



همکاری داوطلبانه با جشنواره موسیقی فجر

دبیر چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر از علاقه‌مندان به همکاری داوطلبانه با بخش‌های اجرایی جشنواره دعوت کرد. واجدین شرایط می‌توانند تا ۲۰ آذر امسال به پایگاه اطلاع‌رسانی جشنواره موسیقی فجر مراجعه و سابقه کاری و حوزه علاقه خود را برای همکاری اعلام کنند.



افتتاح نمایشگاه نقاشی

نمایشگاه «نقاشی با نفس عشق» زهره اعتضاد السلطنه که شامل آثاری با تکنیک رنگ و روغن است جمعه ۹ آبان از ساعت ۱۷ تا ۲۱ با حضور پدیدآورنده آثار در نگارخانه بهارک افتتاح می‌شود. اعتضاد السلطنه نقاش برنده جایزه سیمرغ بلورین در مسابقات نقاشی پارالمپیک سال ۱۳۸۷ است.

چرخه مظفری

مظفرالدین شاه بسیار شوخ طبع و البته عصبانی بود. از چابلوسی خوشش نمی‌آمد و خیلی هم اهل تفریح و خوشگذرانی بود. از تفریحات او، شکار، کوهنوردی و کارهای عجیبی بود که با درباریان می‌کرد و بساط خوشگذرانی‌اش تکمیل می‌شد. این تصویر هم از سه‌چرخه سواری او در دوشان تپه حدود ۲۰۰ سال قبل احتمالاً توسط میرزا ابراهیم خان عکاس باشی، عکاس شخصی مظفرالدین شاه ثبت شده است. مظفرالدین شاه از سال ۱۲۷۵ تا ۱۲۸۵ پنجمین پادشاه ایران در دودمان قاجار بود که از دارالحکومه ایران در تهران بر سراسر ایران فرمانروایی و فرمان مشروطیت را هم امضا کرد.



مظفرالدین شاه شکار را یکی از بهترین تفریحات خود می‌دانست و همراه با خدم و حشم به فشتک‌پرانی در طبیعت ایران می‌پرداخت. بعد از آن کوهنوردی را هم در میان تفریحات خود قرار داد و ارتفاعات تهران را با ده‌ها حشم و خدمتکار صعود می‌کرد. اما او تفریح عجیبی هم داشت که البته ابزار این تفریح ادم‌های اطرافش بودند. فقط در یک مورد، مظفرالدین شاه قاجار، دبیر مخصوص خود، فخرالملک اردلان را که مهم‌ترین روایتگر سفرنامه‌های شاه قاجار به فرنگ و پاریس بود و مدتی هم وزیر تجارت و حاکم همدان شد، ناگزیر از تخم گذاشتن مثل یک مرغ و صدا در آوردن از خودش کرد. آن هم در مراسمی در مقابل دیدگان شاه و درباریان در دارالحکومه قاجار. درواقع این تفریح زنده‌هم بخشی از خوشگذرانی‌های مظفرالدین شاه در کنار سه‌چرخه سواری بود.

همشهری‌کین دور بین سینما همچون شعر

شاهکار شاهکارها و فیلم محبوب منتقدان در همه ادوار؛ تنها فیلمی که نابغه آن را بدون دخالت تهیه‌کننده یا کمبود بودجه کارگردانی کرد؛ بهترین امکانات و بدون کوچک‌ترین دخالت. فیلم «همشهری‌کین» در چنین اوضاعی ساخته شد. در طول ۱۰ هفته فیلمبرداری (در برخی منابع به ۱۵ هفته فیلمبرداری اشاره شده است) هیچ‌کس سر سر صحنه نیامد که به برداشت‌های مکرر کارگردان جوان، شیوه روایی، طولانی‌شدن فیلمبرداری و... اصراری بگیرد. در روزهای فیلمبرداری نشریه‌ای تیتربز «هیس! نابغه دارد کار می‌کند!» هالیوود نهایت احترام را به نابغه جوان گذاشت و بعد همه اینها را جبران کرد. تمام محدودیت‌ها و دخالت‌های سال‌های بعد تاوان اعتماد هالیوود به ولز ۲۵ ساله بود؛ تاوان ساخته‌شدن اثری که بیش از نیم‌قرن بهترین فیلم تاریخ سینما ساخته می‌شد و هنوز هم در قله قرار دارد. مار تین اسکورسیزی در «سفر دور و دراز به سینمای آمریکا» چنین توصیفش کرد: ولز همچون جادوگری جوان مسحور جادوی خود شده بود. درواقع جنبه انقلابی «همشهری‌کین» خودآگاهی‌اش بود. سبک، توجه را به خود جلب می‌کرد. این در تضاد با آرمان کلاسیک، یعنی دوربین نامرئی و پرش‌های نامحسوس بود. ولز از همه تکنیک‌های روایی و تمهیدات فیلمیک بهره می‌گرفت؛ عمق میدان، زوایای رو به بالا و پایین دوربین، لنزهای وایدانگل: «می‌خواستیم از دوربین سینما همچون

ابزار شعر استفاده کنیم.» و اشتیاق ولز به این رسانه تبدیل به هیجانی باشکوه در خودآثر شد. ماجراهای فیلم همشهری‌کین از این قرار است که شخصیت چارلز فاستر کین سلطان مطبوعات و میلیاردر معروف در حالی که زیر لب کلمه زرباد را زمزمه می‌کند، می‌میرد. خبرنگار کنجکاوی می‌خواهد رمز زرباد را کشف کند. او معتقد است کلماتی که انسان پیش از مرگ بر زبان می‌آورد، بیانگر زندگی‌اش است؛ بنابراین پای صحبت هنفر از نزدیکان کین می‌نشیند که هر کدام روایتی متفاوت از زندگی کین می‌گویند. خبرنگار موفق به کشف رمز زرباد نمی‌شود، اما روایتی از زندگی کین با کل روایت‌هایی که تماشاگر می‌بیند و می‌شنود روشن می‌شود. زرباد نام سورتمه‌ای است که کین در کودکی بر آن سوار می‌شده است. اورسن ولز درباره فیلم همشهری‌کین گفته است: «من بهترین شرایط را برای همشهری‌کین داشتم. هیچ‌کس سر صحنه نمی‌آمد. هیچ‌کس به راش‌ها نگاه نمی‌کرد. هیچ‌کس! شما فقط فیلم را می‌ساختید و همین. اگر من با آنها چنین شرطی نگذاشته بودم، آنها با توجه به ماهیت فیلمنامه جلوی مرا می‌گرفتند، اما شرایط من آن موقع دلخواه بود و از زمان به بعد هم هیچ‌گاه برآیم تکرار نشد. خوب، آن موقعیت هم دیگر نصیبم نشد. چیزی که مرا ضایع کرد، لذت بردن از آن نوع آزادی‌ای است که فقط یک‌بار در زندگی نصیبم شد و هیچ‌گاه دیگر قادر به تکرارش نشدم.»

پدرم



پدرم داستایفسکی

رازهای خالق جنایت و مکافات

پدرم داستایفسکی یکی از کتاب‌های تازه منتشر شده و البته خواندنی‌ای از سوی نشر دمان است درباره یکی از بزرگ‌ترین نویسندگان تاریخ ادبیات داستانی جهان؛ روایتی شخصی از زندگی فنودور داستایفسکی به قلم دخترش ایملی داستایفسکی. نویسنده با تکیه بر خاطرات خانوادگی و گفته‌های اطرافیان، به دوران کودکی و فضای خانوادگی او می‌پردازد. پدرش پزشکی سختگیر و مادرش فردی مهربان معرفی می‌شود. شرایط اجتماعی و خانوادگی آن زمان، نقش مهمی در شکل‌گیری شخصیت او داشتند. نویسنده به نخستین تجربه‌های او در زمینه ادبیات و مذهب اشاره می‌کند و نشان می‌دهد که چطور این تجربه‌ها زمینه‌ساز مسیر بعدی زندگی‌اش شدند. در ادامه به دوران نوجوانی و جوانی داستایفسکی پرداخته می‌شود؛ زمانی که وارد آکادمی مهندسی نظامی شد و کم‌کم به ادبیات علاقه پیدا کرد. او با گروه‌های روشنفکری در ارتباط بود و نوشته‌های اولیه‌اش را در همین دوره

منتشر کرد. نویسنده توضیح می‌دهد که وضعیت سیاسی روسیه، سانسور شدید و فضای امنیتی، تأثیر مستقیمی بر زندگی کار او داشت. ماجرای بازداشت و تبعیدش به دلیل عضویت در گروه پتراشفسکی هم در همین بخش شرح داده می‌شود. بخش مهمی از کتاب به زندگی شخصی و خانوادگی داستایفسکی اختصاص دارد. ایملی داستایفسکی در ادامه به آثار و میراث داستایفسکی پرداخته و به مضامینی مثل ایمان، اخلاق، رستگاری و تناقض‌های انسانی اشاره می‌کند که در نوشته‌های پدرش تکرار می‌شوند. همچنین توضیح می‌دهد که تجربه‌های شخصی، تبعید، زندگی خانوادگی و فضای فکری زمانه‌اش چطور بر آثار او تأثیر گذاشتند.

انتشارات دمان این کتاب خواندنی را با ترجمه علی سلامی در ۲۹۰ صفحه، به‌بهایی ۳۹۸ هزار تومان منتشر کرده است.

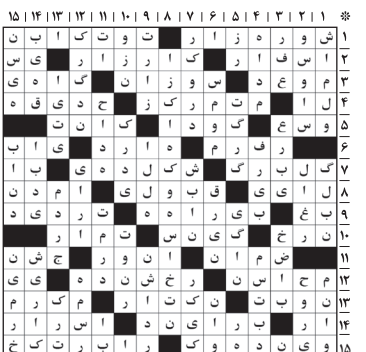
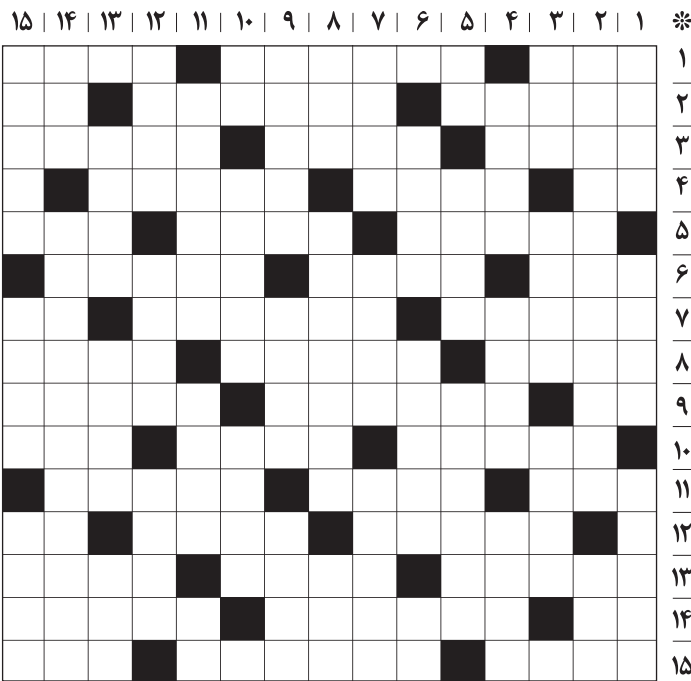
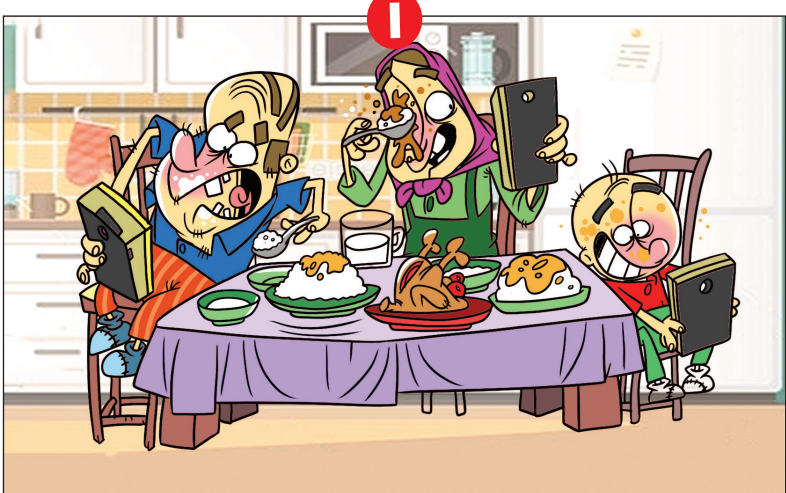
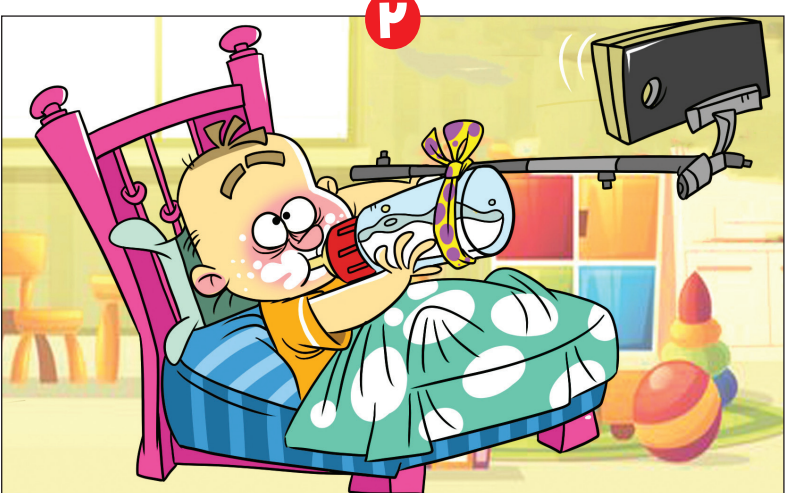
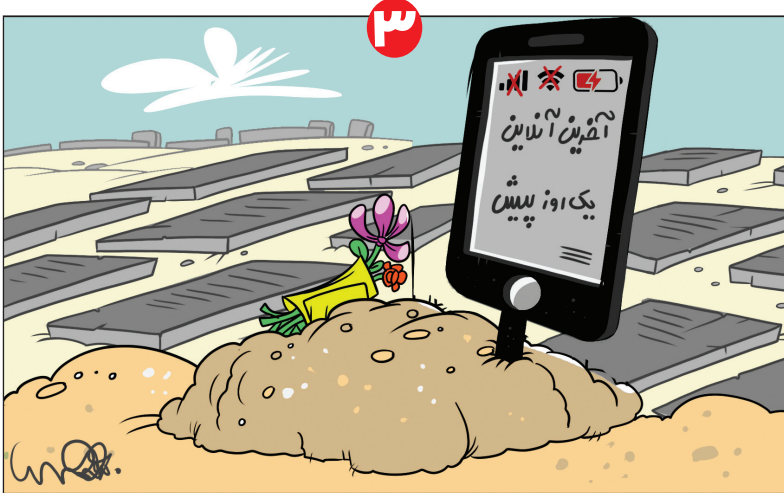
مبارت

اهمیت احساسات کودکان

سعی نکنید کودک خود را از همه ناراحتی‌ها دور نگه دارید. به او کمک کنید بیاورد چگونه با آنها مواجه شود. اگر شکست درسی یا غیردرسی او را نامید کرده، کمک کنید تا هرچه سریع‌تر به وضعیت عادی خود برگردد. تشویقش کنید تا احساسات خود را در قالب نوشته یا نقاشی بیان کند.



اعتیاد به موبایل | طراح: شهرام شیرزادی



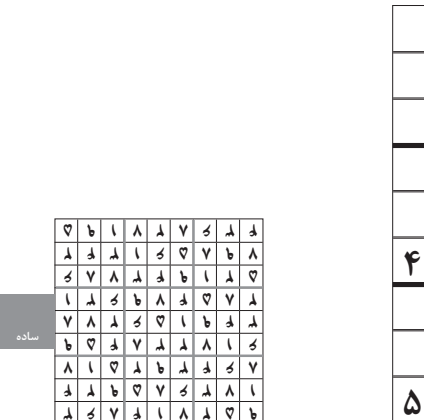
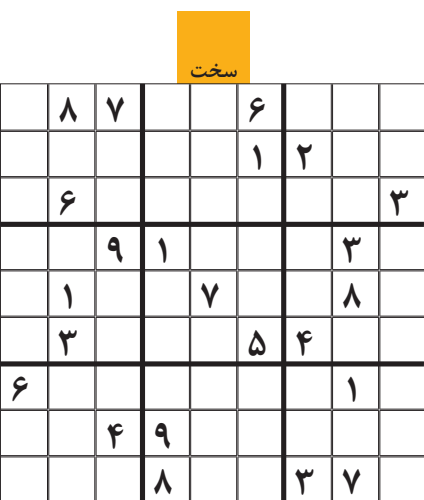
چارچوب متصل می‌کند
۱۰- سیلی- عکس‌العمل- تازه
۱۱- بسته‌شدن- سکه زر دوره
هخامنشی- طلا
۱۲- بیشه- آتش‌سوزی- یزد- قلیل
۱۳- غلاف شمشیر- بزرگان-
نوعی زیرانداز
۱۴- فاضلاب- شاخه‌ای از اقیانوس
اطلس در شمال اروپا
۱۵- همنشین- زائری در سینما-
بخشندگان

جدول ۹۵۲۶

افقی:
۱- پیروان یک پیامبر-
کوچک‌ترین واحد-
شیمیایی سازنده مواد-
کلمه‌ای پریشی
۲- فراق- اثر جاودانه
سعدی- شکم‌بند طبی
۳- رهبر حزب- اهل تلاش
و فعالیت- خباز
۴- دست‌عرب- ژاله-
سرطان خون
۵- کم‌عقل- سرشت- پدر
هابیل و قابیل
۶- ورزش‌آبی- مجلس
نماینده‌گان روسیه- مدفن
شهید مدرس
۷- بی‌همتا- مأمور عملیات
دشوار جنگی- مساوی
۸- شکوه و بزرگی-
آسودگی- بدگو
۹- همه‌چیز را جمع
می‌بندد- غمخواری- تاج
۱۰- زهرخورد- تکانور-
مکمل رنگ نارنجی
۱۱- فرمانده- اقامت
گزیدن- الهه‌ماه و جنگل
در اساطیر رومی
۱۲- هنگام سوختن به
هوا می‌رود و نوافشانی
می‌کند- اما- اثر چربی

۱۳- جواهر فروش- رنگ
۱۴- بوی طوبیت- غده
فوق کلیوی- از پیامبران
بنی‌اسرائیل
۱۵- شیرزن دشت کربلا-
رمان مشهور شارلوت
برونته- بطن
عمودی:
۱- دست‌آموز- از مذاهب
مسلمانان- فلزی شکننده
و غیرقابل انعطاف
۲- آهنگساز سمفونی‌های
خرمشهر، ایشار و صلح-
صوت آندوه
۳- ظریف و شکننده-
سرزنش‌کننده-
از واکنش‌های دفاعی بدن
۴- نخست‌زاده- مظنون-
نوشیدنی حرام
۵- ضمیر اول شخص
مفرد- غلام- سالخورده
و پیر
۶- کشوری در همسایگی
گابن و آنگولا- قاتل- ردیف
۷- افسار- تکراری- مخفی
۸- گازی میکروب‌کش-
زن بابا- دینی‌در ارتش
۹- ابزار- امانتدار- در را به

اعداد ۱ تا ۹ را طوری در خانه‌های سفید قرار دهید که هر رقم در سطرها، ستون‌ها و مربع‌های کوچک ۳ در ۳ یک‌بار دیده شود. پاسخ‌ها در ادامه آمده است.



جدول اعداد | ۵۱۷۴

