



تهران نگارخانه خوشنویسی

آثار هنرمندان هنر خوشنویسی در نگارخانه‌ای به وسعت پایتخت اکران شده است

هنرمند آثارشان در پویش نغمه‌های مرکب اکران شده است

سازه در پویش نغمه‌های مرکب در تهران نصب شده است

نیلوفر ذوالفقاری | روزنامه‌نگار | تهران این روزها به

یک نگارخانه خوشنویسی بزرگ تبدیل شده است. «نغمه‌های مرکب» عنوان پویشی است که در قالب آن، آثاری از هنرمندان خوشنویس و نامداران و استادان این هنر، جلوه متفاوتی به معابر شهر بخشیده است. ۱۸۰ تابلوی شهری در بزرگراه‌ها، معابر اصلی محله‌های مختلف و عرشه پل‌ها، این روزها نگارخانه‌ای به وسعت تهران ساخته‌اند تا در همنوایی هنر و ادبیات، فرصتی برای پیوند دوباره شهروندان با هنرهای اصیل ایرانی فراهم شود و شهر، رنگ هنر به‌خود بگیرد.

شهر زیر سایه هنر ایرانی

استفاده از هنرهای ایرانی در سازه‌های شهری، یکی از راهکارهای مؤثر مدیریت شهری برای تقویت همبستگی ملی، آشناسازی شهروندان با آثار هنری و زیباتر شدن مناظر بصری پایتخت است. پویش‌ها و طرح‌های مختلفی با این هدف، از سوی سازمان زیباسازی شهر تهران در مناسبت‌های مختلف در شهر برگزار می‌شود. مدیریت شهری با شیوه‌های متنوع تلاش می‌کند از نصب سردیس هنرمندان مشهور در فضاهای شهری گرفته تا نقش بستن صنایع‌دستی و آثار بومی و هنری شهرهای مختلف بر تابلوهای شهری، اکران تابلوهایی با موضوع معرفی کتاب و اهل فرهنگ و سپردن سازه‌ها و فضاهای شهری به‌دست هنرمندان برای اجرای طرح‌های هنری، با بهره‌گیری از روح هنر، شهر را زنده‌تر و پویاتر کند.

۵۶۵۶۰۰۰ مترمربع، مساحت کل تابلوهایی است که در این پویش طراحی شده است

آثار کدام هنرمندان در پویش نغمه‌های مرکب اکران شده است؟

غلامحسین امیرخانی، عباس اخوین، کیخسرو خروش، محمد سلحشور، یدالله کابلی خوانساری، ناصر جواهرپور، جواد بختیاری، امیر احمد فلسفی، علی شیرازی، مجتبی ملک‌زاده، محمد شهبازی، محمد جوادزاده، اسفند یار ستارپور، محمدعلی قربانی، علی رضاییان، احمد عبدالرضایی، رضانی رضی، حسین غلامی، علی سبزه‌کار، محمد صادق احدپور، محمد هیران، احمد پیله‌چی، مجید فدایی‌منش، مهدی فلاح، حبیب رمضانیپور، علیرضا تل‌جنگانی، رضا رینه‌ای، عبدالله جواری، اسرافیل شیرچی، رسول مرادی، الهه خاتمی، سیده صفری حسینی، آهاز شرکاء، اکبر ساعتچی، محمدعلی گرجستانی، فاضل مقدم، غفور اسکندری، اشرف صندوق‌آبادی، قاسم احسن‌ت، علی گنجی، رضا صفری، سعید قادری، میرحیدر موسوی، عین‌الدین صادق‌زاده، محمد رضا گودرزی، فیض‌آبادی.

اعلام آمادگی شهرداری برای کمک به دولت

سخنگوی شهرداری: آمادگی داریم در تأمین کالاهای اساسی از جمله گوشت به مردم خدمت‌رسانی کنیم

صفحه ۱۴

روزهای آینده اتفاقات خوبی در ناوگان حمل و نقل عمومی تهران رخ می‌دهد

نوسازی بی‌آرتی با ۷۵۰ اتوبوس و ۷۵ متروباس



۱۰۰

دستگاه اتوبوس برقی داخلی تا پایان سال وارد ناوگان اتوبوسرانی می‌شود



۶۰

درصد از ناوگان خطوط بی‌آرتی تا پایان سال برقی می‌شود



۴۰۰

دستگاه اتوبوس دوکابین دیزلی تا پایان سال وارد ناوگان می‌شود

صفحه ۱۵

برپایی دادگاه نمادین سران صهیونیست در مسیر راهپیمایی

تمهیدات ترافیکی برای راهپیمایی ۱۳ آبان

رئیس پلیس راهور تهران بزرگ: از وسایل حمل‌ونقل عمومی استفاده کنید

صفحه ۱۵

نگاه

مقابله با سلطه‌گری و تجاوز با شعار مرگ بر آمریکا

مهدی اقراریان، رئیس کمیته‌های نظارت و حقوق شهروندی شورای اسلامی شهر تهران، در آستانه سیزدهم آبان، لازم می‌دانم به بخشی از بیانیه گام دوم انقلاب اسلامی اشاره کنم که رهبر معظم انقلاب آن را صادر کرده‌اند؛ جایی که تأکید شده شعار «مرگ بر آمریکا» به معنای مرگ بر ملت آمریکان نیست، بلکه مقابله با سلطه‌گری و تجاوز به حقوق ملت‌هاست. یک حرکت روشنفکرانه، آگاهانه، انسانی و پرمضمون را مردم با این شعار در همه کشور انجام دادند. توصیه‌ای به خودم، مسئولان و مجموعه مدیریت شهری دارم. ما امروز اگر شعار مرگ بر آمریکا را به دلیل سابقه تاریخی دشمنی آمریکا با مردم ایران مطرح می‌کنیم، برای دنبال کردن این مسیر باید حتماً به رضایتمندی مردم و کارآمدی عرصه حکمرانی توجه کنیم.

دشمنی آمریکا با ملت ایران پایان‌پذیر نیست

مهدی پیرهادی، رئیس کمیسیون سلامت، محیط زیست و خدمات شهری شورای اسلامی شهر تهران، در آستانه ۱۳ آبان، باید بار دیگر یادآوری کنیم که آمریکا در طول تاریخ علیه ملت ایران دست به جنایت‌های متعددی زده است؛ از کودتای ۲۸ مرداد و کشتارهای ساواک تا تحمیل کاپیتولاسیون و حمایت از رژیم طاغوت. مشی آمریکا همیشه این بوده کشورهایی را که دارای منابع غنی هستند دچار بحران کند تا بتواند از آشوب‌ها و ناآرامی‌های تسلط بر منابع آن کشورها استفاده کند. این سیاست پس از انقلاب نیز ادامه پیدا کرد؛ از حمله نظامی به طیس، تحریک و حمایت همه‌جانبه از صدام برای آغاز جنگ علیه ایران تا اعمال تحریم‌های ظالمانه اقتصادی و حملات مستقیم نظامی با حمایت همه‌جانبه از رژیم صهیونیستی اسرائیل. آمریکا در همه این موارد نشان داده که دشمنی‌اش با ملت ایران پایان‌پذیر نیست. حتی در زمانی که مذاکرات بین ۲ کشور در حال انجام بود، این کشور با موشک‌باران و حملات نظامی غیرانسانی، زنان و کودکان بی‌دفاع را هدف قرار داد و چهره واقعی خود را آشکار کرد. خوی درندگی و غارتگری آمریکا باعث شده که هیچ‌گاه نتوان به وعده‌هایش اعتماد کرد، چنان‌که در کشورهای دیگر نیز پس از دادن وعده حمایت، آنها را به ویرانه تبدیل کرد. سیزدهم آبان روزی است که ملت ایران با شعار «مرگ بر آمریکا» به‌روشنی نشان می‌دهد هیچ‌گاه جنایت‌ها و دشمنی‌های این کشور را فراموش نمی‌کند. از مردم عزیز می‌خواهم همچون سال‌های گذشته و باشکوه‌تر از همیشه در مراسم روز ۱۳ آبان حضور یابند تا این حضور، پاسخی قاطع به سیاست‌های استکباری باشد.

در این پویش، ضمن برپایی کارگاه‌های تخصصی، روایت‌های پژوهشی و هنری از روند تکامل خوشنویسی در ایران، مباحث زیبایی‌شناختی خطوط کلاسیک، تجربه‌گرایی در خوشنویسی معاصر و بازخوانی آثار استادان نام‌آشنا ارائه شد.

پیوند شهروندان با میراث هنری ایران

مهدی مذهبی، مدیرعامل سازمان زیباسازی شهر تهران، هدف از برگزاری این پویش، پیوند دوباره شهروندان با میراث فرهنگی و هنری ایران از مسیر خوشنویسی است؛ هنری که هم‌زمان با زیبایی بصری، روح و هویت ایرانی را در فضای شهری جاری می‌کند. تجربه‌های مشابه در سال‌های گذشته نشان داده که حضور آثار هنری فاخر در شهر علاوه بر اینکه به ارتقای سیمای شهری کمک می‌کند، آرامش، تأمل و احساس تعلق خاطر بیشتری را در میان مردم به‌وجود می‌آورد. امیدواریم این طرح نیز همچون دیگر رویدادهای فرهنگی سازمان زیباسازی شهر تهران، گامی مؤثر در جهت ترویج ذوق ایرانی و ارتقای فرهنگ شهروندی باشد. ما در این سازمان باور داریم که حفظ و بازآفرینی سرمایه‌های ملموس و ناملموس -از دیوارهای شهری تا هنرهای اصیل ایرانی- می‌تواند چهره تهران را انسانی‌تر، الهام‌بخش‌تر و فرهنگی‌تر کند. در واقع هنر، زمانی که از گالری‌ها به متن شهر می‌آید، فضا را زیبا می‌کند و پیوند عاطفی و فرهنگی شهروندان با هویت ایرانی را نیز تقویت می‌سازد.

مجموعه برنامه فرهنگی و هنری با عنوان «نغمه‌های مرکب» پویشی است که براساس آن اقدامات و طرح‌های متنوعی از سوی سازمان زیباسازی شهرداری تهران برگزار می‌شود. به‌طوری‌که پیش‌تر در هفته خوشنویسی ایران، از ۱۷ تا ۲۸ مهرماه رویدادی به همین نام در موزه خوشنویسی ایران برگزار شد که با هدف پاسداشت میراث مکتوب ایرانی و معرفی سیر تحول هنر خوشنویسی، شامل نشست‌های تخصصی با حضور استادان برجسته، کارگاه‌های آموزشی، روایت‌های تصویری از آثار پیشکسوتان و خوشنویسان معاصر و نمایش گزیده‌ای از آثار فاخر خوشنویسی بود.