صفحه‌آرا: مهرداد هاشمیان

کارگاه‌های آموزشی رایگان در موزه ملک

کتابخانه و موزه ملی ملک، ۴ کارگاه آموزشی متنوع و رایگان هنری را در قالب ویژه‌برنامه «مهرگان ملک» در روزهای ششم، هفتم، سیزدهم و شانزدهم مهرماه در کتابخانه ملک برپا می‌کند. موزه ملی ملک در خیابان سی‌تیر، خیابان ملل متحد قرار دارد.

«مادرکیو» در عمارت نوفل‌لوشاتو

نمایش «مادرکیو» به نویسندگی و کارگردانی محمدمتین اوجانی و تهیه‌کنندگی مسعود والا از ۲۰ مهر در عمارت نوفل‌لوشاتو روی صحنه می‌رود. محسن زرآبادی‌پور، بهناز نادری، روناک برخوردار، بهروز قدرتی‌کیاخانی، آرش سروری، رضا جمشیدی، محمد کرمی، سعید یاری و مهدیار احمدی از بازیگران این نمایش هستند.

نقش تاریخی

دماوند دوره قاجار

نخستین تصاویر از ایران تا قبل از ورود دوربین عکاسی به ایران در دوره ناصرالدین‌شاه قاجار، نقاشی‌هایی بود که به توصیف جاذبه‌ها و اماکن و بناها و شیوه زندگی ایرانی‌ها در دوره‌های تاریخی می‌پرداخت. کارکرد این تصاویر شبیه کارکرد عکس بود و در نشریات آن دوران نیز بسیاری از آنها به چاپ می‌رسید.
طراحان این نقاشی‌ها عمدتا سیاحان، نقشه‌بردارها و جغرافی‌دانانی بودند که با سفر به ایران چند سال در کشور می‌ماندند و با اسب و شتر از شهرهای مختلف ایران می‌گذشتند و داستان‌های سفر به ایران را نقاشی یا مکتوب می‌کردند.
این تصویر از کوه دماوند هم توسط ژول لوران، نقاش فرانسوی که هومر دوهل جغرافی‌دان او را همراه خود برای سفر به ایران و نقشه‌برداری از ایران دوره قاجار آورده بود، در دهه ۲۰ شمسی ثبت شده است. این سفر از ترکیه آغاز شد و در ایران پایان یافت. لوران علاوه بر ثبت نخستین نقاشی از کوه دماوند بیش از هزار طراحی از مکان‌ها، پوشش‌ها و مردم ایران در طول این سفر ترسیم کرد. لوران پس از بازگشت به فرانسه در سال ۱۸۴۹ فعالیت حرفه‌ای خود را ادامه داد و تقریباً در تمام سالن‌های نمایش بین سال‌های ۱۸۵۰ تا ۱۸۹۱ تابلوهای نقاشی و حکاکی‌هایش را به نمایش گذاشت. کتاب «افسانه‌های کارگاه‌ها» که در روزهای پایانی عمرش منتشر شد، خاطرات و حکایت‌های او از سفر به ایران است.

پیشنهاد فیلم

سلاح‌ها

فروپاشی اعتماد

فیلم «سلاح‌ها» ساخته زک کرگر اثری در ژانر وحشت و رمز آلود است که تابستان ۲۰۲۵ اکران شد. این فیلم با تلفیق عناصر قصه های عامیانه وحشت و نقد اجتماعی، روایتی از یک تراژدی جمعی در دل جامعه‌ای کوچک ارائه می‌دهد. «سلاح‌ها» تماشاگر را وادار می‌کند تا به پرسش‌های دشواری درباره مسئولیت، شرم مشترک و فروپاشی اعتماد اجتماعی فکر کند. داستان این فیلم از آنجا آغاز می‌شود که در یک شب کابوس‌وار در شهر آرام می‌بروک، ۱۷ کودک از کلاس سوم درست رأس ساعت ۲:۱۷ بامداد خانه‌هایشان را ترک می‌کنند و ناپدید می‌شوند؛ تنها «الکس» در میان آنان باقی می‌ماند. با اوج گرفتن ترس، شایعات و اتهام‌ها، خانواده‌ها و مقامات محلی در جست‌وجوی حقیقت برمی‌آیند. تحقیقاتی که آغاز می‌شود، لایه‌های پنهان خانواده‌ها، نشانه‌های آیینی و تأثیر یک چهره مرموز را آشکار می‌کند. فیلم «سلاح‌ها» از معمایی آرام آغاز می‌شود و به تدریج به وحشتی آشکار و تکان‌دهنده می‌رسد. از مضامین محوری این فیلم می‌توان به مسئولیت جمعی و شرم فردی اشاره کرد. پرسش اصلی فیلم این است که وقتی کودکان ناپدید می‌شوند، مقصر کیست؟ والدین، نظام آموزشی یا کل جامعه؟ از دیگر مضامین فیلم، آیین در زندگی روزمره است؛ اشیای ساده‌ای مانند مو، روبان و ساعت به نمادهای کنترل و قربانی‌سازی بدل می‌شوند. از نکات دیگر این فیلم ظاهر آرام در برابر فساد پنهان است؛ خانه‌های منظم و نرده‌های سفید، ماسکی بر تاریکی اخلاقی ساکنانند؛ تجسم اگزوتیک مدرن آمریکایی. از منظر تکنیک‌های روایی هم فیلم ساختاری چندوجهی دارد؛ روایت از دیدگاه والدین، معلمان و بازپرس، به تدریج پازل داستان را کامل می‌کند. ترکیب طنز سیاه با وحشت از دیگر تکنیک‌های فیلم است. لحظات طنز تلخ در کنار خشونت و ترس، حس بی‌ثباتی و آشوب را تشدید می‌کنند. همچنین طراحی صوتی و بصری به این فیلم ویژگی متفاوتی بخشیده است. استفاده از نورپردازی‌های شکافنده و صداهای روزمره تهدیدآمیز، خانه‌های امن را به کابوس تبدیل می‌کند. از نقاط قوت این فیلم می‌توان به فضاسازی خیره‌کننده، بازی‌های درخشان و توانایی فیلم در دگرگون کردن تصویر امن حومه شهر اشاره کرد. همچنین از نقاط ضعف فیلم، ساختار پاره‌پاره روایت است که در بخش‌هایی ضرباهنگ را کند می‌کند و استفاده از نمادهایی که گاهی به نتیجه نظری روشنی نمی‌رسند.
درمجموع، فیلم سلاح‌ها تجربه‌ای تفکربرانگیز است که وحشت نقد اجتماعی و کابوس‌های خانگی را در هم می‌آمیزد. کرگر با جسارت جامعه‌ای را به تصویر می‌کشد که پشت ظاهر آرام، با فروپاشی اعتماد و مسئولیت‌گریزی دست‌به‌گریبان است. فیلم گاه پرهیاهو یا نامنسجم به‌نظر می‌رسد، اما تصویری و سؤال‌برانگیز از بحران جمعی به تماشاگر هدیه می‌دهد؛ تصویری که مدت‌ها در ذهن باقی می‌ماند.

پیشنهاد کتاب

یادداشت‌هایی از خانه مردگان
رنج‌های زندانی محکوم به مرگ

فئودور داستایفسکی، یکی از بزرگ‌ترین نویسندگان قرن نوزدهم روسیه، در پی اتهامی سیاسی، ۴ سال را در یک اردوگاه کار اجباری در سیبری گذراند؛ تجربه وحشتناکی که بعدها به نوشتن یادداشت‌هایی از خانه مردگان، یکی از شاهکارهای ادبیات کلاسیک انجامید. این رمان آمیزه‌ای است از وقایع، بحث‌های فلسفی و تجربه رنج‌های روانی که با ظرافتی بی‌نظیر از چشم‌انداز یک زندانی محکوم به مرگ روایت می‌شود.
بسیاری بر این باورند که رمان کوتاه فئودور داستایفسکی، «یادداشت‌هایی از خانه مردگان» سرآغاز دوره ادبیات نوگراست. بدون شک آثار نیچه، تئوری‌های اختلالات روانی فروید، «مسخ» کافکا، «هرتزوگ» سال بلو، «شکایت پورتنوی» فیلیپ راث و شاید حتی فیلم «راننده تاکسی» مارتین اسکورسیزی و نیمی از فیلم‌های وودی آلن در نبود این رمان نیرومند، دشوار، تکان‌دهنده و در عین حال خواندنی و تأثیرگذار داستایفسکی معنای امروز خود را نمی‌داشت؛ اعتراف‌نامه‌ای که از تخیل هملتی مدرن سرچشمه می‌گیرد که در محله‌های سن‌پترزبورگ روزگار می‌گذراند.
پلیس‌مخفی روسیه فئودور داستایفسکی را در سال ۱۸۴۹ در پی اتهامی سیاسی دستگیر کرد. دادگاه نظامی ابتدا حکم به اعدام او و همفکرانش داد، ولی پس از آن، این حکم را تقلیل بخشید و او را به ۴ سال زندان در اردوگاه‌های وحشتناک کار اجباری در سیبری محکوم کرد؛ ۴ سالی که تجربیات مخوف و ترسناکش مایه نگارش یکی از شاهکارهای ادبیات کلاسیک «یادداشت‌هایی از خانه مردگان» شد که به‌اعتقاد برخی از منتقدان مهم‌ترین اثر اوست؛ روایتی که طنین رسایش چون پژواکی جاودان در تاریخ ادبیات و اندیشه تکرار می‌شود؛ رمانی که اعلام حضور قاطع یکی از بزرگ‌ترین نویسندگان تاریخ ادبیات بوده و هست.
سعیده رامز این رمان ۴۰۸ صفحه‌ای را از روسی به فارسی برگردانده و نشر نو کتاب را به چاپ هفتم رسانده و در میان مخاطبان فارسی‌زبان با استقبال مواجه شده است.

داستانک

شاه‌دزد

سکه‌ها، نیکل، پنی، دلارهای براق، گشتن توی کیف پول، دست‌بردن توی جیب‌ها، بیرون کشیدن بسته‌ها. همه‌چیز از میان انگشتان بلند من به درون جیب‌های عمیقم سرازیر می‌شود. یک‌بار عاشق شدم، عاشق دختر زیبایی که کارش جمع‌کردن سکه‌های پارکومتر دار و ندارم بود. تمنا کردم بماند. او دار و ندارم را برد؛ جعبه‌های سکه‌ها و کیسه‌های پر از پول را. یادداشتی گذاشت: «عزیزم، گردآوری اشیا زندگی من است. نمی‌توانم خودم را عوض کنم.»

کاترین ای‌مک دونالد

MASTER THIEF

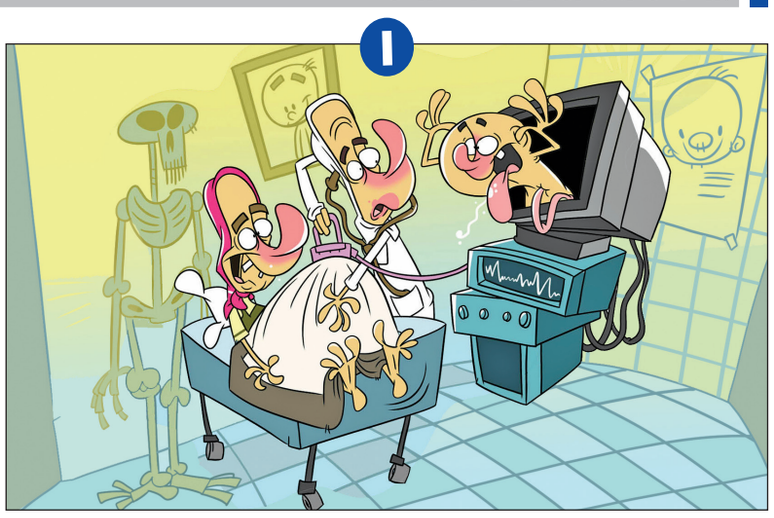
Goins. Nickels، pennies، shining dollars.
Inspecting purese، browing pockets، poking couches. Every thing moves from my
Long fingers my deep pockets.
Fell in love once. Beautiful meter maid.
.Begged her to stay
cleaned me out. Boxes of quarters، bags of dimes. Left a note.
Baby، collecting's my life. Never could" change."

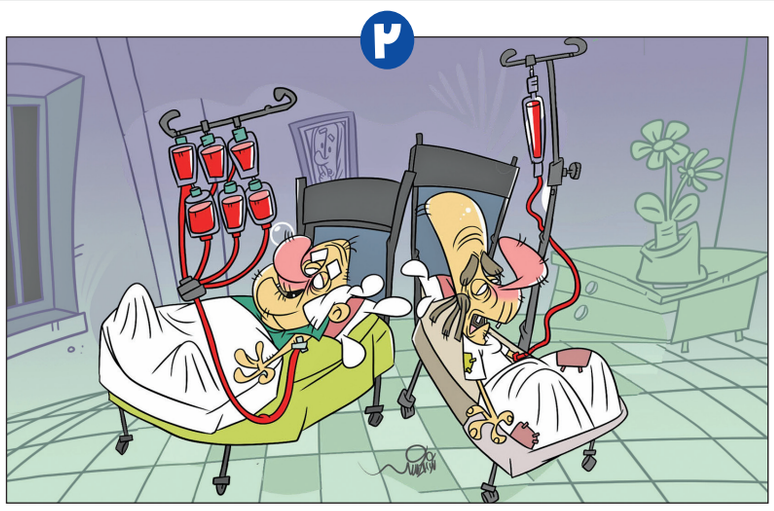
CATHERINE E-MCDONALD

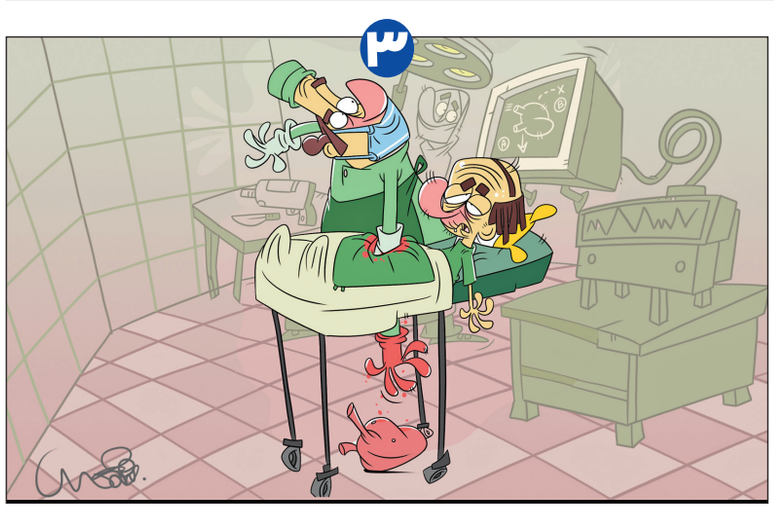
■ من به‌خاطر چیزی که دنیا در مورد من می‌اندیشد زندگی نمی‌کنم، بلکه به سبب چیزی که خودم درباره خودم می‌اندیشم زندگی می‌کنم.
■ آدم‌های باهوش هم بی‌رحم هستند، اما آدم‌های ابله به طرز وحشتناکی بی‌رحم هستند.

گرگ دریا
جک لندن
ترجمه:
جواد پیمان

پروتکل‌های مریض‌داری | طراح: شهرام شیرزادی







جدول اعداد | ۵۱۴۴

اعداد ۱ تا ۹ را طوری در خانه‌های سفید قرار دهید که هر رقم در سطرها، ستون‌ها و مربع‌های کوچک ۳ در ۳ یک‌بار دیده شود. پاسخ‌ها در ادامه آمده است.

ساده

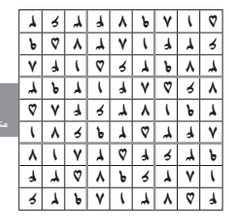
	۹	۵	۸	۶			۷	
۱	۴	۶			۲			
۳				۴		۹	۲	
				۷	۵			۸
۷		۱				۵		۲
۸			۳	۱				
	۷	۴		۳				۵
			۹			۶	۸	۴
	۲			۵	۶	۱	۳	

متوسط

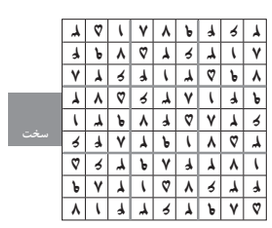
۴				۱				۶
			۶	۹	۷			
۹	۳		۴		۲		۱	۷
	۴						۷	
۲								۵
	۶						۹	
۳	۷		۲		۵		۴	۸
			۱	۸	۳			
۵				۷				۲

سخت

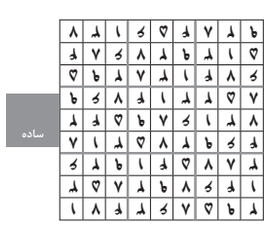
۵				۶		۴		
							۸	
۱	۷				۹		۶	
۳					۲			
۶				۴				۱
			۸					۲
	۹		۳				۲	۸
	۱							
		۴		۷				۳



متوسط



سخت

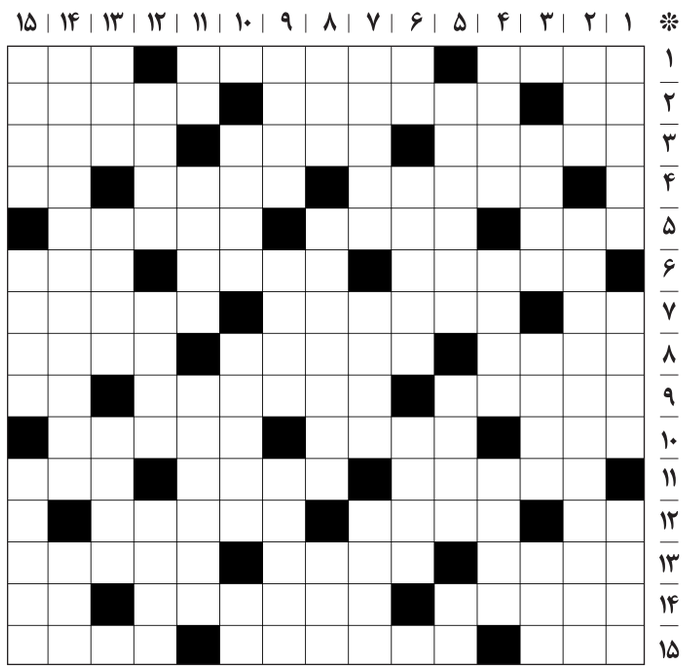
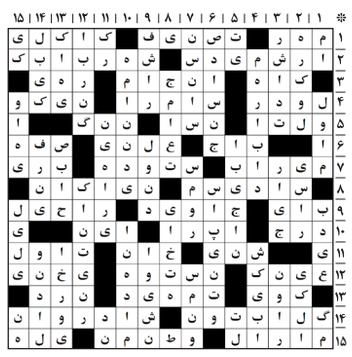


ساده

جدول ۹۴۹۶

افقی:
۱- از اجزای انگشتان- ناشناخته- پریشان
۲- مساوی- فرشته حامل وحی- عریضه‌نویس
۳- هستی یافته- میزبان المپیک ۲۰۱۲- بهشت
۴- فیلمی ساخته کریستوفر نولان- خواب کودکانه- قیمت بازاری
۵- ساز استاد جلیل شهناز- بالاترین- آبرو و شرف
۶- هدایت‌کننده- گفتار- ابریشم ناخالص
۷- دویدن- مطالبه خانواده عروس- پنهان شدن
۸- پرخور- مقیاس مسافت قدیمی- پوشاننده
۹- حلقوم- الماسی که نادرشاه از هند به ایران آورد- سفید آذری
۱۰- تابستان عرب- انجمن بین‌المللی حمل‌ونقل هوایی- پایدار
۱۱- فرخنده- رشوه‌دهنده- مجلس اعیان
۱۲- تکرار حرفی از الفبا- فراخ و گشاده- باز شدن غنچه گل
۱۳- سزاوار- خرگوش عرب- بازگرداندن
۱۴- امام علی(ع) آن را سرمایه تمام نشدنی می‌داند- آشکار- نت ششم
۱۵- گروه ورزشی- سهل‌انگاری- واحد پول امارات

عمودی:
۱- صندلی کلاس درس- احترام و اعتبار اجتماعی- آفرینش
۲- آهار زده- از بناهای تاریخی شیراز یادگار دوره زندیه
۳- پاره آتش- پنهان- اسب چاپار
۴- اخترشناسی- روز قیامت- هنگام
۵- رسوایی- فیلمی ساخته رسول ملاقلی‌پور- زمینه
۶- قومی ایرانی- خوشامدگویی- خبرگزاری ایتالیا
۷- نهمین ماه سریانی- فراوانی و رونق- عارفان
۸- ضمیر اشاره- سوارکار ماهر- لطیف
۹- اسب حضرت علی(ع)- آشیانه- جمع مکسر شبح
۱۰- رمان مشهور امیل زولا فرانسوی- پرنده‌ای سبکبال- روستا
۱۱- دریا- شتر بی‌کوهان- روشی برای اتصال کامپیوتر به شبکه
۱۲- کبوتر دشتی- دلداده شیرین- چند تا بودن
۱۳- زربفت- مخترع پیل الکتریکی- از بخش‌های اوستا
۱۴- خسته شدن- بسیار شکمو
۱۵- روایت کننده- دزد- القای امری از سوی خداوند به دل



حل جدول شماره ۹۴۹۵