

جامعه پدیا

#مدرسه _تراز

محمد سربانی | روزنامه نگار | یکی از زیرمجموعه های سند تحول بنیادین آموزش و پرورش، امسال در بیش از نیمی از مدارس کشور اجرا شده است تا استانداردهای جدید برای مدارس تعریف و ایجاد شود.

مراحل طراحی و تدوین «الگوی مدرسه تراز» از اسفند ۱۴۰۰ تا مهر ۱۴۰۴ طول کشید و روز پیش «هفتمین همایش ارزیابی کیفیت نظام آموزشی» به این موضوع اختصاص یافت؛ مراسمی که در آن مسئولان فعلی آموزش و پرورش از مزایای اِسن الگو به عنوان زیرمجموعه ای از طرح تحول سخن گفتند و وزرای پیشین تقدیهایی بر شرایط کنونی وارد کردند.

علی محبی، دبیر علمی همایش و رئیس پژوهشگاه مطالعات آموزش و پرورش در حاشیه این مراسم در پاسخ به سؤال همشهری گفت: مقصود از الگوی مدرسه تراز، کسب استانداردهای لازم براساس ابعاد پنج گانه مدیریتی، برنامه درسی، کنشگران، محیط و پیامدهاست؛ به شکلی که نتیجه آن در مدرسه، دانش آموز و خانواده ها دیده شود.

او گفت: الگوی مدرسه تراز قبلا در ۱۰ درصد مدارس دولتی و ۳۰ درصد مدارس غیردولتی اجرا شده بود و در سال تحصیلی فعلی - ۵۰ درصد مدارس متوسطه دولتی و کل ابتدایی ها پوشش داده شده است.

به گفته او، همه از اینکه معدل تحصیلی دانش آموزان پایین است، ناراضی هستند. نسل کنونی، شنوندگان مطبوعی نیستند، بلکه ما با نسلی روبرو هستیم که جواب سؤال هایشان را از ما نمی پرسند و سراغ فناوری های می روند. اگر تحول ایجاد نکنیم فاصله روز به روز بیشتر می شود و نظام آموزشی به صورت تشریفات آکادمیک در خواهد آمد. باید دخالت های سیاسی را در انتصاب مدیران کم کنیم تا انتخاب های براساس توانایی های علمی و مدیریتی و همچنین براساس نظر معلمان انجام گیرد.

در این همایش که در سالن کانون پرورش فکری بر گزار شد، معاونان آموزش ابتدایی و متوسطه وزارت آموزش و پرورش به ارائه نظرات خود درباره الگوی مدرسه تراز پرداختند. در بخش دیگری از آن شتن از وزرای پیشین این وزارتخانه، نکاتی انتقادآمیز درباره برنامه ریزی ها و مشکلات گذشته و کلان نظام آموزشی بیان کردند.

یادداشت

پاس گل به هوادار

شهرام فرهنگی | روزنامه نگار | سال های سال برای طرفداران تیم های فوتبال سؤال بود که این عنوان «باشگاه فرهنگی ورزشی» که پیش از نام تیم محبوب شان آورده می شود، «دقیقا» چه مفهومی دارد؟ ورزشی اش که خوب، روشن بود اما فرهنگی؟ باشگاه های فوتبال چه فعالیت هایی در حوزه فرهنگ داشتند؟ حتی گاهی این سؤال در گفت وگوهای تلویزیونی از مدیران باشگاه ها پرسیده می شد اما از لایه لای کلی گویی های مدیران فوتبال هیچ پاسخ دندان گیری به گوش مخاطب نمی رسید. حرف زدن از نکته های گل در شتی مثل وابسته بودن زندگی خیلی ها به برد و باخت تیم محبوب شان، تولید تفریح و سرگرمی برای جامعه، الگوسازی برای بچه ها و... در بهترین حالت فقط تعریفی از جایگاه فوتبال در ذهن بسیاری از افراد جامعه بود اما به این سؤال پاسخ نمی داد که تیم های فوتبال چه کنشی در مسائل فرهنگی جامعه دارند که آنها را باشگاه های «فرهنگی» ورزشی می خوانند؟ این درست که تمام مردم یک شهر (شهرهای کوچک عاشقانه و یک پاچه) در روز بازی تیم محبوب شان بی قرار می شوند. مثلا یادر روز بازی ملوان در انزلی باشید تا به چشم خودتان ببینید بندر چگونه با معجزه فوتبال تغییر چهره می دهد و به شکل معبد فوتبال درمی آید. با آبدان، روزی که صنعت نفت بازی دارد. واولیا عشق بر حرارت به آبی و قرمز وزرد و تراکتور در شهرهای بزرگ هم که نیاز به توضیح ندارد ولی (همچنان) با این همه فرصت گل، ایده های فرهنگی باشگاه های ایرانی خیلی کم به ثمر می رسد. خیلی کم، به اندازه ای اندک که تنها داخوشی فرهنگی در فوتبال ایران همچنان پوسترهای روز بازی است. این ایده وارداتی (به تقلید از لیگ های اروپایی) از چند فصل پیش در لیگ برتر ایران با کُری های رایج باشگاهی شروع شد؛ گاندویی که به شکار شیر می رفت؛ شش و چهار و چهره یابی روی پوستر؛ خط و نشان... بعدتر خلاقیت بیشتری در طراحی این پوسترها دیده شد؛ ملوانان با پیراهن فصل جدید روی عرشه کشتی، سپاهان در سی و سه پل و... تلفیق هویت تاریخی شهرها با تیم های فوتبال. ایده های باشگاه ها در طراحی پوستر بازی را به بلوغ رساند و حالا با پیام های کوتاه و تأثیرگذار اجتماعی، بدون تردید می توانیم پوسترهای تیم های فوتبال را در زمره کالاهای فرهنگی قرار بدهیم. هر چند خیلی اندک ولی همین اندک هم گاهی با پیام های ماندگار در حافظه تاریخی فوتبال ایران ثبت می شود. مثلا پیام نخستین تیم هایی که پوستر روز بازی شان را به حضور زنان روی سکوها اختصاص دادند. مثلا...

مدارس کانکسی با بیش از ۱۰ دانش آموز نداریم

رئیس ستاد اجرایی فرمان امام با اشاره به توسعه نهضت مدرسه سازی و افتتاح ۳ هزار و دهمین مدرسه برکت، پایان مدارس

اصل و شرح

کانکسی کشور با بیش از ۱۰ دانش آموز را اعلام کرد. رئیس ستاد اجرایی فرمان امام در این مراسم گفت: با وزیر آموزش و پرورش عهد بستیم که برای افتتاح مدارس به دورترین نقاط کشور سفر کنیم. خوشبختانه در یک سال گذشته ۹۰۰ مدرسه با مشارکت سازمان

کشف طلاق های صوری

درباره طلاق هایی که به امید دریافت مستمری و حقوق ثبت می شوند

فاطمه عسگری نیا | روزنامه نگار | طلاق صوری! پدیده ای که خودمانی بخواهیم بگوییم دلیل وقوعش دور زدن قانون یا بهتر است بگوییم سوء استفاده از قوانینی است که روزی با هدف حمایت از یک گروه یا قشر خاصی از مردم وضع شده بود تا به قول ادیبان با کاسته شدن غم و غصه آنها دنیا جای بهتری برای زندگی کردن شود. حالا عده ای به دلایل مالی

جامعه
امروز

برای سوء استفاده از این قوانینی که قرار بود حال و هوای جامعه را به واسطه حمایت از زنان سرپرست خانوار بهتر کند هم حال سازمان های خدمات رسانی مانند تامین اجتماعی، بهزیستی و کمیته امداد را بد کرده اند و هم دستی دستی زندگی خودشان را به ورطه نابودی می کشند؛ طلاق های صوری که باعث می شوند دیگر هیچ وقت زوج های قدیمی را به عنوان همسر در کنار هم نبینیم!

قصه از کجا شروع شد؟

از هفتم اردیبهشت سال ۹۲ که اجرایی شدن قانون حمایت از خانواده به دستگاه های اجرایی ابلاغ شد، کم کم قصه طلاق های صوری هم شکل گرفت. چرا؟ چون در این قانون زنان مطلقه و سرپرست خانوار قرار بود بیش از پیش مورد توجه و حمایت بخش دولتی قرار بگیرند؛ مثلاً فرزندان دختر در صورت فوت همسر یا طلاق می توانستند از مزایای حقوق مستمری پدر خود بهره مند شوند. فارغ از این موضوع سازمان های حمایتگری مانند بهزیستی و کمیته امداد هم یکی از شروط حمایتی شان از زنان و ارائه خدماتی مانند تسهیلات مسکن و پرداخت مستمری و... مطلقه بودن آنهاست، اما این تمام ماجرا نبوده چرا که از وقتی نوبت به سربازی در دانه های تک پسر رسید هم مادران تصمیم گرفتند با طلاق از پدر شاره آقا و گرفتن کفالت او نسبت به اخذ معافیت سربازی اقدام کنند. خلاصه اینکه کم کم طلاق های صوری در جامعه هر روز بیشتر و بیشتر شد!

طلاق به چه قیمتی؟

امروز کم نیستند قربانیانی که به اصطلاح در چاهی که روزی بام دست خودشان کنده اند افتاده اند؛ زنانی که به بهانه دریافت مستمری از تامین اجتماعی، بهزیستی، کمیته امداد یا حتی معافیت سربازی فرزندان تن

به طلاق صوری داده اند و الان نه راه پیش دارند و نه راه پس. طاهره یکی از این زنان است که ۳ سال پیش بعد از بیکاری همسر و شرایط بد زندگی اش پیشنهاد جدایی به همسرش را داد تا بتواند حقوق مستمری پدر را به قول خودش زنده کند؛ همین کار را هم کرد و همه بعد از حقوق قانونی اش را هم هنگام طلاق بخشید و حالا ۳ سال است حقوق مستمری پدر را دریافت می کند، اما دیگر همسر مردی که ۲۵ سال با او در سخت ترین روزها زندگی کرد نیست! همسر طاهره بعد از طلاق گرچه تحت عنوان ازدواج موقت با او زندگی می کرد، اما کم کم بار و بنه اش را بست و بعد از ازدواج دومش او را ترک کرد و طاهره ماند و حداقل حقوق دریافتی پدر و یک سرباب طلاق صوری! البته خیلی ها به امید صیغه ۹۹ ساله تن به این ریسک می دهند؛ موضوعی که مسئولان دفاتر اسناد رسمی هم تأییدش می کنند و می گویند تعدادی از متقاضیان طلاق بلافاصله بعد از جاری شدن طلاق نسبت به ثبت صیغه ۹۹ ساله اقدام می کنند؛ اینها همان طلاق های صوری هستند.

طلاق و ازدواج موقتی که برای ابد زوجه را از حقوق خود، از جمله ارث همسر محروم می کند!

دست متقلبان رو می شود

براساس اعلام سازمان تامین اجتماعی تا پایان سال گذشته یک میلیون و ۷۷۲ هزار و ۱۶۱ نفر بازمانده از خدمات سازمان تامین اجتماعی بهره مند می شدند که یک میلیون و ۶۲۵ هزار و ۸۰۶ نفر آنها را بانوان تشکیل می دهند. در این میان بخشی از بانوان همسران بازنستستان فوت شده هستند که واقعا محق دریافت مستمری اند، اما بخش دیگر بانوانی هستند که دنبال ازدواج و کار نمی روند تا مستمری پدرشان قطع نشود یا حتی تن به طلاق می دهند تا این مستمری را برقرار کنند. سازمان تامین اجتماعی حالا با تشکیل کمیته های ویژه ای، به جنگ طلاق های صوری رفته است. به گفته بنفشه محمودیان، مدیر کل مستمری های سازمان سازمان تامین اجتماعی، سازمان با تشکیل کمیته هایی در ستاد مرکزی برای ۱۳۰۰ نفر زند

نوسازی مدارس و ستاد اجرایی فرمان امام به بهره برداری رسیده و مدارس کانکسی با بیش از ۱۰ دانش آموز نیز برپیده شد. استان لرستان سهم زیادی در جایگزینی مدارس کانکسی داشته و مجموعا ۱۶۱ مدرسه در یک سال گذشته در این استان احداث شده است.

دختری که با وجود طلاق با همسر سابق خود زندگی و مستمری پدر یا مادر را دریافت می کردند، تشکیل پرونده داده و موفق شده است مستمری ۹۰۰ نفر را بعد از تأیید رای قطع کند! البته اینطور که محمودیان می گوید تعداد طلاق های صوری کشف شده بخش کوچکی از این اتفاق است که در جامعه رخ می دهد و ضربه بد اقتصادی را به پیکره سازمان تامین اجتماعی وارد می کند: «سازمان تامین اجتماعی براساس بخشنامه ها و قوانین خود به صورت دورهای، استحقاق دریافت مستمری فرزندان دختر را بررسی می کند و در صورت شناسایی افرادی که طلاق های آنها مصححتی و به قصد تقلب نسبت به قانون جهت بهره مندی از مزایای تامین اجتماعی باشد، برخورد قانونی صورت می گیرد.»

خلاف عرف و البته دین

از آنجا که حسب استفتائات به عمل آمده درخصوص سوء استفاده از مزایای قانون تامین اجتماعی به واسطه طلاق های صوری از دفتر مقام معظم رهبری و دفتر آیت الله مکارم شیرازی توسط سازمان تامین اجتماعی «سوء استفاده از مقررات جایز نیست و موجب ضمان است» و «در صورتی که این کار برخلاف ضوابط و مقررات حکومت اسلامی باشد، جایز نیست». مدیر کل مستمری های سازمان تامین اجتماعی با تشریح این استفتائات به

سازمان
تأمین اجتماعی در صورت وجود ادله مکنی نسبت به قطع مستمری افرادی که به قصد سوء استفاده از مزایای قانونی اقدام به طلاق به قصد تقلب نسبت به قانون و همچنان با همسر قبلی خود زندگی می کنند، اقدام خواهد کرد

می کند تا دیگر کسی

از آنها به عنوان

مشوقان طلاق

در جامعه یاد

کنند.



در گیر دنیای جادویی «صدسال تنهایی» گابریل گارسیا مارکز است. همین یک فریم کافی است تا بدون تعارف بگوییم که عشق به مطالعه در هر شرایطی می تواند ذهن را به پرواز در دنیای خیال دعوت کند.

شکار لحظه ای که مرزبان جوان پس از تمام خستگی ها خود را در دنیای خیال غرق می کند، بسیار ناب است. این تصویر، لحظه ای شاعرانه از یک مرزبان ایرانی را نشان می دهد. او در لباس رسمی نظامی، آرام دراز کشیده و

آرامش در لباس مرزبانی



یک پوستر برنده

اخیرا پوسترهای تیم های فوتبال قبل از شروع مسابقات با موضوع های اجتماعی و فرهنگی گره خورده است

لیلا شریف | روزنامه نگار | زمین

فوتبالی کسه در میانه نقش جهان اصفهان جاگرفته و خشکسالی ردی از ترک های بی بازگشت بر تنش به جا گذاشته است، طرحی بود که بر پوستر باشگاه ذوب آهن اصفهان قبل از شروع رقابت با تیم همشهری خود یعنی سپاهان نقش بست و نشان داد که بازی فوتبال فقط محدود به

کُری های ورزشی نیست؛ گاهی می توان با چند طرح ساده در مسیر مسائل اجتماعی و فرهنگی هم قدم برداشت. این پوستر فوتبالی با رنگ و لعاب اجتماعی، نخستین تلاش باشگاه های فوتبال برای گره زدن فعالیت های خود با موضوعات روز جامعه نیست؛ هر چند تاریخ دقیقی برای نخستین برندسازی در این زمین نمی توان پیدا کرد اما نیم نگاهی به تلاش

باشگاه های فوتبال ایران نشان می دهد که این تغییر در چند سال اخیر رونق گرفته است. یک روز حضور زنان در ورزشگاه، بهانه ای برای طراحی پوستر مسابقات می شود و روزی هم چهره های فرهنگی جا پای فوتبالیست های محبوب می گذارند تا شاید به جای کُری خوانی های برحاشیه، این بار فرهنگ و جامعه همان وزنه سنگین در مسیر رقابت ها باشد.

پوستر با بلخند زنانه

بیشتر پوسترهای طراحی شده برای مسابقات فوتبال، مربوط به لیگ مردان است اما لیگ زنان هم با طراحی های خاص تلاش کرده است تا از این مسیر جا نماند. اگر بخواهیم از سهم زنان در پوسترهای فوتبال صحبت کنیم شاید بتوان پوستر تیم فوتبال زنان ملوان بندر انزلی را یکی از طراحی های خلاق نام برد؛ تصویر بازیکن جوان تیم در قامت و فیگور شخصیت کارتونیی ایکویسان که نمادی از تمرکز است. در میان پوسترهایی که با الهام از تصاویر زنان منتشر شد، تصویر یک مادر و دختر خرم آبادی همان تصویر ماندگاری است که از حضور زنان لر در ورزشگاه خرم آباد ثبت شد. هر چند این شرایط ویژه به دلیل محرومیت یک جلسه ای خیبر از سوی کمیته انضباطی و محدود شدن تماشاگران زن، رقم خورد اما تصویر دختر و مادری که با درخشش لباس زنان لر و پرچم تیم محبوبشان راهی ورزشگاه شدند، تلاشی بود برای اینکه تلخی این محرومیت از ذهن طرفداران کم شود.

مشاهیر هم پا به توپ شدند

تلاش تیم های فوتبال برای تغییر زمین بازی و همراه شدن با موضوعات فرهنگی موجب شد که پای مشاهیر ایران هم به پوسترهای قبل از شروع مسابقات باز شود. پروین اعتصامی، محمود فرشچیان در کنار قهرمانان ملی مورد توجه تیم های فوتبال قرار گرفتند. گل گهر سیرجان یکی از همین تیم ها بود و در آخرین روزهای ۱۴۰۳ زمانی که قرار بود با تراکتور تبریز به رقابت بپردازد، در اقدامی خلاقانه، تصویر حسین خان بجاقتی قهرمان ملی اهل کرمان را در کنار سستارخان (سردار ملی) و باقرخان (سالار ملی) قرار داد تا این بار به جای کُری خوانی های بی فایده، یاد این قهرمانان وطن دوست را تبدیل به همان نقطه اشتراک و وحدت کند. البته این تیم در یک پوستر دیگر که با رویکرد فرهنگی و برای همان مسابقه نقش زده شده بود، از تصویر پروین اعتصامی، شاعر شناخته شده اهل تبریز بهره برد. تیم های اصفهانی هم علاقه خاصی به استاد محمود فرشچیان، نقاش معروف و چهره ماندگار معاصر و اهل اصفهان دارند و در هر بزنگاهی این هنرمند محبوب را به رخ تیم رقیب می کشند؛ درست مانند عرض اندام تیم های ذوب آهن و سپاهان برای رقبا.

