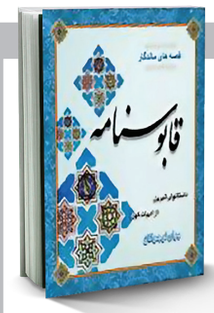
صفحه‌آرا: مهرداد هاشمیان

هفته کودک با شعار «کودکان؛ حال خوش زندگی»

هفته ملی کودک امسال با شعار «کودکان؛ حال خوش زندگی» از ۱۵ تا ۲۱ مهرماه با برنامه‌های فرهنگی و هنری برای کودکان در سراسر کشور برگزار می‌شود. عضویت رایگان در مراکز کانون پرورشی، جشن ملی نوخوان‌ها، برگزاری نشست‌های آموزشی و اجرای رایگان تئاتر از برنامه‌های کانون در این هفته است.

ویژه‌برنامه «باغ قصه‌ها» در موزه ملک

ویژه‌برنامه «باغ قصه‌ها» به مناسبت روز جهانی کودک در کتابخانه و موزه ملی ملک برگزار می‌شود. این برنامه دوشنبه و چهارشنبه، ۱۴ و ۱۶ مهرماه ۱۴۰۴، از ساعت ۹ تا ۱۶ در محل موزه و کتابخانه ملک، واقع در خیابان سی‌تیر، خیابان یارجانی، خیابان ملل متحد اجرا می‌شود.



قصه‌های کهن

نیکی‌کن و در دجله انداز

متوکل خلیفه، غلامی بسیار خوب و هنرآموخته و محبوب، به‌نام فتح داشت و درصدد برآمد به او شنا کردن بیاموزد. پس به دستورش دریانوردان به‌کار آموزش دادن فتح مشغول شدند. فتح هنوز کم‌سن‌وسال بود و در شناگری تسلط پیدا نکرده بود، اما به اقتضای سن کمش، وانمود کرد که آن را یاد گرفته است. یک روز، تنها و بدون کمک و نظارت استادان خود در آب پرید تا شنا کند، اما از عهده جریان تند آب برنیامد و آب او را با خود برد. چند لحظه‌ای گذشت تا آنکه فتح دست در یکی از حفره‌هایی که به‌وسیله آب در کنار رود ایجاد شده بود، زد و به آن پناه برد و ۷ روز آنجا ماند. همه گمان می‌کردند فتح غرق شده. روز اول که به متوکل خبر دادند، به‌شدت غمگین شد و دریانوردان را فراخواند و گفت: «هر کس جسد فتح را بیابد و بیاورد هزار دینار به او پاداش خواهم داد.» ملاحان بالاخره او را زنده پیدا کردند و به نزد متوکل آوردند. متوکل بسیار شاد شد و دستور داد که برای فتح طعام بیاورند، اما فتح گفت: «من سیرم.» متوکل گفت: «مگر از آب دجله سیری؟» فتح گفت: «نه. من در این ۷ روز گرسنه نبودم؛ چون هر روز ۲۰ قرص نان در طبقی، روی آب می‌آمد و من از آن می‌خوردم. بر هر نان نوشته شده بود محمدبن حسین اسکاف.»

به دستور متوکل در شهر جار زدند و این شخص به دربار آمد و گفت: «من آن کسی هستم که نان‌ها را در رود می‌انداخت.»

متوکل گفت: «دلیلت چیست؟»

گفت: «دلیلم این است که روی هر نانی نام من نوشته شده بود: محمدبن حسین اسکاف.»

از او پرسیدند: «چند وقت است که چنین می‌کنی؟»

گفت: «یک سال.»

متوکل پرسید: «غرض تو از این کار چه بود؟»

گفت: «شنیده بودم که نیکی کن و به رود انداز که روزی بر دهد؛ از من جز این کار نیک، نیکی دیگری برنمی‌آمد. آنچه توانستم انجام دادم تا که چه نتیجه‌ای به‌بار می‌آورد.»

متوکل گفت: «آنچه شنیدی، کردی و ثمره کار خوبی که کردی به‌زودی می‌یابی.»

پس به‌دستور متوکل، پاداشی بسیار گرانبها به او بخشیدند.

۱۰۰ فیلم شاخص ۱

پدرخوانده

دنیای پر رمز و راز مافیا

پدرخوانده بهترین فیلم کارنامه فرانسیس فورد کوپولاست. والاترین دستاورد او به‌عنوان کارگردان که دست‌کم ۲ فیلم درخشان (پدرخوانده ۲ و مکالمه) و چندین فیلم قابل توجه دیگر (و اینک آخرالزمان، دراکولای برام استوکر و...) را در کارنامه دارد؛ کوپولایی که فیلمساز دهه ۷۰ بود و قافله‌سالار نسلی که چهره هالیوود را تغییر داد. او کاپیتان الهام‌بخش تیم رفقا (مارتین اسکورسیزی، استیون اسپیلبرگ و برایان دی پالما) بود. در همه این سال‌ها هر وقت صحبت پدرخوانده به میان آمده، به‌درستی از کوپولا به‌عنوان خالق فیلم ستایش شده است، اما این همه داستان نیست. پدرخوانده از دل انبوهی تناقض و اختلاف‌نظر ساخته شد؛ از دل اختلافات تمام‌نشدنی کوپولا و رابرت ایوانز، مدیر تولید پارامونت: «من و فرانسیس رکورد بی‌نظیری زده بودیم. ما روی هیچ‌چیزی توافق نداشتیم؛ از تدوین گرفته تا موسیقی و صدا.» (در هالیوود می‌مانم، از پدرخوانده تا محله چینی‌ها؛ خاطرات رابرت ایوانز، انتشارات میان، ۱۳۹۹، صفحه ۲۷۸)

پدرخوانده فیلمی بود که همه نشانه‌های اثری محکوم به شکست را به همراه داشت. دستمایه نویسنده‌ای بازاری و شکست‌خورده (ماریو پوزو) در اختیار کارگردانی جوان و به لحاظ تجاری ناموفق (فرانسیس فورد کوپولا) قرار گرفت که مهم‌ترین ستاره‌اش بازیگری بود که سال‌ها همه اعتقاد داشتند دوره‌اش تمام‌شده (مارلون براندو). به اینها باید بازیگر جوانی را هم اضافه کرد که پارامونت تا لحظه آخر اعتقاد داشت؛ از او چیزی درنخواهد آمد (آل پاچینو)؛ فیلمی که با تنش‌های فراوان در پشت صحنه ساخته شد. تصاویر تاریک فیلمبردارش، گوردون ویلیس همه را دیوانه کرده بود و کارگردانش هر لحظه منتظر شنیدن خبر اخراجش بود (کوپولا در حالی پلان‌هایش را می‌گرفت که الیا کازان پشت در استودیو بود تا کار را دست بگیرد.) اینکه از دل این همه دعوا و تنش و حاشیه چنین فیلمی بیرون آمده، در نوع خود جالب توجه است. درواقع سودآورترین محصول پارامونت در دهه ۷۰ میلادی، می‌توانست یکی از بزرگ‌ترین شکست‌های استودیو از کار درآید و اگر چنین نشد جز کوپولای جوان، باید سهمی ویژه هم برای رابرت ایوانز، مدیر تولید جاه‌طلب پارامونت قائل شد که نسخه کوتاه شده و محافظه‌کارانه کوپولا در تدوین اولی را رد کرد تا شاهد پدرخوانده باشکوه فعلی باشیم.

و اما داستان فیلم؛ پدرخوانده داستان خانواده کورلئونه را روایت می‌کند که در دهه‌های ۱۹۴۰ و ۱۹۵۰ میلادی در نیویورک به‌عنوان یک سازمان مافیایی قدرتمند فعالیت می‌کردند. دون ویتو کورلئونه (با بازی مارلون براندو) سرپرستی این خانواده را بر عهده دارد و پس از سوءقصدی که به جانش می‌شود، پسر ارشدش، مایکل کورلئونه (با بازی آل پاچینو)، به‌تدریج وارد دنیای خطرناک مافیا می‌شود.

فیلم به‌طور عمده بر ۲ محور اصلی تمرکز دارد؛ قدرت و وفاداری خانوادگی

فیلم به‌طور عمده بر ۲ محور اصلی تمرکز دارد؛ قدرت و وفاداری خانوادگی. این دو عنصر در زندگی شخصیت‌ها به‌طور متناوب با یکدیگر در تقابل هستند و داستان پیچیده‌ای از عشق، خیانت و انتقام را پیش می‌برند. فرانسیس فورد کوپولا، کارگردان فیلم، یکی از مهم‌ترین عواملی بود که سبب موفقیت این فیلم شد. کوپولا با استفاده از نورپردازی کم و فضای تاریک، فضایی غم‌انگیز و مرموز ایجاد کرد که به‌خوبی با فضای دنیای مافیا همخوانی داشت. او توانست با استفاده از تکنیک‌های فیلمبرداری نوآورانه و ایجاد یک فضای دراماتیک، مخاطب را به دنیای فیلم بکشد و آن را به یک اثر فراموش‌نشدنی تبدیل کند. همچنین، کوپولا از نماهای طولانی و حرکت‌های آهسته دوربین در صحنه‌های مختلف استفاده کرد تا تماشاگران به‌طور کامل با شخصیت‌ها و احساساتشان ارتباط برقرار کنند. او از کادربندی دقیق برای نشان دادن تضادهای شخصیتی درون خانواده و جامعه استفاده کرد که به تأثیرگذاری بیشتر این فیلم ماندگار تاریخ سینمای جهان کمک کرد.

جدول اعداد | ۵۱۵۳

اعداد ۱ تا ۹ را طوری در خانه‌های سفید قرار دهید که هر رقم در سطرها، ستون‌ها و مربع‌های کوچک ۳ در ۳ یک‌بار دیده شود. پاسخ‌ها در ادامه آمده است.

ساده

۲	۵				۱		۸	۶
۶			۳	۸	۷			۴
		۷			۶		۹	
	۲		۷			۱		
۸	۶						۷	۹
		۹			۴		۳	
	۳		۴			۲		
۷			۲	۹	۳			۵
۵	۱		۶				۴	۳

متوسط

۶	۸	۱	۹	۵	۲	۲	۷	۴
۷	۲	۵	۴	۶	۸	۹	۲	۱
۴	۹	۷	۲	۱	۲	۶	۵	۸
۸	۵	۲	۶	۲	۱	۴	۹	۷
۲	۲	۶	۷	۸	۹	۵	۴	۱
۹	۶	۸	۱	۴	۷	۲	۲	۵
۱	۴	۶	۵	۷	۹	۸	۲	۲
۵	۷	۹	۸	۲	۲	۱	۶	۴
۲	۸	۴	۲	۱	۵	۶	۷	۹

سخت

۸			۴					
	۱			۷		۹	۳	
		۲		۱				
	۴		۳					
	۷						۶	
					۵		۲	
				۶		۲		
	۹	۴		۳			۷	
					۸			۵

متوسط

		۳		۸		۹		
	۹		۱		۷		۶	
۶								۵
۳		۵	۸		۱	۴		۶
			۵		۳			
۸		۱	۴		۹	۳		۷
۷								۴
	۳		۷		۴		۲	
		۲		۵		۱		

ساده

۶	۸	۱	۹	۵	۲	۲	۷	۴
۷	۲	۵	۴	۶	۸	۹	۲	۱
۴	۹	۷	۲	۱	۲	۶	۵	۸
۸	۵	۲	۶	۲	۱	۴	۹	۷
۲	۲	۶	۷	۸	۹	۵	۴	۱
۹	۶	۸	۱	۴	۷	۲	۲	۵
۱	۴	۶	۵	۷	۹	۸	۲	۲
۵	۷	۸	۱	۴	۲	۶	۹	۳
۲	۸	۴	۲	۱	۵	۶	۷	۹

سخت

۶	۴	۷	۵	۱	۸	۴	۲	۹
۱	۸	۷	۴	۹	۲	۶	۵	۲
۴	۶	۵	۲	۸	۷	۹	۱	۳
۸	۴	۲	۹	۷	۱	۵	۳	۶
۷	۲	۹	۳	۶	۵	۲	۸	۱
۵	۱	۳	۶	۲	۴	۸	۷	۹
۲	۹	۶	۸	۳	۷	۱	۴	۵
۳	۵	۸	۱	۴	۹	۷	۶	۲
۹	۷	۱	۲	۵	۶	۳	۲	۸

جدول ۹۵۰۵

افقی:

۱- نوعی نان ضخیم- موزیک نظامی- اکسیر
۲- کنایه از نامردی و خیانت کردن است- غوزه پنبه
۳- شبیه- گروهی- از انواع تراش‌های الماس در جواهرسازی
۴- لوس- ارزشمند- اتومبیل جهانگردی
۵- بروشور- به یاد آوردن
۶- پلیمر مصنوعی سبک برای بسته‌بندی- روحانی یهودی- وسیله نخ‌ریسی
۷- غذای رقیق- فیلمنامه- ذرات ریز تشکیل‌دهنده سنگ
۸- بسنده- سازمان اطلاعات و امنیت پهلوی- قوم حضرت موسی(ع)
۹- بی‌کس- تأمین‌کننده معاش افراد خانواده- اثر چربی
۱۰- از وسایل ورزش باستانی- گلی زینتی- انیمیشن نوستالژیک ژاپنی که قهرمان آن یک راکون بود
۱۱- دوشیزه- بی‌آبرو
۱۲- از رشته‌های ورزش قایقرانی- زاهد گوشه‌نشین- جواب مثبت
۱۳- تفنگ قدیمی- غیرقابل تجزیه- پایکوبی و دست‌افشانی صوفیان
۱۴- نفی عرب- مدافع راست تیم فوتبال استقلال
۱۵- فاقد تحرک- تأکید شده- روز آغاز هفته

عمودی:

۱- کار ناتمام!- مرطوب- حائل در مقابل خطر
۲- بیماری کهنه و درازمدت- عصبانی شدن- جلادهنده کفش
۳- زرنگ و حقه‌باز- عسل
۴- مجلس شادی- علم حقایق- ام‌الشرائین
۵- نوعی نان قطور- کندزبان- یک و یک
۶- مغز سر- برخی در خواب می‌کشند!- بزرگ‌ترین سازه خشتی جهان
۷- عتیقه- طرد شده- سازمان اطلاعات مرکزی آمریکا
۸- لقب شیطان- سیاره زحل- چشم سوم!
۹- خجلت- غرامت- پیل الکتریکی
۱۰- بیش از اندازه- ابزاری برای ترکیب رنگ‌ها روی پالت نقاشی- مخالف
۱۱- کوشش- خودروی زرهی- بسیار سخت و مشکل
۱۲- سرچشمه- نمایشنامه فدریکو گارسیا لورکا- گوسفند ماده
۱۳- خارپشت استرالیایی- از ماشین‌آلات کشاورزی
۱۴- ورزش هندوها- از سازهای زهی در ارکستر سمفونیک- آهار
۱۵- آبونمان- بی‌رنگ کردن مو با مواد شیمیایی- آخرین یک رقمی

*	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱					■					■					
۲													■		
۳	■					■					■				
۴				■					■						
۵		■						■						■	
۶							■					■			
۷			■							■					■
۸					■						■				
۹			■			■									■
۱۰				■					■						
۱۱		■						■						■	
۱۲							■					■			
۱۳	■					■				■					
۱۴											■				
۱۵						■					■				

حل جدول شماره ۹۵۰۴

*	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	ه	ا	گ	■	ت	ت	ا	ب	ع	■	ک	ل	ی	چ	ه
۲	ا	و	ر	ا	ن	و	س	■	ا	م	ی	ب	■	ل	ا
۳	م	ر	و	ت	■	ر	ا	و	ی	و	ل	ی	■	و	ش
۴	ش	ا	ه	ر	گ	■	ن	ا	د	ی	■	ک	و	ک	و
۵	■	ز	ی	ا	ر	ت	■	س	ی	ر	ی	■	ج	ب	ر
۶	م	ا	■	ق	ی	ر	ا	ت	ک	■	ط	ه	ا	ه	■
۷	م	ن	ع	■	پ	ش	ه	ه	ا	■	د	ب	د	ه	■
۸	ا	■	م	ر	ف	ی	ن	■	م	ک	ا	ر	ی	■	ا
۹	ت	ب	ل	و	ر	■	ک	ر	ک	ا	س	■	ن	ر	د
۱۰	■	ی	ک	ل	و	ل	■	س	ا	ل	ت	و	■	ی	ی
۱۱	ز	و	ر	و	■	ت	م	ا	ت	■	ک	ا	ی	ا	■
۱۲	ا	ه	د	ا	■	ی	و	ن	س	■	د	ر	ب	ا	ر
۱۳	پ	ک	■	ی	ا	د	ا	ی	ا	م	■	ا	خ	و	ت
۱۴	ا	ش	■	ت	س	ن	ن	■	ق	ل	م	ن	و	ر	ی
۱۵	س	ی	م	ا	ب	■	س	و	ی	ی	س	■	ر	ی	ل

راهنمای همشهری

استخدام
املاک
خودرو
گردشگری
خدمات
کسب و کار
لوازم خانگی
لوازم الکترونیک

تمام آنچه به دنبال آن هستید فقط با یک کلیک در
rahnama.com

HEPCO
Heavy Equipment Production Co.
شرکت تولیدی تعمیرات سنگین - هپکو

آگهی مناقصه شماره ۱۴/آ/۴۰۴

شرکت مهندسی و تولید ماشین آلات راهسازی، معدنی و کشاورزی هپکو اراک در نظر دارد **فرآیند خرید یک عدد درب صنعتی اتوماتیک سریع بازشو PVC با عرض ۱۰۵۰ سانتی متر و ارتفاع ۸۰۰ سانتی متر** مورد نیاز خود را از طریق مناقصه انجام نماید.

درب اتوماتیک بایستی حداکثر ظرف مدت یک ماه در محل شرکت خریدار واقع در اراک توسط فروشنده تحویل خریدار شده نصب و راه اندازی گردد و کلیه هزینه ها (شامل حمل، بارگیری، نصب و راه اندازی و...) بر عهده فروشنده می باشد.

درب اتوماتیک بایستی دارای حداقل ۲۴ ماه گارانتی و ۱۰ سال خدمات پس از فروش باشد

اشخاص حقیقی و حقوقی می‌توانند از تاریخ درج آگهی (۱۴۰۴/۰۷/۱۴) لغایت ۱۴۰۴/۰۷/۱۹ جهت اخذ اسناد مناقصه و لغایت ۱۴۰۴/۰۷/۲۰ جهت ارائه پاکت پیشنهاد قیمت به آدرس: اراک، میدان صنعت، بلوار شهید بختیاری، بعد از پل، مجتمع تولیدی هپکو، امور حقوقی و قراردادها مراجعه فرمایند. ضمنا جهت کسب اطلاعات بیشتر می‌توانند تقاضای کتبی خود را به دورنگار ۳۳۶۹۰۹۳۵-۰۸۶ ارسال نموده یا با شماره همراه ۰۹۱۹۷۶۲۶۳۱۸ تماس حاصل فرمایند.

سپرده شرکت در مناقصه مبلغ ۱.۰۰۰.۰۰۰.۰۰۰ ریال می‌باشد و بایستی به شماره حساب IR۴۳۰۱۳۰۱۰۰۰۰۰۰۰۰۴۰۰۷۳۰۴۲۰ نزد بانک رفاه شعبه علوم پزشکی به نام شرکت هپکو اراک واریز گردد.

ضمنا ارائه ضمانت‌نامه بانکی بلامانع می‌باشد

در صورت استنکاف برنده از تامین و نصب و راه اندازی درب در زمان مقرر، سپرده ضبط خواهد شد.

شرکت در رد یا قبول هر یک یا کلیه پیشنهادات مختار است

پیشنهادات فاقد سپرده دارای اعتبار نمی باشند

پیشنهادات مخدوش، مبهم و مغایر با شرایط و واصله پس از تاریخ مذکور فاقد اعتبار می باشند.

زمان گشایش پاکات حداکثر ظرف یک هفته و به صورت غیر حضوری می باشد.

ضمنا هزینه آگهی بر عهده برنده مناقصه خواهد بود