



تقدیر از محمود بصیری

در نخستین شب جشنواره بیست و دوم نمایش‌های آیینی و سنتی، از محمود بصیری و سیدجلال حق‌پرست تقدیر شد. این تجلیل شامگاه یکشنبه سیزدهم مهرماه با حضور رضا مردانی مدیر کل هنرهای نمایشی، سعید اسدی مدیرعامل انجمن هنرهای نمایشی، سیاوش ستاری دبیر جشنواره و داوود فتحعلی‌بیگی برگزار شد و طی آن محمود بصیری، بازیگر پیشکسوت تئاتر، سینما و تلویزیون در مراسمی در خانه اتحادیه مورد تقدیر قرار گرفت.

اکران «آنزو، گربه روح» در خانه هنرمندان



فیلم سینمایی «آنزو، گربه روح» (۲۰۲۴) ساخته یوکو کانو، ساعت ۱۷ جمعه ۱۸ مهر در سالن ناصری خانه هنرمندان ایران به نمایش درمی‌آید. این فیلم در ۹۷ دقیقه با زیرنویس فارسی در خانه هنرمندان ایران روی پرده می‌رود. در انیمیشن «آنزو، گربه روح» کار پس، دختری با اراده‌ای قوی به‌منظور زندگی با پدر بزرگ راهب خود به روستایی در ژاپن فرستاده می‌شود. در آنجا او با آنزو، گربه‌ای غیرقابل پیش‌بینی آشنا می‌شود که مسئول مراقبت از او است. با وجود بی‌اعتمادی اولیه، کارین و آنزو با هم به ماجراجویی‌هایی می‌پردازند و با ارواح و موجودات ماورایی روبرو می‌شوند.

اگر اقتصاد سینما اصلاح نشود، فیلم کودک جان نمی‌گیرد

محمود کریمی، کارگردان فیلم «بچه‌های مردم»: «اگر اقتصاد سینما اصلاح نشود، هیچ ژانری از جمله کودک جان نخواهد گرفت. درحالی‌که در دنیا بسیاری از موفق‌ترین آثار تجاری متعلق به ژانر کودک و نوجوان یا انیمیشن است، ما در ایران به‌دلیل ضعف زیرساخت‌های اقتصادی این ظرفیت بزرگ را از دست داده‌ایم. /مهر

«ایسفا» به عضویت مجمع بین‌المللی فیلم کوتاه درآمد

انجمن فیلم کوتاه ایران (ایسفا) به‌طور رسمی به عضویت کنفرانس بین‌المللی فیلم کوتاه که از سال ۱۹۷۰ به‌عنوان نهادی غیرانتفاعی فعالیت می‌کند، تنها سازمان جهانی است که با هدف ایجاد پیوند میان فعالان عرصه فیلم کوتاه شکل گرفته است. /مهر

شب پروانه‌های نصف جهان

سی‌وهفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان اصفهان امشب به خط پایان می‌رسد



درک تحولات

برای تولید فیلم موفق کودک و نوجوان چه باید کرد؟ هر کس، از مدیر و مسئول گرفته تا تهیه‌کننده و کارگردان تا منتقد و تماشاگر، بنا بر مواضع و ترجیحات و تگرش و امکاناتش، پاسخی به این سؤال می‌دهد. اما فرمول مشخصی وجود ندارد. ولی باید به‌خاطر داشت که بچه‌ها از تحولات سیاسی، اجتماعی، اقتصادی و اخلاقی جامعه متأثر می‌شوند و اتفاقاً این تأثیرپذیری خیلی سریع رخ می‌دهد، اما گویا متولیان جشنواره کمتر به این واقعیت توجه دارند. روی صحنه افتتاحیه جشنواره چند مجسمه از شخصیت‌های فیلم «مدرسه موش‌ها» بود که بعد همان مجسمه‌ها را به جلوی در هتل مهمانان جشنواره منتقل کردند. «مدرسه موش‌ها» برای کودکان و نوجوانان امروزی چقدر خاطره‌انگیز است؟ این مجسمه‌های بدساخت، ذهنیت برگزارکنندگان جشنواره از فیلم کودک را نشان می‌دهد که از تجربیات خودشان نشأت گرفته، نه از واقعیت‌های جامعه. زمانی بزرگی گفته بود «دردناک است که بچه‌ها آینده خود را در آینده ما ببینند و به آن راضی باشند، هرچند همه فرهنگ موجود آنان را برای چنین رضایتی آموزش می‌دهد.» اول باید تحولات را فهم کرد و بعد متناسب با آنها گام برداشت. با روند کنونی جشنواره نمی‌توان امید زیادی به روشن شدن موتور سینمای کودک و نوجوان داشت.

تمرکز یا تمرکززدایی؟



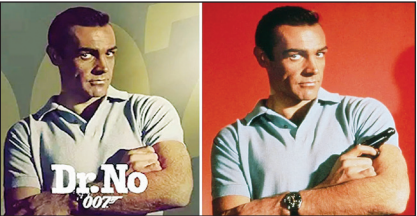
امسال علاوه بر اصفهان، فیلم‌های بخش مسابقه جشنواره در چند استان دیگر هم نمایش داده شد. ملاک توسعه جشنواره نباید افزایش استان‌های نمایش دهنده فیلم‌ها باشد. جشنواره‌ای که عنوان «بین‌المللی» بر آن است، باید نگاهی جدی‌تر به مقوله توسعه داشته باشد. مگر فیلم‌های جشنواره کن را می‌بیند در پاریس، نیس، لیون، مارسلی و لیل نمایش دهند؟ جشنواره محل تمرکز است، نه تمرکززدایی. جشنواره در شکل و شمایل فعلی‌اش واقعا نه بین‌المللی است و نه نمایش فیلم‌هایش در سایر استان‌ها تأثیری در کیفیت آن می‌گذارد. به جای افزایش طول و عرض جشنواره، باید با نگاه به تجربیات جشنواره‌های معتبر جهانی، کیفیت آن را بالا برد.

رونق با فیلم خوب

در گزارش سال گذشته‌ام از جشنواره نوشتم که «جشنواره فیلم کودک و نوجوان برای اینکه اثرگذار باشد، اول از همه باید برنامه‌ای داشته باشد که مورد توجه قرار بگیرد» و برای جذاب شدن «نیاز به فیلم خوب و دیدنی دارد.» درباره جشنواره امسال هم می‌شود همین را گفت. در میان فیلم‌های بلند جشنواره امسال جای خالی فیلم یا فیلم‌هایی که به بحث و گفت‌وگو میان روزنامه‌نگاران و سینماگران و تماشاگران جشنواره دامن بزند خالی بود. بدون فیلم جذاب نمی‌شود انتظار رونق از هیچ جشنواره‌ای داشت. با اینکه زیرساخت‌های سینمایی برای جذب تماشاگر مهمند، اما حتی در صورت وجود بهترین سالن یا پردیس سینمایی مختص کودکان و نوجوانان هم، اگر چند فیلم دیدنی در برنامه جشنواره نباشد، شور و هیجانی که نیاز هر جشنواره‌ای است به‌وجود نمی‌آید. امسال مطمئن شدم اگر گروه رسانه‌ای جشنواره معجزه هم کند، تا وقتی که فیلم خوبی در کار نباشد، جشنواره مورد توجه قرار نمی‌گیرد.

مأمور ۰۰۷ بدون اسلحه

آمازون پرایم ویدئو بی‌سروصدای آثار هنری مربوط به جیمز باند را پس از واکنش منفی کاربران در فضای مجازی که متوجه شده بودند اسلحه ۰۰۷ از تصاویر حذف شده است، از وب‌سایت خود حذف کرد. ماجرا از این قرار است که هفته گذشته، مجموعه تصاویری از مأمور ۰۰۷ در وب‌سایت پرایم ویدئو بریتانیا منتشر شد که در آن اسلحه جیمز باند که در پوسترهای سالیان قبل وجود داشت، به‌طور دیجیتال حذف شده بودند. در چندین مورد، از جمله «دکتر نو» و «چشم طلایی»، تپانچه معروف والتر PPK در دست او ویرایش شده بود، درحالی‌که در برخی موارد دیگر، اسلحه با برش از قاب تصویر حذف شده بود. در مورد «منظره‌ای از یک قتل» به‌نظر می‌رسید بازوهای راجر مور کشیده‌تر شده‌اند تا اسلحه از تصویر حذف شود. این تصاویر دست‌کاری‌شده از دید کاربران پنهان نماند و بسیاری در شبکه‌های اجتماعی این سانسور را مورد انتقاد قرار دادند و تأکید کردند که این اقدامی هشدار دهنده است از آنچه ممکن است در آینده برای ۰۰۷ که اکنون در اختیار آمازون است، رخ دهد.



بازیگر بریتانیایی روفوس جونز به شوخی گفت پوسترها طوری به‌نظر می‌رسند که انگار باید تازه بی‌اسلحه حالا دار در حرکت دست بی‌ادبانه‌ای انجام می‌دهد. پس از روز جیمز باند در ۱۵ اکتبر و افزایش واکنش‌های منفی در فضای مجازی، پرایم ویدئو بریتانیا بی‌سروصدادرست مانند خود مأمور مخفی این آثار هنری بحث‌برانگیز را به‌طور کامل حذف و آنها را با تصاویری از فیلم جایگزین کرده است. با این حال، کاربران اشاره کرده‌اند که در هیچ‌یک از این تصاویر نیز باند اسلحه‌ای در دست ندارد. پرایم ویدئو از اظهار نظر در این باره خودداری کرده است. برای بسیاری از طرفداران ۰۰۷ که در فضای آنلاین واکنش نشان داده‌اند، این ماجرا ممکن است نشانه‌ای نگران‌کننده از آینده جیمز باند باشد، به‌ویژه حالا که فیلم جدیدی در دست تولید است و دنی و ویلنوو روی صندلی کارگردانی آن نشسته است. با این حال، این جنجال شاید تنها نتیجه اقدام خودسرانه یکی از اعضای بخش نظارت بر محتوا بوده باشد.

پایگاه اطلاع‌رسانی دیوان محاسبات کشور

ابلاغ رای

دیوان محاسبات کشور

با احترام، بدین وسیله به آقای علیرضا ارزنده ابلاغ می‌گردد رأی مربوط به جنباعالی موضوع کلاسه پرونده ۹۶/۱۸ در هیأت چهارم مستشاری دیوان محاسبات کشور صادر شده است. لذا مقرر می‌گردد جهت دریافت رأی، ظرف ۲۰ روز از تاریخ انتشار این آگهی، به دفتر دیوان محاسبات کشور به نشانی: تهران- میدان ونک- خیابان برزیل شرقی- شماره ۲- طبقه اول مراجعه فرمائید.

لایم به ذکر است عدم مراجعه جنباعالی ظرف مهلت مقرر، مانع از اقدام قانونی بعدی این دفتر نخواهد بود.

مهدی بهرامی
سرپرست دفتر دیوان محاسبات کشور

پایگاه اطلاع‌رسانی دیوان محاسبات کشور

ابلاغ رای

دیوان محاسبات کشور

با احترام، بدین وسیله به آقای محسن علی حسینی ابلاغ می‌گردد رأی مربوط به جنباعالی موضوع کلاسه پرونده ۹۸/۵۲۶ در هیأت اول مستشاری دیوان محاسبات کشور صادر شده است. لذا مقرر می‌گردد جهت دریافت رأی، ظرف ۲۰ روز از تاریخ انتشار این آگهی، به دفتر دیوان محاسبات کشور به نشانی: تهران- میدان ونک- خیابان برزیل شرقی- شماره ۲- طبقه اول مراجعه فرمائید.

لایم به ذکر است عدم مراجعه جنباعالی ظرف مهلت مقرر، مانع از اقدام قانونی بعدی این دفتر نخواهد بود.

مهدی بهرامی
سرپرست دفتر دیوان محاسبات کشور

پایگاه اطلاع‌رسانی دیوان محاسبات کشور

ابلاغ رای

دیوان محاسبات کشور

با احترام، بدین وسیله به آقای محمود نویدی ابلاغ می‌گردد رأی مربوط به جنباعالی موضوع کلاسه پرونده ۹۹/۷۶۹ در هیأت سوم مستشاری دیوان محاسبات کشور صادر شده است. لذا مقرر می‌گردد جهت دریافت رأی، ظرف ۲۰ روز از تاریخ انتشار این آگهی، به دفتر دیوان محاسبات کشور به نشانی: تهران- میدان ونک- خیابان برزیل شرقی- شماره ۲- طبقه اول مراجعه فرمائید.

لایم به ذکر است عدم مراجعه جنباعالی ظرف مهلت مقرر، مانع از اقدام قانونی بعدی این دفتر نخواهد بود.

مهدی بهرامی
سرپرست دفتر دیوان محاسبات کشور

پایگاه اطلاع‌رسانی دیوان محاسبات کشور

ابلاغ رای

دیوان محاسبات کشور

با احترام، بدین وسیله به آقای محمود نویدی ابلاغ می‌گردد رأی مربوط به جنباعالی موضوع کلاسه پرونده ۹۷/۱۸۲ در هیأت پنجم مستشاری دیوان محاسبات کشور صادر شده است. لذا مقرر می‌گردد جهت دریافت رأی، ظرف ۲۰ روز از تاریخ انتشار این آگهی، به دفتر دیوان محاسبات کشور به نشانی: تهران- میدان ونک- خیابان برزیل شرقی- شماره ۲- طبقه اول مراجعه فرمائید.

لایم به ذکر است عدم مراجعه جنباعالی ظرف مهلت مقرر، مانع از اقدام قانونی بعدی این دفتر نخواهد بود.

مهدی بهرامی
سرپرست دفتر دیوان محاسبات کشور

پایگاه اطلاع‌رسانی دیوان محاسبات کشور

ابلاغ رای

دیوان محاسبات کشور

با احترام، بدین وسیله به آقای خسرو پالیزگر ابلاغ می‌گردد رأی مربوط به جنباعالی موضوع کلاسه پرونده ۱۴۰۳/۱۵۲۵ در هیأت سوم مستشاری دیوان محاسبات کشور صادر شده است. لذا مقرر می‌گردد جهت دریافت رأی، ظرف ۲۰ روز از تاریخ انتشار این آگهی، به دفتر دیوان محاسبات کشور به نشانی: تهران- میدان ونک- خیابان برزیل شرقی- شماره ۲- طبقه اول مراجعه فرمائید.

لایم به ذکر است عدم مراجعه جنباعالی ظرف مهلت مقرر، مانع از اقدام قانونی بعدی این دفتر نخواهد بود.

مهدی بهرامی
سرپرست دفتر دیوان محاسبات کشور

پایگاه اطلاع‌رسانی دیوان محاسبات کشور

ابلاغ رای

دیوان محاسبات کشور

با احترام، بدین وسیله به آقای امید قادری ابلاغ می‌گردد رأی مربوط به جنباعالی موضوع کلاسه پرونده ۱۴۰۳/۱۴۰۶ در محکمه تجدیدنظر دیوان محاسبات کشور صادر شده است. لذا مقرر می‌گردد جهت دریافت رأی، ظرف ۲۰ روز از تاریخ انتشار این آگهی، به دفتر دیوان محاسبات کشور به نشانی: تهران- میدان ونک- خیابان برزیل شرقی- شماره ۲- طبقه اول مراجعه فرمائید.

لایم به ذکر است عدم مراجعه جنباعالی ظرف مهلت مقرر، مانع از اقدام قانونی بعدی این دفتر نخواهد بود.

مهدی بهرامی
سرپرست دفتر دیوان محاسبات کشور

پایگاه اطلاع‌رسانی دیوان محاسبات کشور

ابلاغ رای

دیوان محاسبات کشور

با احترام، بدین‌وسیله به آقای بهرام افشارزاده ابلاغ می‌گردد رأی مربوط به جنباعالی موضوع کلاسه پرونده ۱۱۹۶/۹۹ در محکمه تجدیدنظر دیوان محاسبات کشور صادر شده است. لذا مقرر می‌گردد جهت دریافت رأی، ظرف ۲۰ روز از تاریخ انتشار این آگهی، به دفتر دیوان محاسبات کشور به نشانی: تهران، میدان ونک - خیابان برزیل شرقی - شماره ۲ - طبقه اول مراجعه فرمایید.

لایم به ذکر است عدم مراجعه جنباعالی ظرف مهلت مقرر، مانع از اقدام قانونی بعدی این دفتر نخواهد بود.

مهدی بهرامی
سرپرست دفتر دیوان محاسبات کشور

پایگاه اطلاع‌رسانی دیوان محاسبات کشور

ابلاغ رای

دیوان محاسبات کشور

با احترام، بدین‌وسیله به آقای حسین صادقی ابلاغ می‌گردد رأی مربوط به جنباعالی موضوع کلاسه پرونده ۸۰۹/۹۹ در هیأت دوم مستشاری دیوان محاسبات کشور صادر شده است. لذا مقرر می‌گردد جهت دریافت رأی، ظرف ۲۰ روز از تاریخ انتشار این آگهی، به دفتر دیوان محاسبات کشور به نشانی: تهران، میدان ونک - خیابان برزیل شرقی - شماره ۲ - طبقه اول مراجعه فرمایید.

لایم به ذکر است عدم مراجعه جنباعالی ظرف مهلت مقرر، مانع از اقدام قانونی بعدی این دفتر نخواهد بود.

مهدی بهرامی
سرپرست دفتر دیوان محاسبات کشور

پایگاه اطلاع‌رسانی دیوان محاسبات کشور

ابلاغ رای

دیوان محاسبات کشور

با احترام، بدین‌وسیله به آقای قاسم مایلی رستمی ابلاغ می‌گردد رأی مربوط به جنباعالی موضوع کلاسه پرونده ۲۲۰۹/۱۴۰۱ در هیأت دوم مستشاری دیوان محاسبات کشور صادر شده است. لذا مقرر می‌گردد جهت دریافت رأی، ظرف ۲۰ روز از تاریخ انتشار این آگهی، به دفتر دیوان محاسبات کشور به نشانی: تهران، میدان ونک - خیابان برزیل شرقی - شماره ۲ - طبقه اول مراجعه فرمایید.

لایم به ذکر است عدم مراجعه جنباعالی ظرف مهلت مقرر، مانع از اقدام قانونی بعدی این دفتر نخواهد بود.

مهدی بهرامی
سرپرست دفتر دیوان محاسبات کشور

پایگاه اطلاع‌رسانی دیوان محاسبات کشور

ابلاغ رای

دیوان محاسبات کشور

با احترام، بدین‌وسیله به آقای امیرحسین فتحی ابلاغ می‌گردد رأی مربوط به جنباعالی موضوع کلاسه پرونده ۱۱۹۶/۹۹ در محکمه تجدیدنظر دیوان محاسبات کشور صادر شده است. لذا مقرر می‌گردد جهت دریافت رأی، ظرف ۲۰ روز از تاریخ انتشار این آگهی، به دفتر دیوان محاسبات کشور به نشانی: تهران، میدان ونک - خیابان برزیل شرقی - شماره ۲ - طبقه اول مراجعه فرمایید.

لایم به ذکر است عدم مراجعه جنباعالی ظرف مهلت مقرر، مانع از اقدام قانونی بعدی این دفتر نخواهد بود.

مهدی بهرامی
سرپرست دفتر دیوان محاسبات کشور

پایگاه اطلاع‌رسانی دیوان محاسبات کشور

ابلاغ رای

دیوان محاسبات کشور

با احترام، بدین‌وسیله به آقای عبدالرضا منصوری ابلاغ می‌گردد رأی مربوط به جنباعالی موضوع کلاسه پرونده ۴۲۹/۹۸ در هیأت اول مستشاری دیوان محاسبات کشور صادر شده است. لذا مقرر می‌گردد جهت دریافت رأی، ظرف ۲۰ روز از تاریخ انتشار این آگهی، به دفتر دیوان محاسبات کشور به نشانی: تهران، میدان ونک - خیابان برزیل شرقی - شماره ۲ - طبقه اول مراجعه فرمایید.

لایم به ذکر است عدم مراجعه جنباعالی ظرف مهلت مقرر، مانع از اقدام قانونی بعدی این دفتر نخواهد بود.

مهدی بهرامی
سرپرست دفتر دیوان محاسبات کشور

هر قطره‌ای که امروز هدر می‌رود فردایی بی‌آب را رقم می‌زند

در مصرف آب صرفه جویی کنیم