



جشنواره «عروسک‌های سرزمین من»

جشنواره «عروسک‌های سرزمین من» از سوی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان استان تهران برگزار می‌شود و مهلت ارسال آثار تا ۲۰ مهر ۱۴۰۴ تعیین شده است. بررسی عروسک‌های دریافت‌شده تا پایان آبان ۱۴۰۴ انجام خواهد شد و نمایشگاه آثار منتخب در کنار جشنواره قصه‌گویی آذر ۱۴۰۴ برگزار می‌شود.



«قلمدان قحطی» در موزه ملک

دانشست پژوهشی «قلمدان قحطی» با محوریت ارائه روایتی هنری، تاریخی و شناختی از یک قحطی بزرگ ایران در دوره قاجار در موزه ملی ملک برگزار می‌شود. این نشست چهارشنبه، ۱۶ مهرماه ۱۴۰۴، از ساعت ۱۳ تا ۱۶ در کتابخانه و موزه ملی ملک برپا می‌شود.



آناکارینا
شاهکاری از
تولتوی

محسوس بود. همه اعضای خانواده و خدمه احساس می کردند که زندگی شان در کنار محاسباتی از معنا سافت و حتی مسافران که کازر بر ستاق در هر سفر خانه سر راه شبی از زیر یک سقف باهم به سر ببرند بیش از آنها- یعنی از اعضای خانواده آلونکسکی و خدمه- باهم در پیوند بوده. بانوی خانه از اتاق خود بیرون نمی آمد و آقا هر روز که به خانه آفتابی نشده بود، بچه‌های از این اتاق می‌آینا می دیدند و پرستار انگلیسی‌شان به‌بهان سفیدش در خانه دائم بگومگو می‌داشت و یادداشتی به دوستش نوشته بود که جای دیگری را برایش پیدا کند. آشپز خانه از روز پیش هنگام ناهار فکر کرده و رفته بود و ستارگر آشپز خانه و کالسنکیه حساب خود را طلب کرده بودند...»

آنا کارنینا، اثر مطرح تولستوی را مترجمان مختلفی در ایران به فارسی برگردانده‌اند که البته قدیمی‌ترین آنها مشفق همدانی است که نسخه برگردان او را نشر نگاه روانه بازار کتاب کرده است. همچنین از دیگر ترجمه‌های معتبر، برگردان سروش حبیبی از این رمان خواندنی است.



مقاومت کودکان برای خواب



چرا کودکان در مقابل خواب و خوابیدن مقاومت می کنند؟ چون زمان خواب و خوابیدن کودکان به تنهایی نیست، سکوت، تاریکی و بی تحرکی است و به همین دلیل از روش های مختلفی برای به تعویق انداختن استفاده می کنند؛ مثل گریه کردن، دستپوشی، زدن، تپیدن، ترس برای کرم و...؛ بنابراین شما معنای خواب را برای کودک خود کنید. خواب برای کودک مشکل تاریکی، چراغ از خواب استفاده کنید. برای مشکل سکوت، برای او قافیه قصه بخوانید. برای تنهایی، در اتاقش به ماندن تا به خواب برود. برای مشکل سکون، یک ساعت قبل از خواب بازی کنید و تلویزیون تماشا نکنند. براساس هیجانهای بالا، در



قلب آرژانتینی من

فردرونی برای کشف خویشتن

منقول می‌کند. همچنین استفاده از تصاویر نمادین همچون منظر، طبیعت و معماری سنتی از آرژانتین، به واکنش صریح و احساسی فیلم برده‌است. فیلم قلب آرژانتینی با اغتشاش‌های متفاوتی از سوی منتقدان دریافت کرده‌است؛ برخی منتقدان، فضای گرم و صمیمی فیلم را استنوده و آن را یک تجربه لذیذ برای مخاطبان عاشق داستان‌های خانوادگی دانسته‌اند. برخی دیگر، به‌همچون حسین فاطمی و لوکیش فیلیم، ضعف در دیق داستان و شخصپردازی را مطرح کرده‌اند. همچنین برخی از نقادان به کلیشه‌ای بودن داستان و تکرار عناصر همیشگی از عشق‌اشنه‌اش کرده‌اند و پیشنهاد فیلم نتوانسته چیزی فراتر از انتظارات را آید، همان‌که طالب اینکند، فیلمبردار واقعی در لوکیشن‌های واقعی انجام شده‌است. فیلم در مکان‌های واقعی از استن تصویربرداری شده که فضای صحنه‌گوناومی به آن بخشیده‌است. حضور اظهار اگواسود در یکی از سنده‌های اصلی فیلم، نمادی از رهایی و عشق احساسات درونی شخصیت‌هاست.

فیلم قلب آرژانتینی من با محوریت موضوعاتی چون بازگشت به هویت، پیوندهای خانوادگی، میراث فرهنگی و عشق از دست رفته، شاعرانه و عاطفی ارائه می دهد. مرز عشق خانوادگی در این فیلم تنها یک مکان فیزیکی نیست، بلکه نمادی از ریشه ها، سنت ها و ارزش های نسل های گذشته است. بازگشت آپریل به این فضا، بازتابی از سفر درونی او برای کشف دوباره هویتش است. نهمادهای صریح همچون آبشار ایگواسو، کوه های آتشفشان و زندگی شلوغ و مدرن پیوسته و آرام سنتی مرز در آرژانتین، فضای دراماتیک خلق می کند. استفاده از رنگ های سرد در صحنه های پوست و رو نگ های گرم در مناظر آرژانتینی احساس دوگانگی شخصیت اصلی را به خوبی

جدول ۹۵۰۴

افقی:

- ۱- دانه نه‌سان-زا- به‌دنبال هم قرار گرفتن- نان شیرینی سنتی خوزستان
- ۲- سیاه‌راه ایرانی- رنگ- جانپور تسلسولی- میان
- ۳- جوامع‌رندی- غذای ایتالیایی
- ۴- شیشه‌ماکارونی- غوزه پنبه
- ۵- حب‌ل‌اروید- ندا- دهنده- فاخته
- ۶- ماه‌سکه متبرکه- رفتن- جزیره ایرانی استان هرمزگان- مقابل اختیار
- ۷- ضمیر جمع- واحد اندازه‌گیری وزن الماس- کهن‌ترین قسمت اوستا
- ۸- یازداشتن- مجموعه داستان‌های نوشته جمال میرصادقی- شور و غوغا
- ۹- ماده خرد ترپاک- گریاه‌دهنده چهارپایان
- ۱۰- بلوری شدن- زاده‌سگ و گرگ- تند درخت
- ۱۱- نوعی تنگ شکاری- فنی در کشتی- تکرار حرف آخر
- ۱۲- تبریز- گوجه رنگی- نوعی قاقق پارویی
- ۱۳- هدیه دادن- دهمین سوره قرآن- آفتنامه سلاطین

۱۳- قورباغه- البومی یا آواری

محمدرضا شیریان- برادری

۱۴- غذای رقیق- اهل سنت بودن- ابزاری دیجیتالی که از آن برای وارد کردن اطلاعات به رایانه استفاده می‌شود

۱۵- جیوه- سرسبزترین کشور جهان- جاده آهنی

عمودی:

- ۱- نوشته حاشیه‌سند- مرگ- لاستیک پدکی
- ۲- نوشته‌ای از جلال آل‌احمد- زمانی نوشته یوسف علیخانی
- ۳- دسته جمعی- حاصل و نتیجه کار
- ۴- اقامت موقت در سفر- قرقره- کاغذ- از نرم‌افزارهای پیام‌رسان داخلی
- ۵- بدن- میوه‌ای از خانواده مرکبات- حیوان نجیب
- ۶- ریز گردی- مشک- نوعی چاشنی غذایی- تکیه دادن
- ۷- سهل- قطعه موسیقی- ارفاق
- ۸- میانجی- آنچه از زمین برپدید
- ۹- درآمد- آخرین حرف الفبای یونانی- پیاپی گردان
- ۱۰- ریزترین رگ خونی-

اعداد ۱ تا ۹ را طوری در خانه‌های سفید قرار دهید که هر رقم در سطرها، ستون‌ها و مربع‌های کوچک ۳ در ۳ یک بار دیده شود. پاسخ‌ها در ادامه آمده است.

سخت

			1			3		
2		4		9		8		
				4			7	
	6					2		1
				8				
9		7					4	
	3			2				
		1		5		6		7
		6			7			

متوسط

9					5	8	6
	3			1			7
					8		3
	2	5	6				
4							7
					3	9	2
6			1				
	1			7			4
	5	3	4				1

جدول اعداد | ۵۱۵۲

سادہ

5	6	9		1	3
2		3	4	1	
4				7	
	7		4	3	1
		9	2		
	1		5	7	
	7				5
1	4	5	6		9
6	1		2	3	4

	3
	6

Y	A	I	A	A	S	B	H
A	A	S	B	H	Y	I	A
H	B	A	I	A	S	Y	A
A	A	H	S	I	A	Y	B
B	S	A	H	Y	A	A	I
I	A	B	A	B	H	S	I
A	I	Y	A	B	A	H	A
A	H	A	A	S	I	B	Y

[illegible][illegible]