



حمایت فارابی از «تاپیست»

بنیاد سینمایی فارابی برای نخستین بار از یک اثر کوتاه برگزیده در جشنواره فیلم کوتاه تهران برای توسعه ایده و ساخت فیلم بلند سینمایی حمایت می‌کند. فارابی قصد دارد مراحل تولید نخستین فیلم بلند سینمایی هادی نوری، کارگردان فیلم کوتاه «تاپیست» را آغاز کند.

سریال



علیرضا خمسه و فاطمه گودرزی در «پسته خندان»

بازگشت کارگردان «دلنوازان» بعد از ۸سال با «پسته خندان»

حسین سهیلی‌زاده آخرین بار سریال «هست و نیست» را سال ۹۶ برای شبکه ۲ ساخت. او بعد از ۸سال قرار است با «پسته خندان» به تلویزیون برگردد. روزهایی حسین سهیلی‌زاده یکی از کارگردانان پرکار تلویزیون بود؛ کارگردانی که نزدیک به ۲۰سریال برای تلویزیون ساخت؛ سریال‌های پر مخاطبی چون «دلنوازان»، «فاصله‌ها» و «ترانه مادری».

بازگشت سهیلی‌زاده بعد از ۸سال به تلویزیون

حسین سهیلی‌زاده بعدها به شبکه نمایش خانگی رفت و ۳سریال «مانکن»، «ملکه گدایان» و «عقرب عاشق» را ساخت که آخرین کارش در این شبکه شانس برای دیده شدن نداشت. حالا او بعد از ۸سال به تلویزیون برگشته و قرار است «پسته خندان» را برای تلویزیون بسازد.

سهیلی‌زاده در این مدت یک فیلم سینمایی با نام «نیلگون» ساخت که این فیلم هم در اکران شکست خورد. سریال تلویزیونی «پسته خندان» ۳۰قسمتی و طنز است که علیرضا خمسه، فاطمه گودرزی، محمد فیلی و یدالله شادمانی از جمله بازیگران این سریال تلویزیونی هستند. علیرضا خمسه بعد از پایان سریال «شیش ماهه» به سریال سهیلی‌زاده پیوست.



جای خالی قدیمی‌ها و امید به جوانان

آرش رصافی، فعال کهنه‌کار فیلم کوتاه: متأسفم که سینمای ایران دیگر ناصر تقوایی، دارپوش مهرجویی و کیومرث پوراحمد ندارد. با این حال خوشحالم نسل جوانی حضور دارد که اگر حمایت شوند، ادیت‌شان نکنیم و بتوانند کار خود را بکنند، می‌توانند جای نسل قدیمی را بگیرند. / ایسنا

«لاک‌پشت» تلف شد

نقد آخرین فیلم بهمن کامیار در برنامه این هفته «کات» تلویزیون همشهری

گزارش

گروه ۲۴ | در جدیدترین برنامه ماه کات، مسعود فراستی میزبان سعید قطبی‌زاده بود و درباره فیلم «لاک‌پشت» با هم گفت‌وگو کردند.

به گزارش همشهری، لاک‌پشت ساخته بهمن کامیار است که پیش از این ۳فیلم بلند در وجه حامل (۱۳۹۶)، مرداد (۱۳۹۵) و نیم (۱۳۹۴) را کارگردانی کرده است.

«لاک‌پشت» داستان یک روانپزشک است که خود دچار مشکل حاد روانی است. او در پی یک اتفاق درون زندگی شخصی‌اش دچار مشکلاتی می‌شود که باعث می‌شود احساس کند همسر و تمام زندگی‌اش در خطر از دست رفتن است؛ برای همین تصمیم می‌گیرد برای حفظ آن دست به کارهای عجیبی بزند.

در برنامه کات، مسعود فراستی و سعید قطبی‌زاده این فیلم را نقد کردند.

مسعود فراستی: نقداین فیلم جدی گرفتن آن است

■ فیلم با دفتر آقای روانکاو شروع می‌شود که اصلاً روانکاو بلد نیست. همان اول دارد با آدمی صحبت می‌کند و به او ایده‌های روانکاوانه می‌دهد. دوربین در حال حرکت است و کمی بالا و طرف اصلی می‌آید که در حال حرف زدن با مراجعش است. دوربین اصلاً معنا ندارد. بدن فریه‌شده اصلی حتی بازی را هم از او می‌گیرد؛ چون با دست و صورت و بدن هیچ کاری نمی‌تواند بکند. فیلمساز در همین سکاس داخل دفتر که از نظر کارگردانی امن است، هیچ کاری نمی‌تواند انجام دهد. پر از غلط است. جای دیگر اصلی در دستشویی ریش می‌تراشد. دوربین بالااست. انگار سقف را کنده‌اند و دوربین را آنجا کار گذاشته‌اند. هر فیلمسازی که هذقیقه کارگردانی کرده باشد، از این نما خنده‌اش می‌گیرد. این نمای خیلی از زاویه بالا قرار است چه کار کند؟

■ روانکاو بودن شخصیت اصلی فقط یک اتیکت است و گرنه این شخصیت هیچ بویی از روانکاو نبوده است. نه در دیالوگ‌ها تأثیر دارد، نه در بازی و نه حتی در میزانشن‌ها یا یک مطب روانکاو طرف هستیم. به‌نظم این صحبت‌ها اصلاً جدی گرفتن فیلم است. وقتی را که برای دیدن این فیلم گذاشته‌ام بی‌خودی هدر داده‌ام.

■ در مجموع لاک‌پشت یک فیلم هدر شده نیست، فیلم بسیار بدی است.

■ چرا بازی‌ها اینقدر بد است؟ بازیگر خوب بدون یک فیلمنامه محکم کاری از دستش ساخته نیست.



سعید قطبی‌زاده:

روانشناس بودن این مرد چه تأثیری بر روند داستان و شخصیت او دارد؟ شخصیت او دارد؟ همسرش که رفتارش بیشتر از همه از درک او از آدم‌ها و توهین‌آمیز است، چه کمکی به فیلم می‌کند؟



فیلم گزارش را با اسکن این کد ببینید.



سعید قطبی‌زاده: بازیگر خوب لزوماً نمی‌تواند فیلم را نجات بدهد

■ سعی می‌کنم حرف‌هایم هیچ شائبه‌ای نداشته باشد. چنان فیلم ضعیفی طرف بومد و آنقدر از همه نظر مشکل داشت که من فقط به‌عنوان یک بیننده که پول بلیت داده و در یک سالن آن را تماشا کرده‌ام می‌پرسم این چه فیلمی است؟ فیلمنامه، کارگردانی، بازی‌ها، دیالوگ‌نویسی و موقعیت‌سازی بسیار بد است و اینکه در نهایت فیلم اصلاً می‌خواهد چه بگوید؟ بدترین فیلم‌ها هم بالاخره لحظه‌ای دارند که بیننده بگوید این خوب بود، ولی در مورد این فیلم اصلاً اینطور نبود. من فقط تماشا کردم و فکر کردم تا کجا می‌خواهد پیش برود؟ این میزان خطا در کارگردانی و فیلم بد ساختن عجیب است.

■ من کارگردان فیلم را می‌شناسم و برایش احترام قائلم. بازیگرانش هم همه دوستان من هستند، ولی تعجب می‌کنم از اینکه چنین فیلم بدی ساخته شود. امیدوارم بدانند این یک بحث نظری درست در باره فیلم است؛ نه توهین است و نه می‌خواهم نقد مغرضانه بکنیم.

■ در فیلم مدام گفته می‌شود که شخصیت فرهاد اصلی گذشته تاریکی داشته است، چه گذشته‌ای دختر فیلم سعی می‌کنم حرف‌هایم هیچ شائبه‌ای نداشته باشد. چنان فیلم ضعیفی طرف بومد و آنقدر از همه نظر مشکل داشت که من فقط به‌عنوان یک بیننده که پول بلیت داده و در یک سالن آن را تماشا کرده‌ام می‌پرسم این چه فیلمی است؟ فیلمنامه، کارگردانی، بازی‌ها، دیالوگ‌نویسی و موقعیت‌سازی بسیار بد است و اینکه در نهایت فیلم اصلاً می‌خواهد چه بگوید؟ بدترین فیلم‌ها هم بالاخره لحظه‌ای دارند که بیننده بگوید این خوب بود، ولی در مورد این فیلم اصلاً اینطور نبود. من فقط تماشا کردم و فکر کردم تا کجا می‌خواهد پیش برود؟ این میزان خطا در کارگردانی و فیلم بد ساختن عجیب است.

■ این فیلم گزینه مناسبی است برای رسیدن به یک نتیجه مهم. بازیگر خوب لزوماً نمی‌تواند فیلم را نجات بدهد. یک دیالوگ وقتی بد است، دلیل دی لوپیس هم نمی‌تواند آن را درست اجرا کند. موقعیت فیلم باورپذیر نیست، رفتارها مظاهرانه، دلبری‌ها غلو شده و ابراز عشق‌ها از روی ذلت است.



خبرهایی که نمی‌بینید

دکتر حشمت‌الله رضوی، سرپرست اداره امور فرآورده‌های غذایی و آشامیدنی با منشأ دامی و دریایی سازمان غذا و دارو: نسبت به فعالیت کارگاه‌های زیرزمینی تولید فرآورده‌های گوشتی هوشیار باشید. مردم باید سوسیس و کالباس را تنها از برنده‌های دارای نشان سیب سلامت و شماره پروانه ساخت معتبر تهیه کنند.

پرستاری در روزهای جنگ و امید

پای صحبت پرستاران از جنگ ۱۲روزه، کرونا تا دغدغه‌های همیشگی به مناسبت روز پرستار در تلویزیون همشهری



گزارش

مریم سرخوش | روزنامه‌نگار | پرستاران پیش از ۶۰درصد کادر درمان ایران را تشکیل می‌دهند؛ جمعیتی حدود ۳۰۰هزار نفر، یعنی نصف استاندارد جهانی. آنها با وجود تأخیر در پرداخت مطالبات و شیفته‌های طاقت‌فرسا همیشگیه در بچران‌ها کنار بیماران بوده‌اند؛ از روزهای سخت کرونا که بیش از ۱۵۰ پرستار شهید شدند تا جنگ ۱۲روزه اخیر که بی‌وقفه خدمت کردند. به مناسبت ۵آبان، روز پرستار، در تلویزیون اینترنتی همشهری با آرش پناهی، سرپرستار بیمارستان شهیدای تجریش و حسن صادقی، پرستار بخش ICU بیمارستان کودکان حکیم‌گفت‌وگو کردیم. پناهی از فداکاران حادثه میدان قدس تجریش است و صادقی، پرستار نمونه‌ای که هنگام هشداری حمله اسرائیل، بیمارستان را ترک نکرد تا بیمارانش تنها نمانند. بخشی از گفت‌وگوی با آنها را در ادامه بخوانید.

جنگ از کرونا هم سخت‌تر بود



آرش پناهی

سرپرستار بیمارستان شهیدای تجریش

■ ۲۵خرداد بود و صدای مهیبی آمد، گفتند چهارراه قدس را زده‌اند که ۵۰۰متر با بیمارستان فاصله داشت. همه پرسنل، چه درمانی و چه اداری، پای کار آمدند و با برانکار، بیماران را از محل حادثه به بیمارستان منتقل می‌کردند. در عرض ۲ساعت تمام مجروحان به بیمارستان منتقل شدند؛ بدترین خاطره من از آن روز جان‌باختن یک مادر باردار بود.

■ به جرات می‌توانم بگویم که تجربه جنگ ۱۲روزه حتی از کرونا هم سخت‌تر بود. دوره کرونا طولانی و به تدریج شرایط عادی شد، اما دوره جنگ استرس زیادی به بچه‌ها وارد شد. البته اقداماتی برای حمایت‌های روانی از پرستاران انجام شد اما ادامه نداشت.

■ نگاه مردم به پرستاران تغییر کرد اما تقریباً به همان ماه‌های منتهی به پایان دوران کرونا برمی‌گردد. امروز واقعاً برخورد مردم با پرستاران خوب نیست.

■ اگر شرایط پرداخت پرستاران با خدماتشان متناسب‌سازی شود، بسیاری از چالش‌های این حوزه برطرف خواهد شد.

■ با این روند تعداد پرستاران هر سال کمتر می‌شود و آسیب جدی آن برای بیماران و مردم است.

حسن صادقی

پرستار بخش ICU اطفال بیمارستان کودکان حکیم

■ ۲۸خرداد بود و احتمال حمله به منطقه ۱۸ مطرح شد؛ بیماران را به محوطه امن منتقل کردیم اما ۴کودک امکان جابه‌جایی نداشتند. کنارشان ماندیم و به جرات می‌گویم که تجربه جدید و ترسناکی بود.

■ کرونا با همه بدیهایش، یک نقطه قوت داشت؛ اینکه نگاه به جامعه پرستاری را تغییر داد. پیش‌تر همه از پرستاری فقط انتظار آمول زدن داشتند اما در این مدت شاهد خدماتی که انجام می‌دادیم، بودند.

■ یک پرستار ۴سال در دانشگاه دولتی ریگان درس می‌خواند، ۲سال طرح می‌گذراند اما در نهایت مهاجرت می‌کند. بسیاری از پرستاران از روی ناچاری و تفاوت دستمزد به کشورهای دیگر مهاجرت می‌کنند؛ چون پرستار در آن کشورها حدود ۳۵۰۰تا ۴هزار دلار می‌گیرد.

■ پرستاران دهه هشتادی تن به این شرایط سخت نمی‌دهند. بسیاری از پرستارانی که بعد از فارغ‌التحصیلی دنبال طرح نمی‌روند، دلپیش سختی شرایط است.

■ سال گذشته در برنامه روز پرستار، آقای رئیس‌جمهور هم حضور داشتند و وعده‌هایی دادند که هنوز محقق نشده است.



دوشنبه ۵آبان ۱۴۰۴ | شماره ۹۵۲۳



صفحه ۴ را به روز قلی‌پور

رخداد

«زن و بچه»

به سرزمین‌های اشغالی نمی‌رود



به تازگی برخی رسانه‌ها و وبگاه‌های خبری مدعی شده‌اند که براساس اطلاعات مندرج در وبگاه جشنواره فیلم حیفا، فیلم «زن و بچه» ساخته سعید روستایی و «مرده‌شور» ساخته عبدالرضا کاهانی در چهل و یکمین جشنواره فیلم حیفا شرکت کرده‌اند. طبق اطلاعاتی که در این وبگاه منتشر شده، این فیلم از سوی کشور ایران و فرانسه به این جشنواره رفته است اما جمال ساداتیان، تهیه‌کننده فیلم «زن و بچه» در واکنش به این خبر ضمن ارائه توضیحاتی اظهار داشت: حضور این اثر در جشنواره فیلم حیفا در اسرائیل صحت نداشته و هیچ‌گونه قراردادی با این جشنواره وجود ندارد و نسخه‌ای از فیلم برای این جشنواره ارسال نشده است.

اکران

«پیر پسر» ابتدا قاچاق شد بعد به اکران آنلاین آمد



فیلم سینمایی «پیر پسر» ساخته اکتای برهانی صبح دیروز به‌صورت غیرقانونی در فضای مجازی منتشر شد. یکی از تهیه‌کنندگان فیلم سینمایی «پیر پسر» با تأیید قاچاق این فیلم سینمایی به ایرنا گفت: «ادمین کانال تلگرامی که نسخه این فیلم را منتشر کرده، باید خسارت سنگینی بدهد. حنیف سروری همچنین گفت: «نسخه قاچاق فیلم سینمایی «پیر پسر» به‌دست ما هم رسیده است.» فیلم سینمایی «پیر پسر» از ۲۱خرداد اکران را در سینماها آغاز کرد و با ۲میلیون و ۲۱هزار و ۴۰۰بلیت فروخت و به رقم ۱۸۱میلیارد و ۵۰۸میلیون و ۸۸۷هزار و ۳۵۲تومان فروش دست یافت و پر فروش‌ترین فیلم سال ۱۴۰۴ شد. «پیر پسر» پس از لوفتن در فضای مجازی، از عصر دیروز به‌صورت قانونی، اکران آنلاین شد.

تندرستی

صفحه ۴ | حامد یزدانی

خبر روز

سکته قلبی؛ عامل

یک چهارم مرگ‌ومیر در ایران

رئیس مرکز مدیریت پیوند و درمان بیماری‌های معاونت درمان وزارت بهداشت گفت: عامل ۲۴درصد مرگ‌ها در کشور سکته‌های قلبی است. دکتر ناصر ملک‌پور، رئیس مرکز مدیریت پیوند و درمان بیماری‌های معاونت درمان وزارت بهداشت اعلام کرد: بیماری‌های قلبی عروقی نخستین عامل مرگ‌ومیر در جهان به‌شمار می‌روند و حدود یک‌سوم کل مرگ‌ها را به‌خود اختصاص می‌دهند. وی با بیان اینکه در ایران نیز ۴۶درصد از کل مرگ‌ها ناشی از بیماری‌های قلبی عروقی است، افزود: در میان این موارد، سکته قلبی با سهم ۲۴درصدی بیشترین آمار را دارد و متأسفانه به‌دلیل شرایط جمعیتی و اجتماعی، این روند رو به افزایش است. وی با اشاره به آمارهای ملی گفت: میانگین سنی بروز سکته حاد قلبی در ایران بین ۶۰ تا ۷۰سال تخمین زده می‌شود، اما در سال‌های اخیر شاهد کاهش سن ابتلا به این بیماری هستیم. او افزود: در حال حاضر، ۱۱هزار و ۱۴۶تخت فعال تخصصی قلب و ۱۱۲ مرکز مجهز به کتابل در کشور فعالیت دارند.

پاسخ به سؤالات پزشکی

مکمل منیزیم بخوریم یا نه؟

همه جا حرف از مکمل‌های منیزیم و ضرورت استفاده از آنهاست. اما آیا واقعاً سودمندند؟ منیزیم یک فلز ضروری است که بدن برای ساخت و عملکرد بیش از ۳۰۰آنزیم مختلف به آن نیاز دارد. بدن منیزیم تولید نمی‌کند، بنابراین باید آن را از منابع خارجی دریافت کنیم. منیزیم مورد نیاز بدن به‌طور روزانه به‌راحتی از طریق یک رژیم غذایی خوب تأمین می‌شود. غذاهای غنی از منیزیم شامل آجیل و دانه‌ها، غلات کامل، غذاهای دریایی، گوشت، حبوبات و سبزیجات برگ سبز هستند. کمبود منیزیم را می‌توان با آزمایش خون تجویز شده توسط پزشک به‌درستی تشخیص داد. مکمل‌های منیزیم موجود در بازار برای جلوگیری از گرفتگی عضلات، مدیریت بی‌خوابی و کمک به تخفیف میگرن تبلیغ شده‌اند؛ البته شواهد فعلی نشان نمی‌دهد که مکمل‌های منیزیم بتوانند از گرفتگی عضلات در بزرگسالان مسن جلوگیری کنند.