صفحه‌آرا: مهرداد هاشمیان

پاسداشت بیاض امیرعطایی در ارسباران

آیین پاسداشت بیاض امیرعطایی، هنرمند پیشکسوت به مناسبت هفتادمین سالروز تولد او با حضور پیشکسوتان، هنرمندان و علاقه‌مندان جمعه ۱۱ مهر ماه ساعت ۱۷ در فرهنگسرای ارسباران، بالاتر از سیدخندان، خیابان جلفا برگزار می‌شود و مستند «کمانچه» نیز به نمایش درمی‌آید.

نمایش «عالیجناب ام یک» در تئاتر شهر

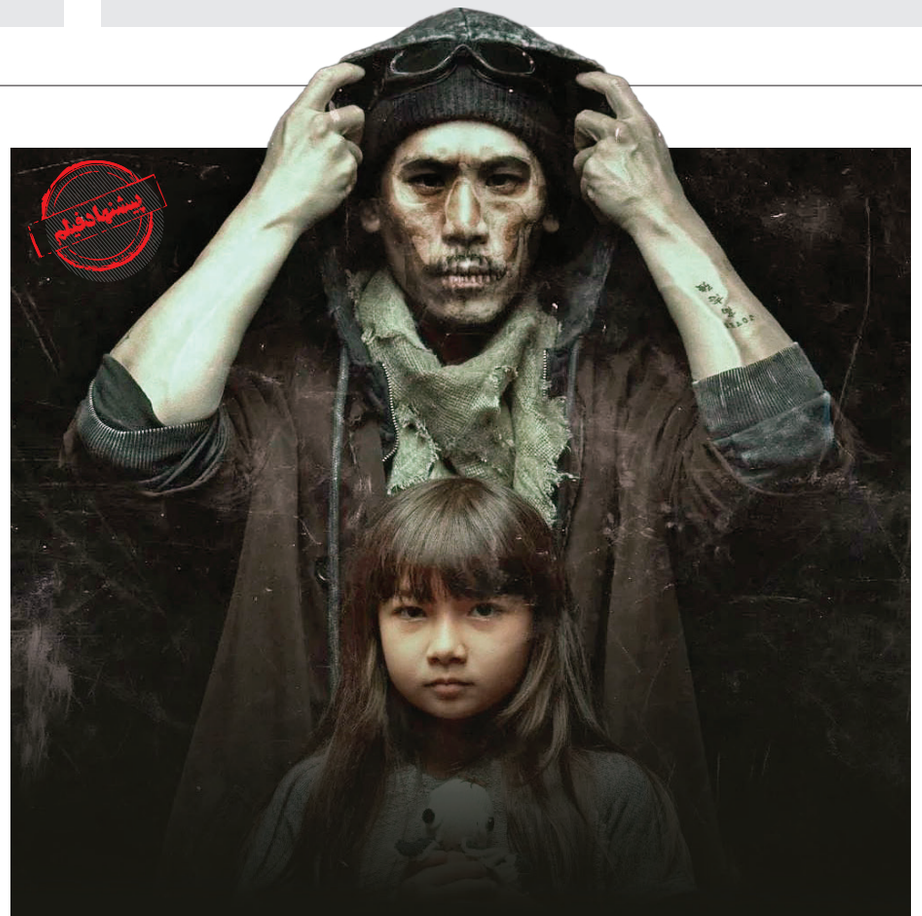
نمایش «عالیجناب ام یک» با قلم آراد احمدخانی و کارگردانی مهتاب عسگری پس از ۳ ماه تمرین و آماده‌سازی، با نگاهی تازه به روایت زندگی و سرنوشت یک تفنگ ام یک می‌پردازد. این نمایش تا هجدهم مهرماه از ساعت ۱۹ میزبان علاقه‌مندان و هنرمندان در کارگاه نمایش تئاتر شهر خواهد بود.

سرباز و کودک در دیوار برلین

عکس تاریخی

سال ۱۹۶۱، پس از ساخت دیوار برلین توسط آلمان شرقی (جمهوری دمکراتیک آلمان)، خانواده‌ها و مردم زیادی از هم جدا شدند. این عکس صحنه‌ای را نشان می‌دهد که یک سرباز آلمان شرقی در حال کمک به یک کودک است تا از سیم‌خاردار (پیش از تکمیل کامل دیوار) عبور کند و به خانواده‌اش برسد. این تصویر خیلی معروف شد، چون تضاد شدیدی میان وظیفه نظامی سرباز و انسانیت او را به نمایش می‌گذاشت. بعدها، با تکمیل دیوار و حضور شدیدتر نیروهای امنیتی، چنین صحنه‌هایی دیگر کمتر دیده شد.
در تابستان سال ۱۹۶۱، فضای آلمان و اروپا تحت‌الشعاع یکی از مهم‌ترین رویدادهای جنگ سرد قرار گرفت: ساخت دیوار برلین. این دیوار به دستور دولت آلمان شرقی و حمایت مستقیم اتحاد جماهیر شوروی ساخته شد تا جلوی فرار شهروندان آلمان شرقی به آلمان غربی را بگیرد. از سال ۱۹۴۹ تا ۱۹۶۱ بیش از دو و نیم میلیون نفر از آلمان شرقی به غربی مهاجرت کرده بودند؛ بیشتر این افراد متخصصان و جوانانی بودند که کمبود نیروی انسانی در آلمان شرقی را شدت می‌بخشیدند. در چنین اوضاعی، حکومت برای جلوگیری از فروپاشی اقتصادی و سیاسی، راهی جز مسدود کردن مرز ندید. در ۱۳ اوت ۱۹۶۱، سربازان آلمان شرقی شروع به کشیدن سیم‌های

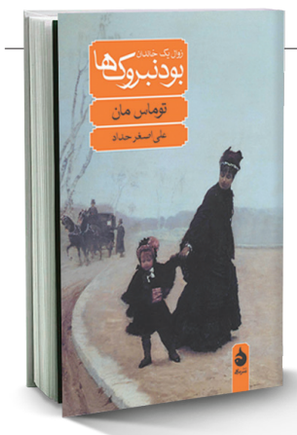
خاردار و حصارهای موقت در مرز برلین کردند. اندکی بعد، این موانع جای خود را به دیوار سیمانی معروف داد که طول آن درمجموع بیش از ۱۵۵ کیلومتر بود. عکس مورد بحث، در همان روزهای قبل از ساخته شدن دیوار ثبت شد. در تصویر، سرباز جوانی دیده می‌شود که در حال کمک به پسربچه‌ای است تا از میان سیم‌خاردار عبور کند. گفته می‌شود این کودک قصد داشته به خانواده‌اش که در سوی دیگر مرز بودند بپیوندد. تضاد میان مأموریت نظامی سرباز و واکنش انسانی او، این عکس را به یکی از نمادین‌ترین تصاویر قرن بیستم بدل کرد. انتشار این تصویر در مطبوعات غربی بازتاب گسترده‌ای یافت. رسانه‌ها آن را نشانه‌ای از وجود احساسات انسانی حتی در دل سخت‌ترین شرایط سیاسی و نظامی دانستند. این عکس نشان می‌داد که سربازان نیز در برابر جدایی خانواده‌ها و خشونت مرزها دچار تردید و احساس مسئولیت می‌شوند.



پیشنهاد ویدیو

داستان یک پدر تنها

فیلم «با» به کارگردانی بنجامین وونگ یکی از آثار مستقل متفاوت سال ۲۰۲۴ است که موفق شد توجه جشنواره‌های سینمایی و مخاطبان ژانر درام-فانتزی را به‌خود جلب کند.
این فیلم با ترکیب فضای اجتماعی و عنصر ماورایی، داستانی تکان‌دهنده از فداکاری یک پدر تنها را روایت می‌کند؛ روایتی که هم بعد انسانی دارد و هم تماشاگر را با پرسش‌های اخلاقی روبه‌رو می‌سازد. داستان این فیلم درباره «دنیل لی» است؛ پدری تنها که پس از شکست‌های زندگی، کار و خانه‌اش را از دست داده و تنها دلمشغولی‌اش مراقبت از دختر خردسالش «کولت» است. او درنهایت پیشنهادی عجیب را می‌پذیرد: نقشی مرموز شبیه «مرگ» که لمس ساده‌اش می‌تواند به پایان زندگی افراد منجر شود.
دنیل با این معامله قادر می‌شود نیازهای دخترش را تأمین کند، اما هر قدمی که برمی‌دارد او را میان عشق و نفرت گرفتارتر می‌سازد. تم اصلی این اثر، فداکاری پدرانه است؛ فیلم جوهره رابطه پدر و دختر را به تصویر می‌کشد و نشان می‌دهد عشق پدرانه تا کجا می‌تواند پیش رود. از دیگر نکات کلیدی و مهم فیلم، قرارداد فاوستی است. پذیرفتن نقشی شبیه «مرگ» استعاره‌ای از معامله با سرنوشت است؛ معامله‌ای که بقا را تضمین می‌کند اما هزینه آن سنگین است. همچنین فقر و فشار اجتماعی هم در این فیلم مورد توجه کارگردان بوده است؛ بستر اجتماعی فیلم، بی‌خانمانی و ناامنی اقتصادی، به وضوح محرک اصلی تصمیمات تراژیک قهرمان است. در بخش تکنیک‌های روایی، ترکیب رئالیسم و فانتزی به این اثر ویژگی خاصی داده است؛ فیلم از واقعیتی تلخ آغاز می‌شود و به‌تدریج به دنیایی ماورایی سرک می‌کشد، بی‌آنکه پیوندش با زندگی روزمره را از دست بدهد. بازی‌های کم‌کلام و بیان تصویری از دیگر ویژگی‌های این فیلم است؛ سکوت‌های طولانی، قاب‌های بسته و جزئیات تصویری جای دیالوگ‌های مستقیم را می‌گیرد تا بار احساسی بیشتری منتقل شود. همچنین نورپردازی و گریم ویژه چهره دنیل و فضاسازی شبانه، استیصال و تراژدی درونی شخصیت را دوچندان می‌کند. بسیاری از منتقدان سینما بازی‌های تأثیرگذار لورنس کائو و کای چک، فضاسازی تصویری و ایده انسانی فیلم را ستوده‌اند.
با این حال برخی بر این باورند که فیلم در برخی بخش‌ها ریتم کندی دارد و بعضی ایده‌های فانتزی می‌توانست بیشتر گسترش یابد. این ترکیب از ستایش و نقد، فیلم «با» را به اثری بحث‌برانگیز و قابل توجه بدل کرده است. ایده اولیه فیلم از تجربه‌های واقعی کارگردان درباره فشارهای اجتماعی و رابطه والد-فرزند الهام گرفته است. بازیگران اصلی فیلم، لورنس کائو، کای چک، مایکل پل چان، برایان تامپسون هستند و این فیلم در ژانر درام-فانتزی با عناصر وحشت ملایم قرار می‌گیرد.
این فیلم که زمان نمایش آن ۷۸ دقیقه است، نخستین بار در جشنواره Cinequest اکران شد و بازخوردهای مثبت اولیه دریافت کرد و گریم و افکت‌های ویژه برای نشان دادن تحول تدریجی شخصیت اصلی آن بسیار مورد توجه داوران قرار گرفت. درمجموع، فیلم «با» یا همان «پدر» فیلمی است درباره انتخاب‌های تلخ، عشق بی‌مرز و بهایی که انسان برای نجات عزیزانش می‌پردازد. اثری جمع‌وجور اما تأثیرگذار که با تلفیق رئالیسم اجتماعی و المان‌های فانتزی، تماشاگر را هم به هیجان و هم به اندیشه وامی‌دارد.



پیشنهاد کتاب

بودنبروک‌ها

زوال یک خاندان

رمان «بودنبروک‌ها» با زیر عنوان (زوال یک خاندان) نخستین رمان توماس مان، نویسنده شناخته شده آلمانی است.
این رمان نسبتا حجیم سال ۱۹۰۱ در ۲۶سالگی توماس مان منتشر و به اثری کلاسیک در ادبیات مدرن تبدیل شد. کتاب، داستان ۴ نسل از یک خانواده ثروتمند و بورژوای آلمانی در شمال آلمان را روایت می‌کند که در مواجهه با ظهور مدرنیته قرار گرفته‌اند. در دنیایی جدید و ناآشنا، ارتباطات و سنت‌های این خانواده شروع به متلاشی شدن می‌کند. مان، افول خانواده بودنبروک را از ثروت به ورشکستگی و از ذهنی خلاق و اخلاقی به زوال و دیوانگی نشان می‌دهد و مخاطب را به دنیایی بسیار زنده و ملموس دعوت می‌کند که از تولد و مرگ، ازدواج و طلاق، تهمت و غیبت و شوخ‌طبعی شکل گرفته است. کتاب بودنبروک‌ها با گستردگی خیره کننده، غنای جزئیات و تصویری واقعی که از انسانیت نشان می‌دهد، از تمامی کتاب‌هایی که به شرح اتفاقات یک خانواده می‌پردازند، پیشی جسته است و توانایی توماس مان در نوشتن رمانی بسیار هیجان انگیز و تأثیرگذار را به همگان نشان می‌دهد. سبک جزئی‌نگر مان در این رمان به خوبی مشهود و همین رمان است که جایزه نوبل ادبی را در سال ۱۹۲۹ برای توماس مان به ارمغان می‌آورد. گرچه به‌گفته همسر مان اگر رمان کوه جادو منتشر نشده‌بود، این موفقیت به‌دست نمی‌آمد.
رمان بودنبروک‌ها؛ زوال یک خاندان برای نخستین بار در سال ۱۳۸۳ توسط علی‌اصغر حداد و انتشارات ماهی ترجمه و روانه بازار شد. علی‌اصغر حداد را می‌توان یکی از برجسته‌ترین مترجمان زبان آلمانی دانست که تاکنون کتاب‌های مهمی را از زبان آلمانی ترجمه کرده است. نشر ماهی رمان ۷۸۴صفحه‌ای بودنبروک‌ها؛ زوال یک خاندان را با ترجمه علی‌اصغر حداد به بهای ۸۰۰هزار تومان به چاپ سیزدهم رسانده است.

مهارت

بر خشم خود غلبه کنید

در صورتی که کودک تلاش می‌کند شما را عصبانی کند، بهترین توصیه این است که بی‌تفاوت باشید، بر خشم خود غلبه کنید و به او توجه نکنید، سپس در فرصتی مناسب درباره این موضوع با کودکتان حرف بزنید. به چشمانش نگاه کنید و به او بگویید: «هر وقت رفتارت خوب باشد، خوشحال می‌شوم.» وقتی هم که کار خوبی انجام داد او را تحسین کنید. همچنین باید الگوی رفتاری خوبی باشید و با همسرتان رفتار مودبانه‌ای داشته باشید.

مثبت ۱۰۰

- اگر خودمان زندگی‌مان را نسازیم، پس چه کسی آن را خواهد ساخت؟ و اگر آن را الان نسازیم، پس کی خواهیم ساخت؟
- هیچ‌وقت دیر نیست. برای شروع دوباره به طبیعت نگاه کنید، هیچ‌چیز ثابت نمی‌ماند. پس چرا شما باید ثابت بمانید؟ خردمندانه از تغییرات استفاده کنید.
- یادمان باشد کسی قرار نیست از راه برسد و ما را خوشبخت کند. کسی قرار نیست زندگی را مطابق میل ما تغییر دهد یا مسائل ما را حل کند. اگر خودمان برای خودمان کاری نکنیم چیزی بهتر نخواهد شد.

جدول اعداد | ۵۱۵۰

اعداد ۱ تا ۹ را طوری در خانه‌های سفید قرار دهید که هر رقم در سطرها، ستون‌ها و مربع‌های کوچک ۳ در ۳ یک‌بار دیده شود. پاسخ‌ها در ادامه آمده است.

ساده

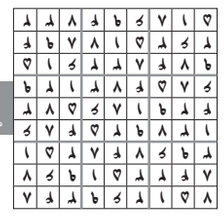
۴	۱						۲	۶
		۸	۲		۶	۳		
		۹				۸		
۷				۵				۹
		۵	۱		۹	۴		
۱				۴				۸
		۷				۱		
		۶	۳		۲	۷		
۳	۲						۹	۵

سخت

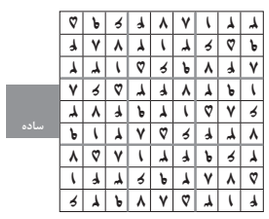
۴					۵		۳	۶
			۹					۴
	۳			۷				
		۴	۸					
	۷						۹	
					۲	۵		
				۳			۱	
۳					۶			
۹	۵		۱					۸

متوسط

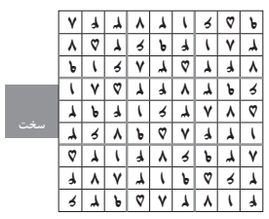
	۵	۱			۹			
۸		۲			۱			۷
				۴		۲	۵	
	۳					۴		۶
۶		۵					۲	
	۷	۴		۳				
۲			۵			۸		۴
			۶			۷	۳	



متوسط



ساده



سخت

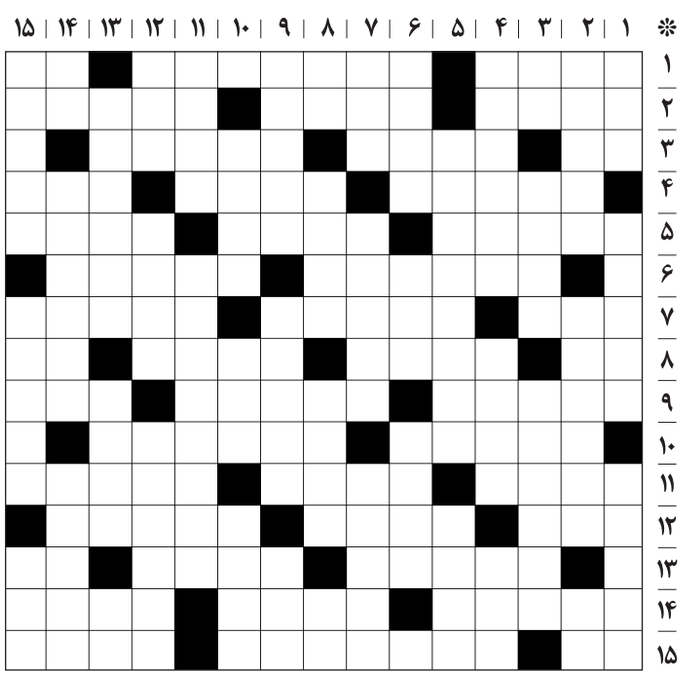
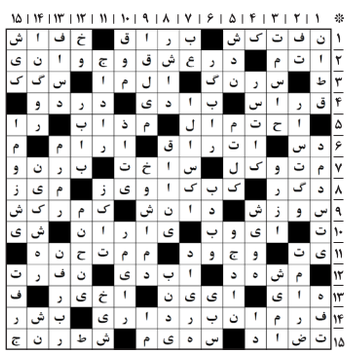
جدول ۹۵۰۲

افقی:

۱- آستانه- فیلم درام تاریخی و حماسی ساخته ریدلی اسکات- خاندان
۲- شادمانی- سالک- شهرت‌طلب
۳- گرداگرد دهان- بارنامه قدیم- اقامت گزیدن
۴- عطرمایه- به یکدیگر ساییده شده- زندان مسعود سعد سلمان
۵- توالی علت و معلول در یک داستان را گویند- ریزنقش- حاذق
۶- از خورش‌های محلی پاکستان- برادر حضرت موسی(ع)
۷- گشاد نیست- پی در پی- آرامگاه
۸- تکرار حرفی- نوعی سقف کاذب- نان خردشده در آبگوشت- آش
۹- فرزندانی که از یک پدر و مادر نیستند- از علوم قرآنی- مادر
۱۰- سازمان جاسوسی رژیم صهیونیستی- اضطراب
۱۱- همبازی هاردی- پدر- ادویه پیتزا
۱۲- بت عصر جاهلی- بزرگ‌ترین گوزن ایرانی- برشته و کباب شده
۱۳- نوعی اختلال روانی- ناپاک- اشاره به دور
۱۴- غسل کودکان مسیحی- قلعه- سرمشق
۱۵- پول ژاپن- سرمربی تیم فوتبال تراکتورسازی تبریز- طول معینی از زمان

عمودی:

۱- ریسمان- ماری بزرگ و بی‌زهر- سزاوار نفرین
۲- کاخ لویی چهاردهم- شاگرد کلاس اول دبستان- حرف جر عربی
۳- ضمیر غائب- وسیله تزریق آمپول- صنعت جهانگردی
۴- ذبح در راه خدا- لغو- دورویی
۵- آمریکا- شش ضلعی
۶- نام مادر امام زمان(عج)- لیکن- مالک
۷- اکسیدکلسیم- نکته‌سنجی- نی خیزران
۸- مظهر سبکی- ارادتمند- سرگرمی آموزنده پیش روی شما- از الفبای انگلیسی
۹- سرطان خون- سرپرست اوقاف یک ناحیه- فرشته
۱۰- قهوه‌خانه مدرن- موی صورت مردان- از اقوام ایرانی
۱۱- الهه عشق و زیبایی- رجا
۱۲- برکت سفره- آرامگاه- حادث، ماجرا
۱۳- نوبت به نوبت- آماده- نوعی حلوا
۱۴- دندانه سوهان- ماگنت- آب ورز
۱۵- مخترع سینما- شهرستانی در استان سیستان و بلوچستان- فرزندزاده



حل جدول شماره ۹۵۰۱