صفحه‌آرا: مهرداد هاشمیان

جشن ملی «نوخوان‌ها» در هفته ملی کودک

جشن ملی نوخوان‌ها، ویژه دانش‌آموزان پایه‌های اول و دوم ابتدایی با عنوان جشن ورود کلاس اولی‌ها به دنیای شگفت‌انگیز کتابخانه‌ها از ۱۹ تا ۲۱ مهر ۱۴۰۴ در مراکز فرهنگی هنری کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان با همکاری معاونت ابتدایی آموزش و پرورش سراسر کشور برپا خواهد شد.

نمایشگاه گروهی «یومّا» در برج آزادی

نمایشگاه گروهی نقاشی‌خط هنرمندان جوان نوگرا با عنوان «یومّا» به سرپرستی روح‌الله دلخانی در برج آزادی برگزار می‌شود. این نمایشگاه به کوشش بنیاد رودکی و با همکاری مجموعه فرهنگی و هنری برج آزادی ۱۸ مهرماه ساعت ۱۶ در کافه گالری مجموعه آزادی افتتاح شده و تا ۲۵ مهر به‌جز شنبه دایر است.

عکس تاریخی

حرم حضرت معصومه(س) در عصر قاجار

تصویر حرم حضرت معصومه(س) در شهر قم در دوره قاجار با آن گورستان وسیع کنار بارگاه مقدس در سال ۱۹۳۴ توسط آنتوان سوریوگین، عکاس مجارستانی که برای دائر کردن مغازه و استودیوی عکاسی خود در خیابان علاءالدوله به ایران آمده بود بر یک نگاتیو شیشه‌ای در اندازه ۲۳،۸ در ۱۷،۸ سانتی‌متر ثبت شد. این تصویر و آرشیو تصاویر آنتوان سوریوگین بعدها در ۲۶ جعبه به اسمیت مایرون بمنت، مجموعه‌دار آمریکایی فروخته شد. این عکس‌ها هم‌اکنون در آرشیو موزه ملی هنرهای آسیایی مؤسسه اسمیتسونیان در واشنگتن نگهداری می‌شود. محور این تصویر گورستان وسیع کنار بارگاه مقدس حرم حضرت معصومه(س) در قم است و در پس زمینه آن گلدسته‌ها و گنبد این حرم و وسعت آن رخ‌نمایی کرده است. احداث حرم حضرت معصومه(س) با نقشه ۸ضلعی در قرن سیزدهم میلادی و در دوره صفویه انجام شد. علاوه بر گسترش رو به شمال کل مجموعه، گنبد ۸ضلعی اصلی نیز در سال‌های اولیه به یک سازه گرد تغییر یافت.

گوشه جنوب غربی بنا، آرامگاه چند تن از پادشاهان صفوی از جمله، شاه سلطان حسین و شاه صفی قرار داشت. در دهه ۱۸۸۰ میلادی، صحن جدید حرم به دستور امین‌السلطان ساخته و ۲مناره بزرگ ایوان غربی و ۲مناره کوچک‌تر ورودی نیز به مجموعه اضافه شدند. ساخت و مرمت گنبد طلایی حرم نیز در دوره فتحعلی شاه قاجار منطبق بر معماری سایر بناهای مذهبی آن دوره انجام شده بود. این تصویر، گورستانی وسیع مقابل حرم حضرت معصومه(س) را به همراه مردمی که برای فاتحه فرستادن اهل قبور در گورستان حضور یافته‌اند، نشان داده است. خاکسپاری در محوطه ۲حرم مقدس در ایران، یعنی حرم امام رضا(ع) در مشهد و حرم حضرت معصومه(س) در قم، افتخار و امتیاز بزرگی برای مردم محسوب می‌شد.

نکته ۱۰۰

- اگر قفلی در زندگی‌تان می‌بینید، شک نکنید که آن قفل کلیدی هم دارد. کلید خیلی از قفل‌های زندگی ۳چیز است: صبوری، آرامش و توکل به خدا.
- هرچه سپاسگزارتر باشید، احساس شادی بیشتری می‌کنید، زندگی‌تان سریع‌تر تغییر می‌کند و نعمت‌های زندگی‌تان به شیوه‌ای معجزه‌آسا چندبرابر می‌شوند.
- بسیاری از انسان‌ها اگر می‌دانستند فرصت با هم بودنشان چقدر محدود است، نامحدود یکدیگر را دوست می‌داشتند.

سرگیجه

اکسیر جادویی عشق

آلفرد هیچکاک فیلم «سرگیجه» را شخصی‌ترین فیلم کارنامه خود خوانده بود؛ فیلمی با مضمونی عاشقانه و حال و هوایی که هنوز هم پس از گذشت بیش از ۶۰سال غریب به‌نظر می‌رسد. وقتی در سال ۱۹۵۸ سرگیجه اکران شد، بیشتر منتقدان از آن به‌عنوان اثری ضعیف، آشفته و پیش‌پاافتاده یاد کردند؛ حتی بداعت‌های تکنیکی هیچکاک هم در این فیلم خیلی مورد توجه قرار نگرفت. سرگیجه در هیچ رشته‌ای شایسته دریافت جایزه اسکار شناخته نشد. کمی بعد و اولین‌بار منتقدان فرانسوی به ارزش‌های نامکشوف این فیلم اشاره کردند و به‌مرور هرچه گذشت سرگیجه علاقه‌مندان و شیفتگان بیشتری یافت. از دهه ۱۹۶۰ که هیچکاک مورد توجه منتقدان قرار گرفت، فیلم سرگیجه هم بیشتر در کانون توجه واقع شد. زمان به نفع سرگیجه کار کرد و تأثیر اکسیر جادویی عشق که در این ساخته هیچکاک بیشتر از هر فیلم دیگرش نمود دارد سیطره‌اش به‌مرور بیشتر شد. افزایش آرای فیلم در نظرسنجی سایت اندساوند در گذر زمان که درنهایت به صعود به رتبه اول در سال ۲۰۱۲ انجامید، نشانه‌ای است آشکار از محبوبیت فیلمی که ابتدا کمتر جدی گرفته شد و هرچه زمان گذشت ارزش‌هایش بیشتر به چشم آمد. مسیری که فیلم در ارزیابی عمومی از اثری کم‌اهمیت به شاهکاری بی‌همتا طی کرده مثال‌زدنی و جالب توجه است. عشق غریب اسکاتی، چهره حیرت‌زده جیمز استوارت، کیم نوواک افسانه‌ای و لحن غریب فیلم در روایت داستانی معمایی که با رؤیاپردازی و غنایی شاعرانه، عاشقانه ممزوج شده، به سرگیجه کیفیتی بخشید که هم تماشای مکررش برای دوستداران سینما لذتبخش و گریزناپذیر است و هم منتقدان همچنان درباره‌اش حرف‌های تازه‌ای برای گفتن دارند؛ و کمتر علاقه‌مند سینمایی را می‌توان سراغ گرفت که تحت‌تأثیرش قرار نگرفته باشد؛ فیلمی که درعین هیچکاکی بودن، مشحون از شهودی عاشقانه است که نمونه‌اش را در هیچ‌یک از فیلم‌های سازنده‌اش نمی‌توان سراغ گرفت.

در ایران نیز سرگیجه فیلم محبوب منتقدان بوده است. پرویز دوایی با نگارش نقد بسیار طولانی «سیری در سرگیجه» در شعله‌ور شدن آتش اشتیاق نسبت به این ساخته هیچکاک سهمی مؤثر داشته است. فیلم محبوب منتقدان ایرانی در همه ادوار از پرویز دوایی تا مرتضی آوینی.

داستان این فیلم از این قرار است که پلیسی به نام اسکاتی که به‌دلیل ترس از ارتفاع از کارش استعفا داده، از طرف یکی از دوستان قدیمی‌اش مأمور تعقیب همسرش مادلین می‌شود. در جریان این تعقیب‌ها و اقدام به خودکشی مادلین، رابطه‌ای عاطفی بین آنها پیش می‌آید، اما مادلین خودش را از بالای برج کلیسایی پایین می‌اندازد و اسکاتی به‌دلیل بیماری‌اش نمی‌تواند به او کمک کند. چندی بعد اسکاتی به دختری برمی‌خورد که شبیه مادلین است. جودی درواقع همان دختری است که با ایفای نقش مادلین او را فریب داده است. اسکاتی تلاش می‌کند تا جودی را به قیافه مادلین درآورد و بالاخره با بازسازی صحنه بالای برج، به واقعیت پی می‌برد.

پیشنهاد کتاب

چیزی که دور گردنت حلقه می‌زند

تنهایی و انزوا در غربت

آفریقا زادگاه انسان است؛ با تاریخی ۷میلیون‌ساله. چنین پشتوانه‌ای نشان‌دهنده غنای ادبی و فرهنگی این کهن سرزمین است. ادبیاتی که سرشار است از ضجه‌های بردگان سیاه به زنجیر کشیده شده، آوازهای دسته‌جمعی کارگران مزارع پنبه و غلات و لالایی مادران که همگی نشان از تاریخ سراسر رنج و تحقیر مردم آفریقا دارد. شعر، ادبیات و فرهنگ این سرزمین وسیع و رازآلود چنان که باید و شاید به مردم ما شناسانده نشده و کماکان در هاله‌ای اسرارآمیز مهجور مانده است.

کتاب «چیزی که دور گردنت حلقه می‌زند» شامل ۱۲داستان کوتاه است که بر بحران مهاجرت و ناسازگاری با اوضاع جدید، گم‌گشتگی و بیهودگی افراد در بازیافتن هویت خود و فقر و چالش‌های فرهنگی تمرکز دارد. یکی از مهم‌ترین مسائل مورد توجه چیماماندانگزی آدیچی، نویسنده این مجموعه داستان خواندنی، جایگاه اجتماعی و فرهنگی زنان در نیجریه است.

شخصیت‌های زن این مجموعه همگی در دیار غربت دلتنگ وطن و مشتاقانه در پی شناخت خود و پیرامون خود هستند.

کتاب «چیزی که دور گردنت حلقه می‌زند» مجموعه‌ای از داستان‌های کوتاه نوشته چیماماندا نگزی آدیچی است که نخستین‌بار در سال ۲۰۰۸ انتشار یافت. آدیچی در این مجموعه جذاب به کاوش در پیوندهای میان زنان و مردان، والدین و فرزندان و آفریقا و ایالات‌متحده می‌پردازد. در داستان «تجربه‌ای خصوصی» یک دانشجوی پزشکی در کنار زنی که مجبور شده بالاخره با واقعیت‌ها و هراس‌های زندگی‌اش مواجه شود، از یک شورش خشونت‌آمیز فرار می‌کند؛ در داستان «فردا بیش از اندازه دور است» زنی از رازی شوکه‌کننده درباره چگونگی مرگ برادرش پرده برمی‌دارد؛ مادر جوانی که در مرکز داستان «تقلید» قرار دارد، درمی‌یابد، زندگی راحتش در کالیفرنیا با تهدید مواجه شده است و داستان همنام با عنوان کتاب، تنهایی و انزوای دختری نیجریه‌ای را به تصویر می‌کشد که پس از نقل‌مکان به آمریکا، درمی‌یابد این کشور با چیزی که قبلا تصور می‌کرده، تفاوت‌های زیادی دارد.

چیماماندا نگزی ادیشی (چیماماندا نگزی آدیچی)، زاده ۱۵ سپتامبر ۱۹۷۷، رمان‌نویس، نویسنده ادبیات غیرداستانی و داستان کوتاه اهل نیجریه است. ادیشی در رشته داروسازی در دانشگاه نیجریه تحصیل کرده است. او در سال ۲۰۰۳، موفق به اخذ مدرک کارشناسی‌ارشد در رشته نویسندگی خلاق از دانشگاه جان هاپکینز شد و در سال ۲۰۰۸، فوق‌لیسانس خود را در رشته مطالعات آفریقا از دانشگاه ییل گرفت. ادیشی در نیجریه، کارگاه‌های نویسندگی برگزار می‌کند و در ایالات‌متحده زندگی می‌کند. چیماماندا نگزی آدیچی از نویسندگان پرفروش نیویورک‌تایمز است.

«چیزی که دور گردنت حلقه می‌زند» را سولماز دولت‌زاده به فارسی برگردانده و انتشارات آفتابکاران در ۳۰۴ صفحه آن را منتشر کرده است.

مهارت

کودک را متهم نکنید

برای کودک خود آن چیزی را که می‌بینید با مثال‌هایی توضیح دهید؛ اطلاعاتی درباره اوضاع موجود و مسائلی از این دست. کودکان اطلاعات را بهتر از متهم شدن قبول می‌کنند.

مثلا به او بگویید: «عزیزم! آب داره حیف و میل می‌شه.» به جای اینکه فریاد بزنید: «تو همیشه شیر آب را باز می‌گذاری... تو خیلی بی‌مسئولیتی.»

به جای اینکه بگویید: «دست شکلاتی‌تو زدی مبل رو کثیف کردی.» بگویید: «عزیزم دستت را مالیدی به مبل، بیا تمیزش کنیم.»

جدول اعداد | ۵۱۵۴

اعداد ۱ تا ۹ را طوری در خانه‌های سفید قرار دهید که هر رقم در سطرها، ستون‌ها و مربع‌های کوچک ۳ در ۳ یک‌بار دیده شود. پاسخ‌ها در ادامه آمده است.

ساده

۷				۶				۱
		۶	۹		۲	۳		
	۳		۱		۵		۷	
۳		۷				۲		۸
	۸						۱	
۲		۱				۵		۴
	۴		۸		۷		۹	
		۵	۶		۴	۷		
۱				۲				۶

متوسط

۶	۱	۴	۸	۵	۴	۷	۵	۴
۵	۵	۴	۷	۴	۱	۶	۴	۸
۸	۴	۷	۴	۶	۵	۱	۴	۵
۱	۴	۶	۴	۵	۶	۴	۸	۷
۷	۵	۸	۴	۶	۴	۵	۶	۱
۴	۴	۵	۱	۷	۸	۶	۴	۵
۴	۸	۵	۶	۱	۵	۴	۷	۴
۵	۶	۱	۵	۸	۴	۴	۴	۶
۶	۴	۷	۸	۴	۴	۵	۱	۴

سخت

۹	۵			۲			۳	
				۱		۷		
۸	۴							
۳		۵						
			۶		۷			
						۲		۱
							۶	۳
		۶		۴				
	۱			۷			۹	۴

متوسط

	۹		۳		۵			
۳	۱	۶						
۵			۴	۱				
				۸	۱			۲
		۳				۷		
۸			۶	۵				
				۹	۴			۷
						۴	۶	۵
			۲		۷		۱	

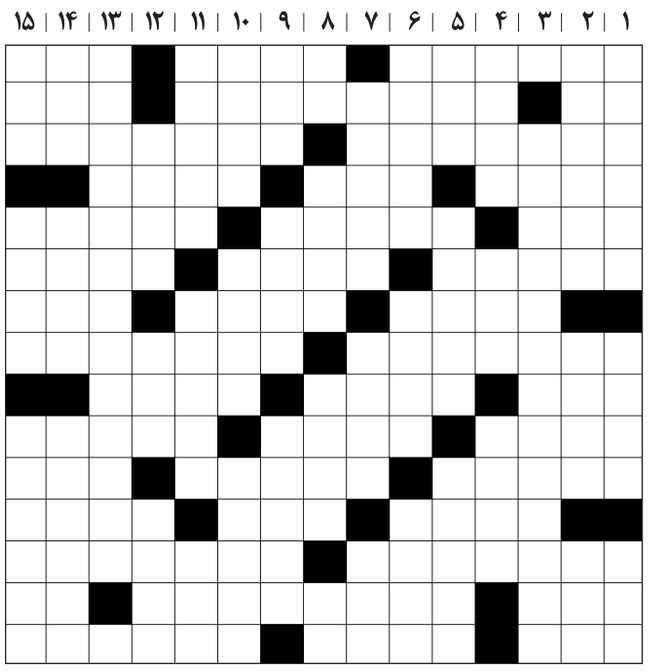
ساده

۶	۵	۴	۷	۸	۴	۷	۵	۴
۴	۷	۶	۴	۱	۶	۴	۸	۵
۸	۴	۷	۶	۴	۵	۱	۶	۴
۴	۶	۴	۵	۷	۸	۶	۴	۷
۷	۵	۸	۴	۶	۴	۵	۷	۴
۴	۸	۵	۷	۴	۶	۴	۵	۶
۵	۶	۴	۸	۷	۴	۶	۴	۵
۶	۴	۷	۵	۶	۴	۵	۶	۴
۴	۵	۶	۴	۵	۷	۴	۶	۷

سخت

۶	۵	۴	۷	۸	۴	۷	۵	۴
۴	۷	۶	۴	۱	۶	۴	۸	۵
۸	۴	۷	۶	۴	۵	۱	۶	۴
۴	۶	۴	۵	۷	۸	۶	۴	۷
۷	۵	۸	۴	۶	۴	۵	۷	۴
۴	۸	۵	۷	۴	۶	۴	۵	۶
۵	۶	۴	۸	۷	۴	۶	۴	۵
۶	۴	۷	۵	۶	۴	۵	۶	۴
۴	۵	۶	۴	۵	۷	۴	۶	۷

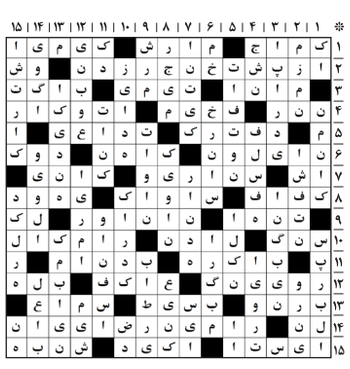
جدول ۹۵۰۶



افقی:

۱- به جا آوردن- یاری‌کننده- جد رستم در شاهنامه
۲- یازده- مجموعه مدرسان دانشگاه- آدمکشی
۳- عامل تسهیل‌کننده فرایندهای سوخت‌وساز در بدن- خزنده خانگی
۴- مقدور- زادگاه حضرت ابراهیم(ع)- وابسته
۵- امر به یافتن- از نام‌های قرآن- طی شدن زمان
۶- گوش فرا دادن- بازگشتن- فریب
۷- پسر گودرز که در جنگ یازده رخ کشته شد- خط تلفن- سگ بیمار
۸- تنقلات بی‌خاصیت- اسبابی در ورزش ژیمناستیک
۹- پیشوندی در دستگاه یکاهای بین‌المللی به معنی میلیون- برق- داستان بلند
۱۰- دردمندی- فریادرس- خودداری کردن
۱۱- آماده کردن- دهمین خلیفه عباسی- چین و چروک پوست
۱۲- دستور شروع فیلمبرداری- سوره مورچه- زیانکار
۱۳- سیاره آبی‌رنگ- گواهی خواستن
۱۴- آزاد- کنایه از هرچیز پاره پاره و تکه تکه است- نت ششم
۱۵- امت‌ها- حماسه‌سرای نامی یونان- دارای تفاوت

عمودی:

۱- نوعی گاو با شاخ‌های بلند- مثل و مانند- چند رأی
۲- وضع حمل- افسار- پندار
۳- از ارکان نماز است
۴- شرط‌بندی- دوره ده‌روزه- فانی و ناپایدار
۵- کشت به امید باران- قوی‌جثه- زجر و عذاب
۶- پیدا نمی‌شود- نوعی ماشین چاپ- کشور آفریقایی در همسایگی غنا
۷- روشن کردن- جود و بخشش- غذای تزریقی
۸- حرف همراهی عرب- پیاده- خوش‌اندام- طلا
۹- دانش- جانشینان- دستمال
۱۰- کبوتر دشتی- مبنای سنجش- عنصر مؤثر در رشد استخوان‌های بدن
۱۱- حیله- به هنجار- اریکه سلطنت
۱۲- اذان‌گو- رنگ- مخزن گلوله
۱۳- فیلمی به کارگردانی ریدلی اسکات بر پایه داستان واقعی نبرد موگادیشو
۱۴- همراه متل- خش تصویر ویدئویی- فرستاده شده
۱۵- پادشاه- تازه بالغ‌شده- کار را باید به او سپرد

حل جدول شماره ۹۵۰۵