

روزنامه اجتماعی، فرهنگی، اقتصادی

■ حضرت امیر المؤمنین علی:

بخل روزی به آنچه موجود است، بدگمانی به معبود است.

■ اذان ظهر: ۱۱:۴۹ ■ غروب آفتاب: ۱۶:۵۹
■ اذان مغرب: ۱۷:۱۸ ■ نیمه شب شرعی: ۲۳:۰۵
■ اذان صبح فردا: ۵:۱۳ ■ طلوع آفتاب فردا: ۶:۳۹

■ پذیرش آگهی: ۴۳۲۱۰۰۰

■ چاپ: همشهری
■ تلفن: ۲۸۰۷۵۰۰۰

■ توزیع و اشتراک: موسسه نشر گستر امروز نوین

■ تلفن توزیع: ۶۱۹۳۳۰۰۰
■ تلفن اشتراک: ۶۱۹۳۳۱۱۴

■ دفتر مرکزی: تهران، خیابان ولیعصر (مج)، کوچه شهید سید کمال فرشی، شماره ۱۴

■ کد پستی: ۴۵۹۵۴-۱۹۶۶۶ ■ تهران، صندوق پستی ۱۹۳۹۵۵۴۴۴

■ تلفن: ۲۳۰۲۳۰۰۰، نمابر: ۲۲۰۴۶۰۶۷

■ پنجشنبه ۲۲ آبان ۱۴۰۴ ■ سال سی و سوم ■ شماره ۹۵۳۸

سرمایه گذاری برای تولید



مردم دیده ما جز به زحمت ناظر نیست
دل سرگشته ما غیر تو را ذاکر نیست

صفحه از: علیرضا بهرامی

■ همشهری آنلاین: www.hamshahrionline.ir

■ سایت روزنامه: newspaper.hamshahrionline.ir

صفحه آخر

سیاسی و دیپلماتیک:

■ مدیر: حسین ارجلو
■ مدیر: زهرارفعی

تندرستی:

■ مدیر: جواد نصرتی
■ مدیر: مریم سرخوش

سرنخ:

■ مدیر: جواد عزیزی
■ مدیر: محمد جعفری

دانشتیه:

■ مدیر: ساسان شادمان
■ مدیر: زهرارخاچی

صاحب امتیاز:

■ مؤسسه همشهری
■ مدیر مسئول: محسن مهدیان
■ مدیر: دانیال معمار

دبیر تحریریه:

■ شهرام فرهنگي
■ معاونان سردبیر:

■ علی عمادی، شاهین امین

■ مدیر فنی: حامد یزدانی

■ مدیر هنری: مهدی سلامی

■ دبیر عکس: امیر بهیور

جامعه:

■ مدیر: مسعود میر
■ مدیر: فاطمه عسگری نیا

۴۴ (سینما و تلویزیون):

■ مدیر: سعید مروی
■ مدیر: علیرضا محمودی

صفحه آخر:

■ مدیر: عیسی محمدی

سرگرمی:

■ مدیر: قرار شیرزادی

طرح و گرافیک:

■ مدیر: محمد علی حلیمی

سردبیر آنلاین:

■ سید مجتبی صادقی
■ کامران یارچی، حامد فوقانی

مدیر محتوای تلویزیون:

■ اسماعیل سلطنتیور
■ مدیر: جندرسانه‌ای:

مدیر بخش زنده:

■ امیرحسین محمد دوست

مدیر تولید تلویزیون:

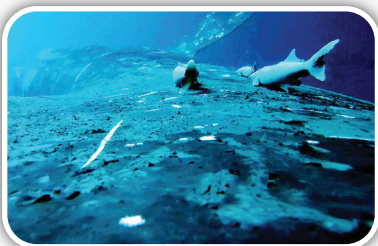
■ الهه سادات بهشتی

مدیر فضای مجازی:

■ محمدحسین امیری

دور دنیا

سفر شگفت‌انگیز ماهی‌های مکنده بر پشت نهنگ‌ها



در یکی از نادرترین تصاویر ثبت‌شده از حیات دریایی، پژوهشگران استرالیایی موفق به ضبط ویدئویی از ماهی‌های مکنده (Remora australis) شدند که با مهارتی خیره‌کننده، روی نهنگ‌های گوشت‌در حال مهاجرت سوار می‌شوند و در اقیانوس‌ها سفر می‌کنند. این ماهی‌ها که به «ساکر فیش» نیز معروف‌اند، با استفاده از صفحه مکنده‌ای در سر خود، به بدن نهنگ‌ها می‌چسبند و از آنها به‌عنوان وسیله‌ای برای حمل‌ونقل، منبع تغذیه و زیستگاه خود استفاده می‌کنند.

در این تصاویر که توسط دوربین‌های نصب‌شده روی بدن نهنگ‌ها ضبط شده‌اند، گروه‌هایی تا ۵۰ عدد از این ماهی‌ها دیده می‌شوند که پیش از پرش نهنگ از سطح آب، با دقتی مشابه ژیمناست‌های المپیک از بدن میزبان جدا می‌شوند و بلافاصله پس از فرود نهنگ به آب، به همان نقطه بازمی‌گردند. این رفتار نشان‌دهنده هماهنگی زیستی پیچیده و غریزای دقیق در این گونه است. دکتر اولاف ماینکه، پژوهشگر دانشگاه گریفیت و مسئول پروژه «نهنگ‌ها و اقلیم» در این باره می‌گوید: «ماهی‌های مکنده دقیقاً می‌دانند چه زمانی باید از بدن نهنگ جدا شوند تا از آسیب در هنگام پرش جلوگیری کنند و با سرعتی باورنکردنی به محل اولیه بازمی‌گردند.» اگرچه این ماهی‌ها برای نهنگ‌ها بی‌خطر هستند و از پوست مرده و انگل‌های سطحی آنها تغذیه می‌کنند، تصاویر نشان می‌دهد که برخی نهنگ‌ها از حضور بیش‌از حد آنها ناراضی‌اند. در مواردی، نهنگ‌ها بارها از سطح آب بیرون می‌پرند، بدون آنکه با نهنگ‌های دیگر ارتباط برقرار کنند که به‌منظر می‌رسد تلاشی برای رهایی از این مهمانان ناخوانده باشد. مسیر مهاجرت نهنگ‌های گوشت‌پست، معروف به «زرگراه نهنگ‌ها» سالانه حدود ۴۰ هزار نهنگ را از آب‌های سرد قطب جنوب به سواحل گرم کوئینزلند در استرالیا و بالعکس هدایت می‌کند. اما هنوز مشخص نیست که ماهی‌های مکنده چه بخشی از این مسیر ۱۰ هزار کیلومتری را همراه نهنگ‌ها طی می‌کنند، با توجه به عمر کوتاه این ماهی‌ها (حدود ۲ سال)، احتمال می‌رود که در بخش‌هایی از مسیر، میزبان خود را ترک کنند و به‌دنبال جانوران بزرگ دیگری مانند سفرده‌ماهی‌ها، دلفین‌ها یا حتی غواصان انسان بروند. این گزارش نه تنها نگاهی تازه به روابط همزیستی در اقیانوس‌ها را ارائه می‌دهد بلکه نشان‌دهنده پیچیدگی رفتارهای غریزی و سازگاری‌های زیستی در گونه‌های دریایی است.

سوره روز

چون با همیم، قوی هستیم



خراسانی‌ها بیشترین محصول زعفران و زرشک کشور و جهان را تولید می‌کنند. این روزها در مزارع روستای سراب سفلی، در استان خراسان جنوبی زنان و مردان در کنار یکدیگر مشغول کارند و برای چیدن زرشک و زعفران، دست به‌دست هم داده‌اند و کار می‌کنند. صحنه چشم‌نوازی که توجه‌ها را به‌خود معطوف کرده، تلاش جمعی و همدلی روستاییانی است که فارغ از گرانش‌های مذهبی در کنار هم مشغول کارند و دست در دست هم داده‌اند و در چیدن محصولات به هم یاری می‌رسانند. در این روستا، اهل تشیع و تسنن سال‌هاست که در سایه احترام متقابل و اعتماد مشترک زندگی می‌کنند. برداشت محصول تنها یک فعالیت کشاورزی نیست، بلکه آیینی اجتماعی است که پیوندها را محکم‌تر می‌سازد. هنگامی که کشاورزان ششیعه و سنی در یک زمین کار می‌کنند، مرزهای مذهبی رنگ می‌بازد و جای خود را به ارزش‌های انسانی چون تعاون، محبت و اتحاد می‌دهد. این اتحاد، ریشه در تاریخ و فرهنگ منطقه دارد؛ جایی که همزیستی مسالمت‌آمیز نه یک شعار، بلکه یک واقعیت روزمره است. حالا جشن برداشت محصول فرصتی است برای یادآوری این حقیقت که امنیت و پیشرفت تنها در سایه وحدت حاصل می‌شود. همانگونه که دانه‌های گندم در کنار هم خوشه‌ای پربار می‌سازند، مردم نیز با همدلی و همکاری، جامعه‌ای شکوفا بنا می‌کنند. روستای سراب سفلی امروز الگویی است از اینکه چگونه می‌توان بدون توجه به تفاوت‌های مذهبی می‌توان به هم‌افزایی رسید. اتحاد اهل تشیع و تسنن در این روستا نه تنها ضامن رونق کشاورزی، بلکه سرمایه‌ای اجتماعی برای نسل‌های آینده است.

خشم‌گین خفته

نگاهی به ۵ کوه آتشفشانی ایران به بهانه فعالیت مجدد کوه تفتان

بلوچستان، به اندازه ۹ سانتی‌متر طی ۱۰ ماه، از تیر ۱۴۰۳ تا اردیبهشت ۱۴۰۴ بالا آمده که به گفته محققان این موضوع نشان‌دهنده افزایش فشار گاز زیر سطح این کوه آتشفشان است. گزارش‌های میدانی از این کوه که ریسرچ لترز» که در حوزه ژئوفیزیک و علوم زمین در کشور روسیه فعالیت می‌کند، اعلام شد که ناحیه‌ای از زمین نزدیک به قله تفتان در شمال استان سیستان و

سیدسروش طباطبایی بور | روزنامه‌نگار | چندی پیش در خبرها آمده بود کوه تفتان بعد از سال‌ها خاموشی به تازگی فعالیت‌هایی را از خود نشان داده است. حتی براساس نتایج پژوهشی جدید در نشریه «ژئوفیزیکال ریسرچ لترز» که در حوزه ژئوفیزیک و علوم زمین در کشور روسیه فعالیت می‌کند، اعلام شد که ناحیه‌ای از زمین نزدیک به قله تفتان در شمال استان سیستان و

نیمه فعال

۱ تفتان؛ بوی گوگرد

کوه تفتان در سیستان و بلوچستان ۲ قله اصلی به نام‌های «نرکوه» و «ماده کوه» دارد. قله جنوب‌شرقی ماده کوه که از نوع آندزیت است، به وسیله جریان‌های گدازه‌ای با ظاهر تازه احاطه شده و دست‌کم ۳ دهانه دارد که همانطور که گفتیم این روزها فعالیت تازه‌ای از خود نشان می‌دهند.

«تاریخچه فعالیت در کوه تفتان، فعالیت‌هایی در سال‌های ۱۹۰۲، ۱۹۱۴، ۱۹۷۰ و ۱۹۹۳ میلادی ثبت شده است. در فوران سال ۱۹۹۳ یک جریان گدازه‌ای به طول حدود ۶۰ متر گزارش شده است.

«پوشش گیاهی در دامنه‌های پایین‌دست تفتان، گیاهان استپی مانند درمنه و درختچه‌های بنه یا پسته کوهی پررنگ‌دهند و در ارتفاعات بالاتر پوشش گیاهی به‌شدت کاهش می‌یابد و فاقد حیات است.

«زیستگاه تفتان زیستگاه گونه‌های متنوعی از پستانداران، پرندگان، خزندگان و حشرات است که با اقلیم خشک و ارتفاعات متغیر آن سازگار شده‌اند. مهم‌ترین گونه‌ها شامل بز، قوچ و میش، روباه، گرگ، کبک، تیهو و مارهای بومی است.

۲ بزمان؛ کوه آتشفشان جوان

کوه آتشفشانی بزمان، واقع در استان سیستان و بلوچستان، یکی از جوان‌ترین آتشفشان‌های ایران است که با ارتفاع حدود ۳۴۹۷ متر، ویژگی‌های زمین‌شناسی، آتشفشانی و زیست‌محیطی منحصر به فردی دارد.

«تاریخچه فعالیت آخرین فوران کوه آتشفشانی بزمان حدود ۴۱۰۰ سال پیش رخ داده است و نخستین فعالیت آتشفشانی آن به حدود ۴۰۶ میلیون سال پیش بازمی‌گردد.

«پوشش گیاهی پوشش گیاهی و جانوری منحصر به فرد بزمان، یکی از جاذبه‌های گردشگری محبوب در ایران است. گونه‌هایی مثل تاغ، فیج، خارشتر، اسپند و انواع گون از این دسته‌اند.

«زیستگاه اطراف این کوه آتشفشانی، زیستگاه گونه‌های متنوعی از جانوران است که با اقلیم نیمه‌خشک و ارتفاعات کوهستانی آن سازگار شده‌اند. از گونه‌های حیات وحش منطقه می‌توان به قوچ، میش، خزندگان و پرند حمایت شده هوبره در دشت‌های بزمان اشاره کرد.

نیمه فعال

۳ دماوند؛ بلندترین آتشفشان آسیا

دماوند، این دیو سید پای در بند با ارتفاع ۵۶۱۰ متر در رشته‌کوه البرز در استان مازندران واقع شده و آخرین فعالیت ثبت‌شده آن به حدود قرن ۱۹ میلادی بازمی‌گردد؛ زمانی که خروج بخار و گوگرد از دهانه جنوبی گزارش شده بود.

«تاریخچه فعالیت آخرین فوران جدی کوه آتشفشانی دماوند حدود ۷۵۰ سال پیش رخ داده و فعالیت‌های آتشفشانی آن عمدتاً در دوره هولوسن (دوران چهارم زمین‌شناسی) ثبت شده‌اند. با وجود خروج بخار و گازهای گوگردی از دهانه دماوند، هیچ فوران انفجاری در دوران تاریخی ثبت نشده است.

«پوشش گیاهی به‌خاطر تنوع ارتفاع، اقلیم کوهستانی و خاک‌های آتشفشانی، پوشش گیاهی آن بسیار متنوع است. در کوهپایه گیاهانی مثل آویشن، پونه، شیرین‌بیان، ریواس و زرشک کوهی دیده می‌شود.

«زیستگاه کوه دماوند زیستگاه گونه‌های متنوعی از موجوداتی است که با اقلیم کوهستانی و نوارهای ارتفاعی آن سازگار شده‌اند. گونه‌هایی مانند کل و بز، خرس قهوه‌ای، روباه، کبک، دارکوب و مارهای کوهستانی در این منطقه دیده می‌شوند.

خاموشی

۴ سبلان؛ ترکیب سنگ و برف و زندگی

محل‌ها به آن ساوالان می‌گویند و سومین قله بلند ایران با ارتفاع ۴۸۱۱ متر در استان اردبیل است. این قله خاموش هم از نوع چینه‌ای است و از ویژگی‌هایش، پر از یخ‌بودن و چشمه‌های آب گرم دامنه‌های آن است.

«تاریخچه فعالیت فعالیت آتشفشانی کوه سبلان از حدود بیش از ۵ میلیون سال پیش آغاز شده و تا حدود ۱۴ میلیون سال پیش ادامه داشته است. این کوه اکنون خاموش محسوب می‌شود، اما آثار زمین‌گرمایی مانند چشمه‌های آب گرم و دگرسازی شدید در سنگ‌ها نشان‌دهنده فعالیت‌های آتشفشانی گذشته آن است.

«پوشش گیاهی در نوارهای ارتفاعی مختلف، گونه‌های گیاهی استپی، مرتعی، آلبی و مقاوم به سرما دیده می‌شود که این تنوع به‌دلیل ارتفاع زیاد، اقلیم سرد کوهستانی و خاک‌های آتشفشانی غنی آن است.

«زیستگاه در این منطقه کوهستانی و سرد، گونه‌هایی مانند بز کوهی، قوچ و میش، کبک، شاهین، و مارهای کوهستانی ثبت شده که توانسته‌اند با اقلیم سرد آن سازگار شوند.

خاموشی

۵ سهند؛ عروس کوه‌های ایران

سهند، رشته کوهی در استان آذربایجان شرقی با ۱۷ قله به ارتفاع بیش از ۳۰۰۰ متر که بلندترین آن، قله جام به ارتفاع ۳۷۱۰ متر ارتفاع دارد ویژگی شاخص آن انبوهی گیاهان، چمنزارها، گلزارها و مراتع پوشیده از سبزه است.

«تاریخچه فعالیت فعالیت آتشفشانی کوه سهند از حدود ۱۲ تا ۱۴ هزار سال پیش ادامه داشته و اکنون به‌عنوان یک آتشفشان خاموش شناخته می‌شود. این کوه در چند مرحله فوران کرده و آثار گسترده‌ای از گدازه، خاکستر و بومیس در منطقه برجای گذاشته است.

«پوشش گیاهی در این رشته کوه، ۱۵۶ گونه گیاهی شناسایی شده که به‌دلیل بارندگی مناسب، به یکی از غنی‌ترین مناطق مرتفع ایران بدل شده و می‌توان به سیاه‌گون، کلاه میرحسین، قانقال و فرقیون در دامنه‌های شمال شرقی آن اشاره کرد.

«زیستگاه گونه‌های شاخص منطقه حفاظت شده سهند اعم از پستانداران شامل قوچ و میش ارمنی، سیاه گوش، خرس قهوه‌ای، پلنگ گربه وحشی، راسو، گرگ، روباه و چند گونه خفاش است. انواع مختلفی از چوندگان نیز در این منطقه وجود دارد.

عکس خانه

بوم‌های متحرک



دفعه بعد که کامیون گلسی و خاک‌رفته‌ای را در خیابان دیدید، کمی بیشتر دقت کنید. شاید آن لایه کثیف، فقط گردوغبار نباشد بلکه یک بوم نقاشی باشد که منتظر هنرمندش است. این ایده خلاقانه نیکیتا گلوپف، هنرمند روسی است که جهان را با گالری متحرکش شگفت‌زده کرده است. برای او هر سطح کیفی یک فرصت است. او به جای قلمو و رنگ، تنها با ظرافت انگشتانش، لایه‌های خاک را کنار می‌زند تا از دل آن آثاری جذاب و پر از جزئیات خلق کند.



از چهره خیره و نافذ یک جغد در تاریکی شب گرفته تا موجودات نمادین سینما و سایه‌بازی‌های نوستالژیک دوران کودکی، هر نقاشی، یک کامیون عادی را به اثری هنری و چشم‌نواز تبدیل می‌کند. این هنر خیابانی که با نخ‌سستین باران یا سرزدن به کارواش برای همیشه محو می‌شود، یادآور زیبایی نابی است که می‌توان در غیرمنتظره‌ترین موقتی‌ترین مکان‌ها پیدا کرد. هنر گلوپف ثابت می‌کند که برای خلق شگفتی، گاهی فقط به کمی «کنیفی خلاق» نیاز است و نه چیز دیگر.

