

✓

عکس تاریخی

برده‌های دارالحکومه

برده‌داری در دوره قاجار در ایران همچون برخی دوره‌های گذشته آن رواج داشت و بیشتر برده‌هایی که به ایران فرستاده می‌شدند از آفریقا بودند و به خدمت درباریان قاجار و شخص شاه در دارالحکومه تهران درمی‌آمدنداین تصویر بیانگر حضور برده‌های آفریقایی در دربار قاجار است که احتمال می‌رود ثبت آن توسط مسعود میرزا ظل‌السلطان، فرزند ناصرالدین شاه و حاکم اصفهان صورت گرفته باشد. در وسط تصویر، بهرام میرزا، فرزند ظل‌السلطان روی یک صندلی چوبی نشسته است و کنار او نیز رضا قلی‌خان، منشی دربار قاجار و سمت راست تصویر نیز در ردیف نخست، آقاچای، رئیس خواجهگان دربار ناصری قرار دارند.

در ردیف پشتی نیز خدمتکاران دارالحکومه ایستاده‌اند. عده‌ای هم بردگانی هستند که از آفریقا وارد ایران شده و در کاخ گلستان در دوره ناصری مشغول به کار بودند.براساس پژوهش‌های منتشرشده و گزارش‌های تاریخی، تازمان ناصرالدین‌شاه و حتی تا آغاز مشروطیت، برده‌داری در خانواده‌های اعیانی تهران کمابیش رواج داشت. این بردگان سیاه، معمولاً از ۲ طریق به ایران می‌آمدند. یا از عربستان خریداری می‌شدند و از طریق شامات و عراق به ایران می‌آمدند یا برده‌فروش‌ها آنها را از راه خلیج فارس به سواحل جنوبی کشور انتقال می‌دادند. ورود بردگان به ایران در دوران صدارت امیرکبیر سالانه بین ۳ تا ۳ هزار نفر گزارش شده است. این بردگان به ۳ گروه بومی، نوبه‌ای و حبشی تقسیم می‌شدند.

نمایش «من» در پردیس تئاتر شهرزاد

اجرای نمایش «من» به نویسندگی و کارگردانی سعید کریم‌زاده که به‌تازگی شروع شده تا ۳۰ آبان در پردیس تئاتر شهرزاد ادامه دارد. این اثر روایتی از سرگشتگی انسان معاصر و جست‌وجوی بی‌پایان او برای یافتن خویشتن است. در این نمایش جواد ساکت، زارا محمدی و مهرنوش جامه‌طحاف ایفای نقش می‌کنند.

۱۰۰ فیلم شاخصی

۱۳

بیلیاردباز

قمار زندگی روی میز

شخصیت‌های مهمی که هر یک به شکلی در مسیری که طی می‌کند تأثیر می‌گذارند، با کارگردانی راسن شاه» و ماندگاری‌اش در تاریخ سینما از بیلیاردباز می‌آید که به کارنامه خالقش معنا و مفهومی مضاعف می‌بخشد؛ بهترین و مهم‌ترین فیلم راسن که زمانه‌اش را درنوردید و در گذر زمان بر تالو و درخشندگی‌اش افزوده شد. بیشتر لحظات فیلم در سالن بیلیارد می‌گذرد و کارگردان فیلم با نمایش جزئیات رقابت‌ها، توالی حوادث و رخ داده‌ها و حس و حساسیت شخصیت‌ها درام می‌سازد. آوردگانی که در آن ادی تنددست با میزانشن راسن به‌راستی و به مفهوم مطلق کلمه «خلق» می‌شود. دیالکتیک روابط شخصیت‌ها و تحول کاراکتری و راسن (سازنده فیلم‌های قابل توجهی چون «جسم و روح» و «همه مردان شاه» و ماندگاری‌اش در تاریخ سینما از بیلیاردباز می‌آید که به کارنامه خالقش معنا و مفهومی مضاعف می‌بخشد؛ بهترین و مهم‌ترین فیلم راسن که زمانه‌اش را درنوردید و در گذر زمان بر تالو و درخشندگی‌اش افزوده شد. بیشتر لحظات فیلم در سالن بیلیارد می‌گذرد و کارگردان فیلم با نمایش جزئیات رقابت‌ها، توالی حوادث و رخ داده‌ها و حس و حساسیت شخصیت‌ها درام می‌سازد. آوردگانی که در آن ادی تنددست با میزانشن راسن به‌راستی و به مفهوم مطلق کلمه «خلق» می‌شود. دیالکتیک روابط شخصیت‌ها و تحول کاراکتری و

که شخصیت «ادی فیلسون» بیلیاردباز جوان به نیویورک می‌رود تا با بشکه مینه‌سوتا مبارزه کند. بعد از ۲۶ ساعت مبارزه‌ادی که برنده است به‌خاطر غرور بازی را واگذار می‌کند. او با سارا پاکارد آشنا می‌شود و تا مدتی در سالن‌های درجه ۳ بازی می‌کند. شبی از یک غیر حرفه‌ای می‌پرد و دوستان او برای تنبیه ادی، انگشتان او را می‌شکنند. ادی با دوستانش به لوبیز یانا می‌روند تا در بازی با یک میلیونر علاقه‌مند به بیلیارد پولی به جیب برزند، اما برت باعث خودکشی سارا می‌شود. ادی به نیویورک بازمی‌گردد تا بشکه مینه‌سوتا را شکست دهد. راجر ایبِرت درباره این اثر گفته است: فیلم «بیلیاردباز» داستان

اجرای کنسرت فیلم آثار موسیقایی هانس زیمر

کنسرت فیلم آثار موسیقایی هانس زیمر، آهنگساز شناخته‌شده ساعت ۱۹ و ۲۲ شنبه ۲۴ آبان در سالن رویال تهراسپیناس پالاس برگزار می‌شود. این پروژه با حضور ارکستر سمفونیک داریس و گروه کرال، تعدادی از آثار هانس زیمر، آهنگساز مطرح موسیقی را پیش روی مخاطبان قرار می‌دهد.

۱ پیشنهاد کتاب

اعترافات یک قاتل

انسان بی‌پناه در جست‌وجوی معنا

رمان اعترافات یک قاتل، نوشته یوزف روت، نویسنده برجسته اتریشی و خالق آثاری چون مارش رادتسکی، اثری است درخشان و تلخ درباره سقوط انسان در ورطه گناه، فریب و خودپراگندگی. این رمان که سال ۱۹۴۶ منتشر شد، یکی از آثار کمتر شناخته‌شده اما عمیق و فلسفی روت است؛ اثری که مرز میان حقیقت و خیال را به ظرافت برمی‌دارد. ماجرا از شبی در کافه‌ای در پاریس آغاز می‌شود؛ جایی که مردی مرموز و میناسال، خود را «مردی گناهکار» معرفی می‌کند و در برابر جمعی از غریبه‌ها به روایت زندگی خود می‌پردازد. او از گذشته‌ای دور سخن می‌گوید؛ از کودکی در روسیه، از عشقی ناکام، از حسادت و از گناهی بزرگ - قتل - که تا ابد روحش را در اسارت گرفته است. گفتار او هم‌زمان صادقانه و مبهم است و خواننده نمی‌داند آنچه می‌شود اعتراف است یا زاده ذهنی تباردار یوزف روت، با نثری شاعرانه و ظنینی نیچه‌وار در این اثر پرسشی بنیادین را طرح می‌کند: آیا اعتراف، راهی می‌آورد یا تنها نقابی است بر چهره گناه؟ روت که خود در تبعید از زادگاهش می‌نوشت و شاهد زوال امپراتوری‌ها و انسان‌ها بود، در شخصیت قاتل، تصویر روح زمانه خویش را بازمی‌تاباند؛ زمانه‌ای سرشار از خودبیگانگی، اضطراب و بی‌پناهی است. «اعترافات یک قاتل» بیش از آنکه داستان جنایت باشد، روایت انسان بی‌خدا و بی‌پناه است که در جست‌وجوی معنا، به گناه پناه می‌برد. روت با نگاهی اگزیستانسیالیستی و انسانی، مرز میان قربانی و مجرم را در هم می‌شکند و خواننده را در آینه گناه، با خویشتن خویش روبه‌رو می‌سازد. یوزف روت، روزنامه‌نگار و رمان‌نویس اتریشی است که در سال ۱۸۹۴ متولد شد. او اغلب سرگردانی بی‌خانمان‌ها را که به‌دنبال مکانی برای زندگی بودند، به‌ویژه یهودیان و شهروندان سابق اتریش - مجارستان قدیم به تصویر می‌کشید و این از رویکرد سیاسی و تعهد اخلاقی وی ناشی می‌شود که ریشه در شغل روزنامه‌نگاری او داشت. رمان اعترافات یک قاتل با ترجمه علی اسدیان در ۱۴۴ صفحه، به بهای ۱۲۵ هزار تومان از سوی نشر ماهی منتشر و تاکنون ۱۷ بار تجدید چاپ شده است.

✓ طراح: شهرام شیرزادی | دستفروشی در مترو

جدول اعداد | ۵۱۷۷

اعداد ۱ تا ۹ را طوری در خانه‌های سفید قرار دهید که هر رقم در سطرها، ستون‌ها و مربع‌های کوچک ۳ در ۳ یک‌بار دیده شود. پاسخ‌ها در ادامه آمده است.

ساده

						۸
				۴	۵	۶
			۱	۷	۶	۲
۷				۱	۳	
۴	۳					۹
				۸	۹	
		۹	۸	۳	۶	۴
۵	۶	۷	۲			
۳				۸		

متوسط

	۴		۸		۲		۹	
		۱		۳		۲		
۶			۴		۹			۵
۱		۹				۶		۸
	۸						۵	
		۳				۴		۷
۵					۸			۲
		۷		۴		۹		
			۱		۳		۴	

سخت

				۳			۱	۲
	۱		۴		۸			
۲								
۶		۳	۸					۷
۸					۵	۹		۳
								۴
			۲		۷		۶	
۹	۷		۱					

جدول ۹۵۲۹

افقی:
۱- اشاره - مهاجم لهستانی تیم فوتبال بارسلونا
۲- از درجات نیروی دریایی - قهرمان ملی آفریقای جنوبی
۳- خرد شده - روادید - واحد پول امارات
۴- پرنده سخنگو - ساییدن - واحد صوتی در زبان
۵- یازده - طناب - پنهان شدن برای حمله ناگهانی - غوزه پنبه
۶- زیاده‌طلبی - کنترل دقیق - از انواع عکاسی خبری
۷- آلبومی بی‌آواز وحید تاج - آتشدان
۸- باز شیمیایی - جهانگرد سرشناس فرانسوی که در عصر صفوی به ایران آمد - پارچه ابریشمی رنگین
۹- واگیردار - به شیوه پادشاهان
۱۰- پیوست - شرکتی که سرمایه آن متعلق به چند نفر است - بخشش
۱۱- بله انگلیسی - گیاه - نوعی مداد مخصوص طراحی - اراده
۱۲- زمستان - گرو گذاشته شده - دیگر ندارد
۱۳- قدیمی‌تر - لقب پادشاهان روسیه بود - علم شیده

عمودی:
۱- سوره نود و چهارم قرآن - نقش علی نصیریان در سریال سربداران
۲- گاو یالدار تبت - شهری در استان چهارمحال و بختیاری - راست
۳- وقت و هنگام - همدل و مهربان - سخنوران
۴- غذایی شامل برش ضخیم از گوشت گاو - گلی زیبا - لوازم منزل
۵- توصیه برای حل مشکل - پیشوا - گرداگرد دهان
۶- نوعی حلوا - هرج و مرج - هدایت شدن
۷- یک حرف و سه حرف - پرنده‌ای وحشی - جنگ
۸- هدم - خط‌های پشانی - رمان مشهور امیل زولا فرانسوی
۹- ضربه‌ای در کاراته - کیسه‌کش حمام - قسمتی از پا
۱۰- پی در پی - قوی‌هیکل - مشک

جدول ۹۵۲۹

۱- گشاده - گاز لامپ‌های تبلیغاتی - موزیسین ژاپنی قطعه جاده ابریشم
۲- مکر و حيله - شاعر سرشناس ادبیات شیلی - آگاه و بیدار
۳- نام درختی در آسمان هفتم - طلایی - خواهش
۴- غذایی از کشک - صوت تحسین - زاپاس
۵- ژنرال ژاپنی که به‌خاطر جنایتش در فیلیپین محکوم و اعدام شد - مشایعت