صفحه‌آرا: مهرداد هاشمیان

هنر «تاپستری» در فرهنگسرای ارسباران

نمایشگاه گروهی آثار منتخب هنر «تاپستری» تا ۱۳ مهر در گالری هنر فرهنگسرای ارسباران در خیابان شریعتی، بالاتر از سیدخندان، خیابان جلفا، کوچه عقاب میزبان علاقه‌مندان به هنر «فایبر آرت» یا هنر «الیافی» است. نمایشگاه‌گردان این رویداد زهره مقیمی و انتخاب آثار به‌عهده زهرا رسول‌زاده نمین است.

«بازی‌های شبانه» در تئاتر لبخند

نمایش «بازی‌های شبانه» به نویسندگی و کارگردانی آریان رضایی از نیمه دوم مهر در مجموعه تئاتر لبخند روی صحنه می‌رود و چهل و دومین تجربه شبنم مقدمی به‌عنوان بازیگر در تئاتر است. نورالدین حیدری ماهر مجری طرح و غزال فرخندی، دستیار کارگردان و برنامه‌ریز معرفی شده‌اند.

نقش تاریخی

میدان نقش جهان

این تصویر تاریخی یکی از نماهای بسیار دیدنی از میدان نقش جهان اصفهان و مسجد شاه آن زمان (امام فعلی) را نشان می‌دهد. این نقاشی که به‌احتمال زیاد در اوایل قرن بیستم و اواخر دوره قاجار کشیده شده، حال‌وهوای زندگی شهری در ایران آن دوران را به‌خوبی منعکس می‌کند. در مرکز تصویر، ایوان عظیم و باشکوه مسجد با کاشیکاری‌های فیروزه‌ای و طراحی ظریف صفوی دیده می‌شود که یکی از شاهکارهای معماری ایران است. گنبد مرتفع و مناره‌های بلند مسجد، شکوه و عظمت معماری دوره صفوی را یادآور می‌شود. در سمت چپ و راست میدان، حجره‌های بازار سنتی نقش جهان دیده می‌شود که محل فعالیت کسبه و بازاریان بوده و همچنان بخشی از زندگی اقتصادی شهر محسوب می‌شده است.

در فضای میدان، رفت‌وآمد مردم با لباس‌های سنتی به چشم می‌خورد؛ زنان با چادرهای بلند، مردان با قبای بلند و کلاه‌های سنتی و کودکانی که شاید همراه خانواده در حال گذر از میدان هستند. حضور درشکه و اسب نقش زنده‌ای از حمل‌ونقل شهری در آن زمان را نشان می‌دهد؛ زمانی که خودرو هنوز به‌طور گسترده وارد زندگی روزمره مردم نشده بود. برخی از رهگذران ظاهرا برای گفت‌وگو یا خرید در میدان توقف می‌کرده‌اند که این نشان می‌دهد نقش جهان نه فقط یک میدان تاریخی، بلکه قلب تپنده زندگی اجتماعی مردم اصفهان بوده است. دیدن چنین تصاویری به ما کمک می‌کند گذشته را بهتر درک کنیم و ارزش میراث فرهنگی ایران را بیشتر بدانیم. این میدان که امروزه در فهرست میراث جهانی یونسکو ثبت شده، همچنان یکی از مهم‌ترین جاذبه‌های گردشگری کشور است.

پیشنهاد فیلم

سیرت
گذرانان میان زندگی و مرگ

فیلم «سیرت» به کارگردانی الیور لاکس و نویسندگی مشترک با سانتیاگو فیول، یکی از عمیق‌ترین و شاعرانه‌ترین آثار سینمایی محصول ۲۰۲۵ است. لاکس در این فیلم بین واقعیت و اسطوره، رنج و امید و دنیای محسوس و معنوی پلی می‌زند تا برای مخاطب دیدنی‌تر باشد.

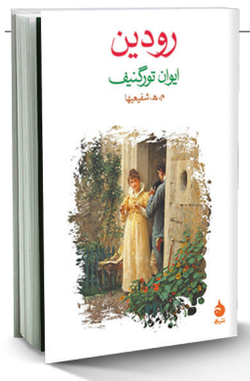
عنوان فیلم «سیرت» برگرفته از مفهومی به‌معنای راه یا پلی است که نمادی از سفر درونی و گذر انسان میان زندگی و مرگ و حافظه و فراموشی به شمار می‌رود. داستان این فیلم از آن‌جا آغاز می‌شود که لوئیس (با بازی سرجی لوپز) همراه پسر نوجوانش استبان (برونو نونیز آرخونا) راهی بیابان‌های جنوب مراکش می‌شوند تا مارینا، دختر بزرگ خانواده را که در یک جشن ناپدید شده، پیدا کنند. آنها ابتدا با پخش اعلامیه و پرس‌وجو سرنخ‌هایی جمع می‌کنند، اما کم‌کم به جمع جوانانی می‌پیوندند که به‌دنبال جشن بعدی در دل بیابان هستند. سفر آنها به‌تدریج از یک جست‌وجوی عادی فراتر می‌رود و به سفری روحانی بدل می‌شود؛ جایی که نور، سکوت و سختی بیابان پرده از دردها، امیدها و معنای واقعی پیوند خانوادگی برمی‌دارد. در این فیلم غیبت مارینا در اصل بهانه‌ای برای واکاوی سوگ و میل به رهایی است. بیابان در فیلم تنها یک مکان نیست، بلکه آزمونی برای روح و ذهن شخصیت‌هاست. موسیقی و انرژی سرکش آن در تضاد با سکوت و عظمت طبیعت قرار می‌گیرد و به استعاره‌ای از تضاد انسان و هستی بدل می‌شود. در بخش روایت و فرم هم لاکس با بهره‌گیری از سکوت، نماهای بلند و تصویرپردازی شاعرانه، ریتمی مینیمالیستی ایجاد می‌کند که بیننده را به تأمل وامی‌دارد.

بازی سرجی لوپز در این فیلم به‌عنوان پدری دردمند، عمیق و تأثیرگذار توصیف شده است. همچنین طراحی صدا و موسیقی فیلم به شکل چشمگیری مورد تحسین قرار گرفته است. به‌عنوان نقاط ضعف فیلم هم برخی معتقدند فیلم در نیمه دوم بیش از حد انتزاعی و کند می‌شود و انسجام روایی‌اش کاهش می‌یابد. این ویژگی برای تماشاگرانی که انتظار داستانی خطی دارند، چالش‌برانگیز است.

نخستین نمایش جهانی این فیلم در جشنواره کن ۲۰۲۵ بود که برنده جایزه هیأت داوران شد. فیلم ترکیبی از بازیگران حرفه‌ای و نابازیگران را در خود دارد که به آن حس واقع‌گرایانه‌ای بخشیده است. بخش‌هایی از فیلم علاوه بر مراکش، در بیابان‌های اسپانیا فیلمبرداری شده‌اند.

«سیرت» به‌عنوان نماینده اسپانیا در بخش بهترین فیلم بین‌المللی اسکار معرفی شد. در مجموع، فیلم سیرت، تجربه‌ای شاعرانه و پرقدرت است که مرز میان سینمای روایی و تجربه معنوی را درمی‌نوردد. این فیلم بیش از آنکه داستانی درباره جست‌وجوی یک دختر گمشده باشد، سفری به درون تاریک‌ترین زوایای روح انسان است. «سیرت» اثری چالش‌برانگیز و بی‌تردید یکی از برجسته‌ترین فیلم‌های سال ۲۰۲۵ به شمار می‌رود.

پیشنهاد کتاب



رودین

تفسیر انسان زائد

«رودین»، نخستین رمان ایوان تورگنیف، نویسنده مشهور روس است. تورگنیف از سال ۱۸۵۵ شروع به‌کار کرد و نخستین بار سال ۱۸۵۶ در مجله ادبی «Sovremennik» کار خود را منتشر کرد.

مشابه رمان‌های بعدی او، درگیری اصلی در این کتاب با داستان عاشقانه شخصیت اصلی و یک زن جوان اما روشنفکر گره خورده است که در تقابل با قهرمان اصلی قرار دارد.

رودین را تورگنیف بلافاصله پس از جنگ کریمه نوشت؛ زمانی که برای بسیاری از روس‌های تحصیلکرده آشکار شد اصلاحات لازم است. بحث اصلی نسل خود تورگنیف بحث اسلاوفیلی‌ها در مقابل غربی‌ها بود. رودین یک انسان معمولی از این نسل (معروف به مردان ۴۰ ساله) روشنفکر اما خنثی را به تصویر می‌کشد.

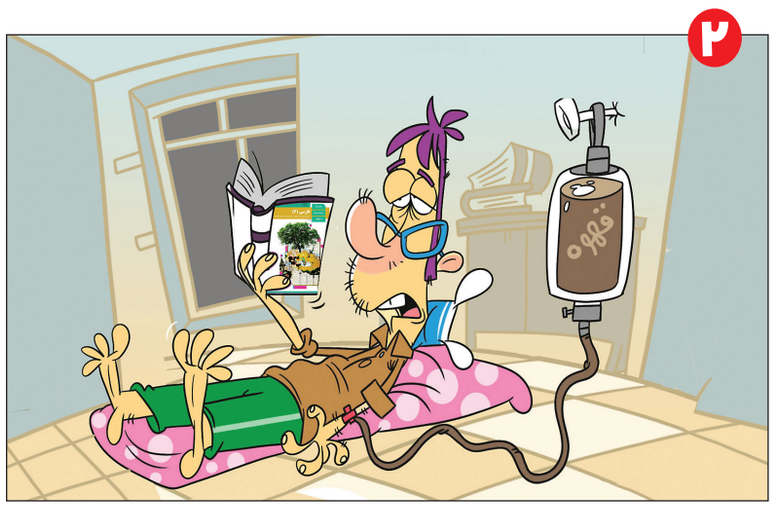
این تفسیر از انسان زائد به‌عنوان فردی که توانایی بالقوه فکری زیادی دارد، اما قادر به درک آنها نیست، ناشی از دیدگاه تورگنیف در مورد طبیعت انسانی است.

بسیاری از منتقدان معتقدند رودین تا حدی زندگینامه است. تورگنیف این کاراکتر را براساس زندگی و خلق و خوی میخائیل باکونین، رهبر آنارشیست‌ها خلق کرده است؛ داستان مردی که مشابهش بارها در داستان‌های دیگر تورگنیف تکرار می‌شود؛ مردی ناتوان از عمل کردن با اراده‌ای ضعیف و مالامال از غمی مبهم اما همچنان درگیر ایده‌آل‌ها. رودین نمونه ایده‌آل چنین شخصیتی است که در ادبیات روسی از پوشکین تا گنچارف و لرمانتف تکرار شده است. رودین مردی است که میان ستایش نسل‌های پیشین و همزمان در آغوش گرفتن دوره پررنگ انقلاب گیر کرده و ناتوان شده است. حضور چنین مردی مالیخولیایی و ناتوان در کنار زنی ایده‌آلیست و قدرتمند، جزو تم‌های اصلی داستان‌های تورگنیف است که در این اثر به عیان‌ترین شکل نمایان شده است.

ایوان سرگئی‌یویچ تورگنیف (۹ نوامبر ۱۸۱۸ ـ ۳ سپتامبر ۱۸۸۳) رمان‌نویس، شاعر و نمایشنامه‌نویس روس است که نخستین بار توسط او کشورهای غربی با ادبیات روسی آشنا شدند. آثار او تصویری واقع‌گرایانه و پرعطوفت از دهقانان روس ارائه می‌دهد و بررسی تیزبینانه‌ای از طبقه روشنفکر جامعه روسیه است که در تقلای سوق‌دادن کشور به عصری نو بودند.

نشر ماهی چاپ یازدهم رمان ۱۶۸ صفحه‌ای رودین را با ترجمه محمدهادی شفیعی‌ها به بهای ۱۹۰ هزار تومان منتشر کرده است.

درس و مدرسه | طراح: شهرام شیرزادی



جدول اعداد | ۵۱۴۹

اعداد ۱ تا ۹ را طوری در خانه‌های سفید قرار دهید که هر رقم در سطرها، ستون‌ها و مربع‌های کوچک ۳ در ۳ یک‌بار دیده شود. پاسخ‌ها در ادامه آمده است.

ساده

۷	۵		۶		۹		۴	۸
۶				۵				۹
			۷	۸	۳			
	۴		۲				۵	۳
۹				۷				۶
	۱						۲	
			۵	۲	۱			
۴	۶			۳				۱
۲	۷		۹		۴		۳	۵

متوسط

۶	۷	۱	۴	۸	۲	۵	۹	۳
۵	۸	۹	۶	۷	۳	۱	۴	۲
۳	۲	۴	۱	۵	۹	۶	۷	۸
۸	۱	۶	۳	۲	۷	۴	۵	۹
۷	۹	۲	۵	۴	۸	۳	۱	۶
۴	۳	۵	۷	۹	۱	۸	۶	۲
۹	۶	۸	۲	۱	۴	۷	۳	۵
۱	۵	۷	۸	۶	۲	۹	۴	۳
۲	۴	۳	۹	۵	۶	۱	۸	۷

سخت

		۵	۲			۱		
		۱		۵				
۶						۸	۷	
	۱				۶	۴		
				۷				
		۲	۸				۶	
	۴	۸						۲
				۳		۹		
		۳			۹	۵		

متوسط

۲	۴				۷			۱
		۸		۹			۵	
	۱				۴			
	۹	۲			۸			
۶								۲
			۱			۳	۴	
			۵				۳	
	۲			۶		۱		
۹			۷				۸	۶

ساده

۵	۸	۱	۹	۶	۲	۷	۴	۳
۷	۳	۶	۴	۸	۱	۹	۲	۵
۴	۹	۲	۷	۳	۵	۱	۸	۶
۸	۱	۵	۲	۹	۶	۴	۷	۳
۶	۲	۳	۱	۷	۴	۵	۹	۸
۹	۷	۴	۸	۵	۳	۶	۱	۲
۳	۵	۸	۶	۲	۹	۷	۱	۴
۲	۴	۷	۵	۱	۸	۳	۶	۹
۱	۶	۹	۳	۴	۷	۸	۵	۲

سخت

۸	۱	۵	۶	۷	۴	۲	۹	۳
۴	۷	۶	۲	۸	۵	۱	۳	۹
۲	۳	۹	۱	۵	۷	۴	۶	۸
۶	۴	۷	۸	۱	۵	۳	۲	۹
۱	۹	۲	۴	۶	۳	۸	۷	۵
۵	۸	۳	۹	۲	۷	۶	۱	۴
۹	۲	۸	۷	۳	۱	۵	۴	۶
۳	۶	۱	۵	۹	۸	۷	۲	۱
۷	۵	۴	۳	۶	۹	۱	۸	۲

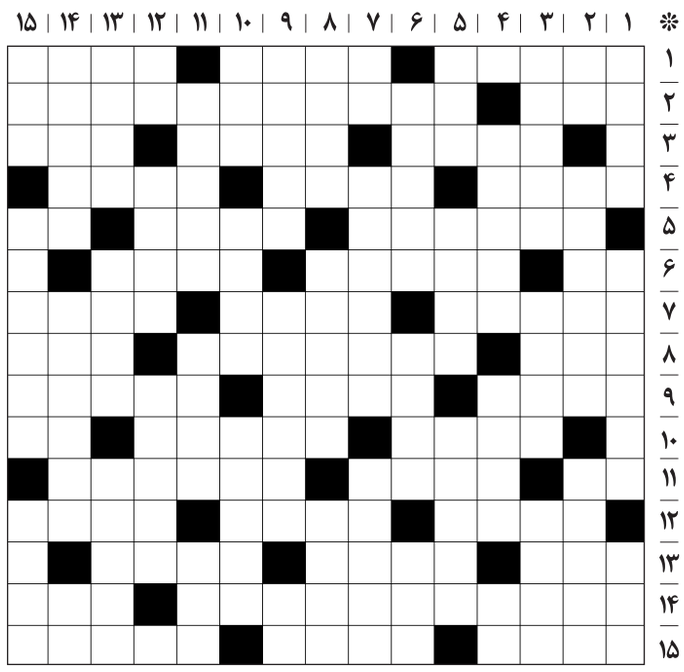
جدول ۹۵۰۱

افقی:

۱- کشتی حمل سوخت‌های مایع- درخشنده- پرنده بچه‌زا
۲- کوچک‌ترین ذره عنصر- باب پنجم گلستان سعدی
۳- وسیله تزریق آمپول- سیب آذری- قلاب کمربند
۴- دوازده دوجین- نوعی آسیاب- بی‌حیا
۵- مبحثی در ریاضی- گداخته شده- نشانه مفعولی
۶- دست شکسته!- اقامت موقت در سفر- عمیق‌ترین اقیانوس جهان
۷- دهمین خلیفه عباسی- زین و برگ اسب- تفنگ قدیمی
۸- مخفف دیگر- تابلوی نقاشی زیبایی اثر کمال‌الملک- از ملزومات اداری
۹- از علائم مسمومیت ناشی از مارگزیدگی است- علم و آگاهی- دامنه کوه
۱۰- پیامبر صبور- دوستان- چیز
۱۱- نشانه مصدر جعلی- هستی- شصتمین سوره قرآن
۱۲- پایتخت سلسله افشاریه بود- جاویدان- بیزاری
۱۳- خطاب غیرمودبانه- رسم و سنت- واپسین
۱۴- اطاعت- آدمی
۱۵- مخالف هم بودن- شریک- ورزش شاه و وزیر و سرباز

عمودی:

۱- سخنران- مناسب استفاده روزمره- عددی یک رقمی
۲- پراکندگی- صادق- خود را به بیماری زدن
۳- جانوری که به دروغ اشک می‌ریزد- گاو شخم‌زن- نامی دخترانه
۴- شاخه تازه روییده درخت- طریقه و روش- نام آذری
۵- رفتن- کنایه- محکمه باطنی
۶- فیلمی ساخته بهرام بیضایی- متعفن- دارای اخلاق و رفتار خشک
۷- صدای گوسفند- منطقه سردسیر قطب شمال- شکلی هندسی
۸- رستگاری- تخلص حبیب‌الله شیرازی، شاعر دوره قاجار- اسیر
۹- سرزمین- استقبال یا بدرقه مهمان- مادر عرب
۱۰- قبیله- فطری- چوپان
۱۱- دارای گنجایش کافی- از فروع دین اسلام- گاوآهن
۱۲- عادت- ساز موسیقی افغانستان- خمیده
۱۳- پوسیده- سنگی زینتی- نوعی کامیون نظامی
۱۴- میوه خوشه‌ای- شهری در استان سیستان و بلوچستان- سنگریزه
۱۵- لوکس- دوره‌ای در آغاز خدمت سربازی- گشت و گذار



حل جدول شماره ۹۵۰۰