«شاپرک خانم» در تماشاخانه طهران

نمایش «شاپرک خانم» به نویسندگی بیژن مفید، کارگردانی سارا عابدی و تهیه کنندگی آرزو لطفی، در تماشاخانه طهران روی صحنه است. در این نمایش هنرمندانی چون نازنین زهرا ستایش، محمد پارسا بیگدلی، امیر مهدی مهری، آرشیدا اتحاد، نیلارز طلوعی و آراد عبدالملکی ایفای نقش می‌کنند.

«مرزهای خیال و واقعیت» در خانه هنرمندان

نمایشگاه آثار عکاسی ژان رضایی با عنوان «مرزهای خیال و واقعیت» از ۲۸ مهر در گالری ممیز خانه هنرمندان برگزار شده و تا ۶ آبان ادامه دارد. در این مجموعه تمرکز بر منظره است. مجموعه اول از این پروژه با عنوان فرعی درخت سال ۱۴۰۳ در گالری ایده برگزار شد.

صفحه‌آرا: مهرداد هاشمیان

عکس تاریخی

نخستین سلفی ایران

منابع فارسی و انگلیسی این عکس جمعی را نخستین سلفی تاریخ عکاسی در ایران خوانده‌اند؛ زمانی که ناصرالدین‌شاه قاجار دوربین عکاسی سه‌پایه خود را مقابل یک آیینه گذاشت و کنار زنان حرمسرایش در اندرونی کاخ گلستان ایستاد و نخستین سلفی تاریخ ایران را ثبت کرد. نام این عکس، «سلفی ناصرالدین شاه و زنانش در آیینه» و عکاس نیز خود ناصرالدین شاه قاجار است. از این عکس به‌عنوان قدیمی‌ترین سلفی تاریخ عکاسی ایران نام برده شده است، اما تاریخ دقیق ثبت این تصویر مشخص نیست. با این حال به‌نظر می‌رسد این عکس زمانی ثبت شده است که عکاسی در ایران رواج بیشتری یافته بود. تصویر اصلی این عکس در آلبوم شماره ۲۱۰ آلبوم خانه کاخ گلستان که دومین آلبوم‌خانه سلطنتی جهان پس از آلبوم‌خانه بریتانیاست، نگهداری می‌شود. تاریخ ثبت تصویر نیز به سال‌های ۱۳۰۲ تا ۱۳۰۵ هجری قمری نسبت داده شده است. ناصرالدین‌شاه قاجار در حاشیه این تصویر نوشته است: «توی تالار آینه، عکس توی آینه انداخته شده که من هم پیدا هستم.» ناصرالدین شاه قاجار نخستین پادشاه این سلسله بود که دوربین عکاسی را وارد ایران کرد و خود بسیاری از عکس‌های مربوط به زندگی شخصی‌اش در کاخ گلستان تهران را که دارالحکومه قاجار بود، ثبت و ضبط کرد. تصاویری که او گرفته بود اکنون در ده‌ها آلبوم ارزشمند تاریخی در آلبوم‌خانه مشهور کاخ گلستان تهران نگهداری می‌شود.

۱۰۰ فیلم شاخص ۱۰

کازابلانکا
بهترین عاشقانه تاریخ سینما

فیلمنامه فیلم «کازابلانکا» براساس نمایش «همه به کافه ریک می‌روند» توسط چند فیلمنامه‌نویس نوشته شد. هنوز نسخه نهایی‌ای در کار نبود که فیلمبرداری شروع شد. پایان فیلم تا روزهای پایانی مشخص نبود و اینگرید برگمن نمی‌دانست که در انتهای فیلم با پل هنرید خواهد رفت یا همفری بوگارت؟ کارگردان فیلم هم مایکل کورتیز بود که فیلمساز متوسطی بود. با چنین وضعیتی محصول نهایی در بهترین حالت باید فیلمی معمولی می‌شد. «کازابلانکا» اما شاهکار نامیده شد، ملودرامی با پس‌زمینه جنگ که در بهترین زمان ممکن ساخته شد و کیفیتش خیره‌کننده بود، در سطحی که گویی یک کارگردان بزرگ آن را ساخته است. مایکل کورتیز به‌عنوان یک حرفه‌ای که همه نوع فیلمی هم ساخته بود، به شکل جالب توجهی موفق شده بود فیلمی بسازد که هنوز هم از آن به‌عنوان بهترین عاشقانه تاریخ سینما یاد می‌شود. یک فیلم کالت که از ستاره‌هایی چون بوگارت و برگمن تا بازیگران فرعی همه در آن درخشیده‌اند؛ فیلمی که حال و هوا و اتمسفر عاشقانه‌اش که نسل‌های مختلف را شیفته خود کرده، تا حد زیادی از اجرا و کارگردانی مایکل کورتیز می‌آید. سال‌ها بعد در اوج مناقشات اندرو ساریس و پالین کیل، خانم کیل «کازابلانکا» را به‌عنوان مثال نقض تئوری مولف مطرح کرد. داستان محوری این فیلم از این قرار است که آمریکایی ماجراجویی به نام ریچارد بلین معروف به ریک دور از جبهه‌های جنگ، کافه‌ای را در کازابلانکا اداره می‌کند. ایلسا، محبوبه قدیمی ریک همراه همسرش به کازابلانکا آمده تا به مبارزه با نازی‌ها بپردازد. با دیدن ایلسا خاطرات برای ریک زنده می‌شود. حال کازابلانکا زیرنظر حکومت ویشی اداره می‌شود و نازی‌ها بر همه امور نظارت دارند. ترک «کازابلانکا» بدون کمک ریک امکان‌پذیر نیست، ولی ریک قبل از هر چیز می‌خواهد علت بی‌وفایی ایلسا را بفهمد. باز لورمن درباره این فیلم گفته است: «احتمالا ده‌ها بار کازابلانکا را دیده‌ام و وقتی دائم فکر می‌کردم چرا این‌قدر دوستش دارم، به این نتیجه رسیدم که باید دوباره تماشایش کنم. فیلم‌های عالی ساخته می‌شوند تا بیش از یک‌بار تماشایشان کنید. هرگز نشده «کازابلانکا» را دیده و ناامید شده باشم. هر بار بیشتر دوستش داشتم و بیشتر تماشایش کردم؛ این یعنی یک فیلم کلاسیک.» نمایش فیلم سینمایی «کازابلانکا» به‌علت وقایعی که در دنیای واقعی در جریان بود، با عجله انجام شد. در اصل قرار بود این فیلم در اوایل سال ۱۹۴۳ اکران شود، اما در ۲۶ نوامبر ۱۹۴۲ برای نخستین‌بار در شهر نیویورک به نمایش درآمد، چون مسئولان تبلیغات فیلم آن را همزمان با حمله متفقین به شمال آفریقا و تصرف کازابلانکا پیش بردند.

۱۰ پیام بنیادین علیه حکمرانی لیبرالیستی

ادامه از صفحه اول

تبلور نفرت در لایه‌های عمومی

این اعتراضات نشان می‌دهد که نارضایتی انباشته، دیگر در چارچوب مناظره‌های سیاسی باقی نمانده، بلکه به سطح عمیق‌تری از نفرت و بیزاری نسبت به نهادهای قدرت تبدیل شده است. این نفرت ریشه در احساس قربانی‌شدن و به حاشیه رانده‌شدن دارد.

از بین رفتن مؤلفه «اعتماد عمومی» در آمریکا

سطح همزیستی و اعتماد شهروندان با نهادهای کلیدی، از کنگره و دیوان عالی گرفته تا رسانه‌های جریان اصلی به مرحله بحرانی رسیده است. این بی‌اعتمادی باعث می‌شود که هرگونه تلاش دولت برای حل بحران‌ها با بدبینی و مقاومت عمومی مواجه شود.

ناامیدی شهروندان آمریکایی از آینده

احساس فلج‌شدگی در مواجهه با مسائلی نظیر تورم، نابرابری و بحران‌های جهانی، نسل‌های جدید را از وعده‌های دمکراسی آمریکایی ناامید کرده است. این ناامیدی، یک حالت روانی جمعی ایجاد کرده که منجر به کاهش مشارکت در سازوکارهای سنتی می‌شود و در عوض، به شکل اعتراضات خیابانی انفجاری بروز می‌کند.

تزلزل ساختارهای حکمرانی در سایه وجود بازیگران تنش‌ساز

شخصیت‌هایی مانند ترامپ، گرچه خود معلول وضعیت موجود هستند، اما با تشدید درگیری‌ها، به تزلزل بیشتر ساختارهایی کمک می‌کنند که در گذشته پایدار به‌نظر می‌رسیدند. ترامپ شکاف‌های موجود را به عمق بیشتری رسانده و نشان داده است که مرزهای ساختارهای حکومتی آمریکا چقدر شکننده هستند.

افول جمهوری‌خواهی و تبلور اقتدارگرایی در آمریکا

صاحبان پنهان و آشکار قدرت در آمریکا با زیر پا گذاشتن هنجارهای دمکراتیک واقعی، حرکت به سمت سیاست‌های اقتدارگرایانه‌تر را به جای وفاداری به اصول جمهوری‌خواهی سنتی نشان داده‌اند. مفهوم سنتی «جمهوری‌خواهی» که بر تعهد به قانون اساسی و تفکیک قوا استوار است، با یک فاجعه جایگزین شده است.

تمایل نسل جدید آمریکا مبنی بر خلق زیست‌بوم متفاوت سیاسی-اجتماعی

نسل‌های جوان‌تر در حال جست‌وجوی مدل‌های کاملا جدیدی برای سازماندهی سیاسی و اجتماعی هستند که از میراث شکست‌خورده ۲ حزب سنتی فاصله بگیرد. این نسل دیگر به راه‌حل‌های حزب دمکرات یا جمهوری‌خواه اعتقاد ندارد. آنها به‌دنبال راه‌هایی برای فعال‌سازی مستقیم، سازماندهی محلی و ایجاد شبکه‌های جایگزین هستند.

دفرمه‌شدن مفهوم «قدرت نرم» و مصادیق آن در حکمرانی آمریکایی

تخریب چهره جهانی آمریکا از طریق سیاست‌های متناقض و بی‌ثباتی داخلی، اعتبار و تأثیرگذاری قدرت نرم سنتی این کشور را در سطح بین‌المللی به‌شدت مخدوش کرده است. قدرت نرم آمریکا بر پایه جذابیت ظاهری ایده‌های دمکراسی، آزادی و فرصت بنا شده بود، اما وقتی اعتراضات ساختاری و بی‌ثباتی سیاسی داخلی به نمایش گذاشته می‌شود، این جذابیت ظاهری نیز از بین می‌رود.

پیشرانی جامعه در مقابل مقاومت سیاستمداران بر حفظ وضعیت نابسامان موجود

این تظاهرات نشانه‌ای از آن است که مردم عادی دیگر منتظر اصلاحات از بالا نیستند و خود فعالانه در حال فشار برای تغییر ساختارهایی هستند که سیاستمداران در حفظ آن مقاومت می‌کنند. این یک تحول اساسی است: قدرت از نخبگان سیاسی به خیابان‌ها منتقل شده است. این انتقال قدرت ماهیت دمکراسی ادعایی آمریکا را از نمایندگی به مشارکت مستقیم تغییر می‌دهد. مردم احساس می‌کنند که نهادهای سنتی پاسخگو نیستند و تنها راه تأثیرگذاری اعمال فشار جمعی و بی‌واسطه است.

در مجموع، این ۱۰ پیام یکدیگر را تقویت می‌کنند و یک تصویر واحد از یک سیستم در آستانه دگردیسی عمیق ارائه می‌دهند. این اعتراضات دیگر صرفا درباره رأی به فرد نیست، بلکه در مورد نحوه حکمرانی است. مردم در حال فریادزدن برای یک بازتعریف اساسی از پیمان اجتماعی در ایالات متحده هستند. شکست در پاسخگویی به این مطالبات زیربنایی آینده دمکراسی لیبرالیستی خودخوانده در آمریکا را در هاله‌ای از ابهام فرو خواهد برد، چرا که ریشه‌های بحران در ساختار حکمرانی کاشته شده است، نه صرفا در کارزار انتخاباتی یک فرد.

جدول اعداد | ۵۱۶۹

اعداد ۱ تا ۹ را طوری در خانه‌های سفید قرار دهید که هر رقم در سطرها، ستون‌ها و مربع‌های کوچک ۳ در ۳ یک‌بار دیده شود. پاسخ‌ها در ادامه آمده است.

ساده

			۸		۶			
	۲	۸				۶	۱	
۳	۱	۶					۵	۹
۵			۷	۳	۴			۶
			۲		۸			
۴			۹		۱			۳
۶	۵						۷	۲
	۳	۷				۵	۹	
			۳		۵			

متوسط

۴	۸	۱	۷	۱	۶	۶	۱	۵
۶	۵	۷	۱	۶	۸	۱	۴	۱
۱	۶	۱	۴	۵	۱	۸	۷	۶
۱	۴	۶	۵	۱	۶	۸	۷	۸
۸	۷	۶	۴	۷	۸	۴	۶	۱
۶	۱	۵	۸	۸	۱	۶	۴	۷
۷	۶	۴	۶	۱	۵	۷	۸	۶
۸	۱	۶	۷	۶	۴	۵	۱	۶
۵	۸	۱	۶	۶	۷	۶	۶	۴

سخت

۳								
۴				۲				۹
	۶				۹		۳	
	۹	۵						
		۲	۴	۵	۷	۹		
						۷	۸	
	۱		۸				۶	
۵				۳				۷
								۲

متوسط

					۳		۹	
		۵				۴	۲	
۱				۸		۷		
۶				۴				۳
			۳		۹			
۸				۱				۲
		۷		۵				۱
	۴	۲				۸		
	۱		۹					

ساده

۷	۶	۱	۵	۸	۴	۱	۹	۲
۱	۹	۵	۲	۴	۶	۸	۷	۳
۴	۸	۲	۹	۷	۱	۶	۵	۱
۹	۲	۶	۸	۱	۵	۷	۳	۴
۵	۷	۳	۶	۹	۲	۴	۱	۸
۸	۱	۴	۷	۳	۸	۹	۲	۶
۶	۴	۹	۱	۲	۷	۵	۸	۱
۲	۵	۷	۳	۶	۱	۲	۴	۹
۳	۸	۱	۴	۵	۹	۷	۶	۲

سخت

۴	۹	۲	۶	۱	۷	۸	۳	۵
۸	۳	۶	۲	۴	۵	۱	۷	۹
۷	۵	۱	۸	۳	۹	۲	۴	۶
۱	۶	۴	۵	۷	۲	۹	۸	۳
۹	۲	۸	۳	۶	۴	۵	۱	۷
۳	۷	۵	۹	۸	۱	۶	۲	۴
۶	۱	۳	۷	۹	۸	۴	۵	۲
۲	۴	۹	۱	۵	۶	۳	۷	۸
۵	۸	۷	۴	۲	۳	۱	۹	۶

جدول ۹۵۲۱

افقی:

۱- نوشتن کتاب با استفاده از منابع مختلف- باختر- ماندگار
۲- رواج- تابلوی نقاشی زیبایی اثر هنرمندانه رامبراند
۳- قصیده مشهور عبید زاکانی- محفل
۴- پسندیده- مستقیم- مونس
۵- پیش درآمد آشغال- از هفت قلم آرایش قدیم- کارگر کشتی- خاک سرخ
۶- فیلسوف آلمانی قرن هجدهم- استخوان انتهای ستون مهره‌ها
۷- زیبایی- روزنامه‌ها- پسر عرب
۸- برادر مادر- قسمت‌های آغازین- از رهبران جنبش استقلال هند
۹- چین و چروک پوست- منسوب به آخرت- تهیدست
۱۰- سوارکار ماهر- اشاره به چیزی نامعلوم دارد
۱۱- یک و دو- پلکان درشکه- رواج‌دهنده- حرف همراهی
۱۲- از ظروف آزمایشگاهی- آرامگاه- یک‌دهم
۱۳- قسمت خمیده لوله- نویسنده روسی رمان دکتر ژیواگو
۱۴- به دریاچه ارومیه می‌ریزد- ولگردان
۱۵- ماده اولیه چسب و رنگ- سیاستمدار- شناخت

عمودی:

۱- عید ویتنام- نیستی و عدم- نوعی ماهی خوراکی جنوب
۲- انسان بودن- متداول- لغزنده
۳- تغار چوبی- نوعی قایق پارویی- محلی
۴- زادگاه علی اسفندیاری- سست- از موادافیونی
۵- لامپ مهتابی- نوعی چاپ متخلخل
۶- سلول جنسی بالغ- خواهران- از چهره‌های مؤثر حزب نازی
۷- محل آموختن درس- پوشاک پا- فرشته
۸- پشت‌سرکسی بدگویی کردن- محفظه چندکشویی برای نگهداری لوازم- پناهگاه
۹- مقام و رتبه- ژانری سینمایی- فیلمی از مسعود کیمیایی
۱۰- میوه خوب- از فرزندان آدم و حوا- جدایی
۱۱- موسیقیدان عصر خسروپرویز- ژانری سینمایی
۱۲- آونگ- بافنده- گونه
۱۳- ستارگان- همیشه ته چاه است!- رهگذر
۱۴- سنگ سبز قیمتی- قیادت- از وسایل خیاطی
۱۵- از درختان گرمسیری تناور- لباس تازه دوخته‌شده- پراکندگی

حل جدول شماره ۹۵۲۰

آگهی مناقصه عمومی نوبت اول

مناقصه گزار: شرکت آلومینیوم ایران (ایرالکو)
موضوع مناقصه: تامین متریال، تجهیزات و اجرای عملیات بازسازی اتاق سرور مرکز کامپیوتر و اتاق سرور بکاپ شرکت آلومینیوم ایران
شرایط متقاضیان: پیمانکاران واجد شرایط و دارای مجوز افتا (ثبت نام الکترونیک در سامانه جامع تامین کنندگان به نشانی (vendor.iralco.ir)
مبلغ و نوع سپرده شرکت در مناقصه: ۶.۰۰۰.۰۰۰.۰۰۰ ریال (به حروف: شش میلیارد ریال) ضمانت نامه بانکی، چک صیاد شرکتی، چک بین بانکی، مطالبات (با اخذ تائیدیه امور مالی کارفرما)
نحوه دریافت اسناد: از طریق سایت شرکت آلومینیوم ایران (WWW.iralco.ir)
نحوه تحویل اسناد: به صورت فیزیکی تحویل دبیرخانه کمیسیون معاملات شرکت آلومینیوم ایران (ایرالکو- اراک)
مهلت فروش اسناد: از تاریخ ۱۴۰۴/۰۸/۰۳ لغایت ۱۴۰۴/۰۸/۱۰ به مدت ۸ روز
مهلت تحویل اسناد: از تاریخ ۱۴۰۴/۰۸/۱۱ لغایت ۱۴۰۴/۰۸/۱۷ به مدت ۷ روز
هزینه آگهی بر عهده برنده مناقصه می باشد
جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۰۹-۳۲۱۶۲۳۰۸-۰۸۶ امور قراردادها در اراک تماس حاصل فرمائید.
شرکت آلومینیوم در رد یا قبول پیشنهادات مختار است

روابط عمومی و صنعتی آلومینیوم ایران

راهنمای همشهری
استخدام
املاک
خودرو
گردشگری
خدمات
کسب و کار
لوازم خانگی
لوازم الکترونیک
تمام آنچه به دنبال آن هستید فقط با یک کلیک در
rahnama.com