**جایزه نوبل ادبیات سال۲۰۲۵ به لاسلو کراسناهورکایی رسید**

جایزه نوبل ادبیات سال۲۰۲۵ به لاسلو کراسناهورکایی، نویسنده مجارستانی «به خاطر آثار جذاب و رؤیاپردازانه‌اش که در بحبوحه وحشت آخرالزمانی قدرت هنر را بازآفرینی می‌کند» اهدا شد. آثار این نویسنده در ژانر حماسی در سنت اروپای مرکزی است که از کافکا تا توماس برنهارد امتداد دارد.

**نمایشگاه وزیری‌مقدم در گالری دستان**

نمایشگاه انفرادی آثار محسن وزیری‌مقدم، نقاش و مجسمه‌ساز فقید تا نهم آبان جمعه‌ها از ساعت۱۳ تا ۲۰ و سایر روزها از ساعت۱۱ تا ۱۹ در گالری دستان به نشانی خیابان فرشته، خیابان بیدار، پلاک ۶ برپاست. بازدید در روزهای تعطیل با تعیین وقت قبلی امکان‌پذیر است.

صفحه‌آرا: مهرداد هاشمیان

پیشنهاد کتاب

**خوبی‌خدا**

## ۹تصویر از زندگی

کتاب «خوبی خدا» شامل ۹داستان کوتاه از نویسندگان بنام آمریکای شمالی است که به کوشش امیرمهدی حقیقت در سال۱۳۸۵ گردآوری و ترجمه شده است.امیرمهدی حقیقت ۹داستان مجموعه «خوبی خدا» را خودش انتخاب کرده و در ابتدای کتاب درباره ویژگی این داستان‌ها نوشته است: «می‌گویند اگر رمان را به فیلم بلند تشبیه کنیم، داستان کوتاه عکسی از یک لحظه زندگی است. با این تعبیر می‌توان گفت مجموعه حاضر آلبومی است از ۹قطعه «عکس»، ۹تصویر از زندگی، که ظرف ۶سال گذشته از نشریات ادبی آمریکا برگزیده‌ام. فضای آنها با هم متفاوت است، اما همگی یک وجه مشترک دارند: ساده‌اند.»این داستان‌ها در فاصله سال‌های ۲۰۰۰ تا ۲۰۰۶ از نشریات ادبی آمریکا برگزیده شده‌اند و همگی جوایز مختلفی دریافت کرده‌اند. ریموند کارور، هاروکی موراکامی، شرمن الکسی، الکساندر همن، جومپا لاهیری، مارجوری کمپر، پرسیوال اورت، گیب هادسون و الیزابت کمپر فرنچ نویسندگان داستان‌های این مجموعه‌اند. امروز برخی از این نویسندگان برای خوانندگان فارسی‌زبان آشنایند، ازجمله هاروکی موراکامی که اولین بار در این مجموعه با داستان «شیرینی عسلی» به خوانندگان فارسی‌زبان معرفی شد.

مهارت

## کودک‌شاد

تحقیقات وسیعی انجام شده است که نشان می‌دهد خروجی رفتار کودکانی که مادران افسرده دارند، منفی از آب درآمده است. همچنین مراقبت از کودکان برای این والدین، کار سختی است و آنها نمی‌توانند نقش پدر و مادری‌شان را به‌خوبی انجام دهند. جالب است بدانید تأثیر ناراحتی والدین در ناراحتی فرزندان ربط اندکی به ژنتیک دارد؛ بنابراین نمی‌توان ژن‌ها را سرزنش کرد. از طرف دیگر سایر تحقیقات نشان داده‌اند والدین شاد، کودک شاد پرورش خواهند داد. در واقع رفتار والدین است که روی خلق‌وخوی بچه‌ها تأثیر می‌گذارد.

۱۰۰ فیلم شاخص ۴

**جویندگان**

## تقابل تمدن و بدویت

توافق جمعی در مورد شاهکار بودن فیلمی از جان فورد، بیش و پیش از هر اثر دیگری از این کارگردان در مورد فیلم «جویندگان» وجود دارد؛ فیلمی همیشه‌حاضر در فهرست بهترین‌های تاریخ سینما حتی فیلم محبوب آن دسته از منتقدانی است که علاقه‌ای به سینمای فورد ندارند، مثل دیوید تامسن که فیلم‌های فورد را زیادی احساساتی و به لحاظ دیدگاه متحجرانه می‌داند، ولی حتی تامسن هم در شاهکار خواندن فیلم «جویندگان» تردیدی به خود راه نمی‌دهد. پیرمرد وسترن‌ساز که دوستدارانش او را بزرگ‌ترین کارگردانی می‌دانند که تاریخ سینما به خود دیده، در لوکیشن آشنایش(دره مانیومنت) با کابوی همیشگی‌اش(جان وین) وسترنی ساخته که همچنان محل بحث و نظر میان منتقدان است. ایتان ادواردز احتمالا پیچیده‌ترین کاراکتری است که فورد خلق کرده و مسیری که قهرمان در طول اثر طی می‌کند و تلخی اندوهناک تنهایی کهنه‌سربازی که در تمام دوران طولانی جست‌وجو به انتقام فکر می‌کند و ابایی ندارد که نژادپرست باشد و همچنین انبوهی از عناصر اساطیری و تاریخی و نکته‌های روانشناختی‌ای که به فیلم غنایی منحصر به فرد بخشیده‌اند جایگاهی یکه و دست‌نیافتی برای فیلم «جویندگان» رقم زده است. تقابل تمدن و بدویت یا آن‌گونه که پیتر وولن از آن یاد می‌کرد، باغ و بیابان، در «جویندگان» بهتر و غنی‌تر از هر وسترن دیگری از فورد جلوه دارد. قاب‌های معروف جان فوردی و شکوه چشم‌اندازها در «جویندگان» از همان نمای اول آغاز می‌شود. دری که گشوده می‌شود و قهرمان خسته‌ای که از راه می‌رسد و در نمایی ضدنور در آستانه می‌ایستد همان‌قدر شهرت دارد که پایان‌بندی فیلم، جایی که در قابی مشابه این بار قهرمان با پایان یافتن مأموریتش سر به بیابان می‌گذارد، یعنی همان جایی که به آن تعلق دارد. داستان این فیلم از جایی آغاز می‌شود که ایتان ادواردز چند سال پس از پایان جنگ‌های داخلی به مزرعه برادرش می‌رود، اما این آرامش تجدید دیدار چندان دوام ندارد. سرخپوستان کومانچی به مزرعه حمله‌ور می‌شوند و بیشتر اعضای خانواده را به قتل می‌رسانند. دبی، برادرزاده ایتان گم می‌شود. ایتان به همراه پسر جوانی به نام مارتین پالی ۷سال کوه و دشت و بیابان را زیر پا می‌گذارند، اما ایتان قصد دارد پس از یافتن دبی او را بکشد، چون حتم دارد او حالا زن یک سرخپوست شده است. جان فورد، کارگردان فیلم درباره این اثر گفته است: وقتی پس از فیلمبرداری وسترن «به خانه برمی‌گردم» احساس می‌کنم انسان بهتری هستم، فکر نمی‌کنم این حس در وجود سازندگان و نویسندگان و تماشاگران و خوانندگان حجم انبوهی از این آشغال‌های مدرن به وجود بیاید. اگر طرفدار فیلم‌های وسترن باشید، شما را بی‌سواد و سطحی تلقی می‌کنند. عجب حرف مزخرفی! آیا ترجیح دادن فیلم‌هایی که در مورد بیماران و معضلات اجتماعی و معتادان به مواد مخدر ساخته می‌شوند نشانه سواد است؟

## ایران و اندونزی؛ در سایه سار آینده‌ای روشن

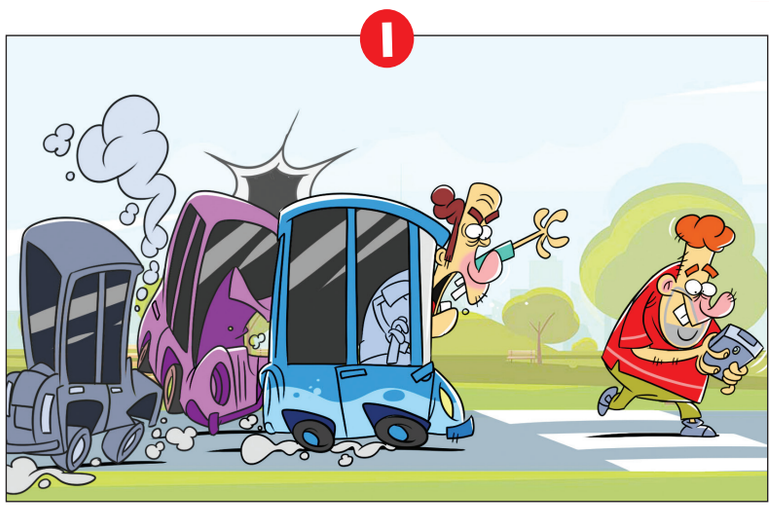
ادامه از صفحه ۸

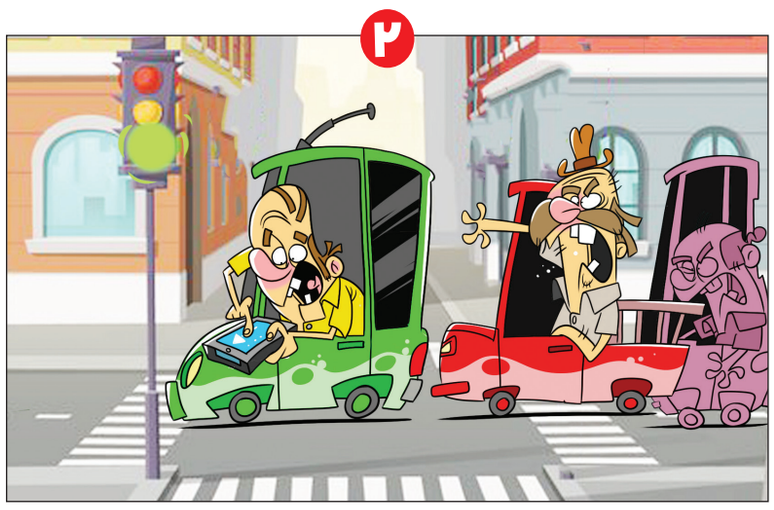
با این‌حال باید گفت که از نظر اقتصادی، حجم مبادلات تجاری ما در حدی نیست که برای ۲کشور نوظهور انتظار می‌رفت. تحریم یکجانبه علیه ایران قطعا یک‌عامل موثر است و اندونزی این تحریم را به رسمیت نمی‌شناسد، اما با این‌حال باعث نگرانی می‌شود؛ به‌ویژه در میان بخش خصوصی. این شکافی است که هردو دولت باید به‌طور فعال آن را پر کنند. با نزدیک‌شدن ۲کشور باید در یافتن راه‌حل‌ها خلاق‌تر باشیم. به‌عنوان مثال ما شاهد ظهور سیستم تسویه‌حساب با ارز محلی و مکانیسم تهاتر هستیم. اینها تلاش‌های استراتژیکی هستند که باید برای دستیابی به مزایای اقتصادی و فناوری به‌کار ببریم. من خودم دیده‌ام که صنایع ایران چقدر مبتکر هستند. وقتی تحریم‌ها اعمال شد، ایرانی‌ها بیکار ننشستند؛ آنها تقریبا هر چیزی را که نیاز دارند تولید می‌کنند. در مسیر رفتن به دفتر، ماشین‌های ایرانی را می‌بینم، وقتی به خرید می‌روم، لوازم الکترونیکی ایرانی را می‌بینم و به‌طور مشخص، سال گذشته اندونزی موافقت کرد که دستگاه‌های پزشکی از راه دور ایرانی را برای استفاده در ۴بیمارستان بزرگ در سراسر اندونزی خریداری کند. از نظر فرهنگی، اندونزی و ایران نماینده جمعیت زیادی از مسلمانان جهان هستند و از همه مهم‌تر، ما در نحوه مدیریت تنوع در مکاتب فکری و مذاهب مورد علاقه مردم خود، نمونه بوده‌ایم. بسیاری از ایرانیان ممکن است ندانند، اما اندونزی میلیون‌ها شیعه نیز دارد. ما همچنین صدها دانشجوی شیعه اهل اندونزی داریم که در قم تحصیل می‌کنند و به‌عنوان یک کشور، متعهد به حفاظت از حقوق مذهبی آنها هستیم. در ایران شاهد بوده‌ام که از تفاوت بین سنی و شیعه به‌عنوان ابزاری برای تفرقه استفاده نمی‌شود؛ روحانیون هنوز بحث می‌کنند، حتی دانشگاه‌هایی مانند دانشگاه گرگان نیز برای دانشجویان سنی اندونزی جذاب هستند. هردو کشور سنگ‌بنای انجام دقیقا همین کار هستند و به اعتقاد من، این واقعا اصل دمکراسی است: «حکومت اکثریت، حقوق اقلیت.»

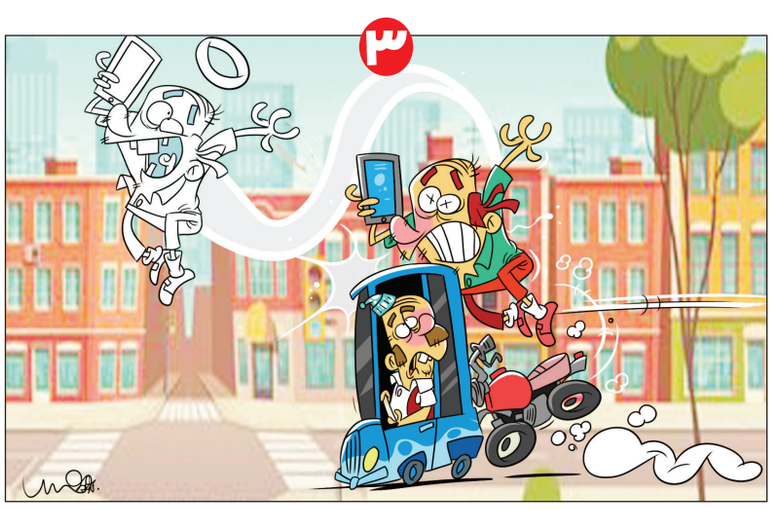
تبادل‌های آموزشی و مذهبی نیز قابل‌توجه بوده‌اند. ایران و اندونزی هردو بورسیه‌هایی را به دانشجویان و دانشگاهیان اندونزیایی و ایرانی ارائه داده‌اند که بسیاری از آنها برای مشارکت در بخش‌های مذهبی و دانشگاهی در کشورهای خود بازگشته‌اند. علاوه بر این، ایجاد بخش‌های فرهنگی ایران در دانشگاه‌های اندونزی و مرکز فرهنگی اسلامی ایران در جاکارتا، تعامل فرهنگی غنی‌تری را ترویج کرده است. تعامل ما تعامل اسلامی است، صدای رسای جهان اسلام است و وظیفه ماست که این پیام مهم صلح را تقویت کنیم.

پس از ۷۵سال مسئولیت مشترک و همبستگی، اندونزی و ایران مسیر روشنی در پیش دارند: همکاری برای صلح و رفاه برای ملت‌هایمان، بهره‌گیری از تمام پتانسیل‌هایمان در بخش‌های مختلف و الگوبودن و نشان‌دادن اینکه همکاری بر تفرقه و وحدت بر رقابت پیروز می‌شود.

**مصیبت‌های فضای مجازی | طراح: شهرام شیرزادی**




## جدول اعداد | ۵۱۵۷

اعداد ۱ تا ۹ را طوری در خانه‌های سفید قرار دهید که هر رقم در سطرها، ستون‌ها و مربع‌های کوچک ۳ در ۳ یک‌بار دیده شود. پاسخ‌ها در ادامه آمده است.

ساده

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | ۳ | ۴ | | ۱ | ۲ | | |
| ۶ | ۷ | | | ۸ | | | ۵ | ۱ |
| | | ۴ | | | | ۹ | | |
| | ۵ | | ۲ | ۶ | | | ۹ | |
| | | | ۳ | | ۸ | | | |
| | ۹ | | ۱ | ۴ | | | ۲ | |
| | | ۹ | | | | ۶ | | |
| ۷ | ۲ | | | ۳ | | | ۱ | ۴ |
| ۱ | | ۵ | ۷ | | ۶ | ۸ | | |

متوسط

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ۴ | ۶ | ۱ | ۲ | ۵ | ۸ | ۹ | ۷ | ۳ |
| ۵ | ۳ | ۷ | ۹ | ۱ | ۶ | ۲ | ۴ | ۸ |
| ۸ | ۹ | ۲ | ۴ | ۷ | ۳ | ۵ | ۶ | ۱ |
| ۶ | ۲ | ۳ | ۵ | ۸ | ۴ | ۱ | ۹ | ۷ |
| ۷ | ۴ | ۸ | ۱ | ۹ | ۵ | ۳ | ۲ | ۶ |
| ۱ | ۸ | ۹ | ۶ | ۳ | ۲ | ۷ | ۵ | ۴ |
| ۳ | ۵ | ۶ | ۷ | ۲ | ۱ | ۴ | ۸ | ۹ |
| ۲ | ۷ | ۴ | ۸ | ۶ | ۹ | ۱ | ۳ | ۵ |
| ۹ | ۱ | ۵ | ۳ | ۴ | ۷ | ۸ | ۶ | ۲ |

سخت

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | ۶ | | | | ۱ |
| ۹ | | ۲ | | | | | ۸ | |
| | | | | | ۷ | ۲ | | |
| | ۷ | | ۳ | | | | ۵ | |
| | | ۱ | | ۹ | | ۶ | | |
| | ۳ | | | | ۴ | | ۲ | |
| | | ۳ | ۵ | | | | | |
| | ۲ | | | | | ۴ | | ۸ |
| ۱ | | | | ۳ | | | | |

## جدول ۹۵۰۹

**افقی:**

۱- دام صیاد- غذای سنتی گیلانی شبیه فسنجان- گنجه لباس

۲- پرداخت وجه به‌حساب بانکی- پروپاگاند- نخست

۳- ورم- پرنده‌ای وحشی- بسیار بی‌رحم

۴- رمق آخر- سیمی با ولتاژ صفر- نشانه- بیشتر

۵- به هم پیچیده- در امان‌بودن

۶- صلیب- پدر- مجلس شادی- حرف ندا

۷- دارای نوسان و تغییر- فیلمی از سینمای وسترن با بازی و کارگردانی کلینت ایستوود

۸- در توضیح کلام به‌کار می‌رود- دوره‌ها- شهرهای عرب

۹- ورزشگاه- شب‌های عربی

۱۰- اصل هر چیز- بی‌سواد- سرقت- کامیون ارتشی

۱۱- داستانی نوشته فئودور داستایوفسکی- آشکار

۱۲- صاحب ارژنگ- مادربزرگ- دستور- تلخ

۱۳- نوعی چاپگر کامپیوتری- خط نابینایان- چوب سوزاندنی

۱۴- تخصصی- گره فرش- توده مردم

۱۵- قاعده- ماده معدنی مورد نیاز برای تمامی سلول‌های بدن- مفلس

**عمودی:**

۱- بازگرداندن عملکرد طبیعی عضو پس از آسیب یا بیماری- از واحدهای اندازه‌گیری فشار

۲- شتر بی‌کوهان- پاداش- پاندول

۳- فریاد مهیب- مشابهت- فرو فرستادن

۴- از بخش‌های اوستا- عامل تسهیل‌کننده فرایندهای سوخت‌وساز در بدن

۵- طمع- فراوانی- دیروز عرب- اسب چاپار

۶- چهارمین حرف یونانی- دین‌ها- پول ژاپن

۷- داروی بی‌هوشی- اهل سرزمین گل‌ها- از مذاهب اهل سنت

۸- پروردگار ما- پیامبر زره‌ساز- تنگه حیاتی خاورمیانه

۹- مصیبت‌ها- خوش‌طعم- یک نفر

۱۰- حرف دهن‌کجی- استهزا- بند چرمی

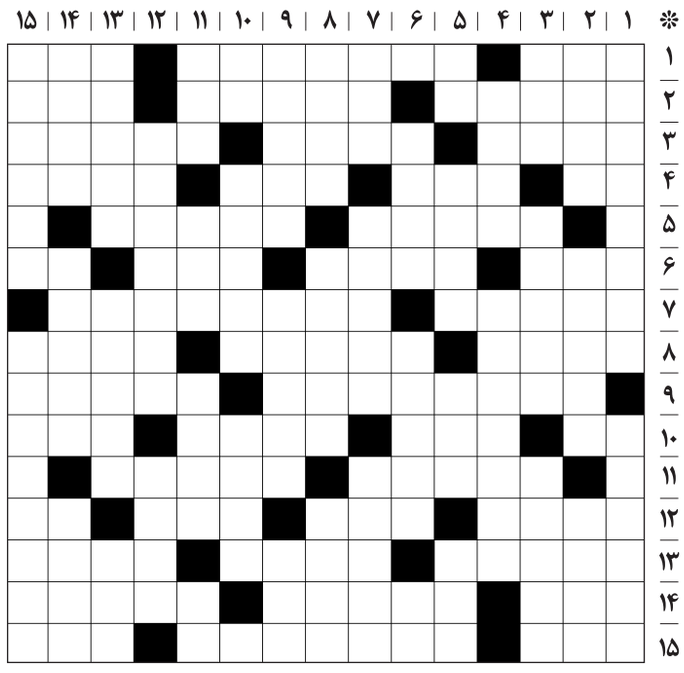
۱۱- پرنده شب پرواز- گوارا باد- فرومایه- جام جهان‌نما

۱۲- پاک کردن گل و لای از قنات- واحد پول مراکش

۱۳- کلاه ایمنی- معشوق- به یکباره

۱۴- مقابل مذکر- ساکنان محله- محل تهیه و فروش لباس

۱۵- امیدواری- نوعی بدلکاری هیجان‌انگیز با موتور که در ایران نیز انجام می‌شود



حل جدول شماره ۹۵۰۸