردازد. در زمانی که اروپا داشت در تب مشکلات سیاسی می‌سوخت و خاطرات خونینار جنگ جهانی دوم همچنان در ذهن همه انسان‌ها بود، کامو با نوشتن این نمایشنامه، به مسئله مسئولیت‌پذیری و رابطه آن با اخلاقیات و ارزش‌ها پرداخت. هر شخصیت در این اثر، سطح و میزان مختلفی از تعهد به آرمان را از خود نشان می‌دهد. انگیزه برخی از کاراکترها، حسادت و انتقام است اما همه آنها به‌منظور ساختن روسیه‌ای بهتر و عادلانه‌تر، از انجام هیچ عمل خشنونت‌آمیزی دریغ نمی‌کنند؛ جایی که گروه‌ای از انقلابیون سوسیالیست برای ترور دوک بزرگ سرگنی برنامه‌ریزی می‌کنند. کامو در این اثر، نه صرفاً به رویداد تاریخی بلکه به مسئله فلسفی و اخلاقی «آیا هدف می‌تواند وسیله را توجیه کند؟» می‌پردازد.

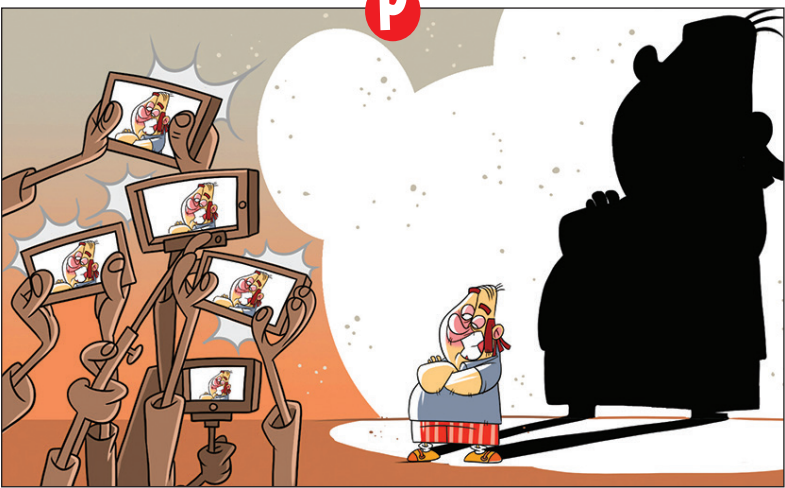
خلال این تضاد میان وظیفه و وجدان، پرسش همیشگی خود را طرح می‌کند: در جهانی بی‌عدالت، آیا می‌توان عادل ماند بی‌آنکه قاتل شد؟ نمایشنامه به‌زبان کامو، هم‌زمان سرد و آتشین است. گفت‌وگوها موجز و فلسفی‌اند و هر جمله، مرزی باریک میان عشق به انسان و نفرت از ظلم را می‌کاود. «صالحان» نه ستایشگر انقلاب است و نه محکوم‌کننده آن، بلکه جست‌وجویی است در دل تناقض میان آرمان و واقعیت. این اثر در کنار «کالیگولا» و «مرگ در تبعید»، سه‌گانه تئاتری کامو درباره شورش و آزادی را کامل می‌کند. «صالحان» یادآور می‌شود که اخلاق، حتی در تاریک‌ترین لحظه‌های تاریخ، آخرین پناه‌انسان است و شاید همین انسانیت لرزان، تنها چیزی باشد که جهان را از سقوط در هیولای خشنونت بازمی‌دارد. نشر ماهی صالحان را با ترجمه روان و خواندنی خشایار دیبیمی برای یازدهمین بار در ۱۲صفحه، قطع جیبی و به بهای ۱۰۰هزار تومان منتشر کرده است.



هر کس با دید خودش زندگی می‌کند. تو برای خودت زندگی می‌کردی و می‌گویی که چیزی نمانده بود زندگی‌ات تباه شود، و خوشبختی را وقتی شناختی که شرعوع کردی برای دیگران زندگی کنی، ولی کار من درست عکس این بود. هدف من در زندگی کسب افتخار بود، ولی خوب، مگر افتخار چیست؟ همان عشق به دیگران است. میل به خدمت به آنها برای لذت بردن از ستایش آنها. در جنگ‌ها، برنده مفهومی ندارد، جنگ یعنی باختن محض. هیچ عظمتی وجود ندارد که در آن سادگی، خوبی و حقیقت نباشد.

جنگ و صلح، لئو تولستوی

طراح: شهرام شیرزادی | زندگی مجازی



جدول اعداد | ۵۱۹۳

اعداد ۱ تا ۹ را طوری در خانه‌های سفید قرار دهید که هر رقم در سطرها، ستون‌ها و مربع‌های کوچک ۳ در ۳ یک‌بار دیده شود. پاسخ‌ها در ادامه آمده است.

۵	۸	۵	۸	۵	۸	۵	۸	۵	۸
۵	۸	۵	۸	۵	۸	۵	۸	۵	۸
۵	۸	۵	۸	۵	۸	۵	۸	۵	۸
۵	۸	۵	۸	۵	۸	۵	۸	۵	۸
۵	۸	۵	۸	۵	۸	۵	۸	۵	۸
۵	۸	۵	۸	۵	۸	۵	۸	۵	۸
۵	۸	۵	۸	۵	۸	۵	۸	۵	۸
۵	۸	۵	۸	۵	۸	۵	۸	۵	۸
۵	۸	۵	۸	۵	۸	۵	۸	۵	۸
۵	۸	۵	۸	۵	۸	۵	۸	۵	۸

سخت

۷	۴	۷							
۱		۹		۷				۸	۲
			۵	۳					
۸		۲		۱	۶				
۴	۱	۵		۷					
			۸	۶	۱				
۲		۳							

سخت

۸	۵	۷	۴	۷	۴	۷	۴	۷	۴
۸	۵	۷	۴	۷	۴	۷	۴	۷	۴
۸	۵	۷	۴	۷	۴	۷	۴	۷	۴
۸	۵	۷	۴	۷	۴	۷	۴	۷	۴
۸	۵	۷	۴	۷	۴	۷	۴	۷	۴
۸	۵	۷	۴	۷	۴	۷	۴	۷	۴
۸	۵	۷	۴	۷	۴	۷	۴	۷	۴
۸	۵	۷	۴	۷	۴	۷	۴	۷	۴
۸	۵	۷	۴	۷	۴	۷	۴	۷	۴
۸	۵	۷	۴	۷	۴	۷	۴	۷	۴

متوسط

			۳						
			۹		۲		۶		
			۸	۵	۴				

متوسط

۸	۵	۷	۴	۷	۴	۷	۴	۷	۴
۸	۵	۷	۴	۷	۴	۷	۴	۷	۴
۸	۵	۷	۴	۷	۴	۷	۴	۷	۴
۸	۵	۷	۴	۷	۴	۷	۴	۷	۴
۸	۵	۷	۴	۷	۴	۷	۴	۷	۴
۸	۵	۷	۴	۷	۴	۷	۴	۷	۴
۸	۵	۷	۴	۷	۴	۷	۴	۷	۴
۸	۵	۷	۴	۷	۴	۷	۴	۷	۴
۸	۵	۷	۴	۷	۴	۷	۴	۷	۴
۸	۵	۷	۴	۷	۴	۷	۴	۷	۴

ساده

			۶	۸	۵				
			۷				۴		

سخت

جدول ۹۵۴۵

افقی:
۱- از اعمال واجب برای میت- نشدنی- مجموعه قوانین جنگیزخان
۲- کلفتی- انیمیشن نوستالژیک اسپانیایی که قهرمان آن خرس قطبی جاق و تنبل بود- خراش نامحسوس
۳- صفت بهشت- فرمان توقف- یکی پس از دیگری
۴- پاسخ منفی- نامی پسرانه- کتابی تألیف شیخ مرتضی انصاری
۵- نیکو کار- کیسه کش حمام- رش‌سته‌ای در شمشیربازی
۶- شانه، دوش- همسر گزیدن- همه موجودات جهان
۷- مخفف نظام یکپارچه معاملات ارزی- کارگزاری- گشاده
۸- هوای گرفته- به‌وجود آمدن- نام قدیم مدینه
۹- حرف فاصله- بسیار سخت و مشکل- چاشنی کباب
۱۰- از غذاهای محلی بوشهر- اسب حیایی‌رنگ- پوست درخت خرما
۱۱- شیخ‌الانبیا- دیوار نازک- مقابل مذکر
۱۲- یکتا- سنگی زینتی-

صدای زنبور
۱۳- پناه جستن- میوه‌ای شیرین- آشفته
۱۴- جدید- قطع رابطه زن و شوهر- رمانی از میلان کوندرا، نویسنده چک
۱۵- همراه عروس- فصل بهار- روزگار

عمودی:

۱- خشمگین- اطفائیه‌امروزی
۲- ریشخند، تمسخر- تونون قلیان- رنگ
۳- گل‌ته حوض- صدای بلندو تیز- دلسوزی و مهربانی
۴- تقریق- نزدیک‌بین- نام مادر امام رضا(ع)
۵- الفبای گوش‌نواز- مخترع پیل الکتریکی- توجه
۶- محو کردن- روشن کردن- صرفه‌جویی در مصرف آن یک وظیفه ملی است
۷- آشکارکننده- طبقه‌ای از ساختمان- حربه‌ای شبیه شمشیر
۸- الفبای تلگراف- پرافتخارترین سرمربی تاریخ فوتبال اسپانیا- شهری در مازندران
۹- نظارت و مراقبت- پنجمین ماه سربانی- نامشخص

۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱	*
															۱
															۲
															۳
															۴
															۵
															۶
															۷
															۸
															۹
															۱۰
															۱۱
															۱۲
															۱۳
															۱۴
															۱۵

۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱	*
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶
۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲
۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸
۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴
۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰
۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶
۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰	۱۰۱	۱۰۲	۱۰۳	۱۰۴	۱۰۵	۱۰۶	۱۰۷	۱۰۸	۱۰۹	۱۱۰	۱۱۱	۱۱۲

سخت

جدول شماره ۹۵۴۵