■حضرت امیر المؤمنین علی(ع):
گذشت، نیکوترین نیکی است.

■اذان ظهر: ۱۱:۴۹ ■غروب آفتاب: ۱۷:۲۰
■اذان مغرب: ۱۷:۳۸ ■نیمه شب شرعی: ۲۳:۰۷
■اذان صبح فردا: ۴:۵۴ ■طلوع آفتاب فردا: ۶:۱۸

روزنامه اجتماعی، فرهنگی، اقتصادی

همشهری

■چهارشنبه ۳۰ مهر ۱۴۰۴ ■سال سی‌وسوم ■شماره ۹۵۱۹ ■

سرمایه گذاری برای تولید

■پذیرش آگهی: ۸۴۳۲۱۰۰۰
■چاپ: همشهری
■تلفن: ۴۸۰۷۵۰۰۰

■توزیع و اشتراک: موسسه نشر گستر امروز نوین
■تلفن توزیع: ۶۱۹۳۳۰۰۰
■تلفن اشتراک: ۶۱۹۳۳۱۱۴

■دفتر مرکزی: تهران، خیابان ولیعصر (عج)، کوچه شهید سیدکمال قریشی، شماره ۱۴
■کدپستی ۴۵۹۵۶-۱۹۶۶۶ ■تهران، صندوق پستی ۱۹۳۹۵/۵۴۴۶
■تلفن: ۲۳۰۲۳۰۰۰، نمابر: ۲۲۰۴۶۰۶۷

■همشهری آنلاین: www.hamshahrionline.ir
■سایت روزنامه: newspaper.hamshahrionline.ir

صفحه آخر

صفحه‌آرا: علیرضا بهرامی

■صاحب امتیاز: مؤسسه همشهری
■مدیر مسئول: محسن مهدیان
■سردبیر: دانیال معمار
■دبیر تحریریه: شهرام فرهنگی
■معاونان سردبیر: علی عمادی، شاهین امین
■مدیر فنی: حامد یزدانی
■مدیر هنری: مهدی سلامی
■دبیر عکس: امیر پناهپور

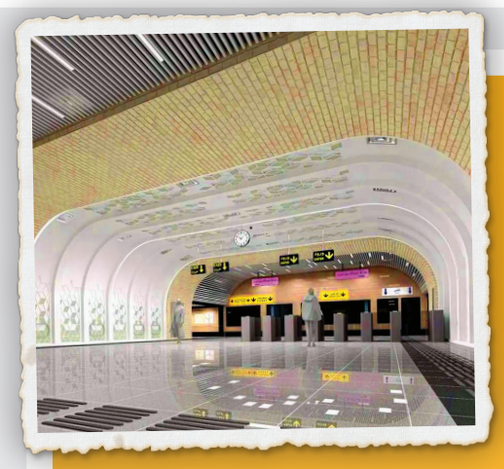
سیاسی و دیپلماتیک:
■مدیر: حسین ارجلو
شهرنگار:
■مدیر: پروانه بهرام‌نژاد
■دبیر: مریم باقرپور
اقتصاد:
■مدیر: حسین لطفی
■دبیر: مریم موسی‌پور
تماشاگر:
■مدیر: امیر محمد یعقوب‌پور
■دبیر: لیلی خرسند
گزارش:
■مدیر: فهیمه طباطبایی

سرزمین من:
■مدیر: سیده زهرا عباسی
■دبیر: زهرا رفیعی
تندرستی:
■مدیر: جواد نصرتی
■دبیر: مریم سرخوش
سرنخ:
■مدیر: جواد عزیزی
■دبیر: محمد جعفری
دانستنیها:
■مدیر: ساسان شادمان
■دبیر: زهرا خلجی

جامعه:
■مدیر: مسعود میر
■دبیر: فاطمه عسگری‌نیا
۲۴ (سینما و تلویزیون):
■مدیر: سعید مروتی
■دبیر: علیرضا محمودی
صفحه آخر:
■دبیر: عیسی محمدی
سرگرمی:
■دبیر: فرزام شیرزادی
طرح و گرافیک:
■دبیر: محمدعلی حلیمی

■سردبیر آنلاین: اسماعیل سلطنت‌پور
■معاونان آنلاین: مجتبی صادقی، کامران بارنجی، حامد فوقانی
■مدیر فضای مجازی: زهراسادات بهشتی
■مدیر پخش زنده: امیرحسین محمددوست
■مدیر تولید تلویزیون: الهه سادات بهشتی

حافظ
قلندران حقیقت به نیم جو نخرند
قبای اطلس آن کس که از هنر عاری‌ست



ایستگاه بعد: گالری

روایتی از ایستگاه‌هایی که به گالری هنری، بنای یادبود و آلبوم خاطرات مشترک تهرانی‌ها تبدیل شده‌اند

فاطمه عباسی | روزنامه‌نگار | برای بسیاری از شهروندان تهرانی صدای نزدیک شدن قطار مترو پایان انتظار و آغاز حرکتی دوباره در شریان‌های شلوغ پایتخت است. اما چند سالی است که این انتظار در برخی ایستگاه‌ها با لذت تماشای یک اثر هنری یا شگفتی از یک معماری خلاقانه همراه می‌شود. متروی تهران به‌تدریج از یک پروژه صرفا عمرانی و حمل‌ونقلی به یک پهنه فرهنگی وسیع تبدیل می‌شود که هنر و معماری را به زندگی روزمره مردم پیوند می‌زند. نزدیکی افتتاح ایستگاه «مریم مقدس» که طراحی منحصربه‌فرد آن تحسین بسیاری را برانگیخته، بهانه‌ای شد تا این بار نه برای رسیدن به مقصد که برای دیدن خود مسیر به اعماق پایتخت سفر کنیم و نگاهی بیندازیم به ایستگاه‌هایی که حالا فقط یک نام روی نقشه نیستند، بلکه هویت بصری و شناسنامه هنری شهر زیرزمینی ما شده‌اند.

ایستگاه مریم مقدس؛ تجلی ایمان در اعماق زمین

سفرمان را از تازه‌ترین نگین معماری مترو آغاز می‌کنیم. ایستگاه مریم مقدس تنها یک ایستگاه نیست. طراحان با الهام از معماری کلیساهای ارامنه و نگاهی به داستان زندگی حضرت مریم(س)، فضایی معنوی و آرامش‌بخش خلق کرده‌اند. قوس‌های بلند، نورپردازی ملایم و استفاده هوشمندانه از نمادهای مذهبی در کالبدی مدرن این ایستگاه را به بنایی یادمانی برای گفت‌وگوی ادیان و تکریم مقام این بانوی مقدس در فرهنگ ایرانی اسلامی بدل کرده است.

ایستگاه جهاد؛ فیروزه‌ای که جایزه برد

ایستگاه میدان جهاد گویی تکه‌ای از آسمان فیروزه‌ای اصفهان را به قلب پایتخت آورده است. این ایستگاه که برنده جایزه معماری داخلی نیز شده، یک موزه زنده از هنر کاشی کاری ایرانی است. دیواره‌های آن از کف تا سقف با نقوش اسلیمی و ختایی پوشیده شده و فضایی چنان چشم‌نواز خلق کرده که مسافران را برای لحظه‌ای از شتاب زندگی روزمره جدا می‌کند. اینجا هنر اصیل ایرانی نه در قابی بر دیوار که در تار و پود معماری تنیده شده است.

ایستگاه کتاب؛ ورق زدن معماری فردا

همچون یک کتاب علمی-تخیلی که شما را به آینده می‌برد، معماری ایستگاه کتاب روایتی از دانش و دوران معاصر است. خطوط صاف، سطوح یکپارچه و استفاده جسورانه از بتن اکسپوز و فلز فضایی مینیمال و آینده‌نگرانه خلق کرده است. این ایستگاه با طراحی مدرن و به دور از تزیینات اضافی، به‌خودی خود بیانیه‌ای معماری است که با هویت فرهنگی پیرامون خود، یعنی کتابخانه ملی ایران پیوندی مفهومی و عمیق برقرار و شما را به دنیای تفکر و نوآوری دعوت می‌کند.

ایستگاه میدان خراسان؛ طاق‌هایی از دل تاریخ

در یکی از قدیمی‌ترین محله‌های تهران ایستگاه میدان خراسان با معماری خود به تاریخ ادای احترام می‌کند. طاق‌های آجری تودرتو و گنبدهای کوچک که یادآور بازارهای سنتی و کاروانسراهای ایرانی هستند به این فضای مدرن، گرما و اصالتی دلنشین بخشیده‌اند. این ایستگاه با معماری خاص ایرانی و اسلامی به‌عنوان یکی از زیباترین ایستگاه‌های خطوط زیرزمینی تهران شناخته می‌شود و نمونه‌ای موفق از بازآفرینی هویت تاریخی یک محله در کالبد یک سازه جدید است.

ایستگاه ۱۷ شهریور؛ تقاطع هنر و خاطره

ایستگاه ۱۷ شهریور در نقطه‌ای کلیدی از حافظه تاریخی شهر قرار دارد و معماری آن نیز بازتابی از همین اهمیت است. با سازه‌ای قدرتمند و در عین حال زیبا این ایستگاه توانسته است فضایی دلباز به دور از آشفتگی بصری ایجاد کند. استفاده از رنگ‌های خنثی و نورپردازی دقیق، تمرکز را بر عظمت فضا و حرکت پویای مسافران قرار می‌دهد و آن را به پس‌زمینه‌ای آرام برای ثبت خاطرات روزانه هزاران شهروند تهرانی تبدیل می‌کند.

ایستگاه خیام؛ گره‌های هنر بر دیوارهای بتنی

شاید کالبد معماری ایستگاه خیام در نگاه اول ساده به‌نظر برسد، اما دیوارهای آن به گالری باشکوهی از هنر اصیل ایرانی تبدیل شده‌اند. تابلوفرش‌های نفیس و خیره‌کننده با طرح‌هایی از داستان‌های شاهنامه و نگارگری ایرانی به این ایستگاه هویتی منحصربه‌فرد بخشیده‌اند. مسافران حین عبور گویی از موزه‌ای گرانبها دیدن می‌کنند که در آن هنر دست هنرمندان قالی‌باف، زیبایی و رنگ را به فضای خاکستری زیر شهر تزریق می‌کند.

ایستگاه تئاترشهر؛ ورود به صحنه نمایش شهری

ورود به ایستگاه تئاتر شهر همچون ورود به لابی یک سالن نمایش باشکوه است. معماری دراماتیک با ستون‌های عظیم، سقف‌های بلند و رنگ‌های گرم و پرجلوه فضایی تئاتری و هنری خلق کرده است. این ایستگاه تنها یک محل عبور نیست، بلکه پیش‌درآمدی بر تجربه فرهنگی است که در مجموعه تئاترشهر انتظار مسافران را می‌کشد. گالری‌های هنری و نقاشی خط‌های دیواری این پیوند میان حمل‌ونقل و هنر را عمیق‌تر و جدایی‌ناپذیر می‌کند.

ایستگاه برج میلاد؛ معماری در امتداد آسمان

ایستگاه برج میلاد معماری مدرن نماد تهران را به اعماق زمین کشانده است. سقف‌های مواج و فرم‌های منحنی که از خطوط معماری برج الهام گرفته‌اند در کنار نورپردازی‌های خطی و فناورانه، فضایی پویا و های‌تک خلق کرده‌اند. این ایستگاه که خود میزبان آثار هنری متعددی هست، به خوبی نشان می‌دهد چگونه یک سازه زیرزمینی می‌تواند با هویت معماری شاخص‌ترین بنای روی زمین هماهنگ شود و بیانیه‌ای از تهران امروز باشد.

سوژه روز

برادرانی که پس از ۷۰ روز به آغوش مادر برگشتند

محمد و خلیل ۲ برادر جوان و نوجوان اهل غزه، که حدود ۲ماه و نیم پیش ناپدید شده بودند و تا مدتی همه گمان می‌کردند که جان باخته‌اند، حالا به آغوش مادر بازگشته‌اند.

بی‌بی‌سی عربی ویدئوی کوتاهی از ماجرای این دو برادر منتشر کرده است؛ برادرهایی که یک روز به امید دریافت کمک‌های انسانی به نقطه‌ای نسبتاً نزدیک به محل اقامت خانواده‌شان رفتند و تا مدت‌ها برنگشتند. محمد و خلیل مانند بسیاری دیگر با این تصور رفتند که غذایی برای خانواده و به‌ویژه خواهران کوچکشان تهیه کنند، ولی ناگهان خود را در محاصره جیپ‌های نظامی اسرائیل دیدند. اسرائیلی‌ها پس از چند ساعت، از میان افرادی که به امید دریافت کمک آمده بودند، تعدادی را آزاد و تعدادی را نیز بازداشت کردند که محمد و خلیل در میان بازداشتی‌ها بودند.

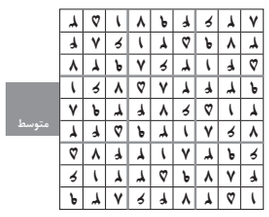
مادرشان چند هفته بی‌وقفه به‌دنبال ردی از آنها همه جا را جست‌وجو کرد، اما هیچ خبری از آنها نبود. در چنین وضعیتی تقریباً همه گمان کردند آنها جان باخته‌اند و خیلی‌ها به مادرشان می‌گفتند که پسرانت شهید شده‌اند، برایشان مراسم ترحیم برگزار کن. اما به قول معروف دل علیاء البحطیطی، مادر این دو پسر رضا نمی‌داد که برای پسرهایش مجلس عزا بگیرد. تا اینکه پس از یک‌ماه خبر رسید که محمد و خلیل بازداشت شده‌اند و در یکی از زندان‌های اسرائیل به‌سر می‌برند. حال پس از گذشت بیش از ۷۰روز، پس از توافق اخیر تبادل اسرا، محمد و خلیل به خانواده خود پیوستند و مادر را در آغوش گرفتند و بر پیشانی‌اش بوسه زدند. یکی از دو برادر در گفت‌وگو با خبرنگاران گفته است که تمام مدت نگران خانواده و مخصوصاً خواهران را کوچکمان بودیم. حتی حاضر بودیم یکی از ما دو نفر را در حبس ابد نگه دارند و یکی را آزاد کنند که بتواند به خانواده کمک کند، اما چنین نشد تا اینکه هر دو آزاد شدیم.

جدول اعداد | ۵۱۶۷

اعداد ۱ تا ۹ را طوری در خانه‌های سفید قرار دهید که هر رقم در سطرها، ستون‌ها و مربع‌های کوچک ۳ در ۳ یک‌بار دیده شود. پاسخ‌ها در ادامه آمده است.

ساده

۶	۱	۵			۴			
۸			۲	۷		۹		
	۹		۱				۶	۴
۹		۱		۶			۳	
	۵		۸		۷		۲	
	۲			۳		۸		۶
۱	۴				۳		۷	
		۳		۸	۹			۵
			۶			۲	۹	۳



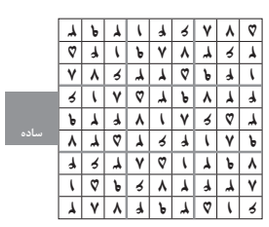
متوسط

سخت

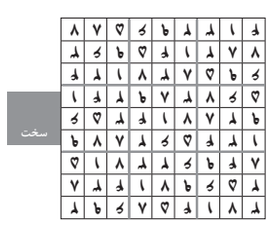
							۹	۲
	۵	۶						
				۲	۳	۷		
۱			۵			۸		
		۸		۱		۳		
		۷			۹			۱
		۵	۸	۳				
						۹	۶	
۴	۱							

متوسط

		۲			۶		۳	
	۸	۷						۶
۶					۲	۴		۵
					۹	۵		
	۱						۹	
		۴	۲					
۵		۱	۳					۷
۳						۶	۸	
	۲		۴			۱		

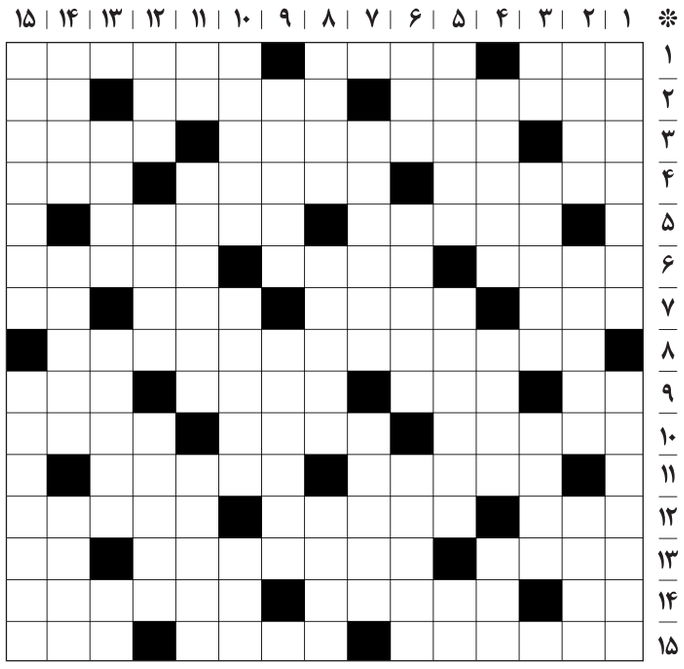


ساده



سخت

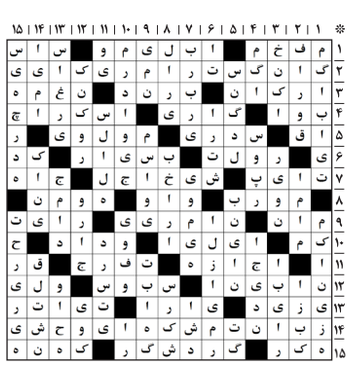
جدول ۹۵۱۹



افقی:

۱- صدا- هنگام- شادی و خوشحالی
۲- محرم اسرار- منفعت‌طلب- صاحب
۳- زندگی کن- جست‌وجو- سخن چین
۴- سراینده مجموعه شعر شکفتن در مه- چند رقم- عدسی
۵- استهزا- جشن ازدواج
۶- طریقه و روش- از هفت قلم آرایش قدیم- سنگینی معده
۷- جامه پشمی فقرا- ضدحمله- بهبود یافتن از بیماری- پیش درآمد آشغال
۸- درباره کسی که بسیار خودپسند و مغرور است گفته می‌شود
۹- روشنایی- نوعی پوست دباغی شده- دعای مستحبی روز جمعه- شب عرب
۱۰- یکپارچگی- هفتگانه- خدمتکار پیر
۱۱- چشم و هم‌چشمی- نوشتاری
۱۲- سوره هفتاد و هشتم قرآن- جوجه تیغی- عزیز و ارجمند
۱۳- انس- سوداگر- دندانه سوهان
۱۴- ضمیری عربی- ساز ابداعی کریستوفری- گیاه بدون دانه
۱۵- ماده روغنی و شفاف که در تهیه مواد دارویی به‌کار می‌رود- همه با هم- قدیمی

عمودی:

۱- نفیس- تابلویی زیبا اثر زنده‌یاد فرشچیان
۲- لازم و ضروری- شیرینی- آشوب، غوغا
۳- حرص و طمع- ایستاده- پرچانه
۴- مطلبی را با آب و تاب خواندن- از لوازم خانگی گازی- چاق و فربه
۵- خوگرفته- ظاهر و آشکار- حرف دهن‌کجی
۶- دعای زیر لب- همشیره- از طوایف کرد ایران
۷- رها شده از تعلقات- از درجات نظامی
۸- لشکر- کتابی تألیف شیخ مرتضی انصاری- برجستگی داخل مهره
۹- پیشامد- بسیار حریص
۱۰- دوره‌ها- همانندی- بزرگ‌ترین رود شبه قاره هند
۱۱- برنج گیلانی- هم‌عقیده بودن- اطلاع
۱۲- گلخن حمام- سفره- از بازی‌های قدیمی دورهمی‌های خانوادگی
۱۳- روزنامه چاپ ترکیه- مصیبت‌ها- منقار کوتاه
۱۴- گلبانگ نماز- بی‌بندوبار- ستون فقرات
۱۵- پدر انقلاب صنعتی در اروپا- همسایه لنگرود و آستانه اشرفیه

حل جدول شماره ۹۵۱۸