



تولید سریال «حضرت موسی ۴» در ۵۰ قسمت

پیمان جبلی، رئیس سازمان صداوسیما: در حال حاضر پیش بینی می‌شود که سریال در حدود ۵۰ قسمت ساخته شود. سیاست ما این است که همزمان با تولید قسمت‌ها، بخش آنها را نیز آغاز کنیم؛ یعنی احتمالا منتظر نمایش ما کل سریال به پایان برسد، بلکه به محض آماده شدن چند اپیزود نخست، روند بخش سریال را شروع کنیم. ایستنا

جشنواره

تجلیل از هاشم‌پور و حجازی‌فر در فیلم شهر

«نگهبان شب» بر گزیده نهمین جشنواره فیلم شهر شد



تجلیل از جمشید هاشم‌پور و هادی حجازی‌فر و انتخاب «نگهبان شب» به‌عنوان فیلم برگزیده، مهم‌ترین سکناس‌های اختتامیه نهمین جشنواره فیلم شهر بودند. نهمین دوره از جشنواره فیلم شهر پنجشنبه شب ۲۲ آبان با معرفی برگزیدگان پر تعداد در سالن همایش‌های برج میلاد به کار خود پایان داد. در این مراسم افرادی همچون منوچهر شاهسورای، مجید زین‌العابدین، بهروز شعبی، همایون اسعدیان، جمشید هاشم‌پور، فاطمه محمدی، محسن برهانی، سیروس مقدم، محسن تنابنده، هدی زین‌العابدین، محمود کلاری، محمدرضا شریفی‌نیا، کمال تبریزی، روح‌الله سهرابی، محمد بحرانی، محمدرضا ورزی، محسن افشانی، بهرام غلیبی و ... حضور داشتند. مریم پیرکاری، دبیر نهمین جشنواره بین‌المللی فیلم شهر عنوان کرد: شهر و سینما ۲۵پانه‌ای بودند که امروز مسا را در کنار هم جمع کرده‌اند. بهانه‌ای که پس از جنگ ۱۲ روزه، حس همدلی را در ما تقویت کرده است. خیلی خوشحالم که قرار است همدلانه در کنار هم برای ایران تلاش کنیم. هنر این کشور را ارتقا دهیم و آثار نمایشی تازه‌ای برایش تولید کنیم. وی در ادامه یادآور شد: مؤسسه تصویر شهر برای دوره بعدی جشنواره فیلم فجر، تولیدات و پروژه‌ای در قالب گروه تهران سینما خواهد داشت.

محمدباقر اعلمی، سرپرست سازمان فرهنگی و هنری شهرداری تهران نیز در این برنامه تصریح کرد: خوشحالم در کنار هنرمندانی هشتیم که دغدغه‌شان روایت زیستن در شهر است؛ شهری که هر روز در آن نفس می‌کشیم، اما گاه ممکن است مهم‌ترین داستان‌هایش را از یاد ببریم. سریال‌های برتر از نگاه مردم در اپلیکیشن شهرزاد براساس نظرسنجی مردم انتخاب شده‌اند که در این بخش جایزه به الهام غفوری و سیروس مقدم برای سریال «پایتخت» اهدا شد. سیروس مقدم، کارگردان سریال «پایتخت» پس از دریافت جایزه بیان کرد: -ایمن جایزه در واقع متعلق به تهیه‌کننده کار، خاتم الهام غفوری است که من به نمایندگی از ایشان آن را دریافت می‌کنم. صاحبان اصلی سریال «پایتخت» مردم هستند؛ مردمی که با حمایت و همراهی‌شان باعث می‌شوند ما همچنان انگیزه داشته باشیم و این مسیر را ادامه دهیم. مقدم تأکید کرد: از محسن تنابنده تشکر می‌کنم که در حال حاضر مشغول ایده پردازی برای فصل‌های جدید سریال پایتخت است. همچنین در ادامه مراسم جایزه بهترین بازیگر مردمی به جواد غنی برای فیلم «کت چرمی» اهدا شد. سپس جایزه بهترین سریال سکوهای خصوصی شبکه نمایش خانگی از نگاه مردم به نوید محمودی برای سریال «پوست شیر» رسید.

برگزیدگان بخش سینمای ایران
 بهترین فیلمنامه: آرمان خوانساریان «جنگل بر تقال» بهترین بازیگر زن: صدف اسپهبدی «علفزار» بهترین بازیگر مرد: رسول صدرعاملی «زیا صدایم کن» جایزه ویژه هیأت داوران: سیدمصطفی احمدی «بی‌پدن» بهترین فیلم: «نگهبان شب» رضا میرکریمی بهترین فیلم از نگاه مردمی: «فسیل» به تهیه‌کنندگی ابراهیم عامریان
 جوایز ویژه
 جایزه نگاه ویژه به آسیب‌های اجتماعی: مسئند «خونه مامان شکوه» ساخته مهدی شاه‌محمدی و مهدی بخشی مقدم جایزه ایمان، اخلاق و شهروندی: مسئند «یک وجب خاک» ساخته نیما مهدیان نشان ویژه: «داستان آن شهر» مر حوم حمید سهیلی

رخداد

«قرمز» جیرانی در سینما تک

سینماتک موزه هنرهای معاصر تهران با همکاری مؤسسه فرهنگی و هنری «حقوق و هنر»، در ادامه برنامه‌های تخصصی خود، این هفته میزبان نمایش و بررسی فیلم «قرمز» به کارگردانی فریدون جیرانی است. این برنامه با عنوان «حقوق در سینما؛ درام‌های دادگاهی» روز یکشنبه ۱۴۰۵ آبان از ساعت ۱۵:۳۰ در سالن سینماتک موزه هنرهای معاصر تهران بر گزار می‌شود.

دبیر جلسه امیرحسین سلیمیان است و نقد و گفت‌وگو پیرامون فیلم نیز با حضور مهدی کوهیان، حقوقدان و کارشناس ارشد حقوق ارتباطات انجام می‌شود. علاقه‌مندان برای دیدن فیلم می‌توانند به خیابان کارگر شمالی، جنب پارک لاله، موزه هنرهای معاصر تهران، سالن سینماتک مراجعه کنند. حضور برای عموم آزاد و رایگان است.



ساختار جشنواره جهانی فجر باید براساس دستورالعمل‌های فیایف تنظیم شود

رائد فریدزاده، رئیس سازمان سینمایی، در جلسه شورای سیاستگذاری جشنواره جهانی فیلم فجر: مایک جشنواره حرفه‌ای در تراز جهانی برگزار می‌کنیم که در میان ۴۰جشنواره برتر فیایف (فدراسیون بین المللی تهیه‌کنندگان فیلم) قرار دارد و از این‌رو، ساختار جشنواره باید براساس دستورالعمل‌های فیایف تنظیم شود. /سینما پرس

دعا کردم از نگاه‌ها دور شوم

روایت مسعود ده‌نمکی از دغدغه‌هایش در برنامه «مهمان خاص»



از نگاه ده‌نمکی



سیدمرتضی آوینی

عارفی

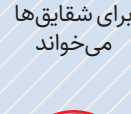
دوربین به‌دست



رسول ملاقلی‌پور

سینماگر

دغدغه‌مند جنگ



ابراهیم جاتمی‌کیا

بلبل عاشقی که

برای شقایق‌ها

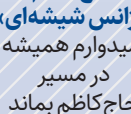
می‌خواند



سیدابراهیم نبوی

طنز

قوی داشت



پرویز پرستویی

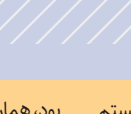
حاج کاظم

«آژانس شیشه‌ای»

امیدوارم همیشه

در مسیر

حاج کاظم بماند



رضا رویگری

شیرین و بانمک؛

خواننده سرود

«ایران، ایران» است

که هر بار شنیدم

اشکم درآمد. خدا به

او شفا دهد

سیاسی را باید کنار گذاشت و به سمت همگرایی رفت. امروز همه آنها را روی بیلبرود می‌زنند. اگر امروز حرفی بزنم، حتما حرف دغدغه فردای من است؛ حرفی که ه‌زین‌ه‌ه دارم.

مسئولان ما ظرفیت شنیدن نقد

داشتند؟ نداشتمند و ندارند. برای همین است که من برای حرف‌هایم هزینه داده‌ام؛ توقیف شلمچه، توقیف جبهه، توقیف «فقر و فحشا» و برخوردهایی که شما بهتر می‌دانید. برای حرف زدن جلوتر از زمان، باید آماده هزینه دادن بود؛ فرش قرمز جلوی آدم پهن نمی‌کنند، اما از من پرسیدید: «چی بشنوی؟» از جایی به بعد بریدم شهرت به درد من نمی‌خورد. آزاردهنده بود. اجازه نمی‌دهم حرف اسلام دیده شود. مخالفان هم‌شان حرف را نمی‌فهمیدند و فقط دنبال جنجال بودند. کار به جایی رسید که حتی دعا کردم از کانون توجه بیرون بروم. فکر کردم باید زندگی عادی‌ام را داشته باشم. نشریه فیلم و کتاب؛ چیزهایی را که برای یک عمر هدف‌گذاری کرده بودم، انجام شد. بعد از آن حس کردم شهرت مانع رشد و تکامل شخصی‌ام است.

خسته‌نشدید با اقتدر گفتید و کسی

گوش نکرد؟

اگر ما نمی‌گفتم، می‌شدیم یکی مثل همان‌ها. پیمانی که خدا از صاحب‌قلم و صاحب‌تربون گرفته این است که در برابر ظلم و بی‌عدالتی سکوت نکنند. حرقم تکراری است، اما برای خودم یک اصل دارم: از وقتی از جبهه بر گشتم، برای خودم تعریف کردم که جنگ فقط ۱۴۰۰ سال و ۱۴۰۰ کیلومتر خاکریز نبود؛ یک جنگ جدیدی شروع شده به اسم جنگ فقر و غنا، عدالت‌خواهی و آرمان‌گرایی. هدف همین است؛ حالا وسیله‌اش یک روز می‌شود دادن، یک روز نشریه زدن، یک روز مستند ساختن، ویلاگ نوشتن، یک روز هم سریال و سینما هر کدام آنها را نگذاشتند، آن یکی را ادامه دادیم.

خط قرمز شخصی شما چیست؟ خط قرمز «شخصی» نیست، «اعتقادی» است. کسی که می‌خواهد برای عدالت مبارزه کند، نمی‌تواند خودش ظلم کند. با دستمال کثیف نمی‌شود شیشه را پاک کرد، یعنی در تیت‌ر زدن اگر به واقعیت نرسی، خطا کرده‌ای. حضرت علی(ع) می‌فرماید فاصله بین حق و باطل ۴ انگشت است؛ شنیدن و دیدن. من دیدم که بیشتر خبرها براساس شنیده‌هاست. من هیچ‌وقت دروغ ننوشتم و برای همه نوشته‌ها مستندات داشتم. هر دادگاهی رفتم، مدارک را نشان دادم. بعد دیدم اصلا مردم دیگر دنبال تحلیل نیستند؛ دنبال ژورنالیسم هستند، دنبال هیجان. مخاطب هم دنبال همین است. احساس کردم باید تغییر بدهم. مرحوم دولی یک جمله‌ای گفت که خیلی به کار آمد. گفت: «جای» اینکه خبرنگار باشی، سعی کن خودت خبر

بود، همان مقطع. زنگ خطر بود. آن فیلم یک حرفی زد که جامعه ما ۲۰ سال بعد تازه داشت آن را تجربه می‌کرد. با مثلا در «رسوایی» می‌گفتی «زلزله‌ای در راه است». منظورمان زلزله زمین‌شناسی نبود؛ استعارای از اتفاقات اجتماعی بود. اگر آن زمان جدی گرفته می‌شد، شاید امروز



شنبه ۲۴ آبان ۱۴۰۴ • شماره ۹۵۳۹



صفحه‌ار: بهروز قلی‌پور

سینمای جهان



احتمال ممنوع‌الکار شدن وونگ کاروای

مجموعه‌ای از فایل‌های صوتی لو رفته که در آنها وونگ کاروای از حکومت ترکیزی چین انتقاد می‌کند، بحث‌های داغی را در صنعت سرگرمی برانگیخت و عده‌ای خواستار ممنوع‌الکار شدن این کارگردان شدند.

به گزارش مهر به نقل از ویزن تایمز، با انتشار یک فایل صوتی که پربازدید شده و روشن می‌کند که این کارگردان مشهور از نحوه برخورد حزب کمونیست چین با همه‌گیر شدن کرونا در ووهان انتقاد دارد و آن را با «یک دولت تک‌حزبی حریص» مرتبط می‌داند، جنجالی در صنعت سرگرمی چین به پا کرده است. این فایل صوتی که گفته می‌شود در طول تولید سریال تلویزیونی پرطرفدار وونگ با عنوان «شکوفه‌ها» ضبط شده به تازگی توسط جنگ چون نیان با نام مستعار «گوار» در «ویبو» آپلود شده است. این فایل هر چند خیلی زود حذف شد، اما تا آن زمان به‌طور گسترده در فضای مجازی پخش شد و بحث‌های داغی را برانگیخت.

در گفت‌وگوهایی که در این فایل ضبط‌شده وانگ و اعضای تیم تولیدش - از جمله لی شوانگ، کارگردان مشترک و کین ون، فیلمنامه‌نویس - با ناامیدی آشکاری دربارۀ واکنش دولت به همه‌گیری کرونا حرف می‌زنند. طبق گزارش‌ها، آنها گفته‌اند که حزب کمونیست چین هیچ‌رحم و شفقتی ندارد» و «فقط می‌داند چگونه زندگی مردم را مانند محصولات کشاورزی درو کند».

چنین اظهارنظرهایی در گفتمان سیاسی چین بار معنایی منفی شدیدی دارد. در حالی که یکی از آنها نحوه برخورد چین با همه‌گیری را با کوشش‌های دمکراتیک مقایسه کرده می‌گوید: «هیچ دمکراسی‌ای با چنین چیزهایی انطور برخورد نمی‌کند، کاری که ما کردیم فاجعه بود.» حساس‌ترین جمله از نظر سیاسی از خود وانگ بود که می‌گوید: «چنین هرج و مرجی فقط در یک دولت تک‌حزبی حریص اتفاق می‌افتد».



هالیوود



غول از بطری بیرون آمده است

واکنش جورج کلونی به استفاده از هوش مصنوعی

جورج کلونی معتقد است بازیگرانی که توسط هوش مصنوعی خلق می‌شوند هم با همان مشکلات بازیگران واقعی در هالیوود مواجه می‌شوند چون «ستاره‌سازی کار آسانی نیست».

به گزارش وریایتی، جورج کلونی درباره استفاده روزافزون هالیوود از هوش مصنوعی، اظهار نظر کرد. او در مراسم افتتاحیه فیلم «کی کلی» در لس‌آنجلس گفت: چیزی که واقعا هالیوود را تکان داد، ماجرای «سورا» بود. این موضوع همه را شوکه کرد، زیرا ناگهان کیفیت بسیار بهتر شد و این ترسناک است اما هوش مصنوعی همان مشکلی را که ما در هالیوود داریم، خواهد داشت، منظورم این است که ستاره‌سازی کار آسانی نیست.

واقعا نمی‌توانی از پیش بدانی چه چیزی کسی را ستاره می‌کند و این به ظاهر طرف مربوط نیست. این یک امر خاص و تشخیص آن دشوار است.

آنها همان مشکلاتی را خواهند داشت که ما داریم. کلونی نسخه‌های مشخص شد ماجرا انطور نبوده، یا اگر مشکل مردم عامه و ریش و این چیزها نیست؛ نوشتن، یک روز هم سریال و سینما هر کدام آنها را نگذاشتند، آن یکی را ادامه دادیم.

خط قرمز شخصی شما چیست؟ خط قرمز «شخصی» نیست، «اعتقادی» است. کسی که می‌خواهد برای عدالت مبارزه کند، نمی‌تواند خودش ظلم کند. با دستمال کثیف نمی‌شود شیشه را پاک کرد، یعنی در تیت‌ر زدن اگر به واقعیت نرسی، خطا کرده‌ای. حضرت علی(ع) می‌فرماید فاصله بین حق و باطل ۴ انگشت است؛ شنیدن و دیدن. من دیدم که بیشتر خبرها براساس شنیده‌هاست. من هیچ‌وقت دروغ ننوشتم و برای همه نوشته‌ها مستندات داشتم. هر دادگاهی رفتم، مدارک را نشان دادم. بعد دیدم اصلا مردم دیگر دنبال تحلیل نیستند؛ دنبال ژورنالیسم هستند، دنبال هیجان. مخاطب هم دنبال همین است. احساس کردم باید تغییر بدهم. مرحوم دولی یک جمله‌ای گفت که خیلی به کار آمد. گفت: «جای» اینکه خبرنگار باشی، سعی کن خودت خبر

وی گفت: مطمئناً سال آینده، جلوه‌های ویژه زیادی با هوش مصنوعی ساخته خواهد شد. بعد آن چند نمای مقدماتی به‌وجود می‌آید و چند نمای واحد با هوش مصنوعی شکل می‌گیرد و سپس به آرامی، به ساخت یک فیلم می‌رسیم که کاملاً توسط هوش مصنوعی ساخته شده باشد. اینکه آیا مردم برای فیلمی که با هوش مصنوعی ساخته شده هزینه کنند یا نه؟ باید بگویم فکر نمی‌کنم برای مردم فرق زیادی داشته باشد. داستان‌هایی خوب است که پرداخت هزینه توسط مردم را ممکن می‌کند.