

همیشه

حافظ
می چکد شیر هنوز از لب هم چون شکرش
گر چه در شیوه گری هر مژگانش فتالی است
صفحه آرا: علیرضا بهرامی

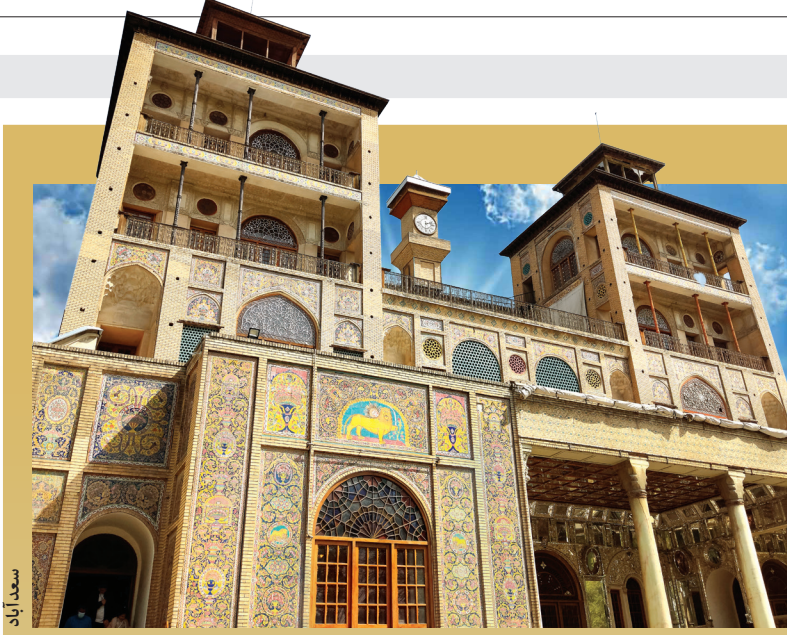
صفحه آخر

همشهری آنلاین: www.hamshahronline.ir
سایت روزنامه: newspaper.hamshahronline.ir

- سرزمین من: مدیر: سید زهرا عباسی، دبیر: زهرا رفیعی
تدوین: مدیر: جواد نصرینی، دبیر: مریم سروش
سرنخ: مدیر: جواد نصرینی، دبیر: محمد جعفری
داستانها: مدیر: ساسان شادمان، دبیر: زهرا خلجی
جامعه: مدیر: سعید میر، دبیر: فاطمه عسکری نیا
سردبیر آنلاین: مدیر: سید محمد حسینی، معاون: آنلاین، کاربران: یازجی، حامد فوفانی
مدیر محتوای تلویزیون: مدیر: سعید میر، دبیر: ساسان سلطنت‌نور
مدیر چند رسانه‌ای: مدیر: سعید میر، دبیر: ساسان سلطنت‌نور
مدیر پیش‌زنه: مدیر: سعید میر، دبیر: ساسان سلطنت‌نور
مدیر تولید تلویزیون: مدیر: سعید میر، دبیر: ساسان سلطنت‌نور
مدیر فضای مجازی: مدیر: سعید میر، دبیر: ساسان سلطنت‌نور

دعوت به مهمانی قجری

گوش سپردن به نجوای تاریخ در مهم‌ترین عمارت‌های به جا مانده از دوره قاجار



سعید آباد

فاطمه عباسی | روزنامه‌نگار | سال‌هاست که صدای کالسنکه در خیابان‌های سنگفرش شده نمی‌پیچد و دیگر کسی برای تماشای شهر از بالای ششمین طبقه بلیت نمی‌خرد، اما روح یک دوران هنوز در کالبد این شهر زنده است؛ دورانی که تهران را از یک روستای کوچک به پایتختی پرمعراجا تبدیل کرد. این روح، در آجرهای سرخ عمارت مسعودیه، در انعکاس هزار تکه آینه‌های کاخ گلستان و در آبی فیروزه‌ای کاشیکاری خانه‌های تاریخی، جا خوش کرده است. امروز، در سالروز پایان رسمی حکمرانی سلسله قاجار که این بناها را به پا کرد، بهترین بهانه است تا فارغ از هر قضاوتی درباره کارنامه آنها، در خیابان‌های پایتخت قدم بزنیم و این یادگارها را دوباره ببینیم. اینها فقط آجر و سنگ نیستند؛ شناسنامه مصور تهران‌اند. داستانی از یک گذار تاریخی پر کشمکش که امروز بخشی جدایی‌ناپذیر از هویت ماست و در همه‌مزه زندگی مدرن، هنوز صبورانه تاریخ را بر ایمن روایت می‌کنند. در این گزارش، سفری به تعدادی از این نشانی‌های ماندگار خواهیم داشت.

کاخ گلستان
کاخ صاحبقرانیه



کاخ صاحبقرانیه



کاخ گلستان

کاخ‌ها و مجموعه‌های حکومتی
بنای حکومتی قاجار، آینه‌ای از معماری و سیاست آن دوران هستند؛ جایی که سنت ایرانی با الگوهای فرنگی در هم آمیخت. کاخ گلستان، قلب تپنده این دوره و میراث جهانی یونسکو با تالارهای آینه و ایوان‌های باشکوهش، مرکز اصلی تاج‌گذاری و تصمیم‌گیری‌های مهم بود. در شمال تهران، ییلاقات شمیران نیز با اقامتگاه‌های تاستانی شاهان بود. در مجموعه نیاوران با بناهایی چون کاخ صاحبقرانیه، فضای متفاوتی از امور رسمی و متمرکز بر زندگی شخصی و تفریحات ناصرالدین‌شاه را به نمایش می‌گذاشت. معماری این کاخ‌ها، به‌ویژه در بناهایی چون کاخ عشرت‌آباد، نشان‌دهنده علاقه شاهان قاجار به تلفیق سبک‌های معماری و ساخت‌فضاها با کاربری‌های جدید بود. این مجموعه‌ها امروز اسناد مهمی از نحوه حکمرانی و سبک زندگی دربار در آن دوره تاریخی به شمار می‌روند و بخش مهمی از هویت تهران را تشکیل می‌دهند.



عمارت مسعودیه

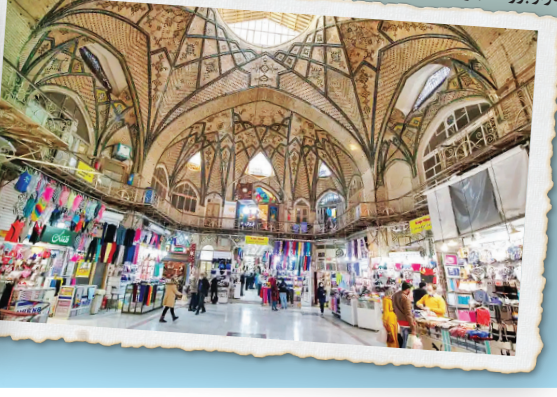


خانه موزه مقدم

بناهای عمومی و شهری
دوره قاجار سر آغاز ساخت بناهایی با کاربری عمومی بود که چهره تهران را برای همیشه تغییر داد و آن را به یک پایتخت مدرن نزدیک کرد. مهم‌ترین این بناها مدرسه دارالفنون، یادگار امیرکبیر، بود که به‌عنوان نخستین نهاد آموزش عالی مدرن، سنگ بنای تحولات علمی و اجتماعی ایران شد. در کنار آن، شمس‌العماره به‌عنوان نخستین بنای بلندمرتبه تهران، نماد تمایل ناصرالدین‌شاه برای الگوبرداری از معماری غرب و تماشای پایتخت از فراز بود. ساختارهای شهری دیگری چون بازار تهران نیز در این دوره توسعه یافت و تیمچه‌های مهمی در آن ساخته شد. حتی بناهای متأخری چون سر در باغ ملی، بایانکه در پایان دوره قاجار ساخته شد، همچنان با زبان هنری و کاشیکاری آن دوران، تاریخ تحولات سیاسی را روایت می‌کنند.



مدرسه دارالفنون



بازار بزرگ تهران

خانه‌ها و عمارت‌های تاریخی

فراتر از کاخ‌های سلطنتی، خانه‌های رجال و اشراف قاجار، گنجینه‌هایی از هنر و معماری آن عصر را در خود جای داده‌اند. این عمارت‌ها که با حیاط مرکزی و تزئینات داخلی پرکار شناخته می‌شوند، سبک زندگی طبقه حاکم را بازتاب می‌دهند. عمارت مسعودیه، ساخته ظل‌السلطان، نمونه‌ای برجسته است که علاوه بر شکوه اشرافی با تبدیل شدن به نخستین وزارت معارف، نقش مهمی در تاریخ فرهنگی ایران ایفا کرده است. خانه‌هایی چون عمارت مؤیدالملک و خانه امام جمعه نیز با کجبری‌ها و آینه‌کاری‌های خیره‌کننده، اوج هنر تزئینی قاجار را به نمایش می‌گذارند. در این میان، خانه مقدم داستانی منحصر به فرد دارد؛ خانه‌ای قاجاری که با ذوق و دانش پروفیسور مقدم به موزه‌ای از قطعات تاریخی و هنری تبدیل شد و نمونه‌ای بی‌نظیر از عشق به حفظ میراث فرهنگی است.

جدول ۹۵۲۷

اجقی:
۱- برادر عرب - شیشه-
۲- سوره شصت و پنجم قرآن - شهری در استان کرمانشاه - سخن زیر لب از روی خشم - ۳- از نام‌های قرآن - رمانی نوشته رضا امیرخانی - توبه بدون بازگشت - ۴- اصطلاحی در فوتبال - سراسمگی - شادمانی - ۵- فهرست القیاسی آغاز کتاب - خدای هندو - ۶- خانه بزرگ - شهر قوم لوط - بی‌ارزش - ۷- نیرنگ - از نرم‌افزارهای پیام‌رسان داخلی - بنیانگذار - ۸- قطره - از خوشنویسان نامی خط نسخ معاصر که به درجه استادی نایل آمد - تکرار حرفی - ۹- حیوانی با شاخ‌های زیبا - مربوط به هنر - خوش انجام - ۱۰- بخش ابتدایی معده گاو - نام پسر ابراهیم نبی (ع) - فنی در کشتی - ۱۱- وسایل - قهوه‌های مایل به زرشکی - ۱۲- گفتمان - از انواع حج - ماه‌های در ورزش دوومیدانی

جدول اعداد ۵۱۷۵

اعداد ۱ تا ۹ را طوری در خانه‌های سفید قرار دهید که هر رقم در سطرها، ستون‌ها و مربع‌های کوچک ۳ در ۳ دیده شود. پاسخ‌ها در ادامه آمده است.
سخت
متوسط