



«ساحلی‌ها» در تئاتر شهر

نمایش «ساحلی‌ها» به نویسندگی وجدی معود با ترجمه نازنین میهن و کارگردانی و تهیه‌کنندگی محمدامین سعیدی از ۸ آبان، ساعت ۲۰ در سالن چهارسوی مجموعه تئاتر شهر روی صحنه می‌رود. عبدالرضا نصاری، نریمان عابدی، محمد رضا خادمی، ندا قاسمی، مهسا الهیاری و آریا تحویلدار بازیگران این نمایش هستند.



«بیچک سبز اندیشه» در فرهنگسرای ارسباران

«بیچک سبز اندیشه» عنوان یک نمایشگاه هنرهای تجسمی گروهی است که گروه هنری مشفق تدارک دیده است و آذرماه در فرهنگسرای ارسباران تهران برگزار می‌شود. در این نمایشگاه آثاری با الهام از شعرهای سهراب سپهری خلق شده‌اند. تاکنون آثار شماری از نقاشان برای شرکت در این رویداد مهر تأیید خورده‌اند.



تشیلات جهان پر رهن وراز کافکا

است. کافکا در این قطعات و کتاب‌های دیگرش به دنبال نوآوری نیست، بلکه می‌رای او ادبیات، گونه‌ای هستی‌شناسی است که در شکل تمثیلی این قطعات و حتی تنام ماندن اثر، آواز، خواسته می‌باشد. منبع اصلی، منبع کافکا ترجمه، متن آلمانی کتاب است که سال ۱۹۴۷ منتشر شد و مترجم از مجموعه ۱۵ جلدی متن اشعار است اما کافکا نیز به‌برده که طی یک‌دهه به کوشش جمعی از کارشناسان اروپایی گردآوری شده است. کافکا پیش‌تر در این قطعات را در فاصله سال‌های ۱۹۱۷ تا ۱۹۲۰ نوشته است. نشر ماهی چاپ ششم کتاب تمثیلات را پس از ترجمه کورش به‌سیرتس کیس در ۱۶۸ صفحه نشر کرده است.

آثار باقی مانده از فرانسیس کافکا نشان می‌دهد که تمثیل برای او تنها نوعی آیه ادبی نیست، بلکه جهان زبانی او را به تصویر می‌کشد. این جهان با آثارهای زیادی طراحی شده و این آثار نقش مهمی در تاریخ ادبیات معاصر ایفا کرده است. در این حال، قصد کافکا همواره نوآور نبوده است؛ بلکه او به واسطه ادبیات، هستی‌شناسی خود را بیان می‌کند؛ از هر صورت تمثیلی و تمام‌مانند برخی از آثار کافکا، دلایل ساختاری و همواره پهنی او در نمایش کتاب تمثیلات فرانسیس کافکا گرد آمده است. در این مجموعه داستان‌ها که از تنوع موضوعی زیادی برخوردار است، تکیه و تمثیل بودن قطعات

احسانا ہنی در کو دکان تنہا

که ساعات طولانی در خانه تنها می ماندند در معرض
های جدی روان شناختی قرار دارند. تحقیقات و
داده های بسیاری در این زمینه انجام شده که نشان
میان کودکان کار از نظر جسمی و روان شناختی
بهای فراوانی دیده اند. طبق تحقیقات انجام شده
بهای طولانی مدت علاوه بر اینکه ایمنی بدن فرد
آکاش می دهد، همچنین باعث اختلال در یادگیری
نیز می شود. وقتی کودک ساعات زیادی طولانی
بهانه های مختلف مانند کار کردن والدین در
خانه تنها گذاشته می شود، در ابتدا احساس
خود را از دست می دهد و معمولاً دچار
استرس می شود.



پید، خوانده ۲۰

پیشنهاد یک هیلین دلاری

را قبول کنند و پیشنهادی دادند که او نتواند رد کند. آنها ابتدا از کپولا خواستند که تهیه کنندگی فیلم را به عهده بگیرد. حتی به او اجازه دادند که فیلم کارگردان را انتخاب کند. کپولا موافقت و دو ماهرتین اسکودر سیزی را پیشنهاد کرد، اما مدیران استودیو گفتند اسکودر سیزی کار انتخاب و به ترنس ساک است. در نهایت پاموت برگ برنده خود را رو کرد؛ به کپولا پیشنهاد یک میلیون دلاری کرد. با این پول کپولا می توانست بالاخره روی ساخت فیلم‌های خودش تمرکز کند. اضافه بر این دستمزد، کپولا استودیو را امضاعقد کرد که روی فیلم جدیدش «کالمه» نیز سرمایه‌گذاری کند و به او اجازه دهد روی پروژه‌های دیگری ساز کار کند. این معامله واقعی‌تر از آن بود که بتوان آن را رد کرد و درست‌تنگامی که کپولا فکر می‌کرد از این کار خارج شده، اندام‌دوچاره او را به بازی بر گردانند. رد و خواننده به به اندازه قیمت اول فروش نرسد، ولی در مجموع فیلم بسیار موفق در گیشه بود و نظر منتقدان را جلب کرد. فیلم در مراسم اسکار کولاک کرد و موفق شد به ۱۰ رشته نامزد شود و اساکار بگیرد؛ موفقیتی به مراتب بیشتر از پدر خوانده یک. مهم‌تر از همه، بر پدر خوانده یکین کارگردانی بود؛ اسکاری که در اسکار خوانده یکین را به باب فاسی، سازنده فیلم «کالا» بخشید.

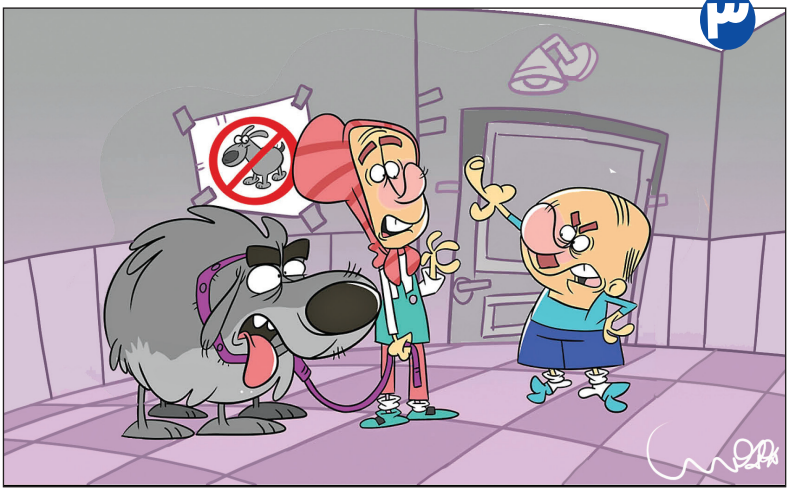
ماجرای فیلم پدر خوانده از این قرار است که شخصیت مایکل کوئونه در حال ساماندهی میراث پدری و حل و فصل مشکلات خانوادگی است. او برای قانونی کردن فعالیت‌های کوئونه‌ها به هاینم رات، یکی از رؤسای یهودی مافیا هستی، در کوئیا دیا می‌کند؛ اما متوجه می‌شود هاینم قصد کشتن او را دارد. در این بین به خان‌یون برادرش آفرودی می‌برد و این درست پیش از انقلاب کوئیا است. مشکلات با همسرش اوچ می‌گیرد، مادرش می‌میرد و او تصمیم به قتل تمام دشمنانش می‌گیرد. هاینم پس از ورود به آمریکا و فرود هنگام ماهیگیری به می‌رسد.



صرفہاد، دورہ قاجار



صراف‌های در ایران دوره قاجار داستان جالبی داشت و صراف‌ها از متوکلان و مراجع مالی و اقتصادی آن زمان محسوب می‌شدند. شغل صراف یکی از قدیمی‌ترین مشاغل در ایران است که از دوره قاجاری رواج بسیار یافت. این تصویر از انظار سورو گین، کنسول عهد ناصر شاه، اولین اول، با عنوان «صراف و تکیهان» که در دوره ناصریه آن زمان یا همین خیابان ناصرخسروی فعلی، در سال‌های ابتدایی قرن بیستم، یعنی ۱۲۵۸ سال قبل ثبت کرده‌است، صراف‌ها عملکردی فریب‌ناپذیر در تجارت و کم‌وبیش کار آن زمان داشتند و با صدور «بروت پول» به‌کار می‌رفتند و صدور بروت پول دولتی یا شاهزادگان ایران، آنها پول خود را نزد تاجار و صراف‌های معتبر به ودیعه می‌گذاشتند و به‌جای آن «صرف» می‌گرفتند. تنزیل پول، قبول مستمری و پرداخت حقوق دیوانی بر پرداخت وام به کسبه و زارعان و نیازمندان فعالیت عمده صراف‌ها بود. در دوره قاجار تاجران بزرگ قبل از هر چیز یک صراف داشتند. آنان که تجارت قوی و پررونق داشتند، «صرف‌های» از صراف می‌گرفتند که اعتبار بیشتری داشت و صرف‌شان به‌راحتی به پول نقد تبدیل می‌شد. این اعتبار یکی از همین تجار معتبر در تهران بود که برت‌هایش به‌راحتی در بازار اقتصاد ایران می‌چرخید. تکران منجر حرامانه در وزارت امور به‌طور پرتیاری اطلاعات آن زمان ایران که در نیمه دهه ۱۸۹۰ میلادی منتشر شده‌است، از وجود ۲۸ تاجر مقیم تهران در دوره قاجار خبر داده‌است که مجموع سرمایه آنها در آن دوران بیش از ۱۰ هزار تومان یا ۲ هزار پوند انگلیس بوده است. همچنین براساس همین سند مشخص شده‌است که در تهران دوره قاجار ۱۰ صراف فعال حضور داشته‌اند.

[illegible]

۱۵	۱۲	۱۳	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱	۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰
۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵
۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰
۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵
۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰
۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰	۱۰۱	۱۰۲	۱۰۳	۱۰۴	۱۰۵

					*
				۱	
				۲	
				۳	
				۴	
				۵	
				۶	
				۷	
				۸	
				۹	
				۱۰	
				۱۱	
				۱۲	
				۱۳	
				۱۴	
				۱۵	
۵	۴	۳	۲	۱	*

خرما- از همسران حضرت رسول(ص)
 ۱۱- فیلمی به کارگردانی سعید
 روستایی -امانتدار -دومین مهره گردن
 ۱۲- نوعی رودوی سسنتی ایرانی
 کشاورز
 ۱۳- خنده رو- نوعی پروفیل برای
 اسکلت بندی سازه های بتنی- گشاده
 ۱۴- مخففاگر- ساقه خوراکی- صاحب
 قلم
 ۱۵- اسب سیاهش در شاهنامه-
 دیگرگونی- پدرمرد

افقی:

- ۱- اصالح ساختمانی -
- ۲- شش-شاه اسماعیل صفوی به کمک این طایفه به قدرت رسید
- ۳- زحمت آمدن به جایی را
- ۴- پذیرفتن - آشنایی
- ۵- ضمیری انگلیسی - نوعی
- ۶- هنر بازی - فرنگ
- ۷- میز - مایه دردسر - لقب
- ۸- حضرت ابراهیم(ع)
- ۹- سبزی خوشبو - نوعی
- ۱۰- مصالح ساختمانی پیش ساخته -
- ۱۱- مجرای خون
- ۱۲- دستپاکی در سندج باقران
- ۱۳- تاریخی - آماده - هدفها
- ۱۴- واحد شمارش هواپیما -
- ۱۵- دارای تقدس - واحد طول روسی
- ۱۶- مرغ شکم پر - وسایل مورد نیاز
- ۱۷- زنانی جنگی - بیماری
- ۱۸- کم خونی - وسطی
- ۱۹- لیختند زنده در بیان علت
- ۲۰- به کار می رود - پارچه مشبک
- ۲۱- شش - پایان و آخر -
- ۲۲- گشت نشین
- ۲۳- درمان کننده - زنان - در و
- ۲۴- پنجره بناهای قدیمی
- ۲۵- قصیده سرائی عهد قاجار -
- ۲۶- واحد پول کانادا - یادداشت
- ۲۷- هاورد - بیماری - کتاب
- ۲۸- آرزو - شش - موش
- ۲۹- آرزو - شش - موش
- ۳۰- آرزو - شش - موش

۹ تا ۱۶ را طوری در خانه‌های سفید قرار دهید که هر رقم در سطرها، ستون‌ها و مربع‌های کوچک ۳ در ۳ یک‌بار دیده شود. پاسخ‌ها در ادامه آمده است.

جدول اعداد | ۵۱۷۱



سخت

				۴	۹	۷			
	۷							۶	۴
۸									
	۲				۹				۷
		۸		۳		۶			
۳			۵					۲	
									۸
۵	۴							۷	
				۱	۶	۳			

متوسط

۷	۳	۱	۴	۵	۶	۸	۱	۳	۸
۴	۳	۸	۳	۷	۱	۳	۷	۱	۵
۸	۵	۱	۳	۸	۳	۷	۱	۳	۷
۵	۱	۳	۷	۱	۳	۷	۱	۳	۷
۸	۳	۷	۱	۳	۷	۱	۳	۷	۱
۵	۱	۳	۷	۱	۳	۷	۱	۳	۷
۸	۳	۷	۱	۳	۷	۱	۳	۷	۱
۵	۱	۳	۷	۱	۳	۷	۱	۳	۷
۸	۳	۷	۱	۳	۷	۱	۳	۷	۱
۵	۱	۳	۷	۱	۳	۷	۱	۳	۷

ساده

۶	۲		۳				۹	۴
	۸		۶			۱		
۷			۱	۲	۵			۶
		۳			۱		۴	
۸	۱						۶	۲
	۵		۷		۸			
۹			۵	۸	۴			۱
		۴			۷		۵	
۵	۷				۶		۳	۹

سخت

۵	۳	۱	۴	۷	۸	۵
۷	۵	۸	۳	۴	۱	۵
۱	۸	۳	۷	۵	۱	۳
۳	۱	۷	۸	۳	۵	۴
۳	۵	۳	۱	۷	۸	۴
۵	۳	۱	۷	۸	۴	۳
۳	۱	۷	۸	۳	۵	۴
۵	۳	۱	۷	۸	۴	۳
۳	۱	۷	۸	۳	۵	۴
۵	۳	۱	۷	۸	۴	۳

متوسط

		۷			۹	۳		۲
					۴		۶	۱
۳	۱			۶				
	۶					۴		۳
۹		۴					۷	
				۳			۹	۷
۵	۹		۸					
۷		۲	۵		۱			

سخت

۳	۳	۱	۴	۷	۸	۵
۷	۵	۸	۳	۴	۱	۵
۱	۸	۳	۷	۵	۱	۳
۳	۱	۷	۸	۳	۵	۴
۳	۵	۳	۱	۷	۸	۴
۵	۳	۱	۷	۸	۴	۳
۳	۱	۷	۸	۳	۵	۴
۵	۳	۱	۷	۸	۴	۳
۳	۱	۷	۸	۳	۵	۴
۵	۳	۱	۷	۸	۴	۳