

روزنامه اجتماعی، فرهنگی، اقتصادی

■ حضرت امیر المؤمنین علی:

خودبزرگ بینی، دام بزرگ ابلیس است.

■ اذان ظهر: ۱۱:۴۸ ■ غروب آفتاب: ۱۷:۰۳
■ اذان مغرب: ۱۷:۲۲ ■ نیمه شب شرعی: ۲۳:۰۵
■ اذان صبح فردا: ۵:۰۸ ■ طلوع آفتاب فردا: ۶:۳۴

■ پذیرش آگهی: ۸۳۳۲۱۰۰۰

■ چاپ: همشهری
■ تلفن: ۶۱۹۳۳۰۰۰
■ تلفن اشتراک: ۶۱۹۳۳۱۱۴

■ توزیع و اشتراک: موسسه نشر گستر امروز نوین

■ دفتر مرکزی: تهران، خیابان ولیعصر (مج)، کوچه شهید سید کمال فرشی، شماره ۱۴
■ دبستی: ۰۲۵۹۵۶-۱۹۶۶۶ تهران، صندوق پستی ۱۹۳۹۵۵۴۴۴
■ تلفن: ۲۲۰۴۶۰۶۷، ۲۲۰۳۰۰۰۰، ۲۲۰۳۰۰۰۰

■ شنبه ۱۷ آبان ۱۴۰۴ ■ سال سی و سوم ■ شماره ۹۵۳۳ ■ سرمایه گذاری برای تولید



حافظ

باز آری که بی روی نوای شمع دل افروز
در بزم حریفان، اثر نور و صفای نیست

صفحه از: علیرضا بهرامی

■ همشهری آنلاین: www.hamshahronline.ir
■ سایت روزنامه: newspaper.hamshahronline.ir

■ صاحب امتیاز: مؤسسه همشهری
■ مدیر مسئول: محسن مهدیان
■ سردبیر: دانیال معمار

■ دبیر تحریریه: شهرام فرهنگگی
■ معاونان سردبیر: علی عمادعی، شاهین امین
■ مدیر فنی: حامد یزدانی
■ مدیر هنری: مهدی سلامی
■ دبیر عکس: امیر پناهیور

■ سیاست و دیپلماتیک: مدیر: حسین ارچلو
■ شهرنگار: مدیر: پروانه بهرام یزداد
■ اقتصاد: مدیر: مریم باقرپور

■ تماشاکو: مدیر: امیر محمد یعقوب پور
■ دبیر: لیلی خرسند

■ گزارش: مدیر: فقیهه طباطبایی

■ سرزمین هن: مدیر: سیده زهرا عباسی
■ دبیر: زهرا رفیعی

■ تندرستی: مدیر: جواد نصرتی
■ دبیر: مریم، سرخوش

■ سرخ: مدیر: جواد عزیزی
■ دبیر: محمد جعفری

■ دانستیها: مدیر: ساسان شادمان
■ دبیر: زهرا خالچی

■ جامعه: مدیر: مسعود میر
■ دبیر: فاطمه عسگری نیا

■ سینما و تلویزیون: مدیر: سعید مروی
■ دبیر: علیرضا محمودی

■ صفحه آخر: مدیر: عیسی محمدی

■ سرگرمی: مدیر: قرام شیرزادی

■ طرح و گرافیک: مدیر: محمد علی حلیمی

■ سردبیر آنلاین: سید مجتبی صادقی
■ معاونان آنلاین: کاروان یارچی، حامد فوقانی
■ دبیر محتوای تلویزیون: اسماعیل سلطنتپور
■ دبیر چند رسانه‌ای: زهرا اسادات بهشتی
■ دبیر بخش زنده: امیرحسین محمد دوست
■ دبیر تولید تلویزیون: الهه اسادات بهشتی
■ دبیر فضای مجازی: محمد حسین امیری

دور دنیا

دعوی گریه‌ای



گریه‌ها حیواناتی ماجراجو هستند که به قوانین بشر چندان اهمیتی نمی دهند. آنها هر جا و هر زمان که بخواهند، می روند و برای این کار از کسی هم اجازه نمی گیرند؛ اما این رهایی، گاهی نه برای گریه که برای صاحبش می تواند دردسرساز شود. نمونه اش مدتی پیش در فرانسه پیش آمد؛ وقتی که جرمیهای ۱۴۰۰ دلاری زن ۷۰ساله فرانسوی را در منطقه «رو» یکی از استان های جنوبی کشور فرانسه به خاطر رفت و آمد گریه اش به خانه همسایه شو که کرد. ماجرا از این قرار است که رمی، گریه ملوس خانم دومینیک بارها وارد ملک همسایه شده و به جای کار خرابی در خانه صاحبش، با بچه همسایه را جایی مناسب تر دیده و هر بار در باغچه همسایه، ادرار و مدفوع می کند. این ماجرا همسایه دومینیک را جان به لب کرده و باعث شده از همسایه خودش شکایت کند. به همین دلیل دادگاهی هم تشکیل شده و در حکمی خانم دومینیک را محکوم به پرداخت ۱۴۰۰ دلار کرده است.

دومینیک در گفت و گو با روزنامه فرانسوی «لو پاریزین» گفت: « وقتی حکم را دریافت کردم، انگار ضربه ای شدید به سرم وارد شده بود. از اعلام حکم، رمی را در خانه نگه داشتم. او چاقی شده و رفتار تهاجمی پیدا کرده است. حتی نمی توانم او را به باغ ببرم، چون ممکن است از حصار بپرد. انگار به حبس خانگی محکوم شده؛ نوعی زندان و مجازات دو گانه.»

دومینیک همچنین تاکید کرد که همسایه نتوانسته اثبات کند که رمی مقصر اصلی ورود به ملک بوده، چرا که در محله گریه های دیگری نیز وجود دارند، از جمله گریه های ولگرد. با این حال، قاضی به این نکته توجهی نکرد و رای به محکومیت داد.

ماجرا به همین جا ختم نمی شود. دومینیک برای دسامبر آینده دوباره به دادگاه احضار شده، زیرا ظاهر رمی بار دیگر از حصار عبور کرده است. در صورت اثبات، این بار جرمیهای معادل ۲۰۰۰ یورو (حدود ۲۳۰۰ دلار) و جرمیه روزانه ۱۵۰ یورو (حدود ۱۷۲ دلار) در انتظار او خواهد بود. این پرونده نه تنها توجه رسانه ها را به خود جلب کرده، بلکه بحث هایی در باره مسئولیت قانونی صاحبان حیوانات خانگی، حقوق همسایگان و محدودیت های رفتاری حیوانات در فضای شهری برهرا انداخته است.

دور دنیا

خلاقیت را نمی توان محاصره کرد!



در غزه، این سرزمین مقاومت و ایثار، مردم تلاش می کنند صدای مظلومیت سرزمینشان را به هر شکلی که می توانند به گوش جهانیان برسانند. یکی از این حرکت ها که تحت تأثیر شدید امنیتی و فشار صهیونیست ها در هفته گذشته بر پا شد، جشنواره بین المللی سینمایی زنان غزه بود. این جشنواره مراسم پایانی خود را در غزه، شهر دیرالباح در دفتر اتحاد روزنامه نگاران برپا کرد تا جایزه بر تقال های طلایی، نقره ای و برنزی را به پدید آورندگان فیلم های برگزیده خود اهدا کند. این جشنواره بعد از ظهر یکشنبه، ۲۶اکتبر مصادف با ۱۴آبان و همزمان با روز ملی زن در فلسطین و با نمایش فیلم «صدای هند رجب» اثر کوثر بن هنیه، کارگردان تونس و برنده شیر نقره ای جشنواره ونیز آغاز به کار کرد و چند روز پیش با نمایش فیلم «فرار از فریده» اثر یحیی الشولی، کارگردان جوان فلسطینی به کار خود پایان داد. این جشنواره با شعار «زنان شریف و پرافتخار در زمانه نسل کشی» و با مشارکت ۹۹فیلم بلند و کوتاه داستانی و مستند از ۲۸کشور در کنار آوارهای ناشی از حملات اسرائیل زیر چادر و با استفاده از تلویزیون های خانگی بر گزار شد. هیأت داوران فیلم های بلند داستانی با ریاست سلیین شیاما؛ کارگردان زن فرانسوی و با عضویت هسینماگر از الجزایر، ایتالیا، فلسطین، مصر و مغرب (مراکش) تشکیل شد. ماریا جاسر کارگردان زن فلسطینی) نیز ریاست هیأت داوران بخش سینمای مستند جشنواره را برعهده داشت که هسینماگر از ایتالیا، بحرین، کوپا، کویت و مصر در آن عضویت داشتند. عزالدین سلح، رئیس جشنواره در سخنانی گفت که اگر چه این جشنواره در غزه محاصره شده بر گزار می شود، ولی پیامی جهانی دارد که ابداع و خلاقیت به محاصره در نمی آید و دوربین ها می توانند این حصار را در هم بشکنند؛ همچنان که اراده انسان های آزاد نیز این محاصره را در هم می شکنند.

۲۹ گنج ایرانی در فهرست جهانی

در تازه ترین رده بندی یونسکو، ایران به جایگاه دهم جهان رسید و در جمع کشورهای پیشرو در حوزه میراث فرهنگی قرار گرفت

فاطمه عباسی | روزنامه نگار | درخشش تمدن کهن ایران بر تارک میراث جهانی با اعلام فهرست به روز شده یونسکو، جلوه ای تازه یافت. براساس این گزارش، ایران با ثبت ۲۹ اثر تاریخی، رسماً به جمع ۱۰کشور برتر جهان با بیشترین تعداد میراث ثبت شده پیوست و در جایگاه دهم ایستاد. این موفقیت که با افزودن آثاری چون «هگمتانه» و «منظر فرهنگی دره خرم آباد» به دست آمده، تنها یک عدد و رتبه نیست، بلکه تأییدی جهانی بر گستره وسیع و تنوع کم نظیر میراث فرهنگی و طبیعی این سرزمین است. این جایگاه،

ایرانی به اوج می رسد. این فهرست، تنوع اقلیمی و میراثی ایران را نیز به رخ می کشد؛ از بیابان لوت هزاره سوم پیش از میلاد، تا شکوه امپراتوری هخامنشی در تخت جمشید و پاسارگاد، تاریخ ایران ورق می خورد. این روایت با شاهکارهای معماری اسلامی در میدان نقش جهان و مسجد جامع اصفهان ادامه می یابد و با نبوغ مهندسی در سازه های آبی شوشتر و قنات های

چغازنبیل به عنوان یکی از قدیمی ترین نیایشگاه های جهان و شهر سوخته به عنوان گواه تمدنی پیشرفته در هزاره سوم پیش از میلاد، تا شکوه امپراتوری هخامنشی در تخت جمشید و پاسارگاد، تاریخ ایران ورق می خورد. این روایت با شاهکارهای معماری اسلامی در میدان نقش جهان و مسجد جامع اصفهان ادامه می یابد و با نبوغ مهندسی در سازه های آبی شوشتر و قنات های

نخستین آثار ثبت شده: چغازنبیل، میدان نقش جهان اصفهان و تخت جمشید (هر ۳ به صورت همزمان در سال ۱۹۷۹)

ایتالیا (۶۱اثر)

مهد امپراتوری روم و خاستگاه رنسانس؛ ایتالیا با گنجینه ای بی شمار از هنر و معماری در صدر این فهرست ایستاده است. از خرابه های باشکوه کولوسئوم و فروم رومی گرفته تا کلیساهای جامع فلورانس و کانال های رویایی ونیز، هر شهر ایتالیایی موزه ای زنده است که تاریخ هنر غرب را روایت می کند.

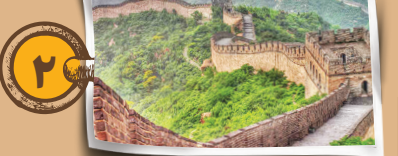
نخستین آثار ثبت شده: نقاشی های صخره ای در والکامونیکا (۱۹۷۹)



چین (۶۰اثر)

سرزمین اژدها با تمدنی چند هزار ساله، ترکیبی شگفت از سنت و مدرنیته را به نمایش می گذارد. دیوار بزرگ چین، شهر ممنوعه پکن، لشکر سفالین و مناظر طبیعی کارست در جنوب این کشور، تنها بخشی از میراث عظیم و متنوعی است که چین را به یکی از مهم ترین مقاصد فرهنگی جهان بدل کرده است.

نخستین آثار ثبت شده: دیوار بزرگ چین، کاخ های امپراتوری در پکن (شهر ممنوعه)، آرامگاه نخستین امپراتور چین (لشکر سفالین)، غارهای مو گای و محوطه انسان پکن در ژوکودیان (همگی در سال ۱۹۸۷)



آلمان (۵۵اثر)

آلمان، سرزمینی که در قلب اروپا جا گرفته، تاریخ پر فراز و نشیب خود را در قالب کلیساهای گوتیک باشکوه، قلعه های قرون وسطایی و مراکز صنعتی تاریخی به جهانیان عرضه می کند. کلیسای جامع کلن، جزیره موزه ها در برلین و شهر تاریخی بامبرگ، گواهی بر قدرت فرهنگی و هنری این کشور در دوره های مختلف است.

نخستین آثار ثبت شده: کلیسای جامع آخن (۱۹۷۸)



فرانسه (۵۴اثر)

فرانسه، مهد روشنگری و هنر با کاخ های مجلل، کلیساهای جامع خیره کننده و شهرهای تاریخی خود شناخته می شود. از کاخ ورسای و کلیسای نوتردام در پاریس تا سواحل نورماندی و تاکستان های بوره گوندی، هر گوشه از این کشور، بازتابی از ظرافت، تاریخ و تأثیر گذاری عمیق فرهنگی بر جهان است.

نخستین آثار ثبت شده: کلیسای شارتر، مون سن-میشل، کاخ ورسای، کلیسای وژله و غارهای دره ووز (همگی در سال ۱۹۷۹)



هند (۴۴اثر)

شبه قاره هند با تنوع فرهنگی، دینی و زبانی خیره کننده، مجموعه ای غنی از میراث جهانی را ارائه می دهد. تاج محل، نماد عشق ابدی در کنار معابد غاری آجانتا و الورا، قلعه های راجستان و پارک های ملی وسیع، تصویری جامع از تمدنی عمیق و طبیعتی بکر را به نمایش می گذارد.

نخستین آثار ثبت شده: قلعه آگرا، غارهای آجانتا، غارهای الورا و تاج محل (همگی در سال ۱۹۸۳)



مکزیک (۳۶اثر)

مکزیک، وارث تمدن های بزرگ پیشاکلمبی مانند ما یا و آزتک، گنجینه ای از شهرهای باستانی و مراکز تاریخی استعماری است. ویرانه های چیچن ایتزا و تئوتینواکان در کنار مراکز تاریخی رنگارنگ شهرهایی چون مکزیکوسیتی و اوآخاکا، داستانی پر شور از تمدن های بومی و دوران استعمار را بازگو می کند.

نخستین آثار ثبت شده: سیان کان، شهر پیشا-اسپانیایی بالیکه، مرکز تاریخی مکزیکوسیتی و سوچیملکو، تئوتینواکان، مرکز تاریخی اوآخاکا و پوئبلا (همگی در سال ۱۹۸۷)



روسیه (۳۳اثر)

پنهاورترین کشور جهان، دارای میراثی به وسعت تاریخ و جغرافیای خود است. از میدان سرخ و کرملین مسکو به عنوان قلب پنبده تاریخ سیاسی روسیه تا مرکز تاریخی سن پترزبورگ و کلیساهای چوبی جزیره گیزی، روسیه ترکیبی از شکوه معماری تزاری، هنر از تودکس و طبیعت بکر سیبری را به نمایش می گذارد.

نخستین آثار ثبت شده: مرکز تاریخی سن پترزبورگ، پوگوست گیزی، کرملین و میدان سرخ مسکو (همگی در سال ۱۹۹۰)



هشتگ

کامیون به جای سرویس مدرسه



صدای همه پسه، خنده ها و فریادهای هیجان زده دانش آموزان در پس زمینه یک ویدئوی کوتاه، نخستین چیزی است که توجه را جلب می کند. اما با کمی دقت، تصویر واقعی آشکار می شود: گروهی از دانش آموزان در قسمت بار یک کامیون در حال حرکت در یکی از خیابان های شهرستان جهوم جابه جایی می شوند. این قاب کوتاه که می توانست نمادی از شور و نشاط نوجوانی باشد به سندی نگران کننده از یک بی احتیاطی بزرگ تبدیل شد و با انتشار گسترده در شبکه های اجتماعی، موجی از انتقاد و نگرانی را در میان افکار عمومی برانگیخت.

بر اساس اطلاعات منتشر شده، نیت اولیه بر گزار کنندگان، اجرای یک برنامه فرهنگی و سرود کامیون نیز قرار بوده نقش یک صحنه سیار را برای دانش آموزان ایفا کند. اما این ابتکار، مسیر پر خطری را انتخاب کرد و در عمل، جان و سلامت کودکان را به بازی گرفت. فارغ از نیت، تصویر نهایی چیزی جز به خطر انداختن ایمنی و زیر پا گذاشتن شان دانش آموز را به نمایش نمی گذارد. جابه جایی کودکان و نوجوانان در قسمت بار یک کامیون، بدون هیچ گونه حفاظت، کمر بند ایمنی یا نظارت استاندارد، مجموعه ای از خطرات بالقوه، از سقوط در اثر یک ترمز ناگهانی تا حوادث جبران ناپذیر در ترافیک شهری را به همراه دارد. این اقدام نه تنها با استانداردهای حمل و نقل دانش آموزی در تضاد کامل است، بلکه این پیام نادرست را مخابره می کند که می توان به بهانه بسک فعالیت فرهنگی، بدیهی ترین اصول ایمنی را نادیده گرفت.

خوشبختانه، واکنش سریع و شفاف اداره آموزش و پرورش جهوم، گامی مهم در مدیریت این بحران بود. این اداره با اعلام اینکه اقدام مذکور بدون مجوز و توسط یک آموزشگاه غیردولتی صورت گرفته و کامیون نیز متعلق بهه یکی از اولیا بوده، ضمن شفاف سازی، مرز خود را با این تخلف آشکار مشخص کرد. احضار مسئولان آموزشگاه، ابلاغ تذکر رسمی و رجاع پرونده به شورای نظارت بر مدارس غیردولتی، صرفاً یک اقدام تنبیهی نیست؛ بلکه یک پیام بازدارنده و روشن برای تمام مراکز آموزشی در سراسر کشور است: این پیام که «هیچ ابتکار و برنامه فرهنگی ای، مجوزی برای عبور از خط قرمز سلامت دانش آموزان نیست.»

عکس خانه

ساعت طبیعت کوک نیست



با اینکه به واسط آبان رسیده ایم، اما چشم ها هنوز در کوچه و خیابان سرگردان یافتن پاییزند. امسال، طبیعت گویی از همراهی با زمان سر باز می زند و درختان سبزی پوش، لچوجانه در برابر خزان ایستادگی می کنند. این حس مشترک بسیاری از شهروندان است که با مشاهدات روزمره تأیید می شود: پاییز امسال، رنگ و بوی همیشگی را ندارد.

در میان همین زم زمه ها، تصویری ساده اما گویا در شبکه های اجتماعی دست به دست می شود که این تأخیر فصلی را به بهترین شکل مستند کرده است. این قاب مقایسه ای، خیابانی واحد را در ۱۵آبان ۲سال متوالی به تصویر می کشد. در یک سو، ضیافت رنگ های گرم و نارنجی سال گذشته؛ در سوی دیگر، سبزی سرسختانه و ناباورانه امسال. ایسن تصویر، تنها یک خیابان نیست؛ بلکه آینه ای از وضعیتی است که بسیاری آن را تجربه می کنند. با آنکه نییمی از پاییز سپری شده ولی سرمای لازم برای به خواب رفتن طبیعت و هزار رنگ شدن برگ ها هنوز از راه نرسیده است. این سبزی نابهنگام، بیش از چشم نواز باشد، هشدار بصری درباره تغییرات اقلیمی و جابه جایی فصل هاست: زنگ خطری که این بار نه در مقالات علمی، بلکه در قاب پنجره خانه هایمان به صدا در آمده است.