صفحه‌آرا: مهرداد هاشمیان

تماشاخانه سیار کانون در بهارستان

تماشاخانه سیار کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان تا ۱۰ مهر ۱۴۰۴ هر شب در میدان بهارستان تهران ویژه‌برنامه‌هایی را برگزار می‌کند. در بخش اجرای زنده، برنامه‌های متنوعی ارائه می‌شود. نمایش‌های «بچه زرنگ»، «گل اومد، بهار اومد»، «کلاس اولی‌ها» و «لاک‌پشت و خرگوش» در این تماشاخانه اجرا می‌شود.

«متامورفوز» در گالری شیرین

نمایشگاه انفرادی نقاشی با عنوان «متامورفوز» با آثاری از بهاره رئیسی تا سه‌شنبه ۱۵ مهر در گالری شیرین میزبان هنردوستان است. ساعت کار نمایشگاه از ۱۱ تا ۱۶ است و علاقه‌مندان می‌توانند برای بازدید از آثار به خیابان کریمخان زند، خیابان سنایی، کوچه سیزدهم، پلاک ۵ مراجعه کنند.

عکس تاریخی

رژه تفنگداران جنوب ایران در جنگ جهانی اول

این تصویر تاریخی از جنگ جهانی اول، رژه نیروهای «تفنگداران جنوب ایران» در سال ۱۹۱۸ میلادی را نشان می‌دهد. این نیرو در ژوئن ۱۹۱۶ با فرماندهی افسران بریتانیایی تشکیل شد و شامل حدود ۸هزار نفر از اقوام عرب و بلوچ ایران در واحدهای منظم سواره‌نظام، پیاده‌نظام، توپخانه و همچنین نیروهای نامنظم عشایری بود. بخشی از نیروهای هندی ارتش بریتانیا نیز به آن ملحق شده بودند.

وظیفه اصلی این نیرو، حفاظت از منافع بریتانیا و حفظ نظم و امنیت در منطقه بود. تفنگداران جنوب ایران تا سال ۱۹۲۱ فعال بودند و سپس منحل شدند. این تصویر بخشی از آلبومی شامل ۲۷عکس تاریخی است که در مجموعه مطالعاتی موزه ارتش ملی بریتانیا نگهداری می‌شود. اطلاعات دقیقی درباره عکاس این عکس در دسترس نیست. احتمالا این عکس توسط یکی از افسران بریتانیایی مستقر در ایران گرفته شده است. در فهرست رسمی موزه، نام عکاس ذکر نشده، اما عکس‌ها بخشی از مجموعه مطالعاتی و اسناد تاریخی مربوط به حضور نیروهای بریتانیایی در جنوب ایران است. ایران در جنگ جهانی اول بی‌طرف بود، اما به‌دلیل ضعف دولت مرکزی و موقعیت استراتژیک کشور، به ۳ منطقه نفوذ تقسیم شد. شمال ایران، تحت نفوذ روسیه تزاری و جنوب ایران، تحت نفوذ بریتانیا و غرب ایران، صحنه نبرد عثمانی‌ها بود. آلمان نیز با ارسال مأموران نظامی و تبلیغاتی تلاش کرد حمایت مردم و عشایر ایران را علیه بریتانیا و روسیه جلب کند. حضور نیروهای خارجی و درگیری‌ها بیشترین تأثیر را در مناطق آذربایجان، کردستان، خوزستان و خلیج‌فارس داشت. تمام این رویدادها در دوران احمدشاه قاجار رخ داد. ضعف حکومت مرکزی قاجار باعث شد ایران نتواند بی‌طرفی خود را حفظ کند و کشور عملا به میدان نفوذ نیروهای خارجی تبدیل شد. این دوره همچنین با قحطی و بی‌ثباتی شدید سیاسی و اقتصادی همراه بود.

مثبت ۱۰۰

- در زندگی مهم این نیست که به ایده‌آل زندگی‌تان برسید، بلکه مهم این است که در مسیر رسیدن به آن حرکت کنید.
- مردم هرگز خوشبختی خود را نمی‌شناسند اما خوشبختی دیگران همیشه جلوی دیدگان آنهاست. به داشته‌های خود عمیق‌تر نگاه کنیم.
- به حقیقت زندگی فکر کنید. اگر همه با شما شاد و خوشحالند، پس در زندگی‌تان خیلی سازش کرده‌اید. اگر شما با همه شاد و خوشحالید، قاعدتا اشتباهات زیادی از دیگران را نادیده گرفته‌اید. افکار منفی را کنار بگذارید.
- کسی که در صبر کردن مهارت پیدا کند، در هر چیزی می‌تواند مهارت پیدا کند.

پیشنهاد فیلم

جنگ دنیاها

واکنش انسانی به تصاویر فاجعه‌بار

فیلم «جنگ دنیاها» جدیدترین اقتباس از رمان مشهور اچ. جی. ولز محصول ۲۰۲۵ است. داستان در دنیایی روایت می‌شود که کاملا وابسته به تکنولوژی، داده و اتصال دیجیتال است.

کارگردان این اثر ریچ لی، با استفاده از قالب «اسکرین لایف» (روایتی از طریق صفحه‌نمایش‌ها) داستان یک تهاجم بیگانه را از دل تماس‌های تصویری، فیدهای زنده، مرورگرها و مکالمات ویدئویی به تصویر می‌کشد. نتیجه اثری است که همزمان نوآورانه، هشداردهنده و متفاوت از نسخه‌های کلاسیک به‌نظر می‌رسد. در این فیلم ویل ردفورد (با بازی آیس کیوب) تحلیلگری است که در وزارت امنیت داخلی آمریکا کار می‌کند. وظیفه‌اش بررسی اطلاعات شبکه‌های نظارتی است اما یک روز نشانه‌هایی عجیب از طریق صفحه‌نمایش‌ها ظاهر می‌شوند. حمله‌ای از سوی موجوداتی فرازمینی آغاز شده که هدفشان نه انسان‌ها، بلکه داده‌های دیجیتال بشر است. آنها سیستم‌های مالی، سرورها، لوکیشن‌ها و اطلاعات ارتباطی را استخراج می‌کنند. با گسترش هرج‌ومرج ویل برای محافظت از خانواده‌اش از جمله دختر باردارش، پسر نوجوانش و خودش تلاش می‌کند. در این مسیر با دانشمند ناسا، جفریز (با بازی ایوا لونگوریا) و مدیر امنیت ملی (با بازی کلارک گرگ) همراه می‌شود تا جلوی نابودی جهان را از راه دیجیتال بگیرند. این فیلم مفاهیمی مثل نظارت دولتی، مرزهای حریم خصوصی و وابستگی روزافزون بشر به تکنولوژی را به‌خوبی بررسی می‌کند. شخصیت ویل که برای محافظت از کشورش باید به داده‌های خصوصی مردم دسترسی داشته باشد در می‌یابد که این وابستگی همان پاشنه آشیل بشر است که بیگانگان از آن بهره‌برداری می‌کنند.

علاوه بر این، حمله موجودات فضایی به اطلاعات دیجیتال، نه منابع فیزیکی، نمادی هوشمندانه از دنیای امروز ماست؛ دنیایی که داده‌ها باارزش‌تر از طلا هستند. شیوه روایت و سبک سینمایی این اثر به‌گونه‌ای است که روایت فیلم به‌طور کامل از طریق صفحه‌نمایش‌ها انجام می‌شود.

بیننده از نگاه شخصیت‌ها به رویدادها می‌نگرد، گویی خودش پشت مانیتور نشسته و در حال تماشای واقعیت است. این سبک که پیش‌تر در برخی فیلم‌ها استفاده شده در اینجا با ابعادی گسترده‌تر و در ژانر علمی-تخیلی به‌کار گرفته شده است.

همچنین فیلم از جلوه‌های ویژه محدود بهره‌می‌برد و بار احساسی ماجرا بیشتر بر دوش بازیگران به‌ویژه آیس کیوب است. واکنش‌های او به تصاویر فاجعه‌بار، لحنی انسانی و واقعی به فضای دیجیتالی فیلم می‌بخشد. در مجموع، فیلم «جنگ دنیاها» بدون شک تجربه‌ای متفاوت در ژانر علمی-تخیلی است. چه آن را یک تجربه جسورانه بدانیم و چه ضعیف‌ترین اقتباس از داستان ولز نمی‌توان انکار کرد این فیلم بازتاب‌دهنده ترس‌های عمیق بشر امروز نسبت به نظارت، داده‌کاوی و وابستگی به تکنولوژی است. اگر به آثار خلاقانه با روایت متفاوت علاقه‌مندید این فیلم برای شما جذاب خواهد بود.

بسیاری از صحنه‌های فیلم به‌صورت جداگانه و با استفاده از صفحه‌نمایش‌ها فیلمبرداری شده‌اند. این تصمیم نه‌تنها به فضای داستانی کمک کرده، بلکه حال‌وهوای جهان در دوران قرنطینه را به‌خوبی به تصویر کشیده است.

پیشنهاد کتاب

زوجه مارتن گر

داستانی درباره حقیقت شک و عشق

رمان «زوجه مارتن گر» (The Wife of Martin Guerre) نوشته جنت لوئیس یکی از جذاب‌ترین رمان‌های تاریخی کوتاه است که خیلی‌ها را با یک رویداد عجیب واقعی در فرانسه قرن شانزدهم آشنا می‌کند.

این رمان مثل یک داستان معمایی-روانشناسانه پیش می‌رود و از همان ابتدا مخاطب را درگیر می‌کند. داستان درباره برتراند، همسر مارتن گر است. مارتن بعد از یک اختلاف خانوادگی روستا را ترک می‌کند و سال‌ها ناپدید می‌شود. چند سال بعد مردی بازمی‌گردد که ادعا می‌کند مارتن است و زندگی مشترک را با برتراند از سر می‌گیرد. همه‌چیز خوب پیش می‌رود، تا وقتی که شک و تردید آرام‌آرام سر برمی‌آورد؛ اینکه آیا او واقعا مارتن است یا یک شیاد زیرک؟

نویسنده به‌جای تمرکز صرف بر «راز» و «هویت واقعی مرد»، روی ذهن و احساسات برتراند کار می‌کند؛ کشمکش او میان عشق و عقل، ترس از رسوایی و حس مسئولیت. همین باعث می‌شود کتاب به یک اثر عمیق روان‌شناختی تبدیل شود؛ نه فقط یک معمای هویت.

در این رمان برتراند میان فشار جامعه و تمایل قلبی‌اش گیر می‌کند. در این میان قاضی‌های کلیسا و دادگاه نقش پررنگی در داستان دارند و جدال میان عدالت انسانی و دینی را می‌بینیم. همچنین رمان واقع‌گرایی تاریخی دارد و خواننده را به فرانسه روستایی قرن شانزدهم می‌برد و پرسش‌هایی اخلاقی و فلسفی مطرح می‌کند که تا مدت‌ها در ذهن می‌مانند.

اگر دوست دارید کتابی بخوانید که هم فضای کلاسیک تاریخی داشته باشد و هم مثل یک معمای پرکشش ذهن‌تان را درگیر کند، زوجه مارتن گر انتخاب مناسبی است. زوجه مارتن گر نه‌تنها یک داستان پرتعلیق است، بلکه با جزئیات ظریف به روانشناسی شخصیت‌ها می‌پردازد. نویسنده توانسته است از دل یک واقعه تاریخی واقعی، اثری بسازد که شبیه یک دادگاه درونی برای خواننده عمل می‌کند؛ اینکه آیا برتراند حق داشت به مرد بازگشته اعتماد کند؟ آیا عشقش باعث شد چشم بر حقیقت ببندد؟ این پرسش‌ها باعث می‌شوند مخاطب خودش را جای او بگذارد و مدام فکر کند اگر در همان موقعیت بود، چه تصمیمی می‌گرفت.

نثر کتاب شاعرانه و موجز است و با وجود کوتاهی، بار عاطفی سنگینی دارد. این کتاب نمونه‌ای عالی از قدرت داستان کوتاه است؛ اثری که می‌تواند در چند ساعت خوانده شود، اما تأثیرش روزها و حتی هفته‌ها در ذهن باقی می‌ماند.

رمان زوجه مارتن گر، نوشته جنت لوئیس را وحید طباطبایی به فارسی برگردانده و از سوی نشر ماهی منتشر شده است.

مهارت

بچه‌ها را کلافه نکنید

هدف اصلی از مشق منزل یادگیری کنترل و نظم در زندگی کودک است، نه آموختن بیشتر. بنابراین به‌عنوان پدر و مادر طوری رفتار نکنید که فرزندان‌تان از کتاب و درس دلزده شوند. این را بدانید که حفظ اشعار و جدول ضرب‌ها، فرمول‌های فیزیک، شیمی و ریاضی باعث رشد مغز خواهد شد. همچنین مطالعات نشان می‌دهد بیشتر بزرگان، مخترعان و مکتشفان دنیا کسانی بوده‌اند که در کودکی کتاب زیاد می‌خوانده‌اند، نه‌فقط لزوما درس و نوشتن مشق زیاد.

جدول اعداد | ۵۱۴۵

اعداد ۱ تا ۹ را طوری در خانه‌های سفید قرار دهید که هر رقم در سطرها، ستون‌ها و مربع‌های کوچک ۳ در ۳ یک‌بار دیده شود. پاسخ‌ها در ادامه آمده است.

ساده

۶		۸		۹	۷			
	۴	۳		۸				۲
	۵	۲					۱	۹
	۷				۶	۵		
۲	۳		۹		۸		۴	۶
		۱	۴				۳	
۱	۹					۷	۶	
۵				۴		۳	۸	
			۷	۱		۲		۴

متوسط

۷	۴	۶	۲	۸	۵	۹	۳	۱
۲	۸	۵	۱	۳	۹	۴	۶	۷
۱	۳	۹	۶	۷	۴	۲	۸	۵
۴	۶	۱	۷	۲	۸	۵	۹	۳
۸	۷	۳	۵	۱	۶	۹	۲	۴
۹	۵	۲	۳	۴	۱	۸	۷	۶
۶	۱	۷	۹	۵	۲	۳	۴	۸
۳	۲	۴	۸	۶	۷	۱	۵	۹
۵	۹	۸	۴	۳	۱	۶	۷	۲

سخت

	۸				۵		۶	
		۱	۷					۲
		۷			۶		۳	۸
							۱	۵
		۶				۲		
۴	۹							
۹	۷		۱			۶		
۱					۲	۸		
	۳		۵				۷	

متوسط

			۳			۱		۵
	۸	۵		۷				
			۴			۸	۷	
۴		۳					۲	
	۷					۵		۴
	۳	۶			۹			
				۵		۲	۳	
۱		۲			۶			۸

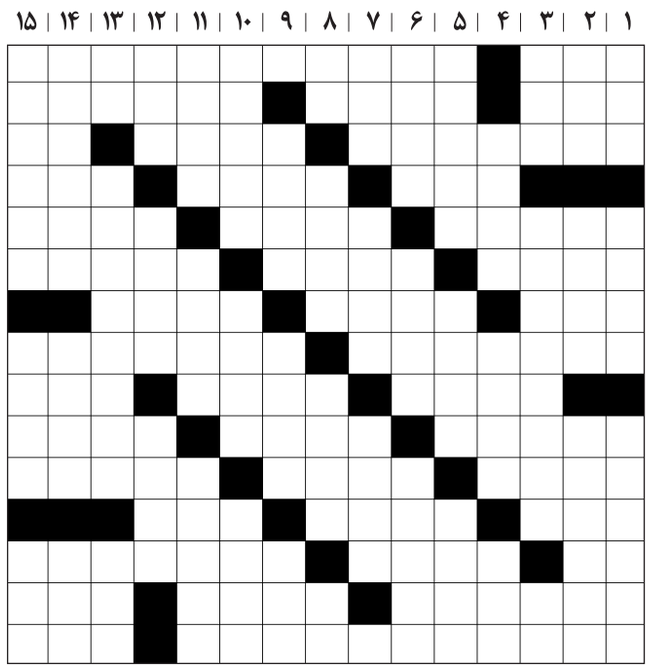
ساده

۶	۸	۹	۷	۴	۱	۲	۳	۵
۱	۲	۳	۵	۸	۶	۷	۹	۴
۴	۵	۷	۲	۹	۳	۱	۸	۶
۸	۷	۶	۹	۲	۴	۵	۱	۳
۳	۹	۴	۱	۵	۸	۶	۲	۷
۵	۴	۱	۶	۷	۲	۳	۸	۹
۷	۶	۲	۸	۳	۵	۹	۴	۱
۹	۱	۸	۳	۶	۷	۴	۲	۵
۲	۳	۵	۴	۱	۹	۸	۶	۷

سخت

۱	۸	۴	۶	۵	۹	۳	۲	۷
۶	۹	۷	۳	۸	۲	۴	۵	۱
۳	۲	۵	۷	۴	۱	۹	۸	۶
۵	۷	۸	۱	۹	۳	۲	۶	۴
۴	۳	۶	۲	۷	۵	۱	۸	۹
۹	۱	۲	۸	۶	۴	۵	۷	۳
۷	۴	۹	۵	۱	۸	۶	۳	۲
۲	۶	۱	۹	۳	۷	۸	۴	۵
۸	۵	۳	۴	۲	۶	۷	۱	۹

جدول ۹۴۹۷



افقی:

۱- اردوگاه- نخستین داستان کوتاه فارسی به سبک امروزی نوشته محمدعلی جمالزاده
۲- پیام آسمانی- گفتار- در آفرینش ز یک گوهرند
۳- از دوره‌های زمین‌شناسی- رسوم- من و شما
۴- مجموعه افراد یک حرفه- گذرگاه- عمومی‌تر
۵- ریز و کوچک- رمزها- مادربزرگ
۶- مربوط به هجرت- اصل و نسب- بینایی
۷- جایز- نمایشنامه‌ای نوشته کارلو گولدونی ایتالیایی- طلایی
۸- ترانه‌ای زیبا با آوای محمد نوری- نوعی راه رفتن اسب
۹- کلمه‌ای پرسشی- هیأت منصفه- آهار زده
۱۰- استاد افلاطون- دانه معطر ضدنفخ- از اوراق بهادار
۱۱- مژده- خربزه نارس- آسان کردن
۱۲- نام- پارچه نخی ساده- پول قدیمی
۱۳- بندگی- واحد طول انگلیسی- مجموعه داستانی نوشته بزرگ علوی
۱۴- گوشت سرخ کرده که تخم مرغ روی آن بشکنند- بم‌ترین ساز بادی فلزی- ورزش آبی
۱۵- سرمربی تیم فوتبال پرسپولیس- گلخن حمام

عمودی:

۱- محدب- مسجدی قدیمی و تاریخی در استان یزد- فیلمنامه
۲- ناپدید کردن- سخن درگوشی- رنگین کمان
۳- سالخورده- کتاب هدایتگر مسلمانان- ماه سرد
۴- مقابل فرعی- فراگیرترین وسیله طراحی- خاطر
۵- کهنه و فرسوده- چوب‌تراش- اطلاعات سازمان‌یافته برای تحلیل
۶- همدم و مونس- باد ملایم- عظمت و بزرگی
۷- گوسفند جنگی- برنامه غذایی خاص برای بهبود بیماری- غیرضروری
۸- زهر- به یکدیگر ساییده‌شده- نیم‌تنه بی‌آستین- زمینه
۹- رنگ سیاه- نان آذری- توپ چوگان
۱۰- اسب خسرو پرویز- خواهر دوقلوی زمین- پارچه ابریشمی رنگین
۱۱- درخت سدر- در بیان علت به‌کار می‌رود- پرنده‌ای شکاری
۱۲- شک و تردید- بینا- بند چرمی
۱۳- یک و یک- کتاب آزمون رانندگی- نمونه خروار است
۱۴- بستن راه عبور و مرور در پیاده‌رو- کامل‌ترین زبان دنیا- خودروی فرانسوی
۱۵- کامل و بدون نقص بودن- همبازی هاردی- برنج نیم‌پخته

حل جدول شماره ۹۴۹۶