



شیراز میزبان مناسبی برای برگزاری جشنواره جهانی فیلم فجر است
علیرضا شجاع‌نوری، بازیگر و تهیه‌کننده سینمای ایران: برگزاری جشنواره جهانی فیلم فجر در شیراز فرصتی ارزشمند برای سینمای ایران است. من همیشه برگزاری جشنواره در شهرهایی غیر از تهران را به فال نیک می‌گیرم و معتقدم شیراز به دلیل آنکه فرهنگ و هنر در آن ناهدینه شده می‌تواند کانون مناسبی برای جشنواره جهانی باشد. / سینما پرس



ایده «نبودن» را از داستان‌های خانوادگی‌مان گرفته‌ام
علی مصفا، بازیگر و کارگردان: ایده اصلی فیلم «نبودن» از داستان‌هایی گرفته شده که در خانواده‌ما تعریف می‌کردند و من از دوران کودکی آنها را شنیده بودم. از همان سال‌ها مجذوب ایده رابطه انسان با برادری نادیده یا ناتنی شدم، و رابطه‌ای که در ظاهر وجود ندارد، اما در ناخودآگاه، حضوری دائمی دارد. / ایران فیلم پرس



صفحه‌آرا: بهروز قلی‌پور

تولید

پایان «گلوریا» در تهران

تولید فیلم سینمایی «گلوریا» در تهران به روزهای پایانی خود رسید. فیلم‌برداری این فیلم به نویسندگی، کارگردانی و تهیه‌کنندگی بابک برجسته طی چند روز آینده در لوکیشنی واقع در میدان تجریش به پایان می‌رسد. تدوین فیلم توسط کاوه ایمانی که از اواسط فیلمبرداری آغاز شده بود، ادامه دارد. فیلمنامه «گلوریا» براساس طرحی از زنده‌یاد علی برجسته نوشته شده و روایتگر داستان زنی جوان است که پس از شکست در ازدواج نخست خود، این بار با مردی به نام نیما که ۲۰ سال از او بزرگ‌تر است، ازدواج می‌کند. با آغاز حملات موشکی اسرائیل و وقوع جنگ ۱۲ روزه، زندگی او وارد مسیری تلخ و غیرمنتظره می‌شود. در این فیلم، کامران تفتی، السافیروزآذر، محمدرضا داودنژاد، مهدی سلوکی، رضا فیاضی، سیروس پهلوی‌نژاد ایفای نقش کرده‌اند. همچنین محمدرحیمین لطیفی، کارگردان شناخته‌شده سینما و تلویزیون در نقش یک جراح زیبایی مقابل دوربین رفته است.

سریال

فصل جدید «تد لاسو»: از کانزاس تا لندن

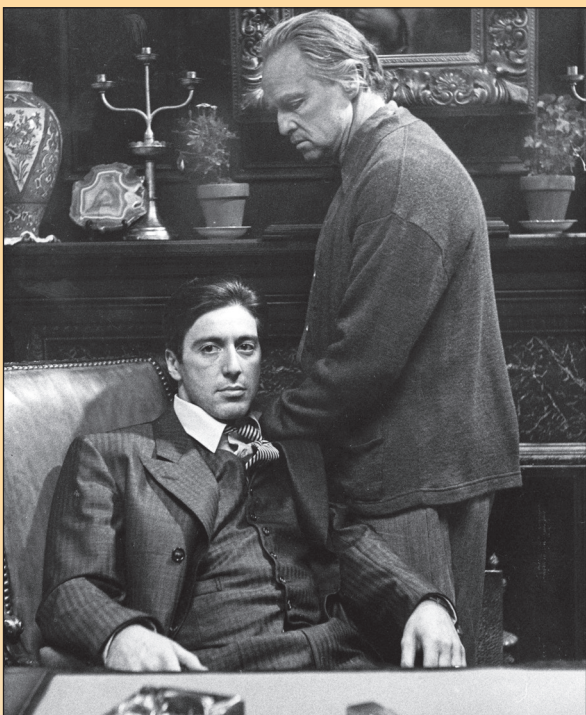
فیلمبرداری فصل چهارم سریال محبوب «تد لاسو» در کانزاس آغاز شده، اما بازگشت شخصیت کلیدی نیت شلی با بازی نیک محمد در هاله‌ای از ابهام قرار دارد. او در گفت‌وگو با کولایدر درباره حضورش در این فصل اظهار کرد: فکر می‌کنم «سونگند» به رازداری کاملاً مناسب باشد. او همچنین اشاره کرد که داستان او پیش از این برخی اجزای کمدی خود را به دلیل «فیلمبرداری‌ای که به هیچ وجه قابل جابه‌جایی نیست» به تعویق انداخته بود. در این فصل، تد (با بازی جیمسون سودیکیس) به ریچموند بازمی‌گردد تا با مربیگری یک تیم فوتبال زنان در دسته دوم بزرگ‌ترین چالش حرفه‌ای خود را تجربه کند. گروه تولید پس از کانزاس به لندن می‌رود.



یکی از بزرگ‌ترین فیلم‌های تمام دوران شناخته می‌شود. این درام مافیایی برگرفته از رمان ماریو پوزو، بر خانواده تمرکز دارد. وقتی پسر کوچک‌تر او مایکل (آل پاچینو) ناخواسته به دنیای خشونت و خیانت گرفتار می‌شود.

این فیلم در حال حاضر به‌طور رایگان از طریق سرویس Pluto TV پخش می‌شود و نزدیک به ۶ ماهه است که جایگاه نخست جدول هفتگی این پلتفرم را حفظ کرده است. «پدرخوانده» شاهکار فرانسیس فورد کوپولا، یکی از تحسین‌شده‌ترین فیلم‌های تاریخ است. مارلون براندسو در نقش ویتو کورلئونه، درخشان ظاهر شد. آل پاچینو نیز در نقش مایکل کورلئونه به سرعت به چهره‌ای نمادین بدل شد. در کنار این دو، بازیگرانی چون جیمز کان، دایان کیتن، تالیا شایر و جان کازال نیز حضور داشتند. جالب آنکه «پدرخوانده: قسمت دوم» که برخی آن را حتی بهتر از نسخه اصلی می‌دانند نیز در Pluto TV محبوب است و در رتبه هفتم جدول قرار دارد.

از کجا باید آغاز کرد تا دستاوردهای «پدرخوانده» را بر بشمرد؟ شاید از همان رتبه‌ای که در عنوان این مطلب آمده است: فیلم با امتیاز ۹/۲ از ۲/۲ میلیون رأی‌دهنده در IMDb، دومین فیلم برتر تاریخ این پایگاه است، تنها اندکی پایین‌تر از «ست‌گاری در شاونشک» با امتیاز ۹/۳. اگر این کافی نباشد، در مراسم اسکار ۱۹۷۳ «پدرخوانده» ۳ جایزه بزرگ از جمله بهترین فیلم، بهترین بازیگر (مارلون براندو) و بهترین فیلمنامه اقتباسی را از آن خود کرد. فیلم همچنین در رشته‌های متعددی از جمله بهترین بازیگر مکمل (برای جیمز کان، رابرت دووال و آل پاچینو) و بهترین کارگردانی (فرانسیس فورد کوپولا) نامزد شد.



پیشنهادی که هنوز هم نمی‌توانی ردش کنی

فیلم کلاسیک فورد کاپولا

صدرنشین جدول پر بیننده‌های اکران آنلاین

گروه ۲۴ | با گذشت ۵۳ سال، «پدرخوانده» پیشنهادی است که هنوز هم نمی‌توان ردش کرد. میان فیلم‌هایی که کلاسیک شده و جایگاه تثبیت‌شده‌ای میان علاقه‌مندان سینما یافته «پدرخوانده» در خششی خاص دارد. ورود فیلم به پلتفرم پخش آنلاین در ماه‌های اخیر به صدرنشینی دائمی در جدول پر بیننده‌ها انجامیده است. به نظر می‌رسد جادوی «پدرخوانده» پس از گذشت بیش از نیم قرن همچنان کار می‌کند و بیشتر از هر فیلم کلاسیک دیگری می‌تواند تماشاگرانی از نسل‌های مختلف را به هیجان بیاورد. فیلم فورد کاپولا از این منظر جایگاه منحصر به فردی در تاریخ سینما دارد و گستره‌ای متنوع از سینما و واهای قدیمی تا عشق فیلم‌های جدید را زیر سقف نود کورلئونه و خانواده‌اش گرد هم آورده است.

گزارش



فیلم کلاسیک «پدرخوانده» که به‌طور رسمی به‌عنوان دومین فیلم برتر تاریخ سینما رتبه‌بندی شده، پس از گذشت ۵۳ سال از اکران اولیه‌اش همچنان در دنیای پخش آنلاین می‌درخشد. بحث بر سر اینکه «بهترین فیلم تاریخ» کدام است همیشه داغ بوده، چون هنر امری سلیقه‌ای است اما جایگاه دوم حتی بحث‌برانگیزتر است، چون به معنی آن است که فیلم تنها اندکی از صدر فاصله دارد. در میان نامزدهای همیشگی برای صدر فهرست، آثاری چون «شوالیه تاریکی»، «بازگشت پادشاه»، «داستان عامه‌پسند» و «خوب، بد، زشت» قرار دارند، با این حال طبق رتبه‌بندی کاربران دومین فیلم برتر تمام دوران «پدرخوانده» است.



«پدرخوانده» مخاطبان را با خانواده مافیایی سیسیلی کورلئونه آشنا می‌کند: خانواده‌ای با پدرسالاری قدرتمند به نام ویتو (براندو) و پسر و فرزند و محتاط به نام مایکل (پاچینو) که سرانجام جای او را می‌گیرد.



سعید آقاخانی و امیر جعفری «ناپلئون در باغ زردآلو»

سعید آقاخانی و امیر جعفری به‌زودی با یک کمدی روی پرده خواهند بود. به گزارش همشهری، بعد از تجربه موفق همکاری سعید آقاخانی و امیر جعفری در سریال «چهار دیواری» سیروس مقدم، این دو حالا در کمدی «ناپلئون در باغ زردآلو» در کنار هم هستند. این فیلم ساخته حامد محمدی یک کمدی اجتماعی معرفی شده است. حامد محمدی سال ۸۷ فیلمنامه «طلا و مس» را نوشت که همایون اسعدیان آن را کارگردانی کرد و در جشن سینمایی حافظ در آن سال تدیس حافظ برای بهترین فیلمنامه را دریافت کرد. سال ۹۱ هم «حوض نقاشی» را نوشت که فیلم توسط مازیار میری ساخته شد. بعد از آن اما او کارگردانی را با کمدی‌های پر فروش تجربه کرد: فیلم‌هایی مثل «فرشته‌ها با هم می‌آیند»، «چهار انگشت»، «کسبدان» و «چپ راست» که در گیشه بسیار موفق بودند. فیلم جدید محمدی هم در همان حال و هوای کمدی ساخته شده و با حضور سعید آقاخانی و امیر جعفری انتظار می‌رود اکران موفق‌تری هم داشته باشد. «ناپلئون در باغ زردآلو» توسط فیلمبران پخش می‌شود و احسان ظلی پور تهیه‌کننده آن است.

سینمای ایران



کمدی پر حاشیه توقیف شد

فیلم «انتیک» که قرار بود به زودی روانه پرده شود، توقیف شد. به گزارش همشهری، این توقیف در پی شکایت وکیل پلتفرم «آپرا» به دلیل مالکیت فیلمنامه این فیلم انجام شده است. در پی حقوق مالکیت فکری در حوزه سینما و نمایش خانگی، و به دلیل کپی‌برداری غیرمجاز از فیلمنامه «پست‌فطرت‌های محترم» نوشته پژمان تیمور تاش، سیدحسین روحانی از فیلم «انتیک» شکایت کرده و حالا آن فیلم توقیف شده است. مالکیت فیلمنامه «پست‌فطرت‌های محترم» متعلق به پلتفرم آپراست که قرار بود یک سریال براساس آن تولید شود. اما ظاهر از آن کپی‌برداری و تبدیل به فیلم سینمایی شده است.

سال گذشته هم در زمان جشنواره و نمایش «انتیک» چنین شکایتی صورت گرفته بود که البته با تصمیم باز پرس دادسرای فرهنگ و رسانه، اجرای تصمیم توقیف تا پایان بررسی‌های نهایی کارشناسی به تعویق افتاد.

حالا و پس از طرح شکایت از سوی مالک اثر و انجام ۳ مرحله کارشناسی، در نهایت هیأت دهنفره کارشناسان رسمی دادگستری وقوع کپی‌برداری غیرمجاز از اثر ثبت‌شده متعلق به شاکری تأیید کرده است.

«انتیک» به کارگردانی هادی نائیجی و تهیه‌کنندگی محمود بابایی یکی از کمدی‌های دهه شصتی است که در یکی، دو سال اخیر تعدادشان کم نبوده است. این فیلم درباره ۵ دلدزد است که در روزهای پس از انقلاب گذرشان به یک امامزاده می‌افتد و تصمیم می‌گیرند با تأسیس امامزاده‌ای قلابی پول و پله‌ای به جیب بزنند، سوزهای که با اشاره به خرافه‌های مذهبی انتظار می‌رفت بینندگان زیادی داشته باشد.

بازیگرانش هم عبار تند از پژمان جمشیدی که خودش در جلسه نقد و بررسی فیلم در جشنواره سال گذشته گفته: «هر فیلمی که می‌آید من بازی می‌کنم. خیلی در این حوزه آدم باسوادی نیستم، ولی احساس کردم چون درباره خرافات و اعتقادات است، فیلم خوبی است و در آن بازی کردم.» همین‌طور بیژن بنگشه خوا و ستاره سپاسی که تا چندی قبل فیلم «کوکتل مولوتوف» را که باز یک کمدی دهه شصتی است، در اکران داشتند.

در مورد نویسنده فیلمنامه این فیلم جایی اسمی نوشته نشده و تنها نام کارگردان و تهیه‌کننده آمده است. در جلسه نقد فیلم هم در جشنواره سال گذشته محمود بابایی، تهیه‌کننده فیلم بدون اشاره به نام نویسنده گفته: «ما فضایی داشتیم که می‌توانستیم در ظرف کمدی بریزیم تا به عنیت در بریاید، هر چند که مخاطب سینمای ما در این روزگار میل بیشتری به کمدی دارد.»

هالیوود

در دسر لباس خون آلود همسر رئیس‌جمهور آمریکا



جولیا فاکس، بازیگر و شخصیت رسانه‌ای، به‌خاطر پوشیدن لباسی جنجالی در یک مهمانی هالووین مورد انتقاد قرار گرفته است. او در حالی در نیویورک به تاریخ ۳۰ اکتبر ظاهر شد که لباس صورتی معروف ژاکلین کندی اواناسیس، بانوی اول پیشین آمریکا را به تن داشت؛ لباسی که با لکه‌های مصنوعی خون پوشانده شده بود.

فاکس در اینستاگرام نوشت: «لباس ژاکلین کندی را پوشیده‌ام، نه به‌عنوان یک لباس مبذل، بلکه به‌عنوان یک بیانیه.» ژاکلین در روز ۲۲ نوامبر ۱۹۶۳ همین لباس را هنگام رژه در دالاس به تن داشت. زمانی که شوهرش، رئیس‌جمهور جان اف. کندی، ترور شد و تصاویر او در کنار پیکر همسرش در ماشین لیموزین و لباسی که به خون آغشته شده بود، از تکان‌دهنده‌ترین تصاویر قرن بیستم محسوب می‌شود. ژاکلین کندی حتی هنگام ادای سوگند لیندون بی. جانسون به‌عنوان رئیس‌جمهور جدید، لباسش را عوض نکرد و گفته بود: «نه، بگذار ببینند با جک چه کردند.»

فاکس در پست خود نوشت: «تصویر آن کت‌ودامن صورتی ظریف که با خون پوشیده شده، یکی از هولناک‌ترین تضادهای تاریخ مدرن است؛ زیبایی و وحشت، وقار و ویرانی.» او این تصمیم بانوی اول را «نمایشی از شجاعت خارق‌العاده» خواند و افزود: «این اقدامی بود که همزمان اجراء اعتراض و سوگواری بود. زنی که با استفاده از تصویر و ظرافت، خشونت را آشکار کرد. موضوع درباره ترور و قدرت است و اینکه خود زنانگی شکلی از مقاومت است.» اما همه این ظاهر را تحسین نکردند. بسیاری از کاربران آنلاین از او انتقاد کردند، از جمله جک شلاسر، نویسنده کندی و اواناسیس که در ایکس (توییتر) نوشت: «جولیا فاکس با تمجید از خشونت سیاسی، رفتاری چندش‌آور، ناامیدانه و خطرناک انجام داده است. مطمئناً مادر بزرگ مرا حرم هم با من موافق بود.»

لباس صورتی واقعی اکنون در «آرشیو ملی ایالات متحده» در نزدیکی واشینگتن نگهداری می‌شود و طبق وصیت، تا سال ۲۰۱۳ به نمایش عمومی گذاشته نخواهد شد یعنی ۱۰۰ سال پس از روزی که اواناسیس وسایل شخصی آن روز را اهدا کرد. ژاکلین کندی اواناسیس در سال ۱۹۹۴ درگذشت.

ردیف	عنوان پروژه	نویت	مبلغ پایه پروژه (ریال)	مبلغ سپرده (ریال)
۱	عملیات مرمت و بهسازی معابر بوستان مینیاتور واقع در حریم منطقه ۲۰	دوم	۷۰۰۳۹,۹۶۵,۶۹۶	۳,۵۱۰,۰۰۰,۰۰۰
۲	عملیات محوطه‌سازی بقعه‌های متبرک منطقه ۲۰ (آمازاده سه‌دختران و بی‌بی زبیده (علیهما السلام))	دوم	۶۲,۸۱۴,۲۷۳,۰۵۳	۳,۱۵۰,۰۰۰,۰۰۰
۳	بازگشایی، بازدید، مرمت و بهسازی آدم‌روهای مجاری سرپوشیده و مدفون شبکه اصلی واقع در منطقه ۲۰	دوم	۹۹,۴۹۸,۹۸۴,۹۸۰	۴,۹۸۰,۰۰۰,۰۰۰
۴	عملیات محوطه سازی، اجرای دیوار پیرامونی و تاسیسات در سرای محله حمز آباد و سایت لک‌لک‌ها واقع در منطقه ۲۰	اول	۱۲۸,۲۷۲,۰۳۷,۹۸۸	۶,۴۲۰,۰۰۰,۰۰۰
۵	عملیات مرمت و بازپیرایی آبنما فلکه دوم دولت آباد و محوطه‌سازی سرای محله بهشتی واقع در منطقه ۲۰	اول	۶۱,۲۱۶,۸۸۸,۸۴۶	۳,۰۷۰,۰۰۰,۰۰۰

۶ مهلت دریافت اسناد و ارائه پیشنهاد: ۱۰ روز از تاریخ انتشار آگهی در روزنامه بدهی است شرکت در مناقصه و ارائه پیشنهاد به منزله قبول شروط و تکالیف مقرر در اسناد مناقصه بوده و رعایت مفاد آیین‌نامه معاملات شهرداری تهران می‌باشد و شهرداری در رد یک یا کلیه پیشنهادات مختار می‌باشد.
ضمناً، مشروح شرایط مناقصه در اسناد درج گردیده که شرکت‌کنندگان باید مدارک را پس از اخذ امضاء نموده و در پاکت‌های لاک و مهر شده تحویل دبیرخانه محرمانه شهرداری منطقه ۲۰ نمایند.
روز، ساعت و محل قرائت پیشنهاده‌ها و میزان سپرده حسن اجرای تعهدات در اسناد مناقصه منظور شده است.
۷) اجرای ضوابط زیست محیطی و مفاد دستور العمل (HSEPLAN) از الزامات انجام پروژه‌ها بوده و رعایت آن از طرف پیمانکار الزامی می‌باشد.
۸) متقاضیان می‌توانند ضمن تحویل اسناد مناقصه / مزایده بصورت فیزیکی در محل تحویل و در مدت زمان مقرر، نسبت به بارگذاری اسناد (پاکت الف) در سایت <http://business.tehran.ir> اقدام و درصورت نیاز به دریافت اطلاعات و اخذ راهنمایی با شماره تلفن‌های ۸۴۱۶۱۲۰۲ و ۸۴۱۶۱۲۰۳ سازمان فناوری اطلاعات و ارتباطات شهرداری تهران تماس حاصل نمایند.

روابط عمومی شهرداری منطقه ۲۰

همشهری بین

اولین تلویزیون رسانه‌ای در شبکه نمایش خانگی

#اطلاع-رسانی #آموزش #فیلم-و-سریال