روزنامه اجتماعی، فرهنگی، اقتصادی

همشهری

شنبه ۲۶ مهر ۱۴۰۴ ■ سال سی‌وسوم ■ شماره ۹۵۱۵

سرمایه گذاری برای تولید

■ حضرت امیر المؤمنین علی(ع): دنیا تمام شدنی و آخرت، همیشگی است.

■ اذان ظهر: ۱۱:۴۹ ■ غروب آفتاب: ۱۷:۲۵
■ اذان مغرب: ۱۷:۴۳ ■ نیمه شب شرعی: ۲۳:۰۸
■ اذان صبح فردا: ۴:۵۱ ■ طلوع آفتاب فردا: ۶:۱۴

■ پذیرش آگهی: ۸۴۳۲۱۰۰۰
■ چاپ: همشهری
■ تلفن: ۴۸۰۷۵۰۰۰

■ توزیع و اشتراک: موسسه نشر گستر امروز نوین
■ تلفن توزیع: ۶۱۹۳۳۰۰۰
■ تلفن اشتراک: ۶۱۹۳۳۱۱۴

■ دفتر مرکزی: تهران، خیابان ولیعصر (عج)، کوچه شهید سیدکمال قریشی، شماره ۱۴
■ کدپستی ۴۵۹۵۶-۱۹۶۶۶ ■ تهران، صندوق پستی ۱۹۳۹۵/۵۴۴۶
■ تلفن: ۲۳۰۲۳۰۰۰، نمابر: ۲۲۰۴۶۰۶۷

■ همشهری آنلاین: www.hamshahrionline.ir
■ سایت روزنامه: newspaper.hamshahrionline.ir

حافظ
زاهد شراب کوثر و حافظ پیاله خواست
تا در میانه خواسته کردگار چیست

صفحه آخر

صفحه‌آرا: علیرضا بهرامی

■ صاحب امتیاز: مؤسسه همشهری
■ مدیر مسئول: محسن مهدیان
■ سردبیر: دانیال معمار
■ دبیر تحریریه: شهرام فرهنگی
■ معاونان سردبیر: علی عمادی، شاهین امین
■ مدیر فنی: حامد یزدانی
■ مدیر هنری: مهدی سلامی
■ دبیر عکس: امیر پناهپور

سیاسی و دیپلماتیک:
■ مدیر: حسین ارجلو
شهرنگار:
■ مدیر: پروانه بهرام‌نژاد
■ دبیر: مریم باقرپور
اقتصاد:
■ مدیر: حسین لطفی
■ دبیر: مریم موسی‌پور
تماشاگر:
■ مدیر: امیر محمد یعقوب‌پور
■ دبیر: لیلی خرسند
گزارش:
■ مدیر: فهیمه طباطبایی

سرزمین من:
■ مدیر: سیده زهرا عباسی
■ دبیر: زهرا رفیعی
تندرستی:
■ مدیر: جواد نصرتی
■ دبیر: مریم سرخوش
سرنخ:
■ مدیر: جواد عزیزی
■ دبیر: محمد جعفری
دانستنیها:
■ مدیر: ساسان شادمان
■ دبیر: زهرا خلجی

جامعه:
■ مدیر: مسعود میر
■ دبیر: فاطمه عسگری‌نیا
۲۴ (سینما و تلویزیون):
■ مدیر: سعید مروتی
■ دبیر: علیرضا محمودی
صفحه آخر:
■ دبیر: عیسی محمدی
سرگرمی:
■ دبیر: فرزام شیرزادی
طرح و گرافیک:
■ دبیر: محمدعلی حلیمی

■ سردبیر آنلاین: اسماعیل سلطنت‌پور
■ معاونان آنلاین: مجتبی صادقی، کامران بارنجی، حامد فوقانی
■ مدیر فضای مجازی: زهراسادات بهشتی
■ مدیر پخش زنده: امیرحسین محمددوست
■ مدیر تولید تلویزیون: الهه‌سادات بهشتی

پل‌های ماندگار

روز جهانی پل، بهانه‌ای است برای پرداختن به سازه‌هایی که ایران را در جهان سربلند کرده‌اند

فاطمه عباسی | روزنامه‌نگار | اگر می‌شد تاریخ یک سرزمین را در چند قاب به تصویر کشید، بی‌شک پل‌ها یکی از گویاترین و ماندگارترین آن تصاویر بودند. آنها حافظه تاریخی یک ملت و شاهکارهای مهندسی و هنری هستند که نه‌تنها ۲سوی یک مانع، بلکه قلب‌های مردمان و نسل‌ها را به هم پیوند می‌زنند. از طاق‌های آجری باستانی که قرن‌هاست در برابر سیلاب‌ها ایستاده‌اند تا سازه‌های کابلی مدرن که افق جدیدی به کلانشهرها بخشیده‌اند، هر پل داستانی منحصر به فرد از نبوغ، فرهنگ و نیازهای زمانه خود را روایت می‌کند. ۱۹اکتبر (۲۷ مهر) که به‌عنوان «روز جهانی پل» شناخته می‌شود، فرصتی است تا به این نمادهای استوار پیوند و ارتباط، ادای احترام کنیم. ایران به‌عنوان سرزمینی با تاریخ غنی و جغرافیای متنوع، میزبان پل‌هایی است که شهرت‌شان از مرزهای ملی فراتر رفته و به‌عنوان میراثی جهانی شناخته می‌شوند. این گزارش، سفری کوتاه به دنیای ۸ پل شگفت‌انگیز و مشهور ایران است؛ سازه‌هایی که هر یک به تنهایی، دلیلی برای سفر، مکث و تماشا هستند و بخشی از هویت شهری و ملی ما را تشکیل می‌دهند.

سی‌وسه‌پل/ نگین فیروزه‌ای زاینده‌رود

بی‌شک مشهورترین پل ایران و نماد شهر اصفهان، این شاهکار دوران صفوی است. سی‌وسه‌پل با ۳۳ دهانه متقارن و معماری بی‌نظیر، تنها یک گذرگاه نبوده، بلکه تفرجگاهی اجتماعی برای برگزاری جشن‌ها و گردهمایی‌ها بوده است. شهرت جهانی آن ریشه در سفرنامه‌های تاریخی از قرن هفدهم دارد و به‌عنوان بخشی از محور تاریخی اصفهان در فهرست میراث جهانی یونسکو به ثبت رسیده و تصویری جدایی‌ناپذیر از ایران در نگاه جهانیان است.

پل خواجو/ اوج هنر و مهندسی

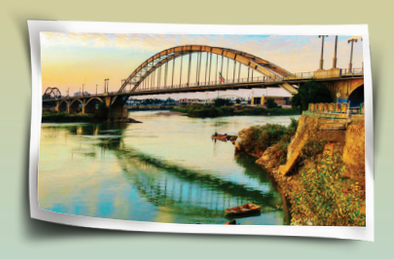
بسیاری از معماران، پل خواجو را زیباترین پل ایران می‌دانند. این اثر هنری دوره صفوی، علاوه بر زیبایی و کاشی کاری‌های نفیس، به‌عنوان یک سدبند برای تنظیم جریان آب نیز عمل می‌کرد. شهرت جهانی آن توسط مورخان هنری چون «آرتور پوپ» در کتاب "A Survey of Persian Art" تثبیت شده که آن را یکی از برجسته‌ترین نمونه‌های معماری پل‌سازی در جهان معرفی کرده است؛ سازه‌ای که هنر و کارایی را به هم آمیخته است.

پل طبیعت/ نماد تهران جدید با شهرت جهانی

این پل پیاده‌روی ۳طبقه، مشهورترین پل مدرن ایران در عرصه بین‌المللی است. پل طبیعت که ۲ پارک مهم پایتخت را به هم متصل می‌کند، یک مقصد شهری پویاست. منبع اصلی شهرت جهانی آن، دریافت جایزه معتبر معماری آقاخان در سال ۲۰۱۶ است که نامش را در معتبرترین رسانه‌های معماری جهان مانند ArchDaily مطرح کرد و آن را به‌عنوان نمونه‌ای موفق از طراحی انسان‌محور و نمادی از معماری معاصر ایران به جهانیان شناساند.

پل ورسک/ پل پیروزی در دل کوهستان

این شاهکار مهندسی در دوره پهلوی اول، بر فراز دره‌ای هولناک در سوادکوه ساخته شده است. اهمیت استراتژیک آن در جنگ جهانی دوم به حدی بود که وینستون چرچیل آن را «پل پیروزی» نامید؛ زیرا نقشی حیاتی در کمک‌رسانی متفقین به شوروی داشت. همین لقب تاریخی و مهندسی ساخت شگفت‌انگیز آن در ارتفاع ۱۱۰ متری، شهرتی جهانی برای این پل به ارمغان آورده و آن را به یکی از جاذبه‌های اصلی راه‌آهن ایران تبدیل کرده است.

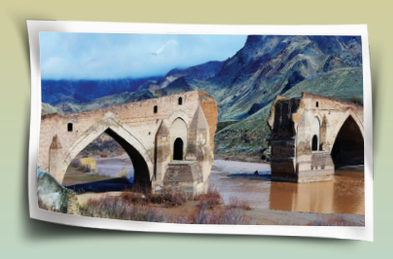


پل سفید اهواز/ اولین پل معلق ایران

این پل با ۲قوس فولادی بزرگ، نماد بی‌بدیل شهر اهواز و نخستین پل معلق ایران است. در زمان ساخت (۱۳۱۵)، یکی از معدود پل‌های معلق در جهان بود و به همین دلیل از نظر مهندسی و تاریخی اهمیت جهانی دارد. پل سفید که روی رودخانه کارون خودنمایی می‌کند، نه‌تنها یک مسیر ارتباطی حیاتی، بلکه بخشی از هویت فرهنگی و بصری مردمان خونگرم جنوب کشور است و شب‌های اهواز را روشن می‌کند.

پل لاتیدان/ طولانی‌ترین پل تاریخی ایران

این پل عظیم که در مسیر کاروان‌روی باستانی لار به بندرعباس قرار دارد، با طولی بیش از یک کیلومتر، لقب طولانی‌ترین پل تاریخی ایران را به‌خود اختصاص داده است. این سازه شگفت‌انگیز دوره صفوی که روزگاری دارای بیش از ۲۰۰ دهانه بوده، سال‌ها زیر خاک مدفون بود تا اینکه سیل، بخشی از عظمت آن را آشکار کرد. پل لاتیدان سندی بر اهمیت استراتژیک و تجاری این مسیر در گذشته‌های دور است.



پل دختر/ شکوه مهندسی ساسانیان

پل دختر، یادگاری باشکوه از دوران ساسانی در لرستان است که به «پایتخت پل‌های تاریخی ایران» شهرت دارد. اگرچه امروز تنها یک طاق عظیم از آن باقی مانده، اما همین طاق با ارتفاع خیره‌کننده و عرض دهانه وسیع، نبوغ مهندسی نیاکان ما را به رخ می‌کشد. این پل بر سر راه باستانی شوش به هگمتانه قرار داشته و اهمیت آن در مطالعات باستان‌شناسی و تاریخ مهندسی سازه‌های رومی-ایرانی در سطح جهان شناخته شده است.

پل شهرستان/ کهن‌ترین گذرگاه زاینده‌رود

این پل با پایه‌های ساسانی و معماری سلجوقی، قدیمی‌ترین پل پابرجای اصفهان است. برخلاف پل‌های پر زرق‌وبرق صفوی، پل شهرستان با ساختار سنگی مستحکم و معماری ساده‌اش، نمادی از دوام و تاریخ کهن این شهر است. این پل به‌عنوان یک سند تاریخی زنده از حیات اصفهان در دوران پیش از صفویه، مورد توجه باستان‌شناسان و مورخان قرار دارد و گواهی بر تداوم تمدن در این منطقه است.

دور دنیا

هتل توالتی!

هتلی در شهر آکسفورد در انگلستان که پیش‌تر توالت‌عمومی زیرزمینی بود، اکنون به یکی از خاص‌ترین اقامتگاه‌های بریتانیا تبدیل شده است. این مکان قدیمی با حفظ عناصر و معماری ویکتوریایی تجربه‌ای منحصربه‌فرد برای مسافرانش فراهم می‌کند. ماجرا از این قرار است که در قلب خیابان سنت جایلز خیابان آکسفورد، جایی که هر روز هزاران گردشگر از کنار آن عبور می‌کنند بنایی زیرزمینی با پیشینه‌ای عجیب به چشم می‌خورد؛ بنایی که اکنون هتلی دنج با ۲سوئیت لوکس است به نام هتل نتی که از مسافران پذیرایی می‌کند و در گذشته توالت عمومی بود. این بنا در سال ۱۸۹۵ در دوران سلطنت ملکه ویکتوریا ساخته شد و تا سال ۲۰۰۸ به‌عنوان توالت عمومی فعال بود. این توالت به دلایل ایمنی تعطیل بود و به‌مدت ۱۱سال متروک باقی ماند تا اینکه مالکان آن تصمیم گرفتند روحی تازه در کالبد این فضای مرده و فراموش‌شده بدمند و پس از طراحی و ساخت‌وساز جدید به‌جای توالت، یکی از خاص‌ترین هتل‌های بریتانیا در ژوئن سال ۲۰۲۵ در این مکان افتتاح شد.

هتل نتی تنها شامل ۲سوئیت مجزاست که از طریق پله‌هایی از سطح خیابان قابل دسترسی است. طراحی داخلی آن ترکیبی از عناصر ویکتوریایی، بافت سنتی، سقف براق و نوری طبیعی است که از پنجره‌های کف‌پوش‌شده عبور می‌کند. این فضا نه‌تنها اقامتگاه، بلکه تجربه‌ای داستان‌محور در کف یک خیابان برای مهمانان فراهم می‌کند. آنا پینیرو، مدیر هتل در گفت‌وگو با مجله نیویورک تایمز استایل اظهار کرد: «هدف ما خلق فضایی بود که برای مسافران علاقه‌مند به تجربه‌های شخصی و متفاوت جذاب باشد. جزئیات شگفت‌انگیز این مکان آن را به یکی از خاص‌ترین اقامتگاه‌های آکسفورد تبدیل کرده است.» نام «نتی» نیز برگرفته از تعبیری عامیانه در شمال انگلستان برای توالت است که با طنز و خلاقیت هویت تاریخی بنا را حفظ کرده است. این پروژه نه‌تنها نمونه‌ای از بازآفرینی یک مکان شهری موفق به مکانی با کاربرد متفاوت است، بلکه نشان می‌دهد چگونه می‌توان با حفظ میراث تاریخی، فضاهایی نوآورانه و جذاب برای گردشگران خلق کرد. نتی اکنون به‌عنوان کوچک‌ترین هتل بریتانیا شناخته می‌شود و تجربه‌ای فراموش‌نشدنی برای مهمانان خود رقم می‌زند.

جدول اعداد | ۵۱۶۳

اعداد ۱ تا ۹ را طوری در خانه‌های سفید قرار دهید که هر رقم در سطرها، ستون‌ها و مربع‌های کوچک ۳ در ۳ یک‌بار دیده شود. پاسخ‌ها در ادامه آمده است.

ساده

		۴			۱	۶	۹	
۵	۹		۸			۲		
۷			۴	۵			۱	
				۲	۸	۹	۳	۶
	۱						۷	
۸	۶	۳	۵	۹				
	۳			۶	۴			۲
		۹			۲		۵	۱
	۴	۸	۷			۳		

سخت

۱	۸	۴				۹		
۶			۷				۵	
		۷		۳				
۳			۶		۹			۸
				۴		۵		
	۲				۸			۴
		۵				۱	۳	۹

متوسط

	۹						۱	۷
			۸					۶
		۶		۵			۳	
		۱		۶		۹		
			۴		۸			
		۴		۷		۲		
	۳			۹		۶		
۸					۴			
۱	۷						۵	

متوسط

۶	۸	۹	۷	۳	۵	۴	۱	۲
۷	۳	۱	۴	۸	۲	۹	۶	۵
۴	۵	۲	۶	۹	۱	۷	۸	۳
۳	۷	۶	۱	۲	۸	۵	۴	۹
۹	۱	۸	۵	۴	۷	۳	۲	۶
۲	۴	۵	۳	۶	۹	۱	۷	۸
۸	۶	۳	۷	۱	۴	۲	۹	۵
۵	۹	۷	۲	۵	۶	۸	۱	۴
۱	۲	۴	۹	۷	۳	۶	۵	۸

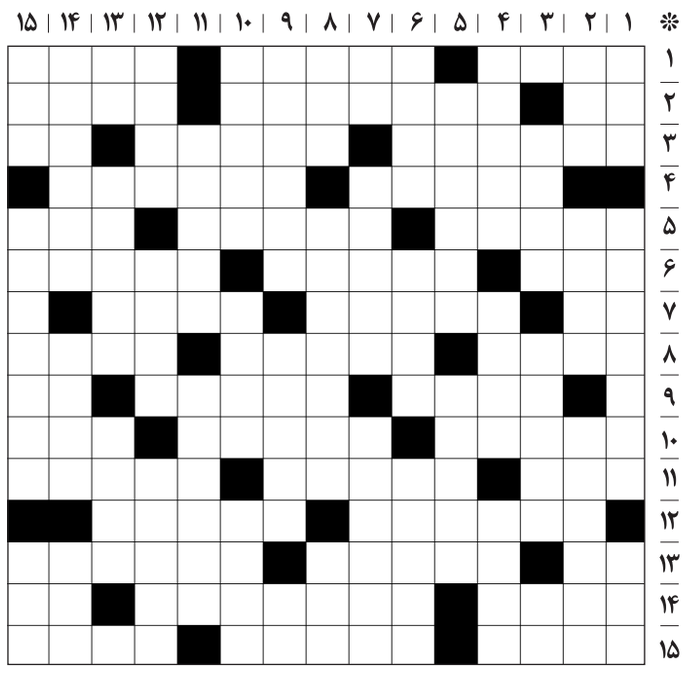
ساده

۶	۴	۹	۵	۱	۸	۷	۳	۲
۱	۵	۷	۹	۲	۳	۸	۶	۴
۸	۷	۳	۶	۴	۲	۱	۹	۵
۲	۹	۶	۸	۳	۵	۴	۷	۱
۳	۱	۴	۷	۶	۹	۲	۸	۵
۵	۸	۲	۱	۷	۴	۶	۳	۹
۷	۶	۵	۴	۸	۱	۳	۲	۹
۹	۲	۱	۳	۵	۷	۹	۴	۶
۴	۳	۸	۲	۹	۶	۵	۱	۷

سخت

۵	۲	۷	۲	۶	۴	۶	۱	۸
۶	۲	۱	۶	۸	۲	۵	۴	۷
۴	۸	۶	۷	۱	۵	۲	۲	۶
۲	۶	۴	۸	۵	۱	۴	۶	۲
۷	۴	۶	۴	۱	۶	۲	۱	۵
۶	۱	۲	۷	۸	۴	۶	۵	۴
۶	۵	۴	۱	۷	۸	۶	۲	۱
۱	۸	۲	۶	۵	۷	۴	۶	۶
۵	۲	۷	۲	۶	۴	۶	۱	۸

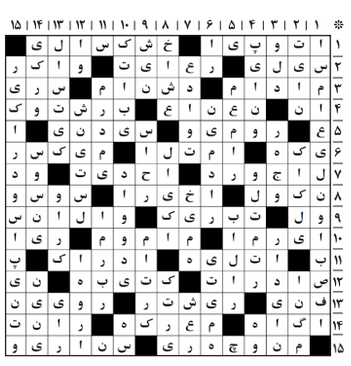
جدول ۹۵۱۵



افقی:

۱- ماندگار- از تنقلات ترش‌مزه- مناسب تشریفات
۲- دانه معطر- از سازهای بادی- تابلوی نقاشی اثر ونسان ون گوگ
۳- ذره‌ای بدون بار الکتریکی- سرشوی شیمیایی- سودای ناله
۴- پیشی گرفتن- ضربه‌ای در تنیس
۵- همزمانی- بی‌شرم- قدر و منزلت
۶- بینایی- کدخدا- فاقد تحرک
۷- نوعی حلوا- لباس سنتی زنان ارمنستان- گوشه‌ای در دستگاه ماهور
۸- زین و برگ اسب- نخستین تاریخ‌نگار جهان- مجموعه مسکونی بزرگ
۹- تمدن قدیمی در بین‌النهرین- اقسام، گونه‌ها- اشاره به دور
۱۰- خلق و خو- ساحل دریا- عسل
۱۱- دیوار بلند- حماقت- ملیح
۱۲- از انواع عکاسی برحسب موضوع و محتوا- وضعیت دشوار
۱۳- مکان- منسوب به یمن- دورو
۱۴- پیامبر صبور- محتاج- حس بویایی
۱۵- زیور و پیرایه- پیوسته و بدون انقطاع- کانون

عمودی:

۱- عریض- از عوامل مؤثر در فروش کالا- موسیقی سیاهان آمریکا
۲- پیش‌مقدمه مکالمه تلفنی- کوتاهی در انجام کار- قهوه‌ای مایل به سیاه
۳- قوم مغول- پیشینیان- درخت زبان گنجشک
۴- خدمتکار- پرهیزگاری- شکوه و جلال
۵- پایتخت آنگولا- ایستاده و پابرجا
۶- طناز- صدای خنده بلند- فیلمی ساخته داریوش مهرجویی
۷- دوستی- شلیک پیاپی گلوله- درمانگاه
۸- زمین آماده کشت- معادل فارسی ارگانیسم- نومیدی
۹- درز لباس را بازکردن- پست فطرتی- طلا
۱۰- نخ بافتنی- کوره گچ‌پزی- قسمتی از گوش
۱۱- عتاب- موزون
۱۲- برجستگی مارپیچ داخل سوراخ مهره- از پیامبران الهی- همنشین
۱۳- رودی در فرانسه- ناخالص- شک‌کننده
۱۴- اقدام به کاری- رهسپار- باران ابرهای غصه
۱۵- از اجزای پیراهن- دست و پا زدن قبل از مرگ- راز نهفته

حل جدول شماره ۹۵۱۴