

یار دبستانی علیه استکبار

دانش آموزان با
نمادهای جدید اقتدار
حماسه ۱۳ آبان را
باز آفرینی کردند

فریادهای خود کرد تا پیامش را به شکلی ماندگار تر به گوش جهان برساند. از همان ساعات اولیه صبح، موج جمعیت از میدان طالقانی بر پا شده بود؛ صحن اتهام، یک سکوی سیار بود و هیأت منصفه، هزاران چشم دانش آموزی که برای فریاد استکبارستیزی آمده بودند. ۲ متهم با صورت های پوشیده در جا بگاه نشستند، اما کیفرخواست شان برای همه حاضران روشن بود؛ جنایت علیه بشریت. این قاب از «دادگاه نمادین محاکمه ترامپ و نتانیاهو»، رسالتی را تصویر از راهپیمایی متفاوت ۱۳ آبان امسال بود؛ روزی که نسل جدید، خلاقیت را جاشنی

فاطمه عباسی | روزنامه نگار | اینجا نه از دیوارهای مرمرین دادگاه های رسمی خبری بود و نه از ردای فاخر قضات. دادگاه، کف خیابان طالقانی بر پا شده بود؛ صحن اتهام، یک سکوی سیار بود و هیأت منصفه، هزاران چشم دانش آموزی که برای فریاد استکبارستیزی آمده بودند. ۲ متهم با صورت های پوشیده در جا بگاه نشستند، اما کیفرخواست شان برای همه حاضران روشن بود؛ جنایت علیه بشریت. این قاب از «دادگاه نمادین محاکمه ترامپ و نتانیاهو»، رسالتی را تصویر از راهپیمایی متفاوت ۱۳ آبان امسال بود؛ روزی که نسل جدید، خلاقیت را جاشنی



باندول دو عالم، حضرت فاطمه زهرا (س)، معنایی عمیق تر می یافت. این حضور، ترجمان بصری یک پیام بود؛ مشعل استکبارستیزی که در آبان ۵۸ را فروخته شد، امروز در دستان نسلی تازه، شعله ور تر از گذشته است.



دانش آموزان دهه هشتادی و نودی با در دست داشتن تصاویر شهدای جنگ ۱۲ روزه، یاد و خاطره قهرمانان امروز جبهه مقاومت را گرامی داشتند. این حضور نمادین، نشان دهنده پیوند عمیق نسل جدید ایران با خط مقدم مبارزه بود و این پیام را مخابره می کرد که آرمان دفاع از مظلوم و مقابله با استکبار، زنده و پویاست.



خیابان طالقانی، ملو از جمعیتی است که آمده اند تا در سالروز تسخیر لانه جاسوسی، فریاد استکبارستیزی سر دهند. شعار محوری «افول آمریکا» روی جایگاه اصلی، پیام روشن این راهپیمایی حماسی را به نمایش می گذارد؛ پیامی که با مشت های گره کرده و شعارهای کوبنده مردم در حمایت از مقاومت تأیید می شود.



در میان انبوه جمعیت، تصویر پسر بچه های دهه نودی با سربندهای مرتب با ایام فاطمیه خودنمایی می کرد؛ تصویری که نشان می دهد فرزندان این مرز و بوم از همان دوران کودکی با بخشی انقلابی نسبت به استکبار جهانی بزرگ می شوند.



غرور ملی و صلابت دفاعی کشور، این بار در قالب موشک های کاردستی در دستان دختران دانش آموز متجلی شد. این نمادسازی خلافتانه، پیوند عمیق نسل جدید با مفهوم «ایران قوی» را به تصویر می کشید و نشان می داد که آرمان استکبارستیزی از زبانی نو و هنرمندانه به آینده سازان این سرزمین منتقل شده است.



بخشی از توانمندی های موشکی کشور در قالب ماکت هایی در معرض دید عموم قرار گرفت تا نمادی از اقتدار بازدارنده «ایران قوی» باشد. این نمایش صلابت که با استقبال مردم همراه بود، حس غرور و امنیت ملی را در دل شرکت کنندگان در راهپیمایی تقویت می کرد.



به اقدام نمادین، عروسک های استکبار جهانی بر فراز خیابان های تهران به دار آویخته شدند تا حکم انزجار ملت از سیاست های خصمانه آمریکا صادر شود. این صحنه که با پوسترهای «آمریکا رو به افول است» همراه بود، خشم مقدس مردم و باور آنها به شکست قطعی هیمنه پوشالی دشمن را به نمایش گذاشت.



دختری نوجوان، پلاکاردی در دست دارد که تصاویر امامین انقلاب را در کنار شهدای شاخص مقاومت از تهران تا غزه به نمایش می گذارد. این تصویر، روایتی است از یک مسیر روشن که با خون شهدا آبیاری شده و آینده آن در دستان همین جوانان است.



تصاویر سردار دل ها، شهید حاج قاسم سلیمانی و دبیر کل حزب الله لبنان، سید حسن نصرالله، در دستان راهپیمایان، سندی بر پیوند عمیق آرمان های ملی با محصور مقاومت در منطقه بود. این حضور نشان داد که مبارزه با استکبار جهانی، مرزهای جغرافیایی را درنور دیده و به یک آرمان مشترک و منطقه ای تبدیل شده است.



گروهی از دانش آموزان دهه نودی، پلاکاردهایی با شعارهای انقلابی مرگ بر آمریکا در دست گرفته اند تا در مقابل دوربین های خبرنگاران، نشان بدهند که خیانت های آمریکایی ها را از یاد نخواهند برد.



حرکت منظم و پر شور دانش آموزان با پرچم های مقاومت در خیابان های پایتخت، تصویری از پویایی و تداوم آرمان های انقلاب اسلامی را به نمایش گذاشت. حضور این نسل که با بالندگی خود را در میدان مبارزه با استکبار جشن گرفته، خط بطلانی بر تمام توطئه های دشمن است.

قوت مدیریتی را جدی بگیرد!

تئوری که نیوزویک برای این ابتکار انتخاب کرد، عبارت است از: «رهبر معظم ایران به ترامپ اولتیماتوم داد.» فرامتن این ابتکار، روایت قدرت ایران و شکستن روایت ایران ضعیف و هر آن چیزی است که حریف در پی ساختن آن بر پایه روایت مخدوش ایران ضعیف است.

قدرت: فراز سوم سخنرانی رهبر انقلاب به غایت مهم و حیاتی است: پس از تبیین ریشه های هویتی منازعه ایران و آمریکا و اعلام وضعیت مبنی بر تسلیم ناپذیری و بر جسته سازی رژیم صهیونیستی به عنوان مانع اصلی هر نوع عادی سازی، ایشان به یک سؤال مهم پرداختند: اینکه حالا که تسلیم نمی شویم، چه می کنیم؟ پاسخ رهبری به این سؤال، «قوی شدن» است. گفتن سازی «قوی شدن» و «ایران قوی» به صورت ویژه از سال ۱۳۹۳ تاکنون در بیانات رهبر انقلاب پر رنگ است. ابلاغ سیاست های اقتصاد مقاومتی، نامگذاری سال ها به عنوان اقتصاد به خصوص تولید به عنوان بخش واقعی اقتصاد و تمرکز بر مصون سازی کشور از این طریق دستور کار ثابت رهبری در همه این سال ها بوده است. در سخنرانی روز دوشنبه نیز تأکید رهبر انقلاب بر ایجاد مصونیت برای کشور از طریق تولید قدرت در بخش های مختلف مدیریتی، علمی و نظامی بود. ایشان ۱۴ بار روی قوت مدیریتی دولت تأکید کردند. رهبری در دیدار ۴ ماهه قبل با هیأت دولت و پس از آن در سخنرانی تلویزیونی روز اول مهر نیز روی این موضوع تأکید ویژه ای کرده بودند. دولت قوی و عاملیت منحصر به فردی در ایجاد جامعه قوی و تولید مصونیت برای کشور دارد. این قابل انکار نیست که بخشی از مشکلات کشور ناشی از تحریم و فشارهای ظالمانه برای به زانو در آوردن ملت ایران است، اما راه مواجهه با فشاری که برای واداشتن به تسلیم طراحی شده است، ضعف نشان دادن نیست. اغلب مسائل کشور ریشه های مدیریتی (تصمیم اجرا) دارد. علاج مشکلاتی همچون آشنفگی بازار نهاده های دامی، راهش گی بازارها و تا لطم قیمت کالاها و تازاری ها (انرژی، بانکی و بودجه)، قوت مدیریتی، تصمیم های خردمندانه و اجرای قدرتمندانه می طلبد.

سوزه روز

نمایشگاه خوشنویسی بر سینه شهر



خوشنویسی، این قلم زدن های باشکوه که هنرمندان خوش دوش شعر و شعور را با سباهی و سپیدی ها در هم می آمیزند و شاهکاری خلق می کنند دیدنی! و حال مدتی است شهرداری تهران تصویر برخی از تابلوهای این هنر عمیق را که در قالب خطوط نسخ، نستعلیق و شکسته نستعلیق توسط هنرمندان ایرانی دوره های مختلف خلق شده به سینه دیوارها و ستون های شهر آویخته و تهران را به نمایشگاهی زنده و پویا تبدیل کرده است. البته بهانه این حرکت دیدنی، برپایی نمایشگاه «نغمه های مرکب» در موزه خوشنویسی ایران است؛ نمایشگاهی از تابلوهای گنجینه موزه خوشنویسی که فرصتی را برای نگاهی تازه به میراث مکتوب و تصویری ایران زمین فراهم می کند؛ نمایشگاهی که مخاطب را با تنوع بیانی و روح خلاق خوشنویسان ایرانی و تاریخ هنر این سرزمین رو به رو می کند.

اما حالا با ابتکار شهرداری تهران، حتما لازم نیست برای بازدید از آثار ارزشمند به موزه خوشنویسی بروید، این روزها اگر آهسته، در بزرگراهی مثل بزرگراه صدر برانید، تابلوهای خوشنویسی نغمه های مرکب، دیدگان شما را از زیبایی و عطر و رنگ پر می کنند؛ روحی تازه به جان سخت ترافیک شهری می بخشد.

