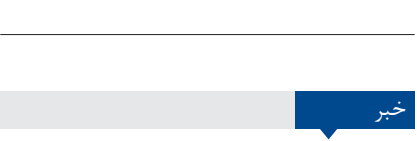




ریچی‌واستاتهام‌در یک‌اکشن‌دیگر

همکاری مجدد جیسون استاتهام و گای ریچی با ساخته‌شدن یک فیلم اکشن-مهیج دیگر ادامه می‌یابد. این فیلم به‌نوعی اشار‌ه‌ای به «کیک لایه‌ای» دارد که سال ۲۰۰۴ به‌عنوان درام جنایی کالت مطرح شد. با این حال از آن به‌عنوان یک فیلم بلند مستقل و اور جینال یادشده که دنباله، اسپین‌آف یا ادامه هیچ اقتباس قبلی‌ای نیست. قرار است تولید «زندباد دیوانگی» ژانویه ۲۰۲۶ آغاز شود. تاکنون تنها حضور استاتهام در این فیلم قطعی است و گای ریچی هم نویسنده و کارگردان آن است. این‌دواز تهیه‌کنندگان فیلم هم هستند.



جایزه جشنواره هند برای نازنین بیاتی

فیلم سینمایی «زمستان بود» در ۲جشنواره بین‌المللی جوایزی را کسب کرد. فیلم سینمایی «زمستان بود» به کارگردانی وحید پرشاد و تهیه‌کنندگی کامبیز بابایی و بهمن کامیار، در ۲جشنواره بین‌المللی دیگر جوایزی را دریافت کرد. نازنین بیاتی برای بازی در این فیلم، موفق به دریافت جایزه بهترین بازیگر زن از جشنواره بین‌المللی فیلم هند شد که ۱۵اکتبر ۲۰۲۵ در هند بر گزار شد. در همین رویداد، فیلم «زمستان بود» نیز جایزه بهترین فیلم بلند خارجی زبان را از آن خود کرد. این اثر همچنین در جشنواره بین‌المللی فیلم آتن که ۱۷اکتبر ۲۵۱۵۲۰ (مهرماه ۱۴۰۴) در یونان بر گزار شد، جایزه بهترین فیلم بلند را دریافت کرد. این فیلم نخستین تجربه سینمایی وحید پرشاد است و بازیگرانی چون نازنین بیاتی، الهام کرد، محمد امین، رضا کیانیان و... در آن به ایفای نقش پرداخته‌اند.



پیشواز لیگ قهرمانان

بینیم، امروز چه بازی‌هایی در اروپا داریم

تیم تیزهوارد برنلی از آرسنال پذیرایی می‌کند که بهترین خط دفاعی اروپا را در این فصل دارد. آرسنال در ۲۴بازی اخیر خود مقابل تیم‌های تازه صعود ۲۲، بازی را برده است، از جمله هر ۳بازی آخر.

یونایتد ۳بازی متوالی لیگ برتر را برده و پیروزی احتمالی مقابل ناتینگهام می‌تواند رکورد ۴برد پیاپی فوریه ۲۰۲۴ را تکرار کند.

تاتنهام توسط نیوکاسل از جام اتحادیه حذف شد و امروز حساس‌ترین بازی هفته را با چلسی برگزار می‌کند. تاتنهام فقط در بازی‌های بزرگ نتیجه می‌گیرد و در این فصل از ۹بازی لیگ برتر خود، ۵بازی را برده.

رئال مادرید پس از پیروزی در ال کلاسیکو، به مصاف یک دشمن دیگر خود می‌رود؛ والنسیا. وینیسیوس پس از اعتراض شدید به تعویض در بازی قبلی، این بار از ترکیب خط خورد. او همیشه مقابل والنسیا و هوادارانش مشکل و دعوا داشت. کارواخال هم در بازی قبلی دوباره مصدوم شد. با گذشت ۱۳بازی از فصل ۲۰ تا ۷مدافع تیم مصدوم شده‌اند.

بایرن منیخ که ۴بازی ابتدای فصل خود را برده و رکورد آث‌میلان دوران طلایی این باشگاه را زده است، امروز با بایرلورکوزن بازی دارد. تا زمانی که ژابی آلونسو در بایر بود، این بازی اهمیت داشت اما دیگر نه.

اسپالته امروز برای نخستین‌بار به‌عنوان سرمربی یوونتوس در زمین گرمونه این تیم را هدایت می‌کند. او جانشین ایگور تودور شد که ۸بازی بدون برد را سپری کرده بود.

در فرانسه یاری سن‌ژرمن از نیس میزبانی می‌کند. این فصل اختلاف پاریسی‌ها با بقیه کم شده است. آنها با موناکو ۲۰ امتیازی تنها یک امتیاز و با مarse، استراسبورگ، لیون و لانس فقط ۲ امتیاز فاصله دارد. همین نیس هم ۱۷ امتیازی است و امروز با پیروزی می‌تواند خودش را به صدر نشین بچسباند. خبر بد برای پاریسی‌ها مصدومیت دوباره دزیر دونه است.

ستایش سخنگوی شورای نگهبان درباره فیلم «مجنون»

هادی طحان‌نظیف، سخنگوی شورای نگهبان، فیلم «مجنون» روایت حماسه فرزندان این سرزمین است، از همه مردم به‌ویژه نسل جوان دعوت می‌کنم که پای تماشای این فیلم بنشینند و ببینند فرزندان ایران چه کارهای بزرگی برای عزت کشورمان انجام دادند. ر ایستا



فیلمساز تمام‌نشدنی

وودی آلن در آستانه ۹۰سالگی پنجاه و یکمین فیلمش را در اسپانیا می‌سازد

گروه ۲۴ وودی آلن در آستانه ۹۰سالگی همچنان به فعالیت سینمایی‌اش ادامه می‌دهد. او حالا در تدارک ک پنجاه و یکمین فیلمش است که قرار است در اسپانیا فیلمبرداری شود؛از معدود کارگردان‌های همچنان فعال دنیا که سابقه حضورش در سینما به دهه ۶۰ میلادی بازمی‌گردد و یا فاصله نسبت به هم‌نسلانش بر کارترین کارگردان کهنسال سینماست. آلن فقط در هزاره سوم ۲۲فیلم جلوی

«ژنیور عسل ۲۰۲۶» در اسپانیا

۱ وودی آلن پنجادویکمین فیلمش را در مادرید جلوی دوربین می‌برد. به گزارش خبرگزاری مهر به نقل از ال پائیس، طبق قراردادی که ۲۴اکتبر منعقد و در پورتال تدارکات عمومی مادرید منتشر شده، شهرداری مادرید به‌عنوان بخشی از یک کمپین تبلیغاتی برای پایتخت اسپانیا، ۱۵میلیون یورو به‌عنوان حامی مالی فیلم جدید وودی آلن پرداخت خواهد کرد. برمبنای این سند، این فیلم در مادرید فیلمبرداری می‌شود و عنوان موقت آن «ژنیور عسل ۲۰۲۶» است. آلن ۸۹ساله، قرار بود تابستان امسال فیلم جدیدی را در ایتالیا فیلمبرداری کند، اما تأمین مالی به نتیجه نرسید و کل تولید لغو شد. چندماه بعد، رسانه‌های اسپانیایی گزارش کردند وی فیلم بعدی خود را در بارسلونا فیلمبرداری خواهد کرد. آن پروژه نیز منتفی شد و حالا با سرمایه‌گذاری دولت مادرید، این معامله به انجام رسیده است.

فیلمسازی که هنوز ایده‌های درجه یک دارد

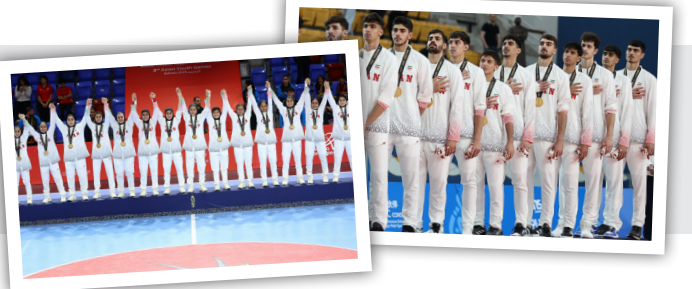
۲ «ضربه شانس» (۲۰۲۳) آخرین فیلمی که آلن کارگردانی‌اش کرده به‌عنوان پنجاهمین فیلم کارنامه‌اش، پس از مدت‌ها موفقیت انتقادی نصیب سازنده‌اش کرد. فیلمی که نخستین بار در جشنواره ونیز ۲۰۲۳ به نمایش درآمد و نشان داد قریحه هنری وودی آلن هنوز تمام‌ننده است. خیلی‌ها «ضربه شانس» را که به زبان فرانسوی ساخته شده بود پایان‌بندی مناسبی برای کارنامه آلن دانستند. بازی ژورنالیستی با عدد ۵۰ هم به این گمانه‌زنی دامن زد، اما مطابق معمول وودی آلن دوباره به میدان آمد و گفت هنوز ایده‌های درجه یکی برای ساخت فیلمی عالی در آستین دارد.

دلنگت فیلمسازی در نیویورک

۳ وودی آلن در آمریکا به‌عنوان فیلمساز نیویورکی شناخته می‌شود و تعدادی از بهترین‌هایش را در این شهر ساخته است؛ از «آنی هال» (۱۹۷۷) گرفته تا «منهتن» (۱۹۷۹). فیلم «یک روز بارانی در نیویورک» (۲۰۱۹) آخرین نامه عاشقانه وودی آلن برای شهری است که دوستش دارد. دوربین وودی آلن بار سه‌رو دن در خیابان‌های نیویورک تعدادی از به یادماندنی‌ترین لحظات را به علاقه‌مندان سینما همه‌دهه کرده است. این کارگردان چندی پیش گفته بود امیدوار است فیلم دیگری در نیویورک بسازد، اما برای تأمین بودجه «واقعا مشکل» دارد.

جوانانی به رنگ طلا

کاروان ورزشی ایران با ۲۲مدال طلا، ۱۸نقره و ۲۴برنز در رده چهارم بازی‌های آسیایی جوانان قرار گرفت. در این بازی‌ها که در بحرین برگزار شد، کاروان «سفیران امید»، نسبت به ۲دوره قبلی پیشرفت قابل‌توجهی داشت. دوره قبلی جوانان ایران طلایی نداشتند و با نقره و ۲برنز بیستم شده بودند. در نخستین دوره هم یک



آسمان آبی استقلال

هم بردها ادامه دارد، هم نمایش‌های تهاجمی و زیبا

همه چیز تکراری بود؛ در ست مثل چند هفته گذشته. استقلال که به‌طور کامل از کابوس ابتدای فصل فاصله گرفته، حالا بهتر فن فوتبال ایران را بازی می‌کند و به فراخور آن نتایج خوبی هم به‌دست می‌آورد. شاگردان ریکاردو ساینشو در چارچوب هفته‌نهم لیگ برتر هم با نتیجه ۳بریک از سد آلومینیوم اراک گذشتند. آنها ۳گل به تیمی زدند که هفته‌های گذشته به دفاع مستحکم خود مشهور شده بود. تازه آبی‌ها فرصت‌های بیشتری هم داشتند که با بدشانسی، بی‌دقتی یا درخشش دروازه‌بان حریف از دست رفت.

استقلال بازی را با ترکیب آشنای هفته‌های گذشته‌اش شروع کرد: ترکیبی که در آن چیرگی با جوانی و اشتیاق است. خریدهای خارجی خوب این تیم هم همچنان در حال گره‌گشایی هستند. سردسته آنها هم یاسر آسانی است که اوایل همین بازی نیز پناالتی گرفت و خودش دقیقه ۱۷ آن را به گل تبدیل کرد. پس از این گل، نیمه‌اول به شکل نسبتاً متعادل پیگیری شد و هر دو تیم یکی، دو موقعیت گلزنی داشتند. نهایتاً هم این منیر حدادی بود که روی ارسال کوشکی در دومین دقیقه وقت‌های تلف‌شده، گل دوم را به ثمر رساند.

با شروع نیمه‌دوم اما تیم جوان آلومینیوم نبض کار را به‌دست گرفت و با ایجاد چند موقعیت خوب، سرانجام به گل رسید. روی یکی از حملات آنها، در بازبینی تصویر یک خطای پناالتی به سود تیم اراکی اعلام شد و رحمان جعفری دقیقه ۵۲ آن را به گل تبدیل کرد. انکار این گل به استقلال‌ی‌ها بر خورد باعث شد آنها برای چند دقیقه فشار بسیار زیادی روی دروازه حریف وارد کنند. دقیقه ۶۵، این بار کوشکی بود که ارسال خوب منیر حدادی را با یک ضربه سر چرخشی به گل سوم استقلال تبدیل کرد. ادامه بازی حادثه خاص دیگری نداشت، جز اخراج دقایق پایانی رضا مریزان که آلومینیوم را ۱۰نقره کرد. به این ترتیب استقلال با شایستگی صدرنشین لیگ ماند.

طلا، ۳نقره و ۲برنز ورده یازدهمی سهم جوانان ایران از این بازی‌ها بود. مدال‌های این دوره به‌خصوص ۲۲طلا نشان از سرمایه‌گذاری ورزش ایران در دهه‌های سنی و سرمایه‌گذاری در ورزش پایه دارد. نکته قابل‌توجه این است که از این ۲۲طلا، ۷مدال طلا به دختران رسید و این نگاه ویژه ورزش به زنان را تأیید می‌کند. از این ۷طلا هم ۳مدال در رشته‌های تیمی فوتسال، والیبال و هندبال به‌دست آمد.

به سادگی آقا کریم!

تساوی آبرومندانه پرسپولیس در تبریز، بار دیگر پیچیدگی‌های لازم کار هاشمیان را زیر سؤال برد

اگر قرار باشد خلاصه داستان بازی تراکتور-پرسپولیس را بنویسیم، باید بگوییم ۲سوپرگل، حینیت یک بازی ضعیف و کهرمق را نجات داد. انتظارات از تقابل ۲تیم پر هوادار فوتبال ایران بسیار بیش از اینها بود، اما آنها با هراسی بزرگ از شکست به مصاف هم رفتند و شاید اگر اخراج مرتضی پورعلی‌گنجی نبود، بازی با مساوی بدون گل به پایان می‌رسید. به این اعتبار، می‌توان گفت مسابقه تازه از دقیقه ۷۷ شروع شد. پیش کشیدن تراکتور برای استفاده از مزیت نفری‌اش در نه‌ایات باعث شد آنها با گل بسیار زیادی امیرحسین حسین‌زاده در آستانه کسب پیروزی قرار بگیرند، اما گل استثنایی مارکو باکیچ از روی ضربه ایستگاهی در آخرین دقیقه، بار دیگر همه چیز را برابر کرد؛ تساوی یک-یک که حتماً خیلی مهیج‌تر از آن مساوی یخ و دوست‌داشتنی صفر-صفر بود.

در مورد این بازی به خیلی مسائل می‌شود اشاره کرد؛ از طلسم تراکتور که به شکل عجیبی در برابر پرسپولیس همچنان ادامه دارد و آنها با بهترین نسخه خودشان هم نمی‌توانند حتی پرسپولیس

۱۰نفره را شکست بدهند تا خشم علیرضا بیرانوند که در پایان مسابقه بطری آب را شوت کرد. نیمکت‌نشینانی اوستون اورونوف و سکونشینانی تیوی بیقوما هم نکات جالب دیگری بودند؛ درست مثل افت مهدی ترابی بعد از رهایی از مصدومیت یا به بازی گرفته‌شدن دانیال اسماعیلی‌فر در پست دفاع چپ، آن هم در تیمی که ۵مدافع راست دارد! با همه اینها اما اجازه ندهید سوزه اصلی مطلب، کریم باقری باشد؛ مردی که باز هم بر خلاف میلش سرمربی موقت پرسپولیس شد و در ست مثل فصل گذشته در بدترین شرایط هم به تراکتور باخت. در مورد خودداری آقا کریم از پذیرفتن هدایت پرسپولیس با وجود همه اصرارها، مطلب ستایش‌آمیز زیادی نوشته شده، بالاخره در کشوری که خیلی‌ها برای رسیدن به پست و مقام دست و پا می‌زنند، همین که یک نفر سطح توانایی‌های خودش را شناسد و جایی که حس می‌کند انارزش نیست وارد نشود، اتفاق مبارک و قابل‌اعتنایی است. با این حال باقری حتی در همین تجارب کوتاه و بااگره هم عملکردی داشته که مثلاً از وحید هاشمیان در دوره

سرمربیگری پرسپولیس دیده‌شد. کریم تیمش را در تبریز بدون پیچیدگی‌های لازم به میدان فرستاد. او میلاد محمدی را در پست دفاع چپ مورد استفاده قرار داد و فرشاد احمدزاده را به‌خاطر خاصیت چنگکندگی‌اش در پست وینگر راست به میدان فرستاد. به یاد داریم که هاشمیان از این دو نفر دقیقاً در پست یکدیگر استفاده می‌کرد! او پرسپولیس را به بیستم‌چهار دفاعه برگرداند و خوب یاد، محمدامین کاظمیان را در خط حمله کنار علی‌علیپور گذاشت. اوج هنر باقری اما تشخیص درست‌او در مورد هنر کاشته‌زنی باکیچ بود؛ بازیکنی که در این فصل یکبار هم پشت ضربات ایستگاهی قرار نگرفته بود، در این مسابقه ۲گاشته‌زد که اولی به دیرک خورد و دومی به سوپرگل تبدیل شد. سر دومی وقتی بازیکنانی مثل علی‌علیپور دنبال زدن ضربه بودند، باقری از روی نیمکت دستور داد باکیچ توپ را بزند و هافبک مونته‌نگرویی هم بعد از گل در آغوش کریم آرام گرفت. اینها، بخشی از کارهای ساده‌ای بود که باقری در یک‌بازی انجام داد، اما هاشمیان در طول چند بازی نکرد!