■حضرت امیر المؤمنین علی(ع):
سکوت در برابر احمق، بهترین جواب به اوست.

■اذان ظهر: ۱۱:۴۸ ■غروب آفتاب: ۱۷:۰۱
■اذان مغرب: ۱۷:۲۰ ■نیمه شب شرعی: ۲۳:۰۵
■اذان صبح فردا: ۵:۱۰ ■طلوع آفتاب فردا: ۶:۳۶

روزنامه اجتماعی، فرهنگی، اقتصادی

■دوشنبه ۱۹ آبان ۱۴۰۴ ■سال سی‌وسوم ■شماره ۹۵۳۵

همشهری

سرمایه گذاری برای تولید

■پذیرش آگهی: ۸۴۳۲۱۰۰۰
■چاپ: همشهری
■تلفن: ۴۸۰۷۵۰۰۰

■توزیع و اشتراک: موسسه نشرگستر امروز نوین
■تلفن توزیع: ۶۱۹۳۳۰۰۰
■تلفن اشتراک: ۶۱۹۳۳۱۱۴

■دفتر مرکزی: تهران، خیابان ولیعصر (عج)، کوچه شهید سیدکمال قریشی، شماره ۱۴
■کدپستی ۴۵۹۵۶-۱۹۶۶۶ ■تهران، صندوق پستی ۱۹۳۹۵/۵۴۴۶
■تلفن: ۲۳۰۲۳۰۰۰، نمابر: ۲۲۰۴۶۰۶۷

■همشهری آنلاین: www.hamshahrionline.ir
■سایت روزنامه: newspaper.hamshahrionline.ir

صفحه آخر

صفحه‌آرا: علیرضا بهرامی

حافظ
عاشق چه کند گر نکشد بار ملامت
باهیچ دلاور سپر تیر قضا نیست

■صاحب امتیاز: مؤسسه همشهری
■مدیر مسئول: محسن مهدیان
■سردبیر: دانیال معمار
■دبیر تحریریه: شهرام فرهنگی
■معاونان سردبیر: علی عمادی، شاهین امین
■مدیر فنی: حامد یزدانی
■مدیر هنری: مهدی سلامی
■دبیر عکس: امیر پناهپور

سیاسی و دیپلماتیک:
■مدیر: حسین ارجلو
شهرنگار:
■مدیر: پروانه بهرام‌نژاد
■دبیر: مریم باقرپور
اقتصاد:
■مدیر: حسین لطفی
■دبیر: مریم موسی‌پور
تماشاگر:
■مدیر: امیرمحمد یعقوب‌پور
■دبیر: لیلی خرسند
گزارش:
■مدیر: فهیمه طباطبایی

سرزمین من:
■مدیر: سیده زهرا عباسی
■دبیر: زهرا رفیعی
تندرستی:
■مدیر: جواد نصرتی
■دبیر: مریم سرخوش
سرنخ:
■مدیر: جواد عزیزی
■دبیر: محمد جعفری
دانستنیها:
■مدیر: ساسان شادمان
■دبیر: زهرا خلجی

جامعه:
■مدیر: مسعود میر
■دبیر: فاطمه عسگری‌نیا
۲۴ (سینما و تلویزیون):
■مدیر: سعید مروتی
■دبیر: علیرضا محمودی
صفحه آخر:
■دبیر: عیسی محمدی
سرگرمی:
■دبیر: فرزام شیرزادی
طرح و گرافیک:
■دبیر: محمدعلی حلیمی

■سردبیر آنلاین: سید مجتبی صادقی
■معاونان آنلاین: کامران بارنجی، حامد فوقانی
■مدیر محتوای تلویزیون: اسماعیل سلطنت‌پور
■مدیر چندرسانه‌ای: زهراسادات بهشتی
■مدیر پخش زنده: امیرحسین محمددوست
■مدیر تولید تلویزیون: الهه‌سادات بهشتی
■مدیر فضای مجازی: محمدحسین امیری

سفر به باستان در دل تهران

نشانه‌هایی از تمدن‌های باستانی در پایتخت

فاطمه عباسی | روزنامه‌نگار | در میان همهمه بی‌پایان کتابفروشی‌ها و شتاب عابران میدان انقلاب، یک نگاه خیره، زمان را متوقف می‌کند؛ نگاه سنگی و پرصلابت شاپور اول ساسانی که از دل ۱۸قرن تاریخ سربرآورده و چندروزی است مهمان پایتخت‌نشینان شده است. رونمایی از این تندیس زیبا در چند روز اخیر، بازخوردهای فراوانی داشته اما این تندیس، بیش از یک اثر هنری برای تزیین میدان، یک سفیر است؛ سفیری از امپراتوری‌های کهن ایران که به ما یادآوری می‌کند در تهران گنجینه‌هایی از دوران ایران باستان یعنی دوره هخامنشی، اشکانی و ایلامی حضور دارد؛ گنجینه‌هایی که شاید تاکنون از وجودشان در همین نزدیکی بی‌خبر بوده‌ایم و خبر خوب اینکه برای کشف این گنجینه‌ها، نیازی به خروج از پایتخت نیست؛ تهران خود یک موزه بزرگ و در دسترس است.

موزه ملی ایران (موزه ایران باستان)

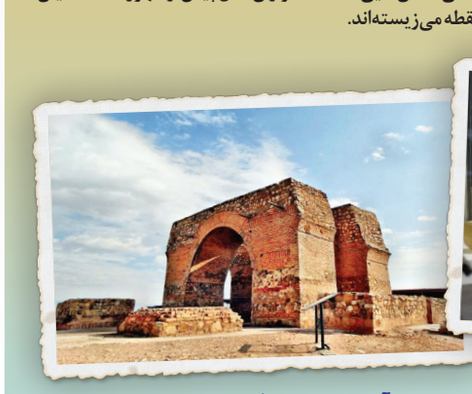
اینجا مادر موزه‌های ایران و نقطه آغاز سفر به عمق تاریخ است. ساختمان «ایران باستان» شما را به یک خط زمانی شگفت‌انگیز می‌برد؛ از نخستین دست‌ساخته‌های بشری تا پایان امپراتوری ساسانی. در این تالارهای تودرتو، می‌توانید شکوه جام مارلیک را ببینید، با مرد نمکی چهره‌به‌چهره شوید، جزئیات کتیبه‌های گلی تخت‌جمشید را نظاره کنید، مجسمه عظیم شاهزاده اشکانی را تحسین کنید و در برابر ظرافت خیره‌کننده ظروف نقره و موزائیک‌های کاخ بیشاپور ساسانی، انگشت به دهان بمانید. اینجا تاریخ ایران باستان، قابل لمس و نفسگیر است.

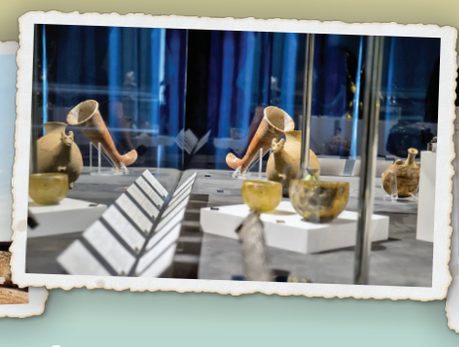
موزه جواهرات ملی

در خزانه بانک مرکزی، گنجینه‌ای از درخشان‌ترین میراث ساسانیان نگهداری می‌شود. اینجا می‌توانید تاج کیانی و تخت نادر را ببینید که با جواهرات به غنیمت گرفته شده از لشکرکشی‌ها، از جمله گوهرهای ساسانی، مرصع شده‌اند. این مجموعه بی‌نظیر، روایتی درخشان از ثروت، قدرت و هنر امپراتوری‌های ایران باستان است.

تپه و باروی باستانی چشمه‌علی

در قلب شهر ری، تپه‌ای باستانی با قدمتی حدود ۸۰۰۰سال آرمیده که یکی از نخستین سکونتگاه‌های بشر در فلات ایران بوده است. کاوش‌ها در این منطقه، آثاری از دوره‌های مختلف پیش از تاریخ را نمایان کرده‌اند. قدم زدن بر این تپه، به‌معنای واقعی کلمه، راه رفتن بر تاریخ و حس کردن نبض زندگی انسان‌هایی است که هزاران سال پیش از ظهور هخامنشیان در این نقطه می‌زیسته‌اند.





موزه آبگینه و سفالینه‌های ایران

در عمارتی قجری، سفری به شفافیت شیشه و لطافت سفال از هزاره‌های پیش از میلاد آغاز می‌شود. ویترین‌های این موزه، ظروف شیشه‌ای و لوله‌های عطری را به نمایش گذاشته‌اند که هنر و صنعت استادکاران ایلامی، هخامنشی و ساسانی را فریاد می‌زنند. تماشای این آثار، درکی عمیق از زندگی روزمره و ذوق هنری مردمان ایران باستان به شما می‌دهد.

موزه رضا عباسی

این موزه یک کلاس درس فشرده و غنی از تاریخ هنر ایران است. تالار پیش از اسلام آن، مجموعه‌ای بی‌نظیر از ریتون‌های (جام‌های) طلایی هخامنشی، ظروف مفرغی لرستان و آثار فلزی و سفالی نفیس از دوران اشکانی و ساسانی را در خود جا داده است.

کاخ مرمر

کاخ مرمر تنها روایتگر تاریخ معاصر نیست. تالارهای باشکوه این کاخ، میزبان گنجینه‌ای از آثار باستانی نفیس، ازجمله ظروف، سلاح‌ها و اشیای تزئینی مربوط به دوره‌های هخامنشی و ساسانی است. بازدید از این مجموعه، تماشای تلاقی شگفت‌انگیز معماری معاصر با هنر و تاریخ کهن ایران‌زمین است.

تپه میل (آتشکده بهرام گور)

در نزدیکی شهر ری، بر فراز تپه‌ای، بقایای یک آتشکده باشکوه ساسانی به نام «تپه میل» قرار دارد. این بنا که نزد اهالی به «آتشکده بهرام گور» نیز شهرت دارد، با ساختاری از گل، خشت و سنگ، یادگاری از آیین‌های باستانی و معماری دینی ساسانیان است. این اثر ارزشمند، میراثی ثبت‌شده در فهرست آثار ملی ایران به شمار می‌رود.

دور دنیا

کلانشهری عنکبوتی

به تازگی پژوهشگران در غاری در مرز یونان و آلبانی، کلانشهری کشف کرده‌اند که ساکنانی پرکار و منحصربه فرد دارد؛ کلانشهری عنکبوتی در غاری گوگردی که در آن ۱۱۱هزار عنکبوت زندگی می‌کنند و شگفتانه این عنکبوت‌های پرکار، بافتن بزرگ‌ترین تار عنکبوت جهان به وسعت ۱۰۶مترمربع است که دیواره‌ای نزدیک به ورودی غار را پوشانده و از هزاران ساختار قیفی‌شکل تشکیل می‌شود.

ایستوان اوراک، دانشیار زیست‌شناسی یکی از دانشگاه‌های رومانی گفت که طبیعت هنوز شگفتی‌های بی‌شماری برای ما دارد و اگر بخواهم تمام احساساتی را که هنگام دیدن این دیواره تارعنکبوت در من موج می‌زد به زبان بیاورم، تنها می‌توانم آن را تحسین کنم. باید خودتان آن را تجربه کنید تا واقعاً بدانید چه حسی دارد.

براساس مشاهدات و مطالعات انجام شده، این غار که کاملاً تاریک و بدون نور طبیعی است، محل زندگی کلونی شگفت‌انگیزی از ۲ گونه عنکبوت است که در کنار هم زیست‌بومی منحصربه‌فرد را شکل داده‌اند.

هر دو گونه عنکبوت از مگس‌های ریز غیرگزنده تغذیه می‌کنند؛ حشراتی که خود از لایه‌های میکروبی سفید حاصل از باکتری‌های گوگردساز تغذیه می‌کنند. بررسی‌های میکروبی نشان داده‌اند که رژیم غذایی غنی از گوگرد باعث کاهش تنوع زیستی در دستگاه گوارش این عنکبوت‌ها نسبت به همنوعان‌شان در محیط‌های بیرونی شده است.

نکته جالب دیگر این کشف جدید اینجاست که برخلاف انتظار زیست‌شناسان، این دو گونه عنکبوت به‌جای شکار یکدیگر، در هماهنگی کامل با هم زندگی می‌کنند. یکی از فرضیه‌ها این است که تاریکی مطلق غار باعث اختلال در بینایی عنکبوت‌ها شده و رفتار شکارگری آنها را کاهش داده است. این بافت تار عنکبوتی یک نمونه منحصربه‌فرد از زیست مشترک و همکاری ۲گونه در یک ساختار تارعنکبوتی بزرگ و یکپارچه است. این پژوهشگران تأکید کردند که حفظ این کلونی، با وجود چالش‌هایی که موقعیت جغرافیایی غار می‌تواند میان ۲ کشور ایجاد کند، از اهمیت بالایی برخوردار است و آنها مشغول مطالعه‌ای جدید روی این کلونی حیرت‌انگیزند تا جزئیات بیشتری از زندگی و رفتار ساکنان این زیستگاه حیرت‌انگیز را کشف کنند.

جدول اعداد | ۵۱۸۳

اعداد ۱ تا ۹ را طوری در خانه‌های سفید قرار دهید که هر رقم در سطرها، ستون‌ها و مربع‌های کوچک ۳ در ۳ یک‌بار دیده شود. پاسخ‌ها در ادامه آمده است.

ساده

۹	۱						۴	۲
	۸	۵				۳	۱	
			۲		۹			
		۳	۵			۶		
			۴		۲	۱		
۱		۹	۷		۶	۸		
			۳		۸			
	۷	۴				۹	۸	
۸	۵	۱					۳	۷

متوسط

۶	۱	۷	۹	۸	۲	۳	۵	۴
۸	۶	۲	۷	۵	۱	۹	۱	۶
۲	۵	۹	۱	۶	۴	۲	۸	۷
۵	۸	۱	۲	۷	۹	۶	۴	۳
۷	۹	۴	۸	۳	۶	۱	۲	۵
۳	۲	۶	۵	۱	۴	۷	۹	۸
۹	۳	۸	۶	۲	۵	۴	۷	۱
۱	۷	۵	۴	۹	۸	۸	۳	۲
۴	۸	۲	۳	۷	۱	۵	۶	۹

سخت

		۲	۴					۹
		۹				۲		
				۷			۳	۸
						۳		۴
			۵		۸			
۱		۶						
۶	۲			۳				
		۸				۱		
۷					۱	۵		

متوسط

		۴	۸				۳	۱
۱				۴			۶	
	۷	۹				۵		
۸		۷	۱					
					۲	۱		۵
		۳				۹	۵	
	۶			۲				۷
۴	۵				۹	۸		

ساده

۸	۹	۴	۶	۵	۱	۲	۷	۳
۶	۷	۲	۳	۸	۹	۱	۴	۵
۱	۳	۵	۷	۴	۲	۸	۹	۶
۳	۸	۱	۹	۶	۷	۴	۵	۲
۴	۶	۷	۵	۲	۸	۳	۱	۹
۵	۲	۹	۴	۱	۳	۶	۸	۷
۷	۱	۸	۲	۹	۶	۵	۳	۴
۲	۴	۶	۱	۳	۵	۷	۷	۸
۹	۵	۳	۸	۷	۴	۱	۲	۶

سخت

۸	۴	۲	۶	۱	۵	۷	۹	۳
۶	۵	۷	۸	۳	۹	۱	۲	۴
۹	۳	۱	۲	۴	۷	۸	۶	۵
۷	۶	۸	۴	۲	۱	۹	۵	۳
۳	۲	۴	۵	۶	۸	۷	۱	۹
۱	۹	۵	۷	۸	۳	۴	۲	۶
۴	۷	۶	۱	۹	۲	۳	۸	۵
۵	۸	۳	۹	۷	۶	۲	۴	۱
۲	۱	۹	۳	۵	۴	۶	۷	۸

جدول ۹۵۳۵

افقی:
۱- نت ششم- داوری- سوره نودوچهارم قرآن
۲- عازم شدن- غذا در قوطی- نیستی
۳- علم دخل و خرج- فلزی شکننده که در داروسازی به‌کار می‌رود
۴- از شما دور باد- حروف ادغام- بیماری کم‌خونی
۵- ایستادگی- سبز تیره- سودای ناله
۶- پسوند شباهت- گلدسته مسجد- دستورات
۷- تکاور- فاقد ویژگی‌های مطلوب- دست نخورده
۸- انسان بودن- نوعی کبک- دایره‌المعارف فرانسوی
۹- درخور و مناسب- ابتدا، آغاز- موش خرما
۱۰- اتومبیل- از هم پاشیدن- نشانه مفعولی
۱۱- عریان- بسیار نزدیک- بوستانی در نزدیکی پل طبیعت تهران
۱۲- گیرنده امواج تلویزیونی- دارای نیروی چسبندگی- بهترین آرزو برای بیمار
۱۳- دسته بزرگی از میلیون‌ها ستاره- نوعی شیرینی
۱۴- شرم و حیا- ملیح- کارآموز رشته پزشکی
۱۵- مشایعت- به درستی که- روستا

عمودی:
۱- آهار- مجموعه شعری سروده هوشنگ ابتهاج- بوی خوش
۲- فراموش کردن- جام جهان‌نما
۳- کشیک- میوه بوشهری- خودخواهی
۴- استانی در غرب سوریه- دستوری- هم‌داستان کلیله
۵- مادر اسفندیار در شاهنامه- از علائم حمله قلبی است- حشره‌ای گزنده
۶- معالجه- بسیار عزیز و گرامی
۷- حاصل هر عدد به توان صفر- هم‌معنی- بخش انتهایی پرچم گل
۸- کاهل- عالم وهم و خیال- قدرت و نیرو
۹- پایتخت کره‌جنوبی- کوهی در قزوین- رطوبت
۱۰- شهری در استان فارس- رفیق منحرف
۱۱- خواب- ماکارونی رشته‌ای- گیاهی با سم خطرناک
۱۲- لازم و ضروری- شعبه‌ای از نژاد سفید- ورزش آبی
۱۳- مقابل آمدن- پاک از تهمت- پراکندگی
۱۴- اشاره به دور- مهاجم انگلیسی تیم فوتبال بارسلونا
۱۵- گوشه و کناره هر چیز- بدنام- جوش صورت

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
■		■						■						
					■						■			
						■							■	
			■							■				
							■					■		
	■							■						■
		■							■					
				■							■			
					■									
						■								
								■						
										■				
												■		
														■

حل جدول شماره ۹۵۳۴

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
ا	ن	■	ت	س	ل	ی	م	■	د	ش	د	ا	ش	ه
ن	ا	ش	ت	ا	■	ن	ی	م	ر	و	■	چ	ع	د
ت	و	ک	■	ف	ل	ا	خ	ن	■	ر	ه	ر	و	■
ح	ک	ا	ی	ت	د	ل	■	ه	و	ا	د	ا	ر	ی
ا	■	ک	ر	ب	ن	■	ش	ا	ی	ا	■	ه	■	ت
ر	ه	■	ق	ا	ی	م	ه	■	د	ی	د	ا	ر	ی
ش	غ	ا	ل	■	ب	ر	ز	ی	ل	■	م	ی	م	م
ل	ی	ا	ن	■	ل	ی	ب	ر	و	ق	■	ض	ی	ه
و	ا	ل	■	ا	س	ن	ا	د	■	ج	ن	ا	س	■
س	ر	ب	ا	ل	ا	■	ن	ی	و	ش	ا	■	ی	ر
ت	■	■	ش	ی	ن	ت	و	■	ا	ن	س	ا	■	ا
ر	و	ش	ن	ا	ی	ی	■	ک	ر	و	ه	ب	ا	ن
ه	ر	ر	ا	س	■	ن	ا	ر	و	ا	■	ک	و	ی
ن	ا	ن	■	ی	ک	ر	ن	ک	■	ر	خ	ش	ا	ن
ا	ب	ک	ی	ن	ه	■	س	ی	ا	ه	ی	■	ر	ک