

روزنامه اجتماعی، فرهنگی، اقتصادی

■ **حضرت امیر المؤمنین علی:**
اهل دنیا، چون کاروانی هستند که آنان را می برند در حالی که خواب هستند.

■ اذان ظهر: ۱۱:۵۲ ■ غروب آفتاب: ۱۷:۴۰
■ اذان مغرب: ۱۷:۵۸ ■ نیمه شب شرعی: ۲۳:۱۱
■ اذان صبح فردا: ۴:۴۲ ■ طلوع آفتاب فردا: ۶:۰۵

■ **پذیرش آگهی:** ۸۳۲۳۱۰۰۰
■ چاپ: همشهری
■ **تلفن:** ۲۸۰۷۵۰۰۰

■ **توزیع و اشتراک:** موسسه نشر گستر امروز نوین
■ **تلفن توزیع:** ۶۱۹۳۳۰۰۰
■ **تلفن اشتراک:** ۶۱۹۳۳۱۱۴

■ **دفتر مرکزی:** تهران، خیابان ولیعصر (مج)، کوچه شهید سید کمال قریشی، شماره ۱۴
■ **کد پستی:** ۴۵۹۵۴-۱۹۶۶۴
■ **تهران، صندوق پستی:** ۱۹۳۹۵۵۴۴۴
■ **تلفن:** ۲۳۰۲۳۰۰۰، ۲۳۰۲۴۰۶۷، ۲۳۰۲۴۰۶۷

■ **ششمینشنبه ۱۵ مهر ۱۴۰۴** ■ **سال سی و سوم** ■ **شماره ۹۵۰۶** ■ **سرمایه گذاری برای تولید**



حافظ
بگرفت کار حسنت چون عشق من کمالی
خوش باش زان که نبود این هر دور ازوالی

صفحه از: علیرضا بهرامی

■ **همشهری آنلاین:** www.hamshahrionline.ir

■ **سایت روزنامه:** newspaper.hamshahrionline.ir

صفحه آخر

■ **سیاسی و دیپلماتیک:**
■ مدیر: حسن راجلو
■ **شهردار:**
■ مدیر: پروانه بهرام پورزاد
■ مدیر: مریم باقرپور
■ **اقتصاد:**
■ مدیر: حسین لطفی
■ مدیر: مریم موسی پور
■ **تماشاکو:**
■ مدیر: امیر محمد یعقوب پور
■ مدیر: لیلی خرسند
■ **گزارش:**
■ مدیر: قهیمه طباطبائی

■ **صاحب امتیاز:**
■ مؤسسه همشهری
■ مدیر مسئول: محسن مهدیان
■ مدیر: دانیال معمار
■ **دبیر تحریریه:**
■ شهرام فرهنگي
■ **معاونان سر دبیر:**
■ علی عمادی، شاهین امین
■ مدیر فنی: حامد یزدانی
■ مدیر هنری: مهدی سلامی
■ دبیر عکس: امیر بابا پور

■ **سرزمین من:**
■ مدیر: سیده زهرا عباسی
■ مدیر: زهرا رفیعی
■ **تدرستی:**
■ مدیر: جواد نصرتی
■ مدیر: مریم سروش
■ **سرنخ:**
■ مدیر: جواد عزیزی
■ مدیر: محمد جعفری
■ **دانشتهایه:**
■ مدیر: ساسان شادمان
■ مدیر: زهرا خاجی

■ **جامعه:**
■ مدیر: مسعود میر
■ مدیر: فاطمه عسکری نیا
■ **۲۴ سینما و تلویزیون:**
■ مدیر: سعید مروی
■ مدیر: علیرضا محمودی
■ **مشقه آخر:**
■ مدیر: عیسی محمدی
■ **سرگرمی:**
■ مدیر: فرام شیرزادی
■ **طرح و گرافیک:**
■ مدیر: محمدعلی خلیلی

■ **سر دبیر آنلاین:**
■ اسماعیل سلطنت پور
■ **معاونان آنلاین:**
■ مجتبی صادقی،
■ کامران یارنجی، حامد فوقانی
■ **مدیر فضای مجازی:**
■ زهرا سادات بهشتی
■ **مدیر بخش زند:**
■ امیر حسین محمد دوست
■ **مدیر تولید تلویزیون:**
■ الهه سادات بهشتی

روز مره نویسی ها

من هم می خواهم مثل تو باشم...



عبسی محمدی | روزنامه نگار | چند وقت پیش، کسی در شبکه ایکس پرسیده بود که شما چطور هنوز دارید ادامه می دهید، با چه دلیلی؟ همه جواب های مختلفی داده بودند. من هم رفتم و جواب خود را به این سؤال دادم: به خاطر فرزندم ادامه می دهم؛ به خاطر او قوی هستم، چرا که من قهرمان دنیای معصومانه و کودکانه او هستم و حتی اگر در شدید ترین فشارها هم باشم، حق خرد شدن ندارم، چرا که کسی نباید این تصویر را در او به هم بزند. دنیای کودکان دنیای عجیب و عجیبی است، اما متأسفانه بعضی والدین در کی از این دنیا ندراند. تصور کنید که ساختمانی روی یک ستون بنا شده است؛ آن ستون شما هستند و آن ساختمان ذهنیت و نگرش فرزند شماست. لایه برای برخی از شما پیش آمده که یک لحظه فرزندتان فکر کرده که گممان کرده است، در حالی که از دور او را تماشا می کنید و داشتید به طرفش می رفتید، اما کودک در کی از حواس جمعی شما نداشته و زده زیر گریه. چرا گریه؟ چون آن ستون هایی که باید خانه اش را نگه می داشته یک دفعه ویران شده است. شما این ستون ها هستید؛ نباید ویران شوید، نباید ترک بردارید، نباید بلرزید. می دانم که سخت است، اما باور کنید کودکان گناهی ندارند و انتقال سختی ها و استیصال ها به کودکان خودش مصداق باز کودک آزاری است.

یک وقت شما پیش پدر و مادرت می روی و در دل می کنی، یک وقت سفره دلت را پیش همکارت یا دوست قدیمی ات باز می کنی. شاید هم ترجیح می دهی پیش درمانگر بروی و از رازها و غم هایست بگویی که چه الیهات کرده اند. اینها توجیه منطقی و ذهنی دارند. اما اینکه به عنوان والد یا والد به نشینید و با کودک تان در دلد کنید و از نداری و مشکل و آینده بگوئید، نه تنها انتقال صمیمیت به فرزند نیست، بلکه به نوعی ویران کردن تکیه گاه های ذهن و باورهای اوست. کودک در کی از این چیزها ندارد و نخستین واکنش او ترس و گره های روانی خواهد بود. سختی ها را برای خودتان نگه دارید و نهایتا برای در دلد با بزرگ ترها. فرزند تان و کودک تان واقعا گناهی ندارند و اساسا در کی هم از این وضعیت ندارند. آنها با شنیدن این چیزها فقط ویران تر می شوند و دچار ترس های سی عمیق که تا بزرگسالی هم رهیشان نمی کنند. از نظر منطقی هم انتقال این نکته ها به فرزند تان نتیجه ای ندارد. کودک اینها را بداند یا نداند اساسا چه کاری از دستش ساخته است؟ هیچ. پس چرا مطرح می کنید؟

شما در هر جایگاهی که باشید، با هر در آمدی، در هر شهری، در هر خاندان و فامیلی و در هر وضعیت روحی و روانی قهرمان رو بین تن فرزندانتان هستید، قهرمانی که خانه آینده و ذهنیت کودک تان بر ستون هایش بنا شده، ستون هایی که با هر خم به ابرو آوردن و گلایه کردن به لوزه در می آید. پس قهرمان فرزندانتان بنامید و سختی ها را در خاک روانتان دفن کنید و برای اهلش نگه دارید. این روزها کلیپی در فضای مجازی و ویرال شده که در آن یک فراغ التحصیل پزشکی با لباس فراغ التحصیلی جلوی سردر دانشگاه نشسته و دارد از پدرش می گوید: از اینکه پدرش ۱۶-۵ سال در هر مهمانی و مراسمی یک کت پوشیده و کم کرده و برای تحصیل دخترش تا نیمه شب با تاکسی کار کرده. دختر می گوید که پدر جان، من همه اینها را دیدم و فهمیدم؛ فهمیدم که دندان درد داشتی و پیش پزشک نرفتی تا خرج تحصیل من کنی. ظاهرا پدرش به او گفته بود که درس بخواند تا مثل او بی پول و شکست خورده نشود و دختر ک با همه احساسش در این کلیپ می گوید که پدر جان! اتفاق من می خواهم مثل تو باشم و همه هدفم این است که مثل تو بشوم.

یکی دو روز بعد در ایران روز ملی کودکان است. گفتم این را با شما به اشتراک بگذارم؛ شاید تغییری ایجاد کرد.

دوروزنامه

راه زیرزمینی تهران



یکی از خبرهایی که در روزنامه ۳۰ اسفیل پیش همشهری قابل توجه است و حالا تبدیل به خاطره شده چنین روایتی دارد: «مروزی بر غنمانه متسرو تهران». در آن سال ها همچنان تهرانی ها منتظر افتتاح مترو بودند؛ پروژه ای که ۳ سال بعد افتتاح شد و حالا ۷ خط دارد و ۱۶۰ ایستگاه فعال و با طول خطوط ۲۹۶ کیلومتری که روزانه در حدود ۵،۵ میلیون مسافر را جابه جا می کند.



خوشا به حالت ای روستایی

به مناسبت روز ملی روستا و عشایر سری به روستاهایی می زنییم که برای ثبت جهانی معرفی شده اند

است. اما برخی جنبه های روستا و روستایان برای سزایمان های جهانی نیز اهمیت دارد که اگر کشورها به آن توجه کنند از حمایت سازمان های جهانی برخوردار می شوند. توجه به جنبه هایی مثل جاذبه های گردشگری، پایداری اجتماعی و محیط زیستی، مصرف بهینه آب و توجه به حفاظت از محیط زیست از جمله معیار هایی است که در صورت توجه، رونق جهانی را برای روستا به ارمغان می آورد. امسال وزارت میراث فرهنگی و صنایع دستی پس از بررسی پیش از

۱۳۰ روستای برتر ایران، اسامی ۸ روستا را از طریق دفتر توسعه گردشگری داخلی و در قالب طرح روستاهای گردشگری برتر جهان اعلام کرد. در گذشته هم تعدادی از روستاهای کشور ثبت جهانی شده اند، روستاهایی مثل میمند کرمان، منطقه اورامانات کردستان و ایبانه استان اصفهان. حالا و به پنهان روز جهانی عشایر و روستا سری به روستاهای معرفی شده برای ثبت جهانی می زنییم و با گشت زدن در جویبارها و کوه ها و طبیعت و آداب و رسومشان پاییز دلمان را بهاری می کنیم.



روستای حسنوی آذربایجان

روستای سهیلی هرمزگان

مشارکت در گردشگری

در جزیره قشم و در بخش جنگل های حرا با چشم انداز جزیره هنگام واقع شده و نمونه برجسته ای از تلفیق طبیعت، فرهنگ بومی و مشارکت مردم بومی در گردشگری پایدار است. صیادی سنتی و صنایع دستی زنان مثل گلپتون دوزی از ویژگی های خاص این روستاست. موزه مردم شناسی، اسکله گردشگری و رستوران های محلی از دیگر جاذبه های این روستاست.



روستای شیخ آباد کرمان

یکی از زیباترین و فرهنگی ترین روستاهای استان مازندران در حدود ۷۵ کیلومتری نوشهر است که تاریخی کهن، باغ های سیب و گیاهان دارویی منحصربه فردی دارد. موزه مردم شناسی، نخستین موزه روستایی و مؤسسه ای فرهنگی برای توسعه پایدار، همچنین معماری سنتی چوبی - سنگی این روستا آن را به مکانی خاص تبدیل کرده است.

موزه مردم شناسی

یکی از زیباترین و فرهنگی ترین روستاهای استان مازندران در حدود ۷۵ کیلومتری نوشهر است که تاریخی کهن، باغ های سیب و گیاهان دارویی منحصربه فردی دارد. موزه مردم شناسی، نخستین موزه روستایی و مؤسسه ای فرهنگی برای توسعه پایدار، همچنین معماری سنتی چوبی - سنگی این روستا آن را به مکانی خاص تبدیل کرده است.



روستای پالنگان کردستان

معماری منطبق بر محیط

یکی از زیباترین و تاریخی ترین روستاهاست که در شهرستان کامیاران واقع شده و نمادی از معماری سنگی همراه با ساختار ارگانیک با شیب کوه و همزیستی انسان با طبیعت است. موسیقی کردی، لباس های محلی و آیین های محلی مثل مراسم نوروز از دیگر ویژگی های خاص این روستاست. رودخانه تنگیور و کوهستان های سرسبز، مسیر طبیعت گردی مناسبی را در این روستا فراهم کرده است.



روستای مونیل اردبیل

چشمه های آبگرم در سرما

روستایی در دامنه غربی کوه های سسبلان و یکی از مرتفع ترین روستاهای شهرستان مشکین شهر که چشمه های آبگرم معدنی و مسیرهای کوهپیمایی خاصی دارد. قلعه مونیل با قدمت عصر آهن و سکونتگاه های خاص عشایر شاهسون از ویژگی های منحصربه فرد این روستاست. همچنین تلفیق طبیعت کوهستانی با منای گرمایی زمین، این روستا را تبدیل به یکی از خاص ترین مکان ها کرده است.



روستای فخر یزد

غذایی سازگار با کویر

روستایی کهن و تاریخی در استان یزد که یادگیرها و معماری خشتی با رنگ خاکی اش یازند است که بدون تزیین و با مصالح ساده ساخته شده و نمونه ای از معماری صدر اسلام در ایران محسوب می شود. غذاهای سنتی این روستا هم با اقلیم کویری آن سازگار است؛ غذاهایی مثل آبگوشت کشک یا آبگوشت بادمجان.

نگاه

پله پله تا افتتاح!



فاطمه عباسی | روزنامه نگار | بعد از اتفاق عجیب دانشگاه سوره، یعنی افتتاح یک آسانسور با حضور مسئولان که سوژه شبکه های اجتماعی شده بود، حالا اداره برق متجبل افتخاری دیگر آفریده و در مراسمی باشکوه، از یک راه پله در این اداره رونمایی کرده است!

به نظر می رسد برخی فصل جدیدی در تاریخ پروژه های عمرانی و افتتاحات گشوده اند؛ فصلی که در آن، دیگر نیازی به کلنگ زنی سدها و آزادراه های عظیم نیست و می توان با افتخار، حماسه ساخت یک آسانسور یا راه پله را جشن گرفت. فکورش را بکنید، مقامات محلی با چهره هایی مصمم، روان فرمزی که مسیر را سد کرده و فیجی هایی که برای برشی تاریخی آماده شده اند، پلکانی را افتتاح می کنند که قرار است کارمندان و مراجعان را از خیابان به طبقه همکف اداره برساند. این رویدادهای شگرف در حالی رخ می دهند که بسیاری از نهادها و مراکز علمی از کمبود بودجه های ضروری برای فعالیت های اصلی خود گله مندند.

اینجاست که سؤالاتی ساده اما عمیق ذهن را درگیر می کند. آیا این جشن ها که در فضای مجازی به سرعت به سوژه طنز و البته تأمل تبدیل می شوند، بیش از آنکه نشان از «خدمت» داشته باشند، بوی «نمایش» نمی دهند؟ در دورانی که شهروندان انتظار حل مشکلات اساسی و بهبود کیفیت خدمات را دارند، آیا صرف هزینه و زمان برای افتتاح پروژه هایی که در ذات خود بخشی از ملزومات یک ساختمان اداری هستند، نوعی بی توجهی به اولویت ها نیست؟

شاید وقت آن رسیده که برخی مدیران محترم، به جای تمرکز بر بیجی و روبان، انرژی خود را بر رفع چالش های واقعی مردم متمرکز کنند. بی شک، رضایت شهروندان از عملکرد یک دستگاه، چشتی بسیار باشکوه تر از افتتاح قدم به قدم پله های یک اداره است.

عکس خانه

رالی بیتل ها در جالوس



کاروانی از خاطره ها با پیام «ایران باشکوه»، جاده های شمال را رنگین کرد. در این رویداد فرهنگی - خانوادگی، ۳۱ دستگاه خودروی کلاسیک فولکس بیتل، سفر خود را از مجموعه تاریخی نیاوران تهران به مقصد نوشهر آغاز کردند. این رالی تور که با هدف ترویج همبستگی ملی و گردشگری خانوادگی برگزار شد، در طول مسیر به ویژه در جاده جالوس با استقبال گرم و پرشور مردم همراه بود. در پایان این سفر به یادماندنی، شرکت کنندگان در اقدامی نمادین در شهر نور گرد هم آمدند و با کاشت نهال هایی به نام هر یک از استان های کشور، تصویری ماندگار از اتحاد و همدلی ایران زمین خلق کردند.

