

زندانیان قاجار



این تصویر که از آن به عنوان قدیمی ترین عکس موجود از زندانیان در ایران یاد می شود، گروهی از زندانیان دوره قاجار را به تصویر در آورده است که همگی به غل و زنجیر کشیده شده‌اند و پابندهای چوبی بزرگ به آنها زده شده است. آنها با غل و زنجیرهایی سنگین محدود شده‌اند و همگی لباس‌های سنتی دوره قاجار را بر تن دارند. احتمال می‌رود برخی‌شان محکومان جرائم سنگین یا سیاسی باشند اما جزئیاتی از دلیل زندانی شدن آنها در دست نیست. زندانیان‌ها پشت سر زندانیان ایستاده‌اند که نشان‌دهنده قدرت و کنترل زندانیان است. لباس‌ها و تجهیزانشان هم به نوعی رسمی و نمادین است که مشخص می‌کند این عکس اتفاقی گرفته نشده و چیدمان تصویری آن از پیش تعیین شده است.



تصویر احتمالاً در محوطه‌ای باز یا داخل حیاط زندان گرفته شده است؛ مکانی که نامی از آن برده نشده تا مشخص شود متعلق به تهران یا شهرهای دیگر ایران است. این تصویر اطلاعات ارزشمندی درباره نحوه نگهداری زندانیان، شیوه‌های مجازات و وضعیت زندان‌ها در دوره قاجار ارائه می‌دهد. آن زمان عکاسی در ایران هنوز در ابتدای راه بود و ثبت تصاویر گروهی نظیر این تصویر با محدودیت‌های تکنیکی کار بسیار دشواری بود. همین موضوع این تصویر را ارزشمند کرده است. متأسفانه تاریخ دقیق ثبت عکس مشخص نیست اما با توجه به ویژگی‌های بصری و سبک عکاسی می‌توان تاریخ تقریبی آن را اواخر قرن نوزدهم (دهه ۱۸۸۰ تا اوایل دهه ۱۹۰۰) تخمین زد. آن زمان آنتوان سوریوگین و عبدالله میرزا قاجار مشغول ثبت لحظات مختلف اجتماعی و سیاسی بودند.

«الیور توییست» در مجموعه انقلاب



نمایش موزیکال «الیور توییست» به کارگردانی حسین پارسایی و تهیه‌کنندگی جلیل کیا از ۳۰ مهر و به‌عنوان اجرای پاییزه در استادیوم تنیس مجموعه فرهنگی ورزشی انقلاب روی صحنه می‌رود و میزبان علاقه‌مندان تئاتر موزیکال می‌شود. هوتن شکبیا، بهنوش طباطبایی و بانپال شومون از بازیگران این نمایش هستند.

روانی

آخرین فیلم بزرگ هیچکاک



فیلم سیاه و سفید و ارزان «روانی»، آخرین دستاورد برجسته هیچکاک در سینما و آخرین فیلم بزرگ اوست. فیلم‌های هیچکاک از دهه ۱۹۶۰ رو به افول گذاشتند. هر چند همچنان فیلم‌های خوبی ساخت ولی دیگر خبری از درخشش دهه‌های ۱۹۴۰ و ۱۹۵۰ نبود. در فیلم «روانی» هیچکاک در بهترین و مسلط‌ترین حالت ممکن علاوه بر فیلمش، تماشاگران را هم کارگردانی می‌کند. سکانس قتل در حمام بیشترین تأثیر را بر تماشاگران و البته فیلمسازان گذاشت و شخصیت نورمن بیتس، تعریف تازه‌ای از شخصیت‌های روان پریش سینما ارائه کرد. در شروع دهه ۱۹۶۰ و ظهور فیلمسازان جوان و شکل‌گیری موج نوی فرانسه که همه فیلمسازانش عاشق هیچکاک بودند، استاد یک برگ برنده تازه رو کرده بود. «روانی» به‌عنوان فیلم ترسناک، بیشترین تقلید و تأثیر را در نسل‌های بعدی فیلمسازان به همراه داشت که از دستمایه و تم و شخصیت‌ها تا شبویه روایی از آن بهره‌ها گرفتند.

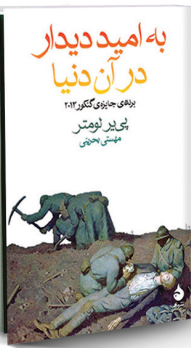
دنباله‌هایش بسیارند و گاس‌ون سنت در دهه ۹۰ آن را بازسازی کرد که نتیجه‌اش از پیش معلوم بود: شکست مطلق. داستان فیلم «روانی» از این قرار است که شخصیت «مارین کرین» (لی) به امید تسهیل کار ازدواجش با «سام لومیس» (گاوپین) پول‌های کارفرمایش را می‌دزدد و از شهر محل سکونتش خارج می‌شود و بین راه در هتل بیتس که جوانی به نام «نورمن بیتس» (پرکینز) اداره‌اش می‌کند، به استراحت می‌پردازد. «نورمن» به او می‌گوید که همراه مادر نامتعادل و روانی‌اش در خانه کنار هتل زندگی می‌کند. شب‌هنگام که «ماربون» از کار خود پشیمان شده، پیش از خواب به حمام می‌رود و زیر دوش -ظاهراً به‌دست مادر نورمن- به قتل می‌رسد. نورمن آثار قتل را پاک می‌کند و جسد ماریون و اتومبیلش را در باتلاق می‌اندازد. در ادامه «سام» به همراه خواهر ماریون «لی‌لا» (مایلز) و یک کارآگاه خصوصی به نام «آریو گاست» (بالسام) به جست‌وجوی ماریون می‌آیند. آریو گاست نیز وقتی

وارد خانه‌ای می‌شود که مادر نورمن در آن زندگی می‌کند، توسط او به قتل می‌رسد. سرانجام سام و لی‌لا به دنبال او می‌آیند. هنگامی که سم سر نورمن بیتس را گرم می‌کند، لی‌لا به دنبال هر نشانی از مادر نورمن بیتس یا آریو گاست یا ماریون می‌گردد و سرانجام مرگ مادرش به او وارد شده، خود را شبیه به مادرش می‌کند و کارهای وحشتناکی انجام می‌دهد. امروزه، فیلم روانی یکی از برجسته‌ترین آثار الفرد هیچکاک و بی‌تردید مشهورترین و تأثیرگذارترین اثر او محسوب می‌شود. منتقدان و پژوهشگران سینما در سراسر جهان این فیلم را شاهکار هنری قلمداد کرده و به تحسین کارگردانی روان، فضای پرتنش، فیلمبرداری چشمگیر، موسیقی ماندگار و بازی‌های نمادین آن پرداخته‌اند.

به امید دیدار در آن دنیا

سرنوشت سیاه پس از جنگ

رمان «به امید دیدار در آن دنیا» در سال ۱۹۱۸ آغاز می‌شود؛ زمانی که جنگ در جبهه غربی تقریباً به پایان رسیده است. یک ستوان جاه‌طلب به اسم هنری دالنی پردل، ۲ سرباز را به میدان نبرد می‌فرستد و به منظور تحریک افرادش



یک خاکریز می‌اندازد. آلبرت توسط هم‌رمز هنرمندش، ادوارد پریکورت

جدول اعداد | ۵۱۶۴

اعداد ۱ تا ۹ را طوری در خانه‌های سفید قرار دهید که هر رقم در سطرها، ستون‌ها و مربع‌های کوچک ۳ در ۳ یک‌بار دیده شود. پاسخ‌ها در ادامه آمده است.

ساده

۳			۹			۶
۵		۱	۶		۳	۹
			۷	۵	۲	
			۹			
۶						
			۴			
			۹	۴	۸	
۹		۲	۳		۱	۷
۸				۲		۱

۴	۵	۳	۸	۶	۷	۱
۸	۱	۶	۵	۳	۷	۲
۷	۸	۱	۶	۵	۳	۲
۶	۷	۸	۱	۶	۵	۳
۵	۶	۷	۸	۱	۶	۵
۴	۵	۶	۷	۸	۱	۶
۳	۴	۵	۶	۷	۸	۱
۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷

متوسط

۷		۹		۶		۸
۲				۱		۴
	۳					۶
	۴	۸	۵			
۴	۶					
		۵		۹		
		۹		۸		۵

	۱	۶	۸	۵	۳	۷
	۴	۵	۳	۸	۶	۷
	۳	۴	۵	۶	۷	۸
	۲	۳	۴	۵	۶	۷
سادہ	۱	۲	۳	۴	۵	۶
	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲
	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸
	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴
	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰
	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶
	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲
	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸
	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴
	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰
	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶
	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲
	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸
	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴
	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰
	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶
	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰	۱۰۱	۱۰۲