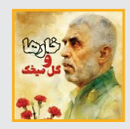


ترجمه خارها و گل میخک

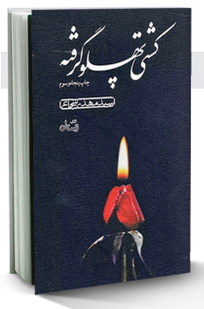
ترجمه جدید کتاب «خارها و گل میخک» به قلم یحیی سنوار، فرمانده شهید مقاومت فلسطین، توسط محمدرضا میرزاجان (ابوامین) منتشر شد. این اثر که در سال‌های اسارت سنوار در زندان‌های رژیم صهیونیستی نوشته‌شده از مؤسسه فرهنگی هنری قدر ولایت راهی بازار نشر شده است.

همکاری ناشران آموزشی و باغ کتاب

امین آصفی، مدیرمسئول انجمن فرهنگی ناشران آموزشی گفت: براساس تفاهمنامه‌ای، برای تجهیز فروشگاه سروستانِ باغ کتاب همه ناشران این انجمن می‌توانند آثار خود در این مجموعه را ارائه کنند. براساس این قرارداد تهیه، تامین و تجهیز کتاب‌های آموزشی این فروشگاه بر عهده انجمن ناشران آموزشی است.

صفحه‌آرا: مهرداد هاشمیان

دریچه



کشتی پهلو گرفته
به چاپ شصتم رسید

اقیانوس بیکران

کتاب «کشتی پهلو گرفته» نوشته سیدمهدی شجاعی مرثیه و سوگنامه‌ای است داستانی درباره مصائب زندگی و نقاط عطف و حوادث مهم زندگی حضرت فاطمه‌زهرا(س)، از زبان خود ایشان و اطرافیان و نزدیکان آن بزرگوار. این کتاب شامل ۱۴فصل است که هر یک از آنها به یکی از نزدیکان آن حضرت اختصاص دارد.

این کتاب علاوه بر رنگ و بوی داستانی، خواننده را با تاریخ آن دوران نیز آشنا می‌کند. این اثر با استقبال گسترده‌ای از زمان انتشار روبه‌رو شده است به‌گونه‌ای که تاکنون بیش از ۶۰۰هزار نسخه از آن به چاپ رسیده است.

سیدمهدی شجاعی در مصاحبه‌ای درباره هدفش از نوشتن این کتاب گفته است: «استقبال از این کتاب مرهون فطرت زیباطلب مردم است... شروع نوجوانی من از آنجا بود که خیلی دین شناسنامه‌ای یا اسلام شناسنامه‌ای را به رسمیت نمی‌شناختم و به‌دنبال تحقیق و بررسی و پژوهش بودم. از صفر شروع کردم تا بدانم چه چیزی را باید انتخاب کنم. وقتی به حقیقت حضرت زهرا(س) رسیدم حیرت‌انگیز بود برایم این شخصیت. هر چه بیشتر جلو می‌رفتم بیشتر دوست داشتم بدانم و بشناسم. وقتی به این اقیانوس بیکران برخوردم دوست داشتم از این برای خلایق توشه بیاورم و دیگران را هم در این لذت سهیم و شریک کنم.»

سیدمهدی شجاعی از نویسندگان شناخته شده ادبیات آیینی سال ۱۳۳۹ در تهران به دنیا آمد و ۱۷ سال بعد با دیپلم ریاضی، برای ادامه تحصیل در رشته تئاتر وارد دانشکده هنرهای دراماتیک شد. او در بدو ورود به دانشکده، گرایش کارگردانی تئاتر را برگزید و حدود ۳ سال نیز با همین گرایش پیش رفت و عموم واحدهای کارگردانی را پشت سر گذاشت. در این زمان که به سن ۲۰ سالگی رسیده بود از میان مسیرهای مختلف پیش‌رو، نویسندگی را به‌عنوان حرفه برگزید. به همین جهت از رشته کارگردانی به نمایشنامه‌نویسی و ادبیات دراماتیک تغییر جهت داد. وی از آن زمان تمرکز خود را به‌طور ویژه در حوزه داستان‌نویسی قرار داد.

شجاعی با نوشتن آثاری چون «کشتی پهلوگرفته»، «پدر، عشق و پسر»، «از دیار حبیب»، «آفتاب در حجاب» و... توانسته نام خود را به‌عنوان یکی از نویسندگان تأثیرگذار در فضای ادبیات داستانی آیینی تثبیت کند.

در قالب «رویداد ملی قهرمان» و در تالار وحدت تهران برگزار می‌شود

رونمایی از تقریظ‌های رهبر انقلاب بر ۳ کتاب

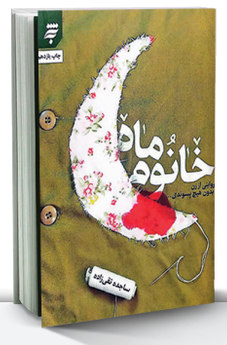
گزارش

علی‌الله سلیمی | روزنامه‌نگار | همزمان با سی‌وسومین دوره هفته کتاب جمهوری اسلامی ایران، مراسم رونمایی از تقریظ‌های رهبر معظم انقلاب بر کتاب‌های «خانوم ماه»، «تب ناتمام» و «همسفر آتش و برف» در تالار وحدت تهران برگزار می‌شود. این ۳عنوان کتاب درباره همسران ۳شهید بزرگوار است و رونمایی‌ها هم در قالب «رویداد ملی قهرمان» برگزار خواهد شد. انتشار تقریظ، کنش بااهمیت مقام معظم رهبری است. این کنش به مثابه یک عملیات فرهنگی در جنگ نرم است که با طراحی آیت‌الله خامنه‌ای و اجرای دفتر حفظ و نشر معظم‌له محقق می‌شود. تصمیم رهبر انقلاب نسبت به انتشار تقریظشان بر یک کتاب، به‌معنای تأیید یک محتوای فرهنگی برای ترویج آن است و اشارات و ظرایف متن تقریظ، حد و رسم محتوای موردنظر را دقیق می‌کند. درواقع با یک نگاه کلی به کتاب‌هایی که در سال‌های اخیر توسط رهبر انقلاب توصیه شده‌اند یا تقریظشان منتشر شده است، مشاهده می‌شود در نیمی از این کتاب‌ها، یک زن نقش‌آفرینی کلیدی داشته است؛ یا در نقش سوژه و موضوع کتاب یا در قواره راوی و همراه قهرمان کتاب یا در نقش نویسنده که در اغلب موارد، این زنان مورد تمجید رهبر انقلاب قرار گرفته‌اند؛ طبعا این رویه اتفاقی نیست. می‌توان گفت که مقصود، توجه دادن به نقش‌آفرینی و اثرگذاری زنان در جامعه و معرفی الگوهایی واقعی و متناسب با نیاز جریان حق باشد. در مورد ۳کتاب اخیر هم این نکته به‌نظر می‌رسد که توجه به نقش‌آفرینی یک زن مسلمان، انقلابی و مقاوم موردنظر رهبر انقلاب بوده است.

تب ناتمام

کتاب «تب ناتمام» روایت زندگی یک زن است؛ یک مادر، مادر یک جانباز؛ مادری که زندگی‌اش شبیه بیشتر مادرهاست، اما یک فصل خیلی متفاوت را هم زندگی کرده است. مادر قصه این کتاب، ۱۷سال پرستار پسر جانبازش بوده؛ جانباز قطع نخاع؛ پسری که فقط می‌توانسته سر و گردنش را حرکت دهد که البته این کمترین مشکلش بوده است! قهرمان داستان کتاب «تب ناتمام» همین مادر است؛ خانم شهلا منزوی، مادر جانباز شهید حسین دخانچی. کتاب «تب ناتمام» خاطرات شفاهی این مادر و داستان زندگی اوست. شرح زندگی خانم منزوی از دوران نوجوانی و ازدواج شروع می‌شود و آرام آرام با به دنیاآمدن حسین و دیگر پسرانش جلو می‌رود. بازی‌ها و شیطنت‌های کودکی و نوجوانی حسین و برادرانش را به تصویر می‌کشد تا به دوران انقلاب و مبارزات پیش از آن می‌رسد. اصل داستان کتاب از اینجا شروع می‌شود، مبارزات انقلابی خانواده و بعد هم ماجراهای دوران دفاع‌مقدس پیش می‌آید. داستان این مادر و این خانواده آنجایی اوج می‌گیرد که حسین اواخر سال ۶۳در عملیات بدر، مجروح و از ناحیه گردن، قطع نخاع شده و دوران مجروحیت ۱۷ساله او شروع می‌شود. مخاطب، در این کتاب با رنج‌ها و سختی‌های زندگی یک جانباز قطع نخاعی آشنا می‌شود؛ رنج‌هایی که فقط جسمانی نیستند، بلکه رنج‌های روحی و روانی این ایثارگران به‌مراتب دشوارتر و جانکاه‌تر است؛ رنج‌هایی که علاوه بر خود جانباز، خانواده نیز متحملش هستند. خانواده حسین و به‌خصوص مادرش، سال‌ها عاشقانه و صبورانه از فرزند جانبازشان پرستاری کردند و سرانجام حسین در سال ۸۱بر اثر عوارض همین مجروحیت در بیمارستان ساسان به شهادت رسید. کتاب «تب ناتمام»، توانسته شرح خوب و مختصری از این رنج، صبر و ایثار را به تصویر بکشد.

خانوم‌ماه



روایت کتاب «خانوم ماه» حول خانم‌ناز علی‌نژاد است، اما محور بیشتر روایت‌های خانم‌ناز، شهید شیرعلی سلطانی، همسر ایشان است. ماجراهای زندگی خانم‌ناز از نوجوانی و خواستگاری شروع می‌شود. زندگی با شیرعلی و سختی‌ها و شیرینی‌های مشترکشان را شرح می‌دهد؛ از مبارزات انقلابی و مشکلات بعد از انقلاب و جنگ می‌گوید و تا شهادت شیرعلی پیش می‌رود و در آخر، به دوش کشیدن بار زندگی و خانواده‌شان توسط خانم‌ناز را به تصویر می‌کشد و در تمام این دوران، شیرعلی، همراه، راهنما و الگوی خانم‌ناز در مسیر است. ماجراهای این کتاب، داستان زندگی خانم علی‌نژاد هست، ولی نه به‌تنهایی. خانم‌ناز ابتدای کتاب با خانم‌ناز انتهای آن یکی نیست، خیلی تفاوت کرده، خیلی رشد داشته است و مهم‌ترین عامل رشد و تعالی او، همراهی با همسرش شیرعلی سلطانی است. پس نمی‌توان گفت این کتاب، کتاب زندگی خانم‌ناز است، بهتر است بگوییم. این کتاب، داستان زندگی یک زوج است؛ هرچند در تمام مسیر، کنار یکدیگر دیده نشوند. کتاب «خانوم‌ماه» روایت زندگی همسر شهیدی نیست که در سایه شهید دیده شود و شخصیت درجه دوم باشد، بلکه روایت زندگی زنی تأثیرگذار است که هم در مجاهدت‌های همسر شهید خود نقش داشته و هم بعد از شهادت مرد زندگی‌اش، بار زندگی را به دوش کشیده و فداکارانه و ایثارگرانه راه و هدف شوهر شهیدش را دنبال کرده است. درواقع «خانوم ماه»، روایت عشق و فداکاری این زوج است در راه محبوب مشترکشان. در یک نگاه کلی به این کتاب می‌توان گفت که سوژه و موضوع اصلی آن، بدیع و منحصربه فرد نیست و نظایر مختلفی در تاریخ مقاومت و ادبیات انقلاب اسلامی دارد، پس این کتاب و این دو نفر، چه ویژگی‌هایی دارند که شایسته بالا نشاندن و الگو شدن هستند. پاسخ دقیق این سؤال بعد از انتشار تقریظ رهبر معظم انقلاب مشخص می‌شود.

هم‌سفر آتش و برف

کتاب «هم‌سفر آتش و برف» داستان زندگی سردار شهید حاج سعید قهاری و همسرش فرحناز رسولی را روایت می‌کند؛ زندگی پرفرازونشیبی که در هیچ شهری ثابت نماند و قرار نیافت و به سبب مأموریت‌های سعید در غرب کشور، هر چندماه یا هر چند سال، پشت یک وانت یا کامیون، از شهری به شهر دیگر منتقل شد.

این کتاب قصه زن و مردی را روایت می‌کند که دوش‌به‌دوش همدیگر برای کشورشان، مردم‌شان و اعتقادشان جنگیدند؛ هر کدام در عرصه‌ای که تکلیف‌شان بود. مرد این کتاب، همه زندگی‌اش ایران و انقلاب ایران بود و هر جا به او نیاز بود، حاضر شد. زن این کتاب هم یک‌قدم از مردش عقب نماند و پابه‌پایش از سنقر، جوانرود، پاوه، مریوان و سنندج تا کرمانشاه، همدان، یزد و ارومیه آمد و زندگی کرد تا قوت قلب و مایه آرامش مردش باشد. مرد این کتاب، مرد جنگ است و یادگرفته دل به دریا بزند و از هیچ موجی نترسد؛ زن این کتاب هم، از روزی که به همراهی با این مرد جنگی «بله» گفت، خودش را آماده هر شرایطی کرده بود. مرد این کتاب، نظامی شجاع و کاربلدی است که روش جنگ در دشت، کوهستان و جنگل را خوب می‌شناسد تا اجازه ندهد دشمن، دستش به شیشه نازک آرامش مردم برسد؛ زن این کتاب هم، شیوه اداره کردن زندگی را خوب بلد است تا آب در دل خانواده تکان نخورد؛ حتی اگر در دل خودش توفان باشد. مرد این کتاب، فرمانده مقتدر و دلسوزی است که نیروهایش را بچه‌هایش می‌داند و با شهادت هر یک از آنها، تکه‌ای از قلبش کنده می‌شود؛ زن این کتاب، مادر مستحکم و فداکاری است که گاهی لازم است پدر هم باشد تا بچه‌ها کسری نداشته باشند؛ چون زن این کتاب مکمل مردش است.

پیشنهاد کتاب

روی‌ماه دی؛ مستندی
از زندگی مرضیه خلیفه

یتیم‌داری از ۳نسل

کتاب «روی‌ماه دی» داستانی مستند از زندگی مرضیه خلیفه، مادر شهیدان گنجی به قلم سیده مریم گلچمن است که به‌تازگی از سوی انتشارات سوره مهر چاپ و منتشر شده است.

این کتاب روایتی از زندگی مادری پر از رنج و فراق است؛ مادری که از کودکی مسئولیت‌های خانواده خود را به‌عنوان فرزند ارشد برعهده داشته و از خواهران قدونیم‌قد کوچکش مراقبت کرده و بعدتر یتیم‌های خودش و همچنین بعد از آن یتیم‌های پسرش را مراقبت و بزرگ کرده است. این زن در ۳دوره متفاوت، ۳نسل از فرزندان خاندان و سرزمین خود را یتیم‌داری کرده است. بارها داغ دیده است؛ داغ پدر، داغ همسر جوان، داغ ۲پسر جوان و در آخر هم داغ نوه. او زنی است که صبر دارد، تدبیر دارد، شجاع است، هنرمند است و به‌شدت به بچه‌هایش حساس. مرضیه خلیفه به نحو خاصی چادرش را می‌گیرد؛ از نخستین عکس‌هایش تا همین الان گوشه‌ای از چادر را روی لبش می‌گیرد. کتاب «روی‌ماه دی» یعنی روی ماه مادر؛ در فرهنگ جنوب ایران و بوشهر، «دی» به‌معنای مادر است؛ یعنی زنی که قدرت آفرینش دارد. درواقع، دی چیزی فراتر از واژه مادر است. دی همان کوهی ستبر و مستحکم مثل گیسکان است و گشاده‌دل به پهنای خلیج‌فارس. همان که سلمان هراتی می‌گوید: «اینجا مادران از کویر می‌آیند، اما دریا می‌زایند.» این کتاب در ۱۴فصل به همراه پیشگفتار، مقدمه و بخش تصاویر تألیف شده است. عناوین برخی از فصل‌های آن عبارتند از: «رود بی‌بوا»، «نور و نفس»، «مثل اسمش» و «چلچله باد شمال». در بخشی از متن کتاب «روی‌ماه دی» می‌خوانیم: «کاسه رویین را پر از آب کردم و قرآن آوردم. از زیر قرآن ردش کردم. بغض داشت خفه‌ام می‌کرد. طاقت نیاوردم. هوس کردم در آغوشش غرق شوم. او را بغل گرفتم؛ این بار محکم‌تر از همیشه. صورتش را بوسیدم. همیشه دستم را می‌بوسید، اما این بار صورتم را بوسید. خداحافظی کرد و رفت. پشت سرش آب پاشیدم. با صدای پاشیده‌شدن آب روی زمین رویش را برگرداند، نگاهم کرد و لبخند زد. به لنگه در تکیه دادم. دلم مثل جنگلی که از درون گر گرفته باشد، سوخت. مهر سکوت خورده بود روی زبانم. به دلم نهیب زدم: «این‌همه جوون رعنا آرزوبه‌دل رفتن پی حرف امامشون، منم مثل بقیه مادرای دلواپس.» کتاب «روی‌ماه دی» به قلم سیده مریم گلچمن در ۳۷۲ صفحه و بهای ۴۷۵ هزار تومان از سوی انتشارات سوره مهر چاپ و منتشر شده است.

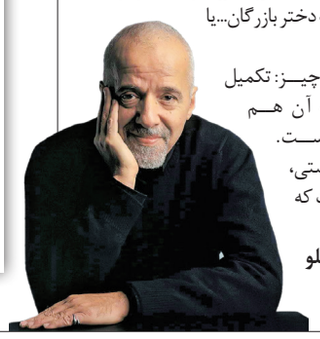
قصه‌های کهن

بازماندن از معبود

«سفیان ثوری» گفت که یک شب کنار فضیل عیاض رفتم. همه شب، آیات و اخبار و آثار می‌گفتم. چون برخاستم، گفت: «اینت مبارک شبی که دوش بود، و اینت ستوده نشستی که نشست این شب بود. همانا که این نشست، بهتر از تنهایی.» فضیل گفت: «اینت شوم شبی که دوش بود و اینت نکوهیده نشستی که نشست دوش بود!» گفتم: «چرا چنین می‌گویی؟» گفت: «جمله شب، تو در بند آن بودی تا سخنی نیکو از کجا بگویی که مرا خوش بیاید و من، بسته آن بودم تا جوابی نیکو از کجا بیاورم تا پسند تو باشد. هر دو، به یکدیگر و به سخن یکدیگر، از معبود بازمانده بودیم.»

تذکره‌الاولیا – عطار نیشابوری

کِلک



■ زمانی که واقعا خواستار چیزی هستی، باید بدانی که این خواسته در ضمیر جهان متولد شده است و تو، فقط مأمور انجام‌دادنش روی زمین هستی حتی اگر فقط هوس سفرکردن باشد یا ازدواج با یک دختر بازرگان... یا جست‌وجوی گنج.

■ هیچ نیست مگر یک چیز: تکمیل «حدیث خویش» که آن هم تنها اجبار انسان‌هاست.

■ وقتی خواستار چیزی هستی، همه جهان در تکاپوی آن است که تو به خواسته‌ات برسی.

کیمیاگر ـ پائولو کوئیلو

جدول اعداد | ۵۱۸۶

اعداد ۱ تا ۹ را طوری در خانه‌های سفید قرار دهید که هر رقم در سطرها، ستون‌ها و مربع‌های کوچک ۳ در ۳ یک‌بار دیده شود. پاسخ‌ها در ادامه آمده است.

ساده

۴		۳				۱		۶
۷	۵						۲	۴
			۲		۵			
		۶	۹		۸	۲		
			۵		۷			
		۹	۴		۱	۳		
			۶		۳			
۳	۸						۶	۱
۶		۲				۷		۸

متوسط

۸	۶	۱	۷	۹	۲	۵	۴	۳
۳	۹	۲	۵	۸	۴	۶	۱	۷
۷	۴	۵	۱	۶	۳	۸	۹	۲
۶	۸	۳	۹	۷	۱	۲	۵	۴
۹	۲	۷	۴	۵	۸	۳	۶	۱
۱	۵	۴	۲	۳	۶	۷	۸	۹
۴	۷	۸	۶	۱	۵	۹	۳	۲
۲	۱	۶	۸	۴	۷	۹	۲	۵
۵	۳	۹	۳	۲	۹	۴	۷	۸

سخت

		۴	۱				۶	
۲				۷			۸	
		۹						۳
		۳			۲			
			۸		۹			
			۴			۲		
۱						۷		
	۸			۵				۴
	۶				۷	۳		

متوسط

	۷		۵				۲	
		۶	۸				۷	۳
		۹			۴			۸
۵	۸							
		۴				۶		
							۳	۱
۴			۷			۸		
۹	۲				۶	۷		
	۶				۵		۹	

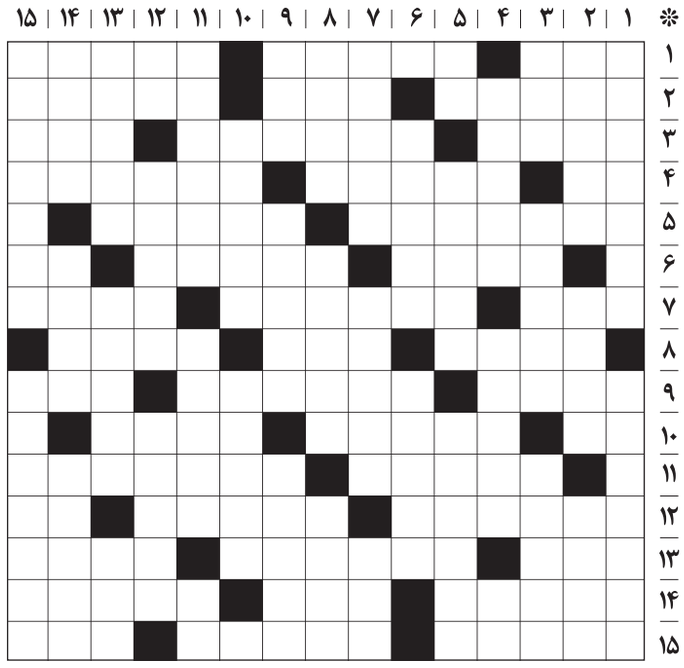
ساده

۷	۱	۴	۸	۲	۶	۵	۹	۳
۱	۹	۶	۳	۵	۷	۸	۴	۲
۳	۸	۵	۹	۴	۲	۷	۶	۱
۶	۲	۸	۷	۱	۴	۹	۳	۵
۹	۴	۷	۲	۶	۵	۳	۱	۸
۵	۳	۱	۶	۸	۹	۲	۷	۴
۸	۶	۲	۵	۹	۳	۴	۸	۷
۴	۷	۹	۱	۳	۸	۶	۵	۱
۲	۵	۳	۴	۷	۱	۱	۲	۹

سخت

۷	۱	۴	۸	۲	۶	۵	۹	۳
۱	۹	۶	۳	۵	۷	۸	۴	۲
۳	۸	۵	۹	۴	۲	۷	۶	۱
۶	۲	۸	۷	۱	۴	۹	۳	۵
۹	۴	۷	۲	۶	۵	۳	۱	۸
۵	۳	۱	۶	۸	۹	۲	۷	۴
۸	۶	۲	۵	۹	۳	۴	۸	۷
۴	۷	۹	۱	۳	۸	۶	۵	۱
۲	۵	۳	۴	۷	۱	۱	۲	۹

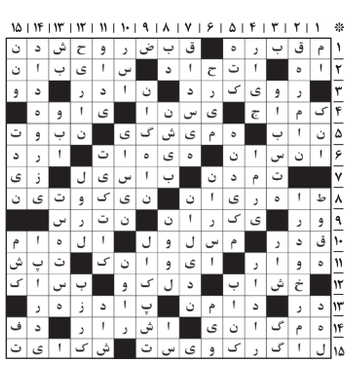
جدول ۹۵۳۸



افقی:

۱- ریگ نرم- دست‌درازی- از تداول افتاده
۲- رویارویی- نمک- اتومبیل مسافربر خطی
۳- گوشت خرد شده و تفت داده شده- خواهش و درخواست- آتش
۴- درخت زبان گنجشک- رازها- با یکدیگر بحث‌کردن
۵- جشنواره- ییلاق باصفای مشهد
۶- سنگی قیمتی- کودنی- شمردن
۷- برس چارپایان- خانواده بزرگی از گیاهان دولپه‌ای- در حال دویدن
۸- از نشانه‌های ضربه‌مغزی است- محرمانه- نخستین مرد شهید اسلام
۹- راه فرار- کلیپ- شرط دوستی
۱۰- تیره و کدر- در معرض دید قرار دادن- فوق
۱۱- چیره دستی- کمربند نظامی
۱۲- چشم‌انداز مغازه- کهن‌ترین قسمت اوستا- میوه خوب
۱۳- خاشاک- تحمیلی- عاجز و درمانده
۱۴- گازی رادیواکتیو- آزاد- سنگینی معده
۱۵- روزنامه- عرصه- چشم چران

عمودی:

۱- انجام و اداره امور- درآمد و هزینه
۲- نوعی گچبری در سقف- عجیب- سمت چپ
۳- شیشه آزمایشگاهی- دورویی- گدا
۴- چهارپایان- سنگ‌های زینتی- بتی در عصر جاهلی
۵- گیره سر دخترانه- راننده درشکه- کامپیوتر
۶- دوستی خالص- از مرکبات
۷- سالی که در آنیم- حالت قانونی پیدا کردن- عنصری از هالوژن‌ها
۸- نویسنده رمان فلسفی کاندید- نامربوط- بعضی اوقات
۹- گور- پیشتاز لشکر- واحد اندازه‌گیری ظرفیت الکتریکی
۱۰- نام پدر حضرت مریم(س)- گیاهی
۱۱- برنامه رقابتی- بی‌نظیر- اشاره به دور
۱۲- دل‌آزار کهنه- شروع، آغاز- وسایل مورد نیاز
۱۳- حادثه ناگهانی- دقت زیاد در جزئیات امری- بوته کوچک!
۱۴- ارث برندگان- خداشناس- پذیرفته شدن
۱۵- چشم دوختن به چیزی- تصنیفی ماندگار با آواز استاد بنان

حل جدول شماره ۹۵۳۷