

نفس‌های سوخته

یکی از تلخ‌ترین خاطرات دوران ۸ سال جنگ تحمیلی، بمباران‌های شیمیایی دشمن و شهدای این بمباران‌ها بود. معاون رئیس جمهور و رئیس بنیاد شهید و امور ایثارگران هم گفته استفاده از سلاح شیمیایی در جنگ ۸ ساله مصداق بارز جنایات جنگی بود و ما بیش از هزار و ۳۰۰ شهید بین جانبازان شیمیایی داشتیم. به گفته سعید اوحدی قرار است فردا همایشی بین‌المللی به عنوان نفس‌های سوخته باحضور سفرای کشورهای خارجی و نمایندگان سازمان بین‌المللی بر گزار شود که مصوبات و بیانیه پایانی آن با توجه به عضویت ایران به‌عنوان نایب‌رئیس شورای اجرایی اثر جدی در همایش لاهه دارد که دوم تا هفتم آذر در لاهه برگزار می‌شود. اوحدی یادآور شده است سال گذشته تشکلهای جانبازان شیمیایی ایران در کنفرانس منع گسترش سلاح‌های شیمیایی (OPCW) حضور یافتند و نمایشگاهی از مظلومیت جانبازان شیمیایی برپا کردند که تأثیر قابل توجهی بر اعضای سازمان گذاشت. نتیجه این حضور، عضویت ایران به‌عنوان نایب‌رئیس شورای اجرایی OPCW بود.

خبرخوان

محمد سرایی؛ روزنامه‌نگار

معاون پرورشی وزارت آموزش و پرورش واکنش نشان داد:

آمار ۵۲۰رصدی اعتیاد دانش آموزی را قبول نداریم

چندماه پیش یکی از نمایندگان مجلس، آمار عجیبی از درصد آسیب‌های اجتماعی بین دانش‌آموزان مدارس اعلام کرد. معاون پرورشی و فرهنگی وزارت آموزش و پرورش در نشست خبری تأکید کرد که این آمار کاملاً اشتباه است. صادق حسین‌زاده‌ملکی با تأکید بر اینکه آمار ارائه‌شده از سوی سخنگوی کمیسیون آموزش مجلس درباره اعتیاد و موضوعات غیراخلاقی در مدارس درست نیست، گفت: صراحتاً عرض می‌کنم عددی که ایشان بیان کردند غلط است و فاصله زیادی با رصد و پایش ما دارد. نماینده محترم مجلس ندغه‌غل حل مشکل را دارد اما باید دید سنجه‌ها چطور انجام شده است. سخنگوی کمیسیون آموزش مجلس مردامه ۴۰۴گفته بود ۴۵ درصد دانش‌آموزان در مدارس درگیر موضوعات غیراخلاقی و ۲۰ درصد دانش‌آموزان درگیر اعتیاد هستند اما معاون پرورشی آموزش و پرورش تأکید کرد: آیا یکبار قلاب تشخیص در یک منطقه محدود به‌عنوان اعتیاد به تمام کشور تعمیم داده شده است؟ این ظلم و تهمت به دانش‌آموزان است. او در بخش دیگری از سخنان خود در پاسخ به سؤال خبرنگار همشهری درباره کاهش توانایی و میل مطالعه کتاب‌های غیر درسی بین دانش‌آموزان نسل جدید گفت: خوشبختانه ما تعداد زیادی نویسنده و مولف داریم که با زبان نسل جدید آشنا هستند اما موضوع این است که بتوانیم این کتاب‌ها را در برنامه درسی ملی جای دهیم. با این هدف طرح‌های تحول در برنامه درسی ملی در حال انجام است.

آمار خودکشی

معاون پرورشی آموزش و پرورش با اشاره به اینکه خودکشی در دنیا بین دختران بیشتر از پسران است، بیان کرد: البته آمار خودکشی در ایران کمتر از جهان است ولی یک نفر هم برای ما زیاد است. در فضای عمومی و رسانه‌ای در مقابله با خودکشی خیلی علمی عمل نمی‌کنیم. وقتی دانش‌آموز به دل‌یلی دچار هیجانات می‌شود نباید چنین گزینه‌ای در ذهن داشته باشد. خودکشی اغلب در دوران بلوغ رخ می‌دهد و سن دانش‌آموزی پیشگیرانه، شناسایی تهدیدها و همراهی مشاوران بسیار اهمیت دارد. او درباره ضوابط برگزاری اردوهای مدارس نیز گفت: دستورالعمل سختگیرانه‌ای برای برگزاری اردوها چه از نظر وسایل حمل و چه مقاصد در حال تدوین است و سامانه‌ای هم در حال ساخت است تا بتوانیم در عمل و در میدان حوادث را کاهش دهیم. حسین‌زاد بیان کرد: البته در ۲۰ سال گذشته سختگیری در اردوها باعث دلهره برای مدیران شده و فرصت اردوهای جذاب گرفته شده است. ارتباطات در اردوها مانع برخی آسیب‌های اجتماعی می‌شود و به همین دلیل باید در پی برگزاری بیشتر اردوها باشیم. او با اشاره به اینکه اعتکاف دانش‌آموزی با اولویت مسجد محل انجام می‌گیرد و در آن روزها محتاج برگزار نمی‌شود، گفت: رویکرد ما این است که همه مدارس باید نمازخانه داشته باشند که در مدارس ساخته شده این موضوع لحاظ شده است، اما در برخی از مدارس امکان دارد که فضای نمازخانه را با فضای آموزشی تلفیق کنند. حسین‌زاده تأکید کرد که برنامه غربالگری دانش‌آموزان در چارچوب برنامه «نماد» نیمی از دانش‌آموزان رازپر پوشش قرار داده و ۸۶ درصد دانش‌آموزانی که دچار مشکلات اجتماعی بودند، خدمات لازم را دریافت کردند. در سال آینده نیز غربالگری به ۱۰۰ درصد خواهد رسید.

سرانه معلم پرورشی

حسین‌زاده درباره تعداد مربیان پرورشی مدارس نیز گفت: تا چند سال قبل به ازای هر هزار و چند دانش‌آموز یک مربی پرورشی داشتیم. این سرانه در سال ۱۴۰۲ به ۵۱۲ و در سال ۱۴۰۳ به ۳۳۶ و امسال به ۲۹۵ دانش‌آموز به ازای هر مربی رسیده است. همچنین سال قیل ۷ میلیون دانش‌آموز در برنامه‌های پرورشی شرکت کردند. امسال آمینواریم تعداد مخاطبان ما به ۹ و نیم میلیون نفر برسد. معاون پرورشی آموزش و پرورش درباره تحولات انجام گرفته در این معاونت بیان کرد: چرخش راهبردی، تبدیل دانش‌آموز را مخاطب به کنشگر است تا فرصت نقش‌آفرینی داشته باشد و این کار باید با تمرکز بر زیست‌بوم پرورشی درون مدرسه انجام شود. عنصر پیشران کلیدی مشارکت و مسئولیت‌دانش‌آموز است. او بیان کرد: سطح حداقلی مشارکت، شرکت کردن در برنامه‌هاست اما این کار بیشتر متغیرانه است.

اصل و شرح

اولیتما توم رئیس کل دادگستری به وکیل‌نماها

فعالیت گسترده وکیل‌نماها در شبکه‌های مجازی، رئیس کل دادگستری تهران را بر آن داشت تا در دیدار با اعضای هیات مدیره کانون وکلای دادگستری

مرکزی اولیتما تومی برای این افراد صادر و اعلام کند: ورود اشخاص فاقد صلاحیت به حوزه وکالت، ضرر به اعتماد عمومی است. به گفته علی‌القاصی‌مهر، فعالیت مؤسسات حقوقی غیرمجاز و اشخاص فاقد صلاحیت در حوزه خدمات حقوقی خسارت جدی به اعتماد عمومی وارد می‌کند و لازم است کانون وکلا

روایت «حدیث کساء» برای کودکان

حسین متولیان، شاعر آیینی در برنامه چارده از همخوانی حدیث کساء با صدای بچه‌های ایران خبر داد



جامعه امروز

فاطمه‌ه فرصتی شده تا روزنامه همشهری در برنامه چارده با دعوت از شاعران آیینی کشور که عمدتاً شاعران جوان و خوش‌ذوقی هم هستند، به چگونگی سرایش نوحه‌ها و حتی موسیقی‌های آیینی که اتفاقاً کلی‌طرفدار پرویاقرص دارد، بپردازد. در پنجمین ایستگاه این برنامه حسین متولیان مهمان ما بود؛ شاعر جوانی که اتفاقاً خودش هم بچه رسانه است و سابقه فعالیت در همین روزنامه‌های که حالا مهمانش شده را داشته است. یکی از تازه‌ترین و دلنشین‌ترین کارهای اخیر حسین آقای متولیان روایت قصه «حدیث کساء» آن هم به زبان شعر کودک‌کانه است و خبر خوبی هم در این برنامه به ما داد که گویا قرار است این حدیث شریف با صدای بچه‌های ایران ضبط و منتشر شود. او که برای نخستین‌بار از اجرای این طرح ویژه در روزنامه همشهری خبر داد، قول هم داد که انتشار این اثر فاخر و شنیدنی برای نخستین‌بار در تلویزیون همشهری اتفاق بیفتد. با هم بخوانیم این گفت‌وگوی خواندنی‌را.

که او/دم /روی سرش کشیدم/خبره شدم به چهره‌ش /نگاری ماهو دیدم /یک قرص ماه کامل /صورت ماه بایام/ قشنگ می‌درخشید /تو آسمون چشمام...

از ترانه بر ایمان بگوئید.

ما در آموزش ترانه به کسانی که ترانه می‌نویسند می‌گوییم بعضی از آله‌های ادبی که در شعر کلاسیک بسیار مدوح است و پسندیده، ممکن است در ترانه حتی نزدیک به حرام شود.

یعنی حسن ترانه را خراب می‌کند؟

نه فقط حسن ترانه‌را. ترانه‌ها برای همه خواننده‌ها دارد. ابتدا و برای مخاطب کودک می‌تواند جذاب باشد. داستان در این شعر از زبان «حضرت صدیقه طاهره» روایت می‌شود، با همان آداب خانوادگی و محبت جاری بین خانواده. درواقع خیلی وجه خانوادگی و آموزنده‌ای برای همه خواننده‌ها دارد. ابتدا

آمدیم «حدیث کساء» را ترجمه‌ای دقیق کردیم. این هم با دقت دوچندان. من حقیقتاً ترانه نوشته بودم و سابقه ترانه‌نویسی که کاری سهل نیست را داشتم.ام و می‌دانم که ترانه باید راحت و به زبان مردم روزگار باشد. شاید این وجه ترانه است که کمی آن برسی کنی؟ «رقم و دیدم خیلی جای کار دارد؛ همین انگیزه واترزی شد که احساس کنم حدیث کساء هم وجه داستانی دارد

و برای مخاطب کودک می‌تواند جذاب باشد. داستان در این

آداب خانوادگی و محبت جاری بین خانواده. درواقع خیلی وجه خانوادگی و آموزنده‌ای برای همه خواننده‌ها دارد. ابتدا آمدیم «حدیث کساء» را ترجمه‌ای دقیق کردیم. این هم با دقت دوچندان. من حقیقتاً ترانه نوشته بودم و سابقه ترانه‌نویسی که کاری سهل نیست را داشتم.ام و می‌دانم که ترانه باید راحت و به زبان مردم روزگار باشد. شاید این وجه ترانه است که کمی آن برسی کنی؟ «رقم و دیدم خیلی جای کار دارد؛ همین انگیزه واترزی شد که احساس کنم حدیث کساء هم وجه داستانی دارد

و برای مخاطب کودک می‌تواند جذاب باشد. داستان در این آداب خانوادگی و محبت جاری بین خانواده. درواقع خیلی وجه خانوادگی و آموزنده‌ای برای همه خواننده‌ها دارد. ابتدا آمدیم «حدیث کساء» را ترجمه‌ای دقیق کردیم. این هم با دقت دوچندان. من حقیقتاً ترانه نوشته بودم و سابقه ترانه‌نویسی که کاری سهل نیست را داشتم.ام و می‌دانم که ترانه باید راحت و به زبان مردم روزگار باشد. شاید این وجه ترانه است که کمی آن برسی کنی؟ «رقم و دیدم خیلی جای کار دارد؛ همین انگیزه واترزی شد که احساس کنم حدیث کساء هم وجه داستانی دارد

و برای مخاطب کودک می‌تواند جذاب باشد. داستان در این آداب خانوادگی و محبت جاری بین خانواده. درواقع خیلی وجه خانوادگی و آموزنده‌ای برای همه خواننده‌ها دارد. ابتدا آمدیم «حدیث کساء» را ترجمه‌ای دقیق کردیم. این هم با دقت دوچندان. من حقیقتاً ترانه نوشته بودم و سابقه ترانه‌نویسی که کاری سهل نیست را داشتم.ام و می‌دانم که ترانه باید راحت و به زبان مردم روزگار باشد. شاید این وجه ترانه است که کمی آن برسی کنی؟ «رقم و دیدم خیلی جای کار دارد؛ همین انگیزه واترزی شد که احساس کنم حدیث کساء هم وجه داستانی دارد

و برای مخاطب کودک می‌تواند جذاب باشد. داستان در این آداب خانوادگی و محبت جاری بین خانواده. درواقع خیلی وجه خانوادگی و آموزنده‌ای برای همه خواننده‌ها دارد. ابتدا آمدیم «حدیث کساء» را ترجمه‌ای دقیق کردیم. این هم با دقت دوچندان. من حقیقتاً ترانه نوشته بودم و سابقه ترانه‌نویسی که کاری سهل نیست را داشتم.ام و می‌دانم که ترانه باید راحت و به زبان مردم روزگار باشد. شاید این وجه ترانه است که کمی آن برسی کنی؟ «رقم و دیدم خیلی جای کار دارد؛ همین انگیزه واترزی شد که احساس کنم حدیث کساء هم وجه داستانی دارد

و برای مخاطب کودک می‌تواند جذاب باشد. داستان در این آداب خانوادگی و محبت جاری بین خانواده. درواقع خیلی وجه خانوادگی و آموزنده‌ای برای همه خواننده‌ها دارد. ابتدا آمدیم «حدیث کساء» را ترجمه‌ای دقیق کردیم. این هم با دقت دوچندان. من حقیقتاً ترانه نوشته بودم و سابقه ترانه‌نویسی که کاری سهل نیست را داشتم.ام و می‌دانم که ترانه باید راحت و به زبان مردم روزگار باشد. شاید این وجه ترانه است که کمی آن برسی کنی؟ «رقم و دیدم خیلی جای کار دارد؛ همین انگیزه واترزی شد که احساس کنم حدیث کساء هم وجه داستانی دارد

من دور افتادم ازت اما تو نزدیکی /امروز ما با تو شروع کردم که اینجایی /گناه من به انتظار تو نشسته /نشسته عاشقی گناه عشق رفته...»

شعر زیبایی داردید برای امام حسن مجتبی (ع)

که در برنامه حضرت زهر(اس) بشتنویم؟

این شعر هم به تربط با شهادت حضرت صدیقه طاهره است. ترانه است، چون قابلیت خوانشی و موسیقی دارد. همیشه مرزی بین شعر محاوره و ترانه هست. این از محاوره‌هایی است که نزدیک شده به ترانگی و جاهایی لازم دارد که خواننده خاص اجرا کند.

و اگر قرار باشد اجرا شود، حتماً لازم است

جاهایی از آن تغییر کند. درست است؟

بله، درست است؛ «پسر بچه‌ها مرد به دنیا میان /بر از شور و کم‌طاقت و غیرتی /فقط کافیه چپ نگاشون کنی /می‌میرن از احساس ناراحتی /حالا فکر کن توی پس کوچه‌ها /یکی صورت ماهو نیلی کنه /یکی مادر اشونو...» آروم می‌گم /با دست ستم سرخ سیلی کنی /می‌میرن از این غم، که تو شهرشون /برا بابا خنجرآ تیز شه /بهاری که چشم انتظارش بود /نه جایی توی کوچه... پاییز شه /تو قلبایی کوچیک مردونشون /می‌مونه نمیکن می‌گن راز بود /فقط زیر لب زم‌زمه می‌کنن /کاش این کوچه‌ها بختشون باز بود /با رخت در بسته می‌موند /اگر بخت بابام علی می‌کنه /بابا شب به چاهای چی می‌گه خدا /اگر مرد گریه نمی‌می‌کنه /پسر بچه‌ها خیلی احساسی‌اند /پسر بچه‌ها مهر مادر می‌خوان /پسر بچه‌ها محرم مادرن /پسر بچه‌ها مرد به دنیا میان...» ما این لفظ را همیشه شنیده‌ایم که دختر بچه‌ها از لحن مادرند /خطه‌ای که به دنیا می‌آیند مادرند /و برای عروسک‌ها یشان مادری می‌کنند. حضرت صدیقه برای پدرش، برادرش و همسرش مادری می‌کند. اما این سمت که پسر بچه‌ها مرد به دنیا می‌آیند، غربت حضرت امام حسن (ع) را در یاد شهادت مادر مظلومشان نشان می‌دهد.



مصداق را معرفی کند تا هم از مسیبر کیفری و هم از مسیبر نظارتی با آنان برخورد شود. القاصی‌مهر در آن دیدار گفته بود بدون شک اکثریت قریب‌به‌اتفاق وکلا، افرادی شریف، متعهد و پاینده به اخلاق و قانون هستند و نباید اجازه داد اقدامات برخی اشخاص محدود، به اعتبار این نهاد مقدس آسیب بزند.

عکس همشهری احسان خورشیدی

ناصر عبداللّهی هم ارادات خاصی به حضرت زهر(اس) داشت؛ ولی اینکه یک خواننده می‌رود و برای عروسی هم این آهنگ بنت نبی را می‌خواند قطعاً قصه دارد. بنت نبی چه قصه‌ای دارد؟ این آهنگ را در واقع مهرداد نصرتی ساخت و نخستین‌بار این کار را محمد عزیززاده خواند. وقتی خواند ناصر خیلی خوش آمد و گفت می‌شود این کار را رابدهی من هم بخوانم؟ و اجازه گرفت و خواند؛ قصه‌ای که مردم نمی‌دانستند. جالب است ناصر وقتی از یک چیز خوش

بیاید، می‌رود، رومی‌زند و می‌خواند. یادم هست شعر استاد بهمنی را هم در خواست داده بود، استاد قبول نکرد بود. همان قطعه «دل من به روز به در یازد و رفت...» بعد یک روز زنگ می‌زند و می‌گوید استاد، من خواندمش و نشر داد و اتفاقاً استاد هم خوش آمده بود. چون با قلبش هماهنگ است. ناصر در تهران شهرک مخابرات می‌نخستست. طبقه هفتم خانه ناصر بود، طبقه ۱۱ خانه ولی انصاری بود؛ یکی از طرفداران ناصر که کلی پول هم خرج ناصر کرده بود. با اینکه پیرمرد بود، ولی ناصر را تا روزی که زنده بود دوست داشت. حتی دفتر ناصر هم خانه این پیرمرد بود. آنجا ناصر قصه‌ای را برای من روایت کرد. اقبال به موسیقی در من بخونی؟» این را ناصر روایت می‌کند که سنی‌زاده بود دیی برای اینکه کاروبارش را جمع کند و برای خوانندگی برود لس‌آنجلس. فکر کنم همان سال‌های ابتدایی دهه ۸۰ بود. ناصر می‌رود آنجا. از همسر و بچه‌ها خداحافظی می‌کند و می‌گوید من می‌روم و دعو تنامه می‌فرستم که شما هم بیایید؛ چون خوانندگی دغدغه‌اش بود و صدای دوست‌داشتنی‌ای داشت. می‌رود دبی. شب می‌خوابد و حضرت صدیقه طاهره را خواب می‌بیند. خانم در خواب به او می‌گویند: «ناصر، منی مونی برای من بخونی؟» این را ناصر روایت می‌کند که سنی‌زاده است. ناصر از خواب بیدار می‌شود و تصمیم می‌گیرد که برگردد ایران. به محض بیدار شدن از این خواب نخستین نسخه با فاطمه بنت نبی را می‌نویسد. بر می‌گردد و در یکی از برنامه‌های صبح به‌خبر ایران این کار را اجرا می‌کند. بعداً می‌آید پیش استاد علی معلم و می‌شود قطعه‌ای که در آلبوم دوست‌دارم جا می‌گیرد. این را برای من گفت، چون می‌خواست یک مجموعه در عالم عرفانی کار کند.

در باره شعرهای خوب شما درباره ابوالفضل ه‌م بشتنویم.

یادم است سرر برنامه عقیق بودیم. من نویسنده کار بودم. روزی مرتضی طاهری را دعوت کردیم به برنامه. به من گفت من ایسن هفته می‌خواهم بروم جایی روضه‌خوانی کنم، شعری نداری که از زبان حضرت عباس و گفت‌وگوی حضرت عباس با حضرت زهرا باشد؟ گفتیم آلا! آماده ندارم؛ اما قلمی می‌چرخانم. این بهانه‌ای شد برای من. چندماه بعد شبی در شمال با خانواده سفر رفته بودم، دیدم این شعر دارد شکل می‌گیرد. تا به خودم آمدم دیدم ۷۲ بیت شده است، از کوچه‌های مدینه تا کربلا. انتهای شعر می‌گوید: «صدا زد ی پسرم چشم خویش مست نکن /بچنب منتظرم ماه دست‌دست نکن /به دست دل پسرت مشک آب را بر داشت /به جای آب پسر دست را زمین بگذاشت /ببین که ساقی بی‌دست سوت آمده است /بگو به اصغر تشنه عمویت آمده است /مهی که مهر حسین تو کار دستش داد /همو که تشنگی کودکان شکستش داد» در همان کتاب «ازواج‌نی» این ۷۲بیتی چاپ شده است.