



گذشته‌ای که با نادری داشتیم رهایم نمی‌کرد

مهرشاد کارخانی، کارگردان مستند «در جست‌وجوی تنگنا»: من از دههٔ ۶۰ با امیر نادری آشنا شده بودم و با او گذشته‌ای داشتم که رهایم نمی‌کرد. در همان فضای بحرانی و تلخ کرونا، در آن وضعیت سخت این فیلم را ساختم. / ایسنا

سریال



«حضرت اجل باباخان» در مرحله فیلمبرداری

کارگردان «ستایش» برای شبکه نمایش خانگی سریال می‌سازد

سعید سلطانی در حال تصویربرداری سریالی است که نخستین تجربه‌اش در شبکه نمایش خانگی محسوب می‌شود.

به گزارش همشهری، «حضرت اجل باباخان» که یک ماه از شروع تصویربرداری‌اش می‌گذرد، یک‌سریال تاریخی است که مجید صالحی، رضا کانیان، الهام کردا، ستاره پسپانی، علیرضا مهران و غزل شاکری بازگران اصلی‌اش هستند. سریال در دوره پهلوی و قاجار روایت می‌شود و از این لحاظ با «طوبی» که یک‌سریال تاریخی بود و سال گذشته با کارگردانی او از تلویزیون پخش شد، قابل مقایسه است. سریال طوبی در زمان جنگ ایران و عراق می‌گذشت و داستان دختری به نام طوبی بود که پس از مرگ پدرش راهی عراق می‌شود؛ مهاجرتی که موقت به‌نظر می‌رسد، اما شرایط امنیتی منطقه و دلبستگی عاطفی، او را به زندگی تازه‌ای در سرزمینی دیگر سوق می‌دهد.

محمدرضا تخت‌کشیان، تهیه‌کننده حضرت اجل است که پیش از این سریال‌های «زخم کاری» و «مگه توموم عمر چند تا بهاره؟» را برای شبکه‌نمایش خانگی تهیه کرده است. سعید مطلبی هم نویسنده فیلمنامه آن است که در سریال پربیننده ستایش با سعید سلطانی همکاری کرده بود. او پیش از این درباره این سریال گفته بود: «تاکنون ۳۲ قسمت از این سریال نوشته شده که احتمالاً حدود ۳۶ قسمت خواهد داشت».

طبق توضیحات او، این سریال ۳ فصل دارد. او گفته بود ممکن است حضرت اجل از شهریور ۱۴۰۲ به پخش برسد که البته این اتفاق نیفتاد.

۳ دهه سریال‌سازی برای تلویزیون

نکته جالب درباره «حضرت اجل» این است که سعید سلطانی بعد از ۳ دهه سریال‌سازی برای تلویزیون برای نخستین بار با شبکه نمایش خانگی همکاری کرده است. او در ۳۰ سال گذشته بیش از ۲۰ مجموعه را برای تلویزیون کارگردانی کرده که بسیاری از آنها پربیننده بوده‌اند. از جمله پس از باران که در ۳۷ قسمت در سال ۱۳۹۹ پخش شد. همینطور «شکرانه» که سریال ماه رمضان سال ۱۳۸۶ بود و پوری پورسرخ، فرهاد قائمیان، هوشنگ توکلی، حسن جوهرچی و عاطفه رضوی در آن بازی می‌کردند.

«در جست‌وجوی آرامش» هم سریال دیگری از سلطانی بود که با حضور مهدی هاشمی، حدیث میرامینی، داریوش فرهنگ و مهدی هاشمی سال ۱۳۹۶ از شبکه ۵ پخش شد. او همانطور که اشاره شد سریال طوبی را برای سیمافیلم ساخت که تابستان امسال پخش شد و طبق نظرسنجی مرکز تحقیقات صداوسیما ۳۰ میلیون بیننده داشت و البته که پربیننده‌ترین سریال‌ش، ستایش بود که در ۳ فصل ساخته شد و روی آنتن رفت و فارغ از کیفیتش بینندگان زیادی داشت. با چنین پیشینه‌ای باید دید سریال او در شبکه نمایش خانگی هم پربیننده خواهد بود یا خیر.



شور فیلمسازی با دیدن «دونده» در من ایجاد شد

حمید نعمت‌الله، کارگردان: امیر نادری با فیلم‌هایی مانند «دونده» و «آب، باد، خاک» اتفاق کاملاً منحصر به‌فردی را رقم زد. اینها فیلم‌هایی عمیقاً مدرن، پیشرو، مترقی، آوانگارد و به‌تمام معنا هنرمندانه هستند و شور فیلم‌سازی در من و بسیاری دیگر با دیدن فیلم «دونده» ایجاد شد.

عاشق فروتن سینما

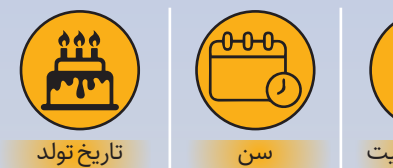
مارتین اسکورسیزی ۸۳ ساله شد

گروه ۲۴ | مهم‌ترین کارگردان زنده دنیا ۸۳ ساله شد. مارتین

گزارش

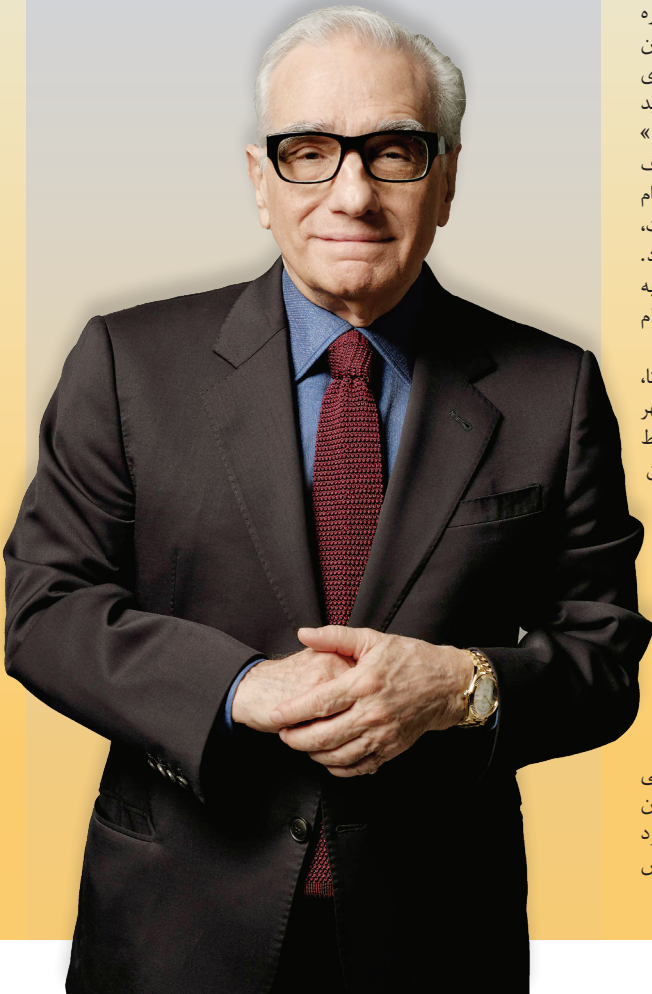
اسکورسیزی یک هنرمند چندوجهی است که از سویی با آثاری چون «راننده تاکسی»، «گاو خشمگین»، «رفقای خوب»، «عصر معصومیت» و «مرد ایرلندی» شناخته می‌شود و از سوی دیگر یک عشق فیلم شیفته و واله سینمای کلاسیک است که با تأسیس یک بنیاد به ترمیم و بازایی نسخه‌های فیلم‌های کلاسیک پرداخته است. همچنان که مستندش با عنوان «گشت و گذاری با مارتین اسکورسیزی در سنینمای آمریکا» که متن مکتوبش نیز در ایران ترجمه و منتشر شده، یکی از بهترین منابع برای شناخت سینمای کلاسیک است. همچنان که با مستند «نامه‌ای به الیا» که به همراه کنت جونز ساخت به‌طور ميسوط به حرفه الیا کازان پرداخت و او را ستایش کرد و با دوستش جورج لو کاس تعدادی از مهم‌ترین فیلم‌های تاریخ سینما را ترمیم و بازایی کرد. کنار فیلم‌های مهمی که اسکورسیزی کارگردانی کرده و نقش مهمی که در هالیوود دهه هفتاد میلادی به بعد داشته، این وجه شیفتگی و ادای دین به

سینما از اسکورسیزی سیمایی دلپذیر تر از همنسلانش ساخته است. شاگرد راجر کورمن، چهره شاخص سنینمای مستقل آمریکا، تقریباً هم‌زمان با رفقای، برایان دی پالما، استون اسپیلبرگ و جورج لوکاس به فیلمسازی پرداخت؛ کمی بعد از موفقیت گسترده برادر بزرگ‌تر گروه، فرانسیس فورد کاپولا که با «پدر خوانده»‌اش را برای حضور حرفه‌ای فیلمسازان نسل تازه‌ای باز کرد که سرشت و سرنوشت هالیوود را تغییر دادند.



۱۹۴۲ ۸۳ ۱۹۶۲

Martin Scorsese



دنیرو می‌خنداند و جری لوییس جدی است. فیلم از آشفتگی معمول (و به تعبیر برخی از منتقدان، دوست‌داشتنی) اسکورسیزی فاصله دارد. سلطان کمدی از رابطه جالب توجه دنیرو و لوییس انرژی و از حس پوچ انگارانه‌ای که انتهای شهرت و محبوبیت را به کوجهای بن‌بست می‌کشاند، غنا می‌یابد. اسکورسیزی و دنیرو در بهترین دوران حرفه‌ای‌شان کنار جری لوییس در یکی از کمدی‌های سیاه دهه ۸۰ که شکست تجاری‌اش همان قدر محتم بود که اعتبار و اعتلای جایگاهش در گذر زمان به‌عنوان یکی از بهترین‌های سازنده‌اش و از بهترین‌های دهه ۸۰.



دهه‌ای که با اکران «گاو خشمگین» شروع شد و با کارگردانی «رفقای خوب» به پایان رسید. «رفقای خوب» از خلافت‌اکران اسطوره نمی‌سازد، برای تمام شدن دوران‌شان مرثیه‌سرایی نمی‌کند، حتی از دست‌انداختنشان و ارائه تصویری هجوآلود از آنها ابایی ندارد و البته سراغ پرداخت سرد و روشنگرانه هم نمی‌رود. (پواش فیلم دوست‌داشتنی هستند.) جیمی کانوی (دنیرو) در لانگ‌شات کمی ابعاد اسطوره‌ای دارد ولی هرچه فیلم پیش می‌رود و دوران خوش گنگسترها به پائین نزدیک می‌شود او هم از رفافت به خیانت می‌رسد بی‌آنکه آدم پلیدی باشد. جیمی برای زنده ماندن رفتار می‌فروشد. شخصیت نامی (جو پشی) نمود کامل و چکیده‌ای است از آنچه رفقای خوب درباره‌اش است. خلافت‌اکار جوشی، عصبی و در عین حال طنزکی که عصبانیت بیش از اندازه‌اش که به قتل یکی از اعضای بانفوذ مافیای می‌انجامد، گروه را به سمت نابودی می‌برد.



عاشقانه‌ترین فیلم اسکورسیزی که موقعیتی تک افتاده در کارنامه استاد دارد. شور عشقی که معمولاً زیر سایه سنگین مردان خشن می‌ماند اینجا به تمامی حاضر است.



ضیافتی از تصاویر ناب سینمایی و مقه‌م‌های بر حضور دی‌کاپریو در آثار اسکورسیزی که آغازگر دوران تازه‌ای در پرورنده فیلمسازی‌اش است؛ با دنیل دی لوییس که شرارت را با شور همراه می‌سازد.



صفحه‌آرا: بهروز قلی‌پور

جشنواره

سومین فیلم درباره جنگ ۱۲روزه در راه جشنواره فجر

بعد از فیلم‌های «تیم‌شب» و «گلوریا» به‌نظر می‌رسد «دماوند» سومین فیلم سینمایی باشد که درباره جنگ ۱۲ روزه ساخته می‌شود و به‌احتمال زیاد در جشنواره فیلم فجر امسال به نمایش در خواهد آمد. فیلم سینمایی «دماوند» ملودرام خانوادگی به نویسندگی و کارگردانی ابراهیم امینی است که فیلم خود را کلید زده و داستان درباره روایتی از جنگ ۱۲ روزه است که حول محور یک خانواده است. به‌نظر امینی تلاش کرده با تمرکز روی چالش‌های عاطفی و اجتماعی فیلم جدید خودش را با تهیه‌کنندگی سعید خانی بسازد.

در این فیلم بیژن بنفشه‌خواه و شهرام حقیقت‌دوست بازی می‌کنند که حقیقت‌دوست پیش‌تر نیز با امینی همکاری داشته، نام چند بازیگر دیگر نیز در «دماوند» دیده می‌شود که می‌توان به سام درخشانی و پانتاا پناهی‌ها اشاره کرد. ابراهیم امینی فیلمنامه «موقعیت مهدی» را برای هادی حجازی‌فر نوشت و امسال نمایش «گودار» را در تئاتر کارگردانی کرد.

مستند

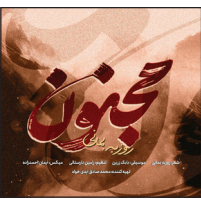


سینما، یادبود و نوستالژی در «پرتره» نوزدهمین جشنواره سینما حقیقت

با اعلام آثاری که قرار است در بخش پرتره بین‌الملل نوزدهمین جشنواره «سینماحقیقت» نمایش داده شوند، آنچه عنصر مشترک این آثار به‌نظر می‌رسد نوستالژی و سینماست. مهر در گزارش‌ی به ۱۲ مستندی پرداخته که در بخش پرتره بین‌الملل این دوره روی پرده می‌رود. با نگاهی اجمالی به این مستندها، عنصر پیونددهنده، مشترک و جذاب یک کلمه است: «سینما». در تاریخ سینما، بازیگری و نوستالژی می‌توان پیش‌بینی کرد این مضمون تکرارشونده، برای تماشاگران و دوستداران سینما جذاب باشد.

خبر

روزیه بمانی برای «مجنون» خواند



قطعه موسیقی فیلم سینمایی «مجنون» با صدای روزبه بمانی، هم‌زمان با سالگرد برداردان شهید زین‌الدین منتشر شد. این قطعه موسیقی برای فیلم

سینمایی «مجنون» تولید شده که ترانه‌سرایی و خوانندگی آن بر عهده روزبه بمانی بوده و موسیقی آن را بابک زرین برعهده داشته است. فیلم سینمایی «مجنون» به کارگردانی مهدی شامحمدی و تهیه‌کنندگی عباس نادران روایتی از حماسه شهیدان مهدی و مجید زین‌الدین در جزیره مجنون و عملیات خیبر است.

این قطعه بر موضوع ایران تمرکز دارد. رامین دارستانی، تنظیم قطعه «مجنون» را انجام داده و ایمان احمدزاده مسئولیت میکس را برعهده داشته است. تهیه‌کنندگی قطعه «مجنون» نیز بر عهده محمدصادق ابدی‌خواه بوده است.



آگهی مناقصه عمومی شماره آگهی: ۱۴۰۴/۱۹۵/۰۲

شهرداری منطقه یک تهران در نظر دارد عملیات مشروحه ذیل را از طریق مناقصه عمومی واگذار نماید. بدینوسیله از اشخاص حقوقی واجد شرایط جهت شرکت در مناقصه دعوت بعمل می‌آید.

ردیف	موضوع	برآورد اولیه(ریال)	مبلغ سپرده شرکت در مناقصه(ریال)	مدت زمان انجام کار (به ماه)
۱	خرید سنگ پروفیلی در محدوده شهرداری منطقه ۱	۶۳/۸۰۸/۰۴۰۵۰۰۰	۶/۴۰۵/۰۵۰۰/۰۰۰	۴
۲	خرید پست برق مجموعه های فرهنگی قیصریه، ازگل و گلایدر شهرداری منطقه ۱	۷۰۱/۰۸۱/۲۳۵/۹۷۲	۷۰/۲۰۵/۰۰۰۰/۰۰۰	۳

الف) شرایط متقاضی: پیمانکار می بایست واجد شرایط مندرج در اسناد و شرایط خصوصی مناقصه باشد، همچنین دارای کارت الکترونیکی تامین کنندگان کالا و ارائه دهندگان خدمت شهرداری تهران باشد.

ردیف ۲: دارا بودن صلاحیت حداقل پایه ۵ **نیرو** از سازمان مدیریت و برنامه ریزی کشور

ب) محل دریافت اسناد: سایت region1.tehran.ir

ج) شماره حساب واریز سپرده شرکت در مناقصه: ۱۰۰۷۸۵۱۶۳۱۲۱ بانک شهر شعبه میدان قدس یا ارائه ضمانتنامه بانکی به نام شهرداری منطقه یک

د) نحوه پرداخت: به صورت نقد و یا غیر نقد می‌باشد.

ه) مهلت ارائه اسناد: ۱۰ روز از انتشار آگهی

بدیهی است شرکت در مناقصه و ارائه پیشنهاد به منزله قبول شروط و تکالیف مقرر در اسناد مناقصه بوده و شهرداری در رد یک یا کلیه پیشنهادات مختار است و ضمناً مشروح شرایط مناقصه در اسناد درج می باشد که شرکت کنندگان باید مدارک را پس از اخذ تکمیل و امضاء نموده و در پاکت‌های لاک و مهر شده تحویل نمایند. تمامی متقاضیان شرکت در مناقصه موظفند در هنگام تحویل پاکات به دبیرخانه، نسبت به ارائه شناسه ملی برای اشخاص حقوقی و کد ملی و تاریخ تولد برای اشخاص حقیقی اقدام نمایند.

اسناد مناقصه از طریق تالار آگهی معاملات شهرداری تهران به نشانی business.tehran.ir قابل رویت و دریافت می‌باشد. ((اطلاعات مربوط به معاملات و قراردادهای و وبسایت شفاف سازی شهرداری تهران جهت اطلاع عموم شهروندان منتشر خواهد شد.))

روابط عمومی شهرداری منطقه یک



شهرداری منطقه یک تهران در نظر دارد عملیات مشروحه ذیل را از طریق مناقصه عمومی واگذار نماید. بدینوسیله از اشخاص حقوقی واجد شرایط جهت شرکت در مناقصه دعوت بعمل می‌آید.

ردیف	موضوع	برآورد اولیه (ریال)	مبلغ سپرده شرکت در مناقصه (ریال)	مدت قرارداد
۱	زیبا سازی، نورپردازی و ساماندهی ورودی‌های سطح منطقه (پل پارک وی)	۱۳۶/۸۵۱/۵۷۶/۲۰۱	۶/۸۴۴/۵۸۹/۸۱۰	۱۲ ماه
۲	طراحی، چاپ، نصب، نگهداری و جمع آوری بنر و فلکسی سطح منطقه یک و پروژه های توسعه محله ای در سال ۱۴۰۴	۶۸/۹۷۸/۱۵۰/۰۰۰	۳/۴۴۸/۹۰۷/۵۰۰	۱۲ ماه
۳	نگهداری مرکز کلینیک گل و گیاه منطقه یک	۶۳/۷۶۶/۱۵۷/۵۶۳	۳/۱۸۸/۳۰۷/۸۷۸	۱۲ ماه

الف) شماره حساب واریز سپرده شرکت در مناقصه شماره ۱۰۰۷۸۵۱۶۳۱۲۱ نزد بانک شهر شعبه میدان قدس یا ارائه ضمانت‌نامه بانکی به نام شهرداری منطقه یک

ب) محل دریافت اسناد: سایت شهرداری منطقه یک region1.tehran.ir

ج) شرایط متقاضی: پیمانکاران می‌بایست دارای شرایط مندرج در اسناد و شرایط خصوصی مناقصه باشند، همچنین دارای کارت الکترونیکی تامین کنندگان کالا و ارائه دهندگان خدمت در سایت شهرداری تهران باشند. شایان ذکر است تمامی متقاضیان شرکت در مناقصه موظفند در هنگام تحویل پاکات به دبیرخانه نسبت به ارائه شناسه ملی برای اشخاص حقوقی و کد ملی و تاریخ تولد برای اشخاص حقیقی اقدام نمایند.

د) نحوه پرداخت به صورت نقد و یا غیر نقد می‌باشد.

ه) مهلت ارائه و تسلیم اسناد: ده روز از تاریخ انتشار آگهی بدیهی است شرکت در مناقصه و ارائه پیشنهاد به منزله قبول شروط مقرر در اسناد مناقصه بوده و شهرداری در رد یک یا کلیه پیشنهادات مختار است. ضمناً شرکت کنندگان باید مدارک را امضاء نموده و در پاکت‌های لاک و مهر شده تحویل نمایند.

اسناد مناقصه از طریق تالار آگهی معاملات شهرداری تهران به نشانی business.Tehran.ir قابل رویت و دریافت می‌باشد. **(شایان ذکر است اطلاعات مربوط به معاملات و قراردادهای و وبسایت شفاف سازی شهرداری تهران جهت اطلاع عموم شهروندان منتشر خواهد شد.)**

روابط عمومی شهرداری منطقه یک