

#کاهش سن اعتیاد

جامعه‌پدیا

کاهش سن اعتیاد همواره یکی از چالش‌های پیش‌روی مسئولان حوزه آسیب‌های اجتماعی بوده و هست. خیلی از این کارشناسان سیگار را دروازه ورود نوجوانان و جوانان به وادی اعتیاد می‌دانند و خیلی‌ها معتقدند بی‌توجهی به مباحث آموزشی و آگاهی‌بخشی به خانواده‌ها زمینه‌ساز این بحران شده است. نبود آمار دقیق و شفاف‌ی درباره شروع سن اعتیاد در میان افراد هم یکی دیگر از مهم‌ترین دلایلی است که باعث شده تا برنامه‌ریزان نتوانند آنطور که باید و شاید نسبت به برنامه‌ریزی در این بخش اقدام کنند.

نورالدین فافتی، معاون پیشگیری و بازتوانی اعتیاد مرکز فوریت‌های اجتماعی سازمان بهزیستی کشور هم با تأیید این موضوع که طی سالیان اخیر گزارش رسمی و معتبری مبنی بر کاهش سن اعتیاد منتشر نشده است، گفته با این حال، با توجه به برخی عوامل محیطی از جمله گسترش و صفحات مجازی با تبلیغات دروغین مصرف مواد و تغییر الگوهای مصرف و دسترسی آسان‌تر به مواد، احتمال کاهش سن شروع مصرف در برخی گروه‌ها دور از واقعیت نیست. او این نکته را هم متذکر شده که تعیین دقیق میانگین سن اعتیاد نیازمند پژوهش‌های علمی و داده‌های ملی است که سازمان بهزیستی در همکاری با ستاد و مراکز تحقیقاتی پیگیر آن است.

خبرخوان

رئیس سازمان بهزیستی از راه‌اندازی **۳۵ پنبل انرژی خورشیدی** ۲مگاواتی در سال جاری خبر داده و گفته این پنبل‌ها می‌توانند زمینه اشتغال و درآمدزایی برای ۲۱هزار معلول سخت‌اشتغال را فراهم کنند.

وزیر آموزش و پرورش گفته حضور بیش از **۵هزار شرکت‌کننده از ۷۳ کشور** در المپiad تربیات و ۱۰هزار شرکت‌کننده از ۵۰ کشور در المپiad هندسه، گویای جایگاه جهانی این رویدادهای ظرفیت‌بالای جمهوری اسلامی ایران در میزبانی برنامه‌های علمی بین‌المللی است.

مدیرکل امور تربیتی، مشاوره و مراقبت در برابر آسیب‌های اجتماعی وزارت آموزش و پرورش با اشاره به وجود **۱۶میلیون دانش‌آموز** در کشور گفته مدارس را مکان بسیار مهمی برای پیشگیری از آسیب‌های اجتماعی و مخصوصا مواد مخدر می‌داند.

رویداد

روایت داوطلبانه از جنگ ۱۲روزه در رویداد «هما»

امروز جامعه بیش از هر زمان دیگری به بازآفرینی معنای «همدلی» نیاز دارد.

سازمان داوطلبان جمعیت هلال‌احمر در همین راستا و در آستانه روز جهانی داوطلب، امروز، نخستین رویداد رسانه‌ای خود با عنوان «هما» را رونمایی کرد. «هما» برگرفته از «آوازه همدلی، مقاومت و امید، رویدادی است که می‌خواهد از دل خاطرات جنگ ۱۲روزه رژیم صهیونیستی علیه ایران با همان دفاع مقدس دوم، تصویر روشن‌تری از روح داوطلبی ایرانی به جهان امروز نشان دهد. این حرکت تازه به همت سازمان داوطلبان جمعیت هلال‌احمر، پلی است میان نسل‌هایی که درد و مهر را در میدان‌های جنگ تجربه کردند، با جوانانی که اکنون باید امید را در میدان‌های اجتماعی بیافرینند.

محمدجواد عزتی وظیفه‌خواه، رئیس سازمان داوطلبان جمعیت هلال‌احمر، با تأکید بر ضرورت بازنمایی «حماسه‌های مردمی» از طریق ابزارهای هنری و رسانه‌ای می‌گوید: این ابتکار بستری برای انتقال تجربیات ارزشمند آن دوران به نسل جوان، به‌ویژه دهه‌های ۸۰ و ۹۰ است.

به گفته عزتی وظیفه‌خواه، بذرا این ایده در دل «ضرورت روایتگری» جوانه زد؛ ضرورتی برای ثبت و بازخوانی فعالیت‌های داوطلبانه مردمی در روزهای جنگ ۱۲روزه: «امسال با فضایی مواجه بودیم که تداعی‌گر روزهای جنگ و تلاش‌های گسترده مردم برای یاری و همدلی بود. همین فضا باعث شد اسناد را به رنگ روایت و رسانه مزین کنیم؛ به رویدادی که بتواند فرهنگ داوطلبی را از دل میدان‌های بحران تا قلب هنر و جامعه منتقل سازد.»

رئیس سازمان داوطلبان یکی از مهم‌ترین اهداف این رویداد را بازنمایی جلوه‌های همدلی، مقاومت و امید در دوران دفاع مقدس دوم برشمرده و می‌گوید: «ما به دنبال تقویت روایت‌های مردمی و رسانه‌ای از بحران‌ها و مقابله با آنها هستیم. این رویداد فرصتی است برای حمایت از تولیدکنندگان جوان و هنرمندان متعهدی که در این زمینه فعالیت می‌کنند. ما به دنبال ایجاد انگیزه و شریاطی برای تداوم همدلی و انسجامی هستیم که در دوران دفاع مقدس شاهد آن بوده‌ایم.»

خرید بیمه سر بازی بشرطها و شروططا

اصل‌وشرح

سپری شدن عمر پسران در دوره سرپازی همواره این دغدغه را برای آنها داشته که ۲سال از عمرمان می‌گذرد؛ درحالی‌که ممکن بود درصورت اشتغال ۲سال به سابقه بیمه‌مان اضافه

شود. درصورتی‌که سازمان تامین اجتماعی این امکان را برای این جوانان فراهم کرده که بتوانند با خرید سابقه بیمه سرپازی‌شان آن را به سوابق بیمه پردازی خود اضافه کنند؛ اما حالا چه کسانی امکان خرید سابقه «بیمه سرپازی» را دارند؟ براساس قوانین سازمان تامین اجتماعی در حال حاضر خرید سرپازی و خدمت جبهه تنها برای بیمه‌شدگانی که دارای

نوحه فاطمی باید حماسی باشد

محمد صمیمی در برنامه «چارده» تلویزیون همشهری از حال و هوای نوحه‌خوانی فاطمی می‌گوید



عکس همشهری / رضا نوراله

متفاوت است با حماسه‌های دیگری که برای امیرالمومنین و سیدالشهدا (علیهم‌السلام) سروده می‌شود. در شعر کلاسیک که بعضی از شعرا دارند می‌بینیم که ابیات خیلی شبیه شاهنامه است. در شاهنامه تبلور حماسه به یک روایت بوده و اینجا به یک روایت دیگر است؛ مخصوصا در حماسه‌های رزمی. ما باید همیشه بگوییم حماسه فاطمی، عاطفه فاطمی، معارف فاطمی. حضرت صدیقه طاهره(س) همه‌چیز را شخصی‌سازی کرده‌اند و همه‌چیز باید با ایشان هماهنگ شود.

سرودن نوحه‌های فاطمی سخت است یا

آسان؟

نوحه فاطمی، هم سخت‌تر است برای کسی که حرفه‌ای می‌خواهد این کار را انجام دهد و هم از جهاتی آسان‌تر است. سخت‌تر از این جهت که مقدمات معنوی لازم دارد. اگر می‌خواهی خدمت به اهل بیت(ع) کنی چه جای بدهی، چه شعر بگویی و چه بخوانی باید اول وضو داشته باشی و دوم توسل بکنی، اما در این عرصه و مواجهه با حضرت زهرا(س) لازم و ضروری است. یک‌سری معارف فاطمی حسی در جامعه متدینین ما مغفول مانده است. خیلی‌ها نمی‌دانند این دعای بسم‌الله‌التور متناسب به حضرت است که قصه هم دارد. یکی از اصحاب سر درد داشته است و حضرت هم می‌گویند به محبان ما بگویند این برای همه است که بسم‌الله‌التور را قرائت کنند. نوحه حضرت صدیقه طاهره(س) وقتی با بسم‌الله‌التور شروع می‌شود باید

بین شعر یک سکوت‌هایی هست که

تداعی‌کننده خلوت افراد است. یک‌سری

نوحه‌ها طغیان‌هایی دارد که خیلی پرهیاهو

و همه را دعوت می‌کند به آن جلوه و میدان

که خوب و لازم است. نوحه به واسطه

پرداختیش، حجمی از احساسات را که

شاید نشود با کلمات ترجمه کرد، به‌عنوان

یک دستگاه به مخاطب منتقل می‌کند

به دعای حضرت توجه بیشتری کرد. من فکر کردم که این دعا سرشار از مفاهیم بلند عرفانی است که هم برای عرفا و هم برای عوام قابل فهم است، اما یک وجهی دارد که می‌گویند برای کسانی که بیمار هستند و تب و سر درد دارند کاربرد دارد. شاید تر جمان هنری این باشد که من تب عشق را برای خودم در نظر بگیرم و شروع کنم که خیلی هم بلاوجه و هنری نباشد.

جنبه آموزشی و معرفتی نوحه چه نقشی در سرودن اشعار دارد؟
خیلی وقت‌ها ما می‌خواهیم خیلی از معارف را در نوحه بگنجانیم، مخاطب وقتی نگاه و حس می‌کند در نوحه هم همان اتفاقی می‌افتد که در سخنرانی جلسه اتفاق افتاده، ممکن است بگوید سخنرانی گوش کردم، دیگر اینجا نصیحت نکن. خیلی باید اینجا از هنر استفاده کرد و گر نه کار در ماموریت هنری خود موفق نمی‌شود. بین شعر یک سکوت‌هایی هست که تداعی‌کننده خلوت افراد است. یک‌سری نوحه‌ها طغیان‌هایی دارد که خیلی پرهیاهو و همه را دعوت می‌کند به آن جلوه و میدان که خوب و لازم است. نوحه به واسطه پرداختی که انجام می‌دهد، حجمی از احساسات را که شاید نشود به کلمات ترجمه کرد، به‌عنوان یک دستگاه به مخاطب منتقل می‌کند. نغمه حتی اگر بی‌کلام باشد باز هم یک حس را منتقل می‌کند. در سال‌های اخیر ما نوحه‌هایی داریم که خیلی‌ها را امام حسینی کرده و بعدا پای منبر آورده است. آدمی که فاصله دارد کم‌کم نزدیک و آشنا می‌شود.

ارتباط فعال با سازمان هستند، امکان پذیر است و مبنای پرداخت مدت خدمت وظیفه عمومی بیمه‌شدگان سازمان تامین اجتماعی در مورد کارمندان، حکم حقوقی زمان واریز و در مورد بیمه‌شدگان مشمول قانون کار بین آخرین دستمزد مبنای حق بیمه و میانگین دستمزد یکسال قبل از زمان درخواست، هر کدام که بیشتر باشد، می‌باشد.

چه موضوعی باعث شد که در نوحه «مقام همدی...» به بانوفضه بپردازید؟
درباره فضه هم که امیرالمومنین(ع) ایشان را تکریم کردند مسائل زیادی هست. خیلی‌ها هم نمی‌دانستند قصه این بانو چه بوده که در غزوات و جنگ‌ها در قالب اسیر می‌آیند و شیفته اسلام می‌شوند و رسول‌الله(ص) هم ایشان را به‌عنوان مؤسس به حضرت زهرا(س) هدیه می‌کنند. بعد از حضرت زهرا(س) امیرمومنان همه را مرخص می‌کنند، اما ایشان می‌مانند و تا کر بلا هم با اهل بیت(ع) بودند. فضه خارجی و از کشور دیگری بود، اما محرم این خانواده شد. ارتباط ما با حضرت زهرا(س) هم همینطور است که می‌توانیم فضه شویم.

در نوحه‌ها کمتر به بلال پرداخته شده است. چرا در نوحه «اذان نگو بلال» سراغ بلال رفتید؟
آنقدر خود موضوع کوچه‌بنی‌هاشم و بستر بیماری و شام غریبان، جای پرداختن دارد که بعضی نوحه‌سراها از این ظرفیت غافل بوده‌اند؛ البته کسانی که نوحه‌های خوبی دارند برای بلال هم شعرهای خوبی سروده‌اند، اما در زمینه نوحه کمتر به او اشاره شده است. در این نوحه خاص هم جنس صدای حاج آقا بنی‌فاطمه یک صدای رساست؛ یعنی هم می‌توانند عاطفی و هم پرنفس بخوانند. وقتی که اذان را می‌گویند به‌خاطر آن مقدمه‌چینی که در نوحه انجام شده است، اذان کار خودش را می‌کند. اذان که گر به ندارد، اما قرار بود اذان بلال مردم را به هم بریزد. نغمه ایشان حجاز هم نیست و یک ذره ایرانی هم دارد، ولی آن را تداعی می‌کند.

چه نوحه‌ای از همه بهتر است؟

نوحه خوب آن است که مداح دیگر نتواند بخواند. در مثال‌های عرفانی به ساقی می‌گویند من دیگر ظرفیتم پر شده است و این یعنی ساقی کار خودش را درست انجام داده است. خدا را شکر که بزرگان و ما کوچک‌تر فاطمی هستیم. می‌خواهم اینجا از حضرت زهرا(س) عذرخواهی کنم که اگر یک وقتی می‌نشینیم و از کارهایی که برای شما کردیم تعریف می‌کنیم باید ببخشید که تا حالا هیچ کاری نکرده‌ایم، بلکه بهانه‌ای برای از شما حرف زدن است. حاضریم همه اینها را بدهم و در این بیت آقای سازگار سهیم باشم که «گر نگاهی به ما کند زهرا / درد‌ها را دوا کند زهرا / این مقام کنیز او باشد / تا دگر خود، چه‌جا کند زهرا»

هنوز در اشعار به بخش‌هایی از ابعاد زندگی فاطمه صدیقه(س) پرداخته نشده است؟
چطور می‌توان این قسمت‌ها را در نوحه‌ها ذکر کرد؟

ایشان یک بانوی پرده‌نشین بودند؛ ولی این پرده‌نشینی هیچ وقت مانع تأثیر اجتماعی ایشان نشده ؛ ممکن است کسی فکر کند چطور خانمی که طبق نقل مشهور در ۱۸سالگی از دنیا رفتند، انسان‌ها را آنقدر می‌شناختند؟ ابعادی از زندگی حضرت زهرا(س) هنوز هم در بین اکثر افراد جامعه متدین، مذهبی و هیئتی مشخص نیست. بعضی اوقات سر مستور است و بعضی اوقات هم کم‌کاری ماست؛ یک داغی هم هست؛ یعنی مردم تا در آتش زده خانه می‌روند، اما آدم زمینگیر می‌شود و نمی‌تواند جلوتر برود تا جایی در گوشه آن خانه پیدا کند. در کر بلا شاید یک مدل اتفاق نیفتد؛ آدم از کنار گودال قتلگاه عبور می‌کند و می‌رود، اما در اینجا بعد از حضرت زهرا(س) انگار تاریخ ساکت و ۲۲سال امیر عالم ساکت می‌شود و دنیا از حرکت می‌ایستد. ببینید این خانم بر ظرفیت‌های عاطفی بشر چه تسلطی داشتند و چه استفاده‌ای کردند. گفتند بلال اذان بگو و از حال رفتن ایشان حین اذان، ۴۰۰سال بعد ما را تکان می‌دهد.