

پرونده قتل مجری شبکه افق در دادگاه



تحقیقات در پرونده قتل مجری شبکه افق به دست پسر خاله اش تکمیل شد و به صدور کیفرخواست انجامید. به گزارش همشهری، ۱۷ اردیبهشت ماه امسال زهرا میرزائی، از مجریان

شبکه افق و کارشناس خانواده در خانه اش به قتل رسید. تحقیقات نشان می داد که قاتل فردی آشناست که پس از قتل مقداری طلا و جواهرات سرقت کرده بود. در ادامه کار آگاهان به اطلاعاتی دست پیدا کردند که نشان می داد متهم به قتل کسی جز پسر خاله مقتول نیست؛ مرد جوانی که با مقتول قرار داشت و به خانه او رفته بود. در این شرایط مأموران ساعتی بعد متهم را بازداشت کردند و او به قتل دختر خاله اش اعتراف کرد و گفت با انگیزه سرقت جواهرات دختر خاله اش دست به این جنایت زده است. به این ترتیب او صحنه جنایت را بازسازی کرد و با تکمیل تحقیقات روز گذشته کیفرخواست پرونده صادر شد و قرار است متهم به زودی در دادگاه کیفری یک استان تهران محاکمه شود.

سرخس خبرها

- ۲هزار بیمار که در جریان درگیری در در مانگاه باغستان شهرداری یکی از کادر درمان را مورد ضرب و شتم قرار داده و او را به شدت مجروح کرده بودند، از سوی پلیس دستگیر شدند.
- سر دار احمد نگهبان، فرمانده انتظامی استان یزد از دستگیری محکوم متواری که با جعل پسند اقدام به فروش زمین دولتی در منطقه صفائیه یزد به ارزش ۱۰۰ میلیارد تومان کرده بود، خبر داد.
- آتش نشانان در منطقه در گهان جزیره قشم موفق شدند در عملیاتی نفس گیر آتش سوزی گسترده ای را که از ظهر یکشنبه در مجتمع تجاری اطلس ایجاد شده بود مهار و از گسترش آن جلوگیری کنند.
- عضو بنادب تپهکاری که در اصفهان گوشی تلفن همراه شهروندان را سرقت می کردند بعد از دستگیری به سرقت ۸۵گوشی موبایل اعتراف کردند.

میراث فرهنگی: راحله عبدالحسینی؛ روزنامه نگار

کشف گور خمره های هزاره سوم در مرو دشت

با پایان پروژه گمانه زنی باستان شناختی در محدوده پردیس تخت جمشید، در تل روپاهی کناره مرو دشت شواهدی از گور خمره ای مربوط به دوره آغاز عیلامی (هزاره سوم قبل از میلاد مسیح) کشف شد. سرپرست گروه باستان شناسی تل روپاهی کناره و کارشناس پایگاه میراث جهانی تخت جمشید در این باره به همشهری گفت: «گور خمره ای کشف شده در اجرای پروژه گمانه زنی تل روپاهی کناره مرو دشت، خرد و شکننده و بافت آن از هم باز است. این گور خمره ای نمونه ای تدفین مربوط به آغاز دوران عیلامی (بین ۲۹۰۰ تا ۳۲۰۰ سال قبل از میلاد) است.» محوطه تل روپاهی، یکی از استقرار گاه های مهم فرهنگی دشت مرو دشت با دوره آغاز عیلامی هم زمان است و در فاصله ای کمتر از ۲ کیلومتری جنوب مجموعه جهانی تخت جمشید قرار دارد. فضل الله حبیبی درباره اهمیت این کشف افزود: «اصل پروژه ما در ۸۳قته اخیر، درباره تعیین خط عرصه و حریم محدوده تخت جمشید بود. در محوطه تل روپاهی در محوطه ای به طول ۲۰۰متر در عرض ۱۰۰متر این شواهد به دست آمده که از منظر فرهنگی و اجتماعی برای ما مهم است و مطالعات میان رشته ای را می طلبد.» حبیبی در توضیح بیشتر درباره گور خمره ای کشف شده، ادامه داد: «تدفین های خمره ای، برای دفن جنین، نوزادان یا کودکان استفاده می شد. این موضوع نشان می دهد که انسان ها در آن زمان نمادگرایی عمیقی داشتند و به دلیل اعتقادات خود خمره را نمادی از رحم مادر می دانستند که برای کودک بی جان مادر را تداعی می کند و به جهان دیگر می رود. از سوی دیگر از منظر اجتماعی هم نشان می دهد که برای پراکند نشدن استخوان های کودک، آن را با تشرفات خاصی در خمره دفن می کردند.»



بخشش قاتل به احترام حضرت زهرا(س)
مادر مردی که مدتی قبل در شهرستان ریگان به قتل رسیده بود، در قالب پویش «به حرمت حضرت زهرا(س) می بخشم» عامل جنایت را بخشید. این قتل به دلیل اختلافات قبیلی و با شلیک گلوله، رقم خورد و قاتل بعد از محاکمه به قصاص محکوم شد. با وجود این، با تلاش معتمدان محلی مادر مقتول قاتل فرزندش را بخشید.



آزادی قدیمی ترین زندانی زن تهران
قدیمی ترین زندانی زن استان تهران که از سال ۱۳۸۵ در زندان حضور داشت با پیگیری رئیس کل دادگستری استان تهران و تلاش ورزشکاران و هنرمندان از زندان آزاد شد. این زن به دلیل بدهی ۲میلیارد و ۴۷۲میلیون تومانی ۱۹سال زندانی شده بود که با تأمین این مبلغ پس از این مدت از زندان آزاد شد.



داخلی

رهایی گروگان ۵۰هزار دلاری چینی در اسلامشهر



تحقیقات پلیس برای نجات گردشگر چینی که در اسلامشهر توسط آدم ربایان غیر ایرانی دزدیده شده بود، با آزادی او همراه شد. به گزارش همشهری، چند روز قبل، پلیس از طریق سفارتخانه چین در تهران در جریان ر بوده شدن گردشگری چینی به نام دینگ شی زو قرار گرفت. این مرد در غرب استان تهران ر بوده شده و آدم ربایان برای آزادی او ۵۰ هزار دلار در قالب رمزارز تتر باج خواهی و خانواده مرد چینی را تهدید کرده بودند که ممکن است اعضای بدن از جمله کلیه های او را از بدنش خارج کنند یا او را به قتل برسانند. با شروع تحقیقات، افسران پلیس به اطلاعاتی دست پیدا کردند که نشان می داد آدم ربایان، مرد چینی را در یکی از شهر ک های اسلامشهر زندانی کرده اند. در این شرایط بود که مأموران در عملیاتی غافلگیر کننده موفق شدند ۴گروگان گیر را که از اتباع کشور همسایه هستند، دستگیر و دینگ شی زو را آزاد کنند. شواهد به دست آمده حاکی از این بود که متهمان به شکل غیرقانونی در ایران حضور داشتند. وقتی متهمان تحت بازجویی قرار گرفتند، به گروگان گیری ۵۰هزار دلاری اعتراف کردند. یکی از آنها گفت: به طور اتفاقی از جلوی یک صرافی رد می شدیم که مرد چینی را در آنجا مشغول تبدیل پول هایش دیدیم و نقشه آدم ربایی را کشیدیم. چون گمان می کردیم که از این راه پول زیادی نصیبمان می شود. وقتی مرد چینی از صرافی خارج شد، او را به زور و با تهدید سوار خودرو کردیم و ربودیم. در ادامه او را وادار کردیم با خانواده اش تماس بگیرد و درخواست پول کند. او هم همین کار را انجام داد و ما منتظر دریافت ۵۰هزار دلار بودیم که یکباره مأموران پلیس وارد مخفیگاهمان شدند و دستگیرمان کردند. بر اساس این گزارش، به دنبال آزادی گردشگر چینی، او از طریق پلیس بین الملل فراجا به سفارت چین در تهران منتقل شد و گروگان گیران خارجی با قرار قانونی در بازداشت به سر می برند و تحقیقات تکمیلی در این باره ادامه دارد.

از این چند مرتبه به اتهام سرقت با همدستی مردی جوان دستگیر شده بود. افشای این اطلاعات باعث شد تا مأموران برای یافتن دختر جوان سراغ همدستش بروند اما نزدیکان این مرد گفتند که او چند روز قبل همراه با دختر جوانی به اتهام سرقت دستگیر شده است. وقتی مأموران راهی بازداشتگاه شدند معلوم شد دختر بازداشت شده همان دختری است که خانواده اش

تحقیقات پلیس برای یافتن دختری که از چند روز قبل به طرز عجیبی مفقود شده بود به یافتن او در بازداشتگاه منجر شد. به گزارش همشهری، چند روز قبل مردی نزد مأموران پلیس رفت و از گم شدن دخترش خبر داد. از همان زمان تحقیقات برای یافتن دختر جوان آغاز شد اما ردی از او به دست نیامد. در این بین مأموران با بررسی سوابق دختر جوان پی بردند که او پیش

افزایش همکاری های بین المللی برای مهار اثرات منفی توفان های گردخاک
احد وظیفه، رئیس مرکز ملی اقلیم و مدیریت بحران خشکسالی سازمان هواشناسی کشور، در مجمع تقویت همکاری های بین منطقه ای در مورد توفان های گردخاک در لبنان بر افزایش همکاری های بین المللی برای مقابله با چالش جدی گردخاک تأکید شد.



تأکید وزیر راه و شهرسازی بر احیای بافت تاریخی و نوسازی ناوگان برای توسعه گردشگری
فرزانه صادقی، وزیر راه و شهرسازی: سال ها تلاش کردیم که بافت تاریخی را از بافت فرسوده جدا کنیم؛ زیرا باور داریم بافت تاریخی اصالتی است که باید سرزندگی در آن جاری شود. در این باره همکاری لازم را در تهیه طرح های ویژه و ضوابط و مقررات مرتبط با حوزه فعالیت وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی خواهیم داشت.



دریایی از خاطره روی دیوارهای بوشهر

شعبان حکمت منش، دریانورد بازنشسته کشتی ها را به کوچه های کوتی بوشهر آورد



هر کشتی را همراه با نام بوشهر و اصالت بوشهری اش نشان دهم و بالای هر یک تاریخچه ای بنویسم. این کار برای من نوعی ثبت خاطره بود، اما در عین حال فرصتی شد برای معرفی تاریخ و هویت بوشهر به گردشگران.

اولین نقاشی شما چه بود؟

اولین چیزی که کشیدم «جرمانسکا» بود. این نام از گذشته های دور بوشهر آمده و بار تاریخی زیادی دارد. بالای نقاشی نوشتم که چرا چنین اسمی دارد و چه پیشینه ای پشت آن نهفته است. پس از «جرمانسکا»، کشتی «رافائل» را کشیدم. هر خانواده ای عکسی از رافائل در آلبومش دارد. من هم نقاشی آن را با خاطراتی که در کودکی همراه پدرم داشتم آمیختم. تاریخچه اش را در بالای آن نوشتم که گردشگران دیگر شهرها بتوانند راحت بخوانند و بدانند که از کجا و چطور از بندر جنوبی ایتالیا به بوشهر رسیده است و به صورت شفاهی هم مرتب برایشان بازگو می کردم. بعد نوبت «پرسپولیس» رسید؛ نخستین جنگی ایران در دوره ناصرالدین شاه. برای آن یادبان هایی از پارچه قرمز بردم و نوشتم و به نقاشی وصل کردم تا زنده شود و باز تاریخچه آن را هم بالایش نوشتم که نادشایش ناخدا عباس در یانورد معروف بود و در خلیج همیشه فارس رفت و آمد می کرد. بعد از آن، «پشن آیس» و سپس ناوچه «پیکان» را به یاد شهدای شجاع آن کشیدم. در نهایت نفتکش «سانچی» را هم به یاد شهدای قهرمانش بخش زدم.

مردم و گردشگران چه واکنشی داشتند؟

بازخوردها بسیار دلگرم کننده بود. همسایه ها و دوستان و حتی گردشگرانی که از شهرهای دیگری می آمدند، همه مرا تشویق می کردند. بعضی گردشگران می گفتند: «فقه قبل که بوشهر بودیم، هنوز این کشتی نصفه بود، حالا که بر گشتیم ۲-۳ کشتی دیگر هم اضافه شده!»

زهرا سیف آذر نژاد | روزنامه نگار | در دل بوشهر، جایی که نسیم دریا با کوچه های باریک دست دوستی داده، محله ای قد کشیده به نام گوتی؛ محله ای قدیمی با دیوارهای کاهگلی

و خانه هایی که پنجره های چوبی شان هنوز قصه های دریا را از مزه می کنند. اینجا زمانی خانه و کاشانه بازرگانان و دریانوردانی بود که بوی ادویه و سفر از شانه های شان می یارید. دیوارهای خاموش گوتی، اما این روزها میزبان نقش کشتی هاست؛ کشتی هایی که گویی از دل تاریخ بوشهر بر آمده اند. گفت و گو ی ما را با شعبان حکمت منش، دریانورد بازنشسته و ۵۷ ساله که نقش این کشتی ها را روی دیوار های گوتی می زند، بخوانید.

چطور این همه به دریا علاقه مند شدید؟

شغل خانوادگی ما دریانوردی بوده است. من هم به واسطه همین فضا و همزیستی با دریا، از بچگی علاقه مند شدم. حالا که بازنشسته شده ام، دیگر به دریا نمی روم و کار دریایی هم نمی کنم، اما راستش را بخواهید، دلنگنی ام برای دریا تمام نشده. همین دلنگنی بود که باعث شد به دنبال راهی باشم تا همچنان با دریا زندگی کنم، حتی اگر از آن دور باشم.

پیش از نقاشی روی دیوار، تجربه ساخت ماکت هم داشتید. از آن دوران بگویید.
بله. قبل از اینکه به سراغ نقاشی بروم، با عشق فراوان ماکت کشتی ها را



این کار برای من نوعی ثبت خاطره بود، اما در عین حال فرصتی شد برای معرفی تاریخ و هویت بوشهر به گردشگران