تولید و رونمایی از بازی «همه کاره»

بازی خلاقانه «همه کاره» تلفیقی از آموزش و سرگرمی، از سوی اداره کل سرگرمی‌های سازنده و بازی‌های رایانه‌ای کانون پرورش فکری تولید و رونمایی شد. این بازی تلفیقی از آموزش و سرگرمی است که مهارت‌های کودکان و نوجوانان را تقویت می‌کند و با ساختاری متفاوت تولید شده است.

نمایش «شکستن امواج» در مجموعه لبخند

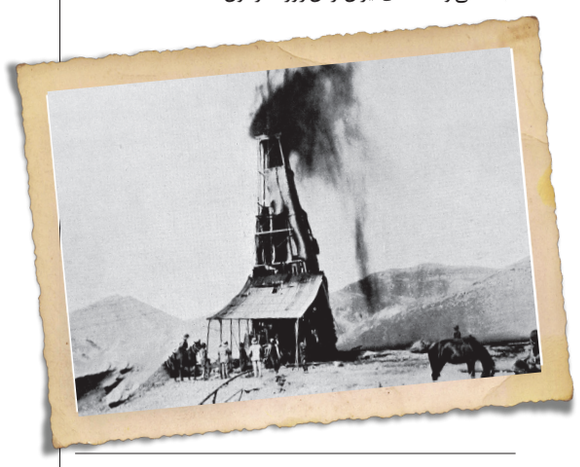
نمایش «شکستن امواج» نوشته ارژنگ طالبی‌نژاد با کارگردانی مجتبی جدی، از هفته اول آبان از ساعت۲۱ در سالن شماره ۳ مجموعه لبخند روی صحنه می‌رود. این نمایش بازخوانی نمایشنامه «قبیله‌ها» اثر نینا رین و داستان آن درباره خانواده‌ای است که یک دختر ناشنوا دارد.

صفحه‌آرا: مهرداد هاشمیان

عکس تاریخی

فوران طلای سیاه از دل مسجدسلیمان

اولین فوران نفت در ایران به تاریخ اول ژانویه سال ۱۹۰۰میلادی و زمانی بازمی‌گردد که ویلیام ناکس دارسی، بازرگان انگلیسی مجوز اکتشاف نفت را از مظفرالدین شاه قاجار گرفت و حالا تاریخ ثبت این تصویر براساس آنچه در کلکسیون تاریخی کوربیس ثبت شده است به همان زمان بازمی‌گردد. برخی منابع اما تاریخ به نفت رسیدن نخستین چاه نفت خاورمیانه در مسجد سلیمان ایران را سال ۱۹۰۲اعلام کرده‌اند. چاه نفت شماره یک منطقه نفتون در مسجدسلیمان خوزستان که درفهرست آثار ملی کشور ثبت شده است، نخستین دکل نفتی ایران بود که در این سرزمین برای استخراج نفت بالا رفت و در اوج برداشت نفتی از آن در سال ۱۳۱۲تعداد ۱۱۲هزار بشکه نفت از آن برداشت شد. حفاری ویلیام دارسی برای رسیدن به نفت در این نقطه آنقدر طولانی شده بود که او در یک تلگراف از جورج برنارد رینولدز که در حال مته زنی به عمق زمین مسجد سلیمان بود خواست تا کار را متوقف کند، اما رینولدز توجهی به حرف او نکرد. او شواهدی از وجود یک آتشگاه و حوضچه‌ای که قیر از آن می‌جوشید و یادداشت‌های مورخان و باستان‌شناسانی را که تصریح کرده بودند در ناحیه نفتون، نفت فراوان به‌دست می‌آید بررسی کرد و آنقدر به دل زمین زد تا صبح یک روز تابستانی مته حفاری آخرین ضربه را به صخره عظیمی که روی مخزن نفت قرار داشت فرود آورد و از عمق ۳۶۰ متری زمین، نفت با فشار زیادی تا ارتفاع ۵۰ پا یعنی ۱۵ متر بالاتر از نوک دکل حفاری برای نخستین‌بار در خاورمیانه، از دل مسجد سلیمان ایران، فوران کرد و حیات اجتماعی و اقتصادی ایران از آن روز دگرگون شد.



۱۰۰ فیلم شاخص ۵

مخمصه

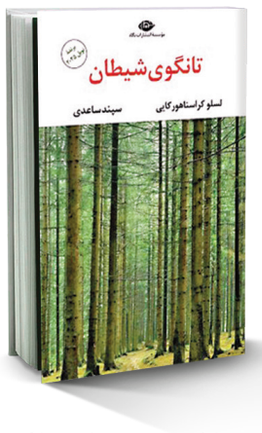
جدال پرتعلیق دزد و پلیس

مهم‌ترین اتفاق فیلم «مخمصه» در روزهای پیش تولیدش رخ داد؛ وقتی خبر رسید آلپاچینو و رابرت دنیرو برای اولین‌بار در فیلمی مقابل یکدیگر قرار می‌گیرند. آلپاچینو و دنیرو پیش از آن در پدرخوانده ۲حضور مشترک داشتند، ولی فیلمنامه امکانی برای حضور در برابر یکدیگر را فراهم نمی‌کرد. دنیرو در بخش‌های دون کورلئونه جوان حضور داشت که پله‌های ترقی را طی می‌کرد و پاچینو در نقش مایکل کورلئونه مسیری رو به انحطاط را پشت سر می‌گذاشت؛ یکی در گذشته بود و دیگری در حال. در میانه‌های دهه ۱۹۹۰ که مایکل مان مخمصه را کلید زد، دنیرو پس از یک دهه موفقیت چشمگیر همچنان در اوج بود و آلپاچینو دوران بحرانی زندگی شخصی و هنری‌اش را پشت سر گذاشته بود. هرچه بود همه هیجان‌زده بازی مشترک این دو بازیگر برجسته بودند (آنها بعدها بارها با یکدیگر همبازی شدند که البته هیچ‌یک از فیلم‌هایشان موفقیت چشمگیری به‌دست نیاورد). مایکل مان اما برای درام جنایی‌ای که تدارک دیده بود، از دنیرو و پاچینو در بهترین شمایل ممکن بهره‌برد. مخمصه با ضدقهرمان‌هایی که چیزی برای ازدست دادن ندارند و می‌خواهند آخرین خلاف بزرگ خود را انجام دهند (دنیرو و گروهش) و از سوی دیگر پلیسی که زندگی شخصی ویرانی دارد (آلپاچینو) دلپذیرتر از هر فیلم دیگری در دهه ۱۹۹۰ قواعد ژانر را به‌کار گرفته بود. یک بازی دزد و پلیس که تماشاگر را تا صحنه نخستین مواجهه دنیرو و پاچینو در رستوران، همراه می‌کند و کارگردانی که هیچ لحظه‌ای را در فیلم هدر نمی‌دهد. نوآری که دیالوگ‌های ضدقهرمان‌هایش حکم جمله قصار را پیدا کردند و تسلط تکنیکی‌ای که هالیوود دهه ۱۹۹۰ را به هیجان آورد. در داستان فیلم مخمصه، شخصیت «نیل مکالی» تخصص سرقت‌های بزرگ و پرخطر است. او در کاری که انجام می‌دهد حرفه‌ای عمل می‌کند و هیچ‌گاه به فکر تشکیل خانواده نبوده، ولی با شخصیت «ایدی» آشنا شده و مطمئن نیست به راحتی بتواند از او جدا شود. «وینسنت هانا» کارآگاهی است که مصمم به دستگیری مکالی است و پایبندی به کارش زندگی او را بارها در معرض فروپاشی قرار داده. در حالی که مکالی می‌تواند خود را بازنشسته کند، همچنان شور و هیجان سرقت در سر دارد و نقشه‌ای برای آخرین سرقتش می‌ریزد. مایکل مان، کارگردان اثر گفته است: «مخمصه یک درام است نه یک قطعه ژانری. چیزی که در فیلمنامه وجود داشت و مرا به هیجان آورد نوع نفوذ در زندگی کاراکترها بود. ما نیل مک‌کالی و اعضای باند او را ملاقات می‌کنیم که کریس شیهرلیس (ول کیملر) و مایکل کریتو (تام سایزمور) هستند. بعد با همسرهای کریس و مایکل آشنا می‌شویم و در پی آن با معشوقه همسر کریس. داستان جنایت، داستانی کارآگاهی در آغاز ناپیوسته است ولی بعد توسط داستان‌های شخصیت‌های فیلم و تصمیمات سرنوشت‌ساز آنها در موقعیت‌های مختلف، این گسستگی‌ها با هم ادغام می‌شوند.»

پیشنهاد کتاب

تانگوی شیطان

پیامبر دروغین در برزخ زمینی



«تانگوی شیطان» عنوان رمانی است از لسلو کراسناهورکایی، برنده چند روز پیش جایزه نوبل ادبیات که سپند ساعدی آن را به فارسی برگردانده و از سوی نشر نگاه به چاپ هشتم رسیده و این یعنی پیش از بردن جایزه نوبل هم در ایران، مخاطبان زیادی داشته است. «تانگوی شیطان» (Sátántangó) که نخستین اثر بلند کراسناهورکایی است، بی‌تردید چکیده تمام‌عیار جهان‌بینی و سبک روایی اوست. این رمان که بستر اصلی وقایعش یک مزرعه اشتراکی ورشکسته و گل‌آلود در مجارستان است، روایتی از چند روز زندگی ساکنان این برزخ زمینی است. آنها در رخوت، فقر و بی‌اعتمادی متقابل غرق شده‌اند و تنها با خیانت‌های کوچک و رویاهای حقیر، روزگار می‌گذرانند. باران بی‌وقفه می‌بارد و همه‌چیز در حال پوسیدن است. در چنین فضایی، خبر بازگشت شخصیتی کاریزماتیک و مرموز به نام «ایریمیاش» که همه گمان می‌کردند مرده است، همچون جرقه‌ای در انبار باروت عمل می‌کند.

ایریمیاش، این پیامبر دروغین، با وعده رستگاری و آینده‌ای بهتر، ساکنان ناامید را گرد خود جمع می‌کند. آنها که از بی‌معنایی زندگی خود به ستوه آمده‌اند، حاضرند تمام دارایی ناچیزشان را به پای او بریزند و کورکورانه از او پیروی کنند. «تانگوی شیطان» درواقع استعاره‌ای قدرتمند از همین چرخه امید واهی و خیانت است؛ حرکتی ۱۲مرحله‌ای (همچون ساختار کتاب) که گام‌هایش به جلو و عقب برداشته می‌شود اما درنهایت به هیچ‌جا نمی‌رسد. این رمان، نقدی عمیق بر ماهیت قدرت، سازوکارهای فریب و آسیب‌پذیری انسان‌هایی است که ایمان خود را از دست داده‌اند و حاضرند به هر ریسمانی چنگ بزنند.

اهمیت این رمان با اقتباس سینمایی خیره‌کننده آن توسط «بلا تار»، کارگردان نامدار مجارستانی، دوچندان شد. فیلم هفت و نیم ساعته «تانگوی شیطان» که با همکاری نزدیک خود کراسناهورکایی ساخته شد، ترجمان سینمایی کاملی از نثر اوست. پلان‌های بسیار طولانی، ریتم کند و مراقبه‌گونه و تصاویر سیاه‌وسفید فیلم، همان حس تعلیق و زوال تدریجی موجود در رمان را به تصویر می‌کشد. این همکاری موفق، نقطه عطفی در کارنامه هر دو هنرمند بود و جهان کراسناهورکایی را به مخاطبان بیشتری معرفی کرد.

نشر نگاه چاپ هشتم تانگوی شیطان را در ۲۸۸صفحه به بهای ۴۲۵هزار تومان منتشر کرده است.

مهارت

تأثیر رفتار والدین روی آموزش به کودک نوپا

آیا بچه ۲ساله حرف‌های ما را می‌فهمد؟ مثلا وقتی می‌گوییم آب استخر را نخور، ویروس دارد متوجه می‌شود چه می‌گوییم؟

کودک ۲ساله هنوز مفهوم ویروس یا بیمارشدن را درک نمی‌کند. حتی ممکن است برایش جذاب باشد که امتحان کند اما چیزی که می‌فهمد، لحن جدی و قاطع شماست؛ اینکه شما او را منع می‌کنید یا ناراضی هستید! اما اولویت کودک نوپا، محک‌زدن شما و استقلال خودش است. قرار نیست به او بگویید آب استخر را نخور! قرار است او را در محیطی قرار دهید که امن است. بچه‌ها بزرگ‌تر که می‌شوند منظور شما را درک می‌کنند، اما با این حرف و با ممنوعیت فرزندتان که ویروس نخور ممکن است فرزندتان را مضطرب کنید و دچار وسواس شود یا دقیقا کاری را که شما گفتید برعکس انجام دهد، چون ویروس‌خوردن برایش جالب است!

پس دقیق و شفاف بگویید چه کاری نکند و به جایش چه کاری بکند: آب استخر را نخور، چون باید آب تمیز بخوریم که از بدنمان مراقبت کنیم.

در این سن، آموزش مؤثر بیشتر از رفتار والدین منتقل می‌شود تا از راه توضیح. هر قدر رفتار شما منسجم‌تر و پایدارتر باشد، کودک بهتر یاد می‌گیرد.

قصه‌های کهن

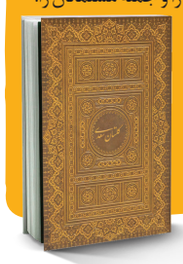
دعای درویش برای حجاج یوسف

درویشی مُستَجاب‌الدَّعوه در بغداد پدید آمد. حَجّاجِ یوسف را خبر کردند. بخواندش و گفت: دعای خیری بر من بکن.

گفت: خدایا! جانش بستان.

گفت: از بهرِ خدای این چه دعاست؟

گفت: این دُعای خیر است تو را و جمله مسلمانان را.



ای زبردست زیردست‌آزار
گرم تا کی بماند این بازار؟
به چه کار آیدت جهانداری؟
مردنت به که مردم‌آزاری

گلستان سعدی

کلک

برای «کوزیمو» جهان دگرگون شده بود، جهانی بود پر از پل‌های باریک و خمیده‌ای که میان زمین و آسمان کشیده شده بود، جهان تنه‌ها و شاخه‌های پوشیده از پوسته و گره و چین و شیار. دنیای ما زیر زمین آن جهان بود. تنها سایه‌روشن گنگی از آن را می‌دیدیم و هیچ‌چیز از آنچه را او هر شب حس می‌کرد درنمی‌یافتیم.

بارون درخت‌نشین، ایتالو کالوینو

ترجمه: مهدی سحابی

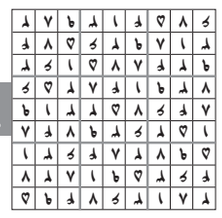
جدول اعداد | ۵۱۶۰

اعداد ۱ تا ۹ را طوری در خانه‌های سفید قرار دهید که هر رقم در سطرها، ستون‌ها و مربع‌های کوچک ۳ در ۳ یک‌بار دیده شود. پاسخ‌ها در ادامه آمده است.

ساده

۸		۲					۷	۵
۴		۳		۹			۲	
	۱	۹	۶	۷				
		۵			۴			۳
۳	۲		۹		۷		۱	۴
۶			۱			۸		
				۵	۶	۲	۴	
	۸			۴		۳		۹
۷	۵					۶		۱

متوسط

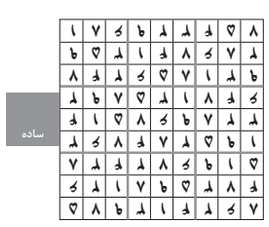


سخت

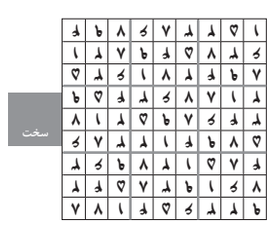
		۳					۷	
		۱		۳				۲
	۸				۷	۹		
		۹						۶
			۸		۵			
۲						۴		
		۴	۲				۳	
۶				۴		۸		
	۵					۷		

متوسط

۲				۶			۹	
		۳				۸		۷
۵	۹				۴	۶		
					۹	۷	۴	
	۳	۹	۱					
		۴	۸				۶	۳
۳		۸				۵		
	۷			۱				۲

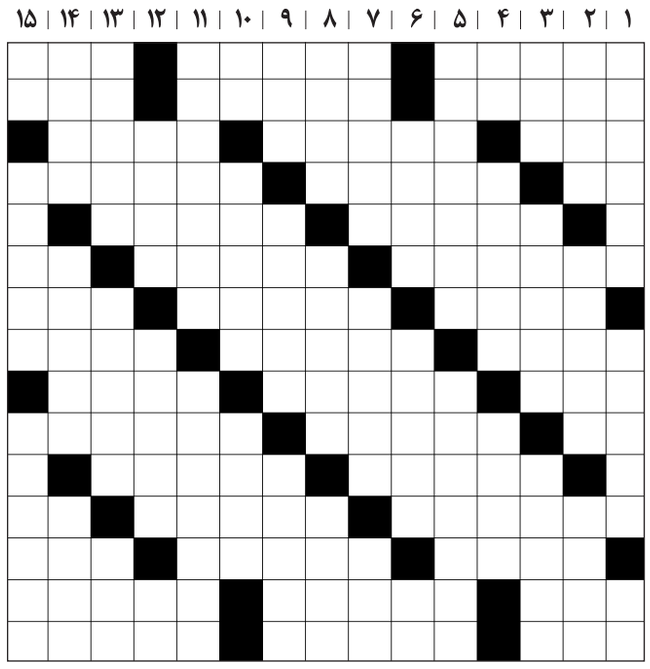


ساده



سخت

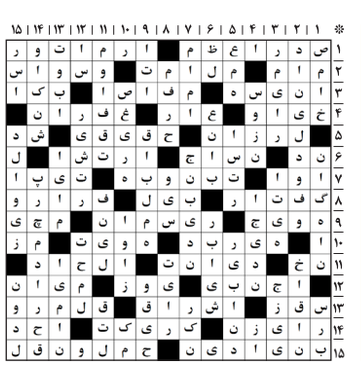
جدول ۹۵۱۲



افقی:

۱- فروتنی- کارگر چاپخانه- آغاز روز
۲- نوعی تفنگ شکاری- سروصدا- روز عرب
۳- زخمه نواختن گیتار- سردخانه خانگی- نقدکننده
۴- خاندان- همانندی- قطعه‌ای در موتور خودرو
۵- چاهی که به‌طور آزمایشی کنده می‌شود- آدم ریزنقش و بانمک
۶- خانه زیرزمینی- گلدسته مسجد- پراکندگی
۷- سنگ سخت- سالنامه- شهری در مازندران
۸- ماده‌ای مخدر- ارث- آسان
۹- بین حنجره و ریه- عید باستانی ایرانیان- شیوه خاصی از تفکر
۱۰- ریشه- نوعی ماده رنگی برای نقاشی- پایتخت ارمنستان
۱۱- پیوند نهایی نماها در فیلم که تبدیل به سکانس می‌شود- مردانه نیست
۱۲- سازمان توسعه صنعتی سازمان ملل متحد- مقیاس مسافت قدیمی- مخفف اینک
۱۳- معامله- آسیاب دستی- لیکن
۱۴- یک خط از نوشته‌ای- تئاتر- ریخت و پاش
۱۵- جمله قرآنی- پیری- له شده

عمودی:

۱- سرویس پستی برای حمل‌ونقل و ارسال کالا- از مذاهب اهل سنت- پسوند شباهت
۲- مدافع موکل- تابناک- میانه
۳- غربال- تکدی گری- لوله دودکش
۴- روشنایی- عمل شمردن- آشکار و نمایان
۵- از شخصیت‌های داستان‌های هزار و یک‌شب- مجرای ریختن گندم به آسیاب
۶- منزل- آقای فرانسوی- ابر نزدیک زمین
۷- صدای پرندگان آوازه‌خوان- عنکبوت- حرکت اول بازی شطرنج
۸- نماز وحشت- کشته‌شده- سنگواره
۹- سیستمی برای نمایش تصویر رنگی در تلویزیون- تکنیسین- پیامبر ایرانی
۱۰- از ادات پرسش- فرشتگان- خبرگزاری ایتالیا
۱۱- لباس متحدالشکل- دارای سنی متوسط
۱۲- معبود یگانه- صادق و بی‌ریا- عددی مفرد
۱۳- دارای سطح صاف و براق- خستگی‌ناپذیر- پاسخ مثبت
۱۴- حضور داشتن- صبور و بردبار- سمبل
۱۵- از حروف مقطعه قرآن- از آلات موسیقی غربی- قهوه فوری

حل جدول شماره ۹۵۱۱