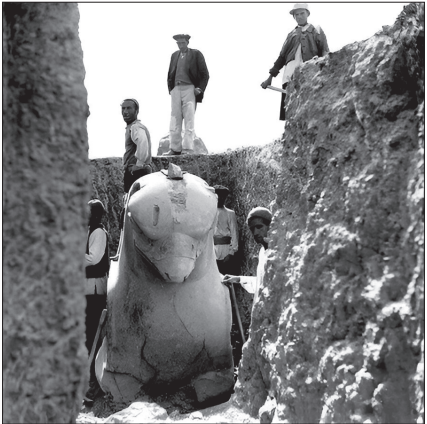


لحظه کشف شیء دال
تخت جهشید

این تصویر تاریخی سال ۱۳۱۰در تخت جمشید ثبت شد؛ زمانی که باستان‌شناسان و کارگران پس از حفر زمین به یک شیردال یا گریفین هخامنشی برخورد کردند. این عکس از لحظه بیرون کشیدن شیردال هخامنشی از زیر خروارها خاک ثبت شده است. گریفین یا شیردال از مرغان اسطوره‌ای جهان باستان است که نمونه‌های آن در بین‌النهرین، مصر، یونان، هند و ایران کشف شده است. این موجود افسانه‌ای نیمی عقاب و نیمی انسان است و بیشتر برای نگهبانی از دروازه‌های ورودی شهرها و اماکن مهم ساخته می‌شد. شیردال نماد قدرت و پادشاهی هم بود و نخستین بار در دوره عیلامی ابداع شد.



تاریخ ساخت شیر دال‌های دوران هخامنشی به سال ۵۰۰ قبل از میلاد مسیح می‌رسد. گریفین‌های هخامنشی از اندازه‌های بزرگ برای سرستون تا ابعاد کوچک برای زیورات ساخته می‌شدند. در خاکبرداری‌های دهه ۳۰ شمسی در تخت جمشید نیز ۲۳ستون گریفین قرینه یکدیگر به شکل عقاب یافت شد که احتمالاً برای یکی از کاخ‌های دورتر از آن مکان ساخته شده بود، اما فرصت بردن آن را نیافته بودند. نتایج یک مقاله پژوهشی با عنوان «مطالعه تطبیقی نقش‌مایه گریفین در ایران و یونان» مشخص کرد که مضمون گریفین‌های یونانی نیز تحت‌تأثیر فرم و مضمون گریفین‌های ایرانی بوده است.



«از میان نهنگ‌ها» در پردیس تئاتر شهرزاد

دور دوم اجرای نمایش «از میان نهنگ‌ها» به نویسندگی امیرحسین جوانی و نیکو بستانی با کارگردانی حسین حیدری‌پور از اواسط آبان در پردیس تئاتر شهرزاد آغاز خواهد شد. مرتضی درویش‌زاده و خدیجه بابادی بازیگران این نمایش هستند. اجرای این نمایش سال گذشته با استقبال تماشاگران مواجه شد.



این گروه‌خشن

پادشاهت، رفاقت

شخص‌ترین فیلم کارنامه سام پکین‌پا، معمولاً با خشونت‌اش به یاد آورده می‌شود، در حالی که فیلم «این گروه خشن» را نه خشونت و حمام خون‌نی که پکین‌پا با مهارت و استادی به راه انداخته، بلکه روابط انسانی را سرپا نگه‌داشته است؛ روابط مردانی که رفاقت و شرافت را پاس می‌دارند و با آنکه می‌دانند دوره‌شان سرآمده، تسلیم نمی‌شوند و تا آخرین نفس به ستیز ادامه می‌دهند.

فیلم «این گروه خشن» بیش از هر چیز حکایت دوست است که عوض‌شدن زمانه گریبان‌شان را گرفته و حالا یکی به دنبال شکار دیگری است. شخصیت دیک نورنتن، از ابتدا تا انتهای «این گروه خشن» با جایزه‌گیرهایی که بیشتر شبیه لاشخوها هستند تا انسان، در تعقیب پایک است و در عین حال همیشه در حال ستایش او؛ حسرت‌خوار اینکه چرا کتا گناه گروه و همراه پایک نیست. ترازوی «این گروه خشن» از همین تقابیل ناخواسته بیرون می‌آید. بخشی از غم غربتی که در «این گروه خشن» موج می‌زند از این جدایی و

فاصله ناگزیر رفقای سابق نشأت می‌گیرد. پکین‌پا هرگز نمی‌گوید پایک، داچ، دیک و برادران گارچ آدم‌های بی‌عیب‌ونقصی هستند و از آنها قدیس نمی‌سازد، ولی این را که به‌شدت دوستانشان دارد هم پنهان نمی‌کند. این فیلمی است از کارگردانی که شیفته باغیان و عصیانگران است؛ عاشق مردانی پاکباخته که می‌توانند در لحظه حساس تصمیم‌های سخت بگیرند و به استقبال مرگ بروند؛ مردانی که برای نجات آنخل، دوست مکزیک‌شان، به میان لشکر سربازان پر تعداد ماپاچه می‌روند. پکین‌پا این غزبست به جدال نهایی را در قاب ۴ نفره‌ای که زیبایی بصری چشمگیری دارد به نمایش می‌گذارد.

داستان این فیلم در تگزاس و سال ۱۹۱۴ می‌گذرد. شخصیت پایک بیشاپ (هولدن) و دارودسته‌اش شامل داچ (پورگناین) و چند هفت‌تیرکش ماهر قدیمی مثل شجاعت، وفاداری، رفاقت، بخشیدن بدون چشمداشت و تمام فضایل ساده‌ای که حالا کلیشه‌ای شده‌اند اهمیت می‌دهند.»

تمدید مهلت ارسال اثر به جشنواره «سینماحقیقت»

فراخوان بخش مسابقه عکس «نگاه مستند، عکس به مثابه داستان» نوزدهمین جشنواره فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» تمدید و مهلت ارسال اثر به دبیرخانه بخش عکس این دوره تا چهارشنبه ۳۰ مهرماه اعلام شده است.

جاوسی که سقوط کرد
داجاد هرروز
جهال عبدالناصر

کتاب «جاوسی که سقوط کرد» به انگلیسی، اثری مستند و تکان‌دهنده درباره یکی از پیچیده‌ترین و مرموزترین پرونده‌های جاسوسی خاورمیانه در قرن بیستم است. نویسنده این کتاب، آرون پرگمان با تکیه بر اسناد رسمی، گزارش‌های محرمانه و مصاحبه‌های متعدد به بررسی زندگی و مرگ پرابهام اشرف مروان، داماد جمال عبدالناصر و یکی از نزدیک‌ترین افسراد به قدرت در مصر دهه‌های ۱۹۶۰ و ۱۹۷۰ می‌پردازد. اشرف مروان که همسر منی عبدالناصر، دختر رئیس‌جمهور فقید مصر بود در سال‌های پس از مرگ ناصر به یکی از مشاوران مورد اعتماد انور سادات تبدیل شد، اما چهره واقعی او از سال‌ها بعد و پس از افشای همکاری‌اش با سرویس اطلاعاتی اسرائیل (موساد) در جریان جنگ ۱۹۷۳ آشکار شد؛ مردی که اطلاعات راهبردی در‌باره برنامه‌های نظامی مصر و سوریه را در اختیار اسرائیل می‌گذاشت. با این حال، برخی از مقامات مصری بر این باورند که مروان در واقع

جاسوس دوجانبه بوده است؛ مأموری که با هوشمندی تمام اسرائیل را قریب‌داد و زمینه‌ساز موفقیت مصر در آغاز جنگ یوم کیپور شد. کتاب با روایتی سینمایی و پرکشش از دوران جوانی مروان در کاخ ناصر آغاز می‌شود و سپس او را در بطن مناسبات قدرت، درگیری‌های سیاسی و میدان نبرد اطلاعاتی میان قاهره، تل‌آویو و لندن دنبال می‌کند. نویسنده در هر فصل، تضاد میان جادطلبی شخصی، وفاداری ملی و وسوسه قدرت را به شکلی درخشان ترسیم می‌کند. اوج کتاب شرح مرگ مشکوک مروان در ژوئن ۲۰۰۷ است؛ زمانی که پیکر او نزدیک آپارتمانش در لندن یافت شد. آیا او به قتل رسید تا اسرار محرمانه‌اش دفن شود یا خودکشی کرد تا از فشار افشاگری‌ها بگریزد؟

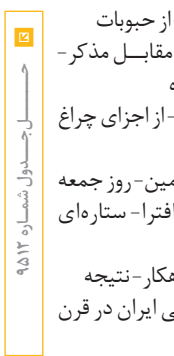
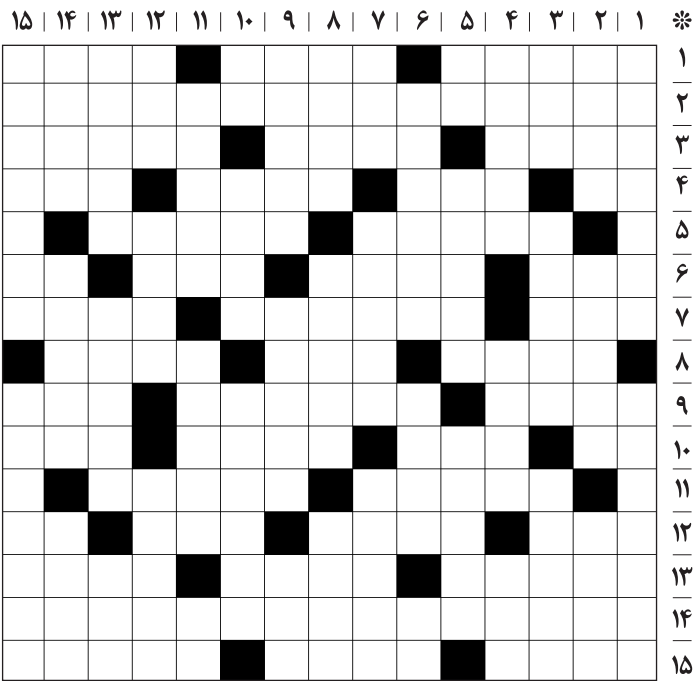
نشر ماهی چاپ پنجم این کتاب را با ترجمه مهدی نوری منتشر کرده است.



سپه‌الاری بردع

امیر فضلون بوشلوار، ابوالبشر را به سپه‌سالاری شهر آبرذع منصوب کرد. ابوالبشر گفت: «تا زمستان سر نرسد، نمی‌روم. چون آب و هوای بردع بسیار بد است، مخصوصاً در تابستان.» امیر فضلون به او گفت: «کسی بی‌اجل نمی‌میرد و نمرده است.» ابوالبشر گفت: «چنان‌که امیر می‌گوید، کسی بی‌اجل نمی‌میرد اما کسی تا اجلش سر نرسیده باشد، در تابستان به بردع نمی‌رود.»

قابوسنامه، عنصر المعالی کیکاووس بن اسکندر



جدول ۹۵۱۳

افقی:
۱- کوشش و فعالیت-
همداستان کلیله- قطره‌های ریز باران
۲- زمانی به قلم سیامک گلشیری
۳- ابله- سخنور- سروصدا
۴- سیخونک- تنها-
مجلس نمایندگان روسیه
-فاقد ارزش
۵- فویل نازک برای طلاکوبی روی جلد کتاب-
بی‌بصیرت
۶- رها و آزاد- نقاش نامدار اسپانیایی- بازداشتن- تلخ
۷- کامیون ارتشی- پادشاه دیوندد پیشدادی- جاویدان
۸- عقیم- کوهی در مکه- شوکت
۹- ندان‌های اولیه- شهری در استان فارس- از ملزومات ماهیگیری
۱۰- پوستین- آرزو- آبی تیره- ضمیر متکلم وحده
۱۱- دشمنی- در حال ناپیدن
۱۲- پسوند شباهت- فلاکت و خواری- پارسایی دوستی
۱۳- باجه- امامان-
سمت چپ
۱۴- فیلمی به کارگردانی جوزپه تور ناتوره با بازی تیم راث
۱۵- کامیاب- ارزبایی
ذهنی- ساکنان محله
عمودی:
۱- داستانی مشهور از مارک تواین- سبکی در کاراته
۲- کاخ- نوعی زغال‌سنگ- به جا آوردن
۳- نوعی آچار- روی قاب پنجره می‌اندازند- جشن ازدواج
۴- تعقیب کننده- بسیار-
۵- کاروان- براندازی حکومت از طریق نظامی-
پیکره نمایش مدل لباس ملزومات ماهیگیری
۶- چار خونه نیست- چند کشور با گرایش و منافع مشترک- نفس خسته
۷- دخان- از رایج‌ترین ابزار طراحی- از غذاهای محلی بلوچستان ایران
۸- افزونی- خاستگاه هنر تئاتر- آگهی تلویزیونی
۹- کامپیوتر قابل حمل-

اعداد ۱ تا ۹ را طوری در خانه‌های سفید قرار دهید که هر رقم در سطرها، ستون‌ها و مربع‌های کوچک ۳ در ۳ یک‌بار دیده شود. پاسخ‌ها در ادامه آمده است.

جدول اعداد | ۵۱۶۱

